



◆ 中国 文化 知识 读本 ◆
◆ 中国古代文化史话 ◆

中国书籍发展简史

金开诚 主编 王允雷 编著



吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

◆ 中国古代文化史话 ◆

中国书籍发展简史

金开诚 主编 王允雷 编著



吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

中国书籍发展简史/王允雷编著.——长春:
吉林出版集团有限责任公司,2011.4
ISBN 978-7-5463-4963-3

I. ①中… II. ①王… III. ①图书史—中国
IV. ①G256.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第053399号

中国书籍发展简史

ZHONGGUOSHUJIFAZHANJIANSHI

主编/金开诚 编著/王允雷

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 高原媛

责任校对/高原媛 装帧设计/柳甬泽 徐 研

出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/北京兴湘印务有限公司

版次/2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5463-4963-3

定价/19.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前 言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天空。

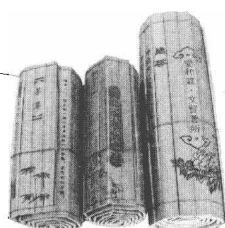
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



目录

一、文字的起源与书籍的产生	001
二、书籍的发展和演变	021
三、书籍的生产材料	057
四、书籍的制作方法	077
五、书籍的装帧形制	095
六、书籍的维护与收藏	117





一、文字的起源 与书籍的产生



(一) 语言和记事

我们伟大的祖国有着悠久的历史，几十万年前，我们的祖先就已经在这块土地上生存和繁衍。最初并没有可以记录语言的文字，因为书籍构成的最基本条件是文字，没有文字也就没有书籍存在的可能。文字不是伴随人类产生而产生的，它的产生、发展、演变，一直到成熟，经过了一个相当漫长的时间。



在文字产生前的社会中,我们的祖先靠大脑来记忆,交流是靠声音和动作完成的。经过长期的实践活动,表达思想的声音渐渐定型,为更多的人熟悉、掌握,就形成了最初的语言,但是语言有很大的局限性,一说出来就消失得无影无踪了,如果交流的人距离太远,就听不清楚,甚至根本听不到。就是说语言在时间和空间的传播中有可能受到限制,仅仅靠语言让人们了解远处或者过去的事情是很难的。为了解决这个问题,人们把记忆中需要传播的知识、劳动经验或者需要记住的重大事件,用简单的语言概括出来,这些就是口诀、谚语、故事、歌谣等等。口耳相传,代代相承。如我们了解的开天辟地、造人补天、钻木取火这些有趣



的故事最初就是靠这样的方式流传。可是记忆也有它的弱点，时间长了，人们可能就忘记了；或者经过多人的口耳相传，事情已经改变了本来的面目。为了克服这样的缺点，人们想到了一个更好的方法，那就是把绳子打成各式各样的结或者在木头上刻些符号来记事。

结绳、刻木这类方法，世界上很多民族在其文明进程中都曾经使用过。就我们国家来看，不同民族也实行过不同的实物记事方法。《周易》中有这样一句话：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”这句话的大意是：上古以结绳记事的方法来治理社会，后世圣人将结绳换成了书契。《庄子》中也有“当是时也，民结绳而用之”的描述。这说明，我国上古时期确实普遍流行过“结绳记事”之法。我国少数民族





在发展的历程中也曾经结绳记事，外国一些国家也流行过。

秘鲁人的结绳记事是非常讲究的。他们在一条主绳上系上颜色不同的细绳，记录不同的事物。红色代表军队，黄色代表黄金，白色代表白银，绿色代表粮食。绳子上打结表示不同数目。一个单结是10，两个是20，一个双结是100，两个双结则是200。而且当时还有专门管理结绳记事的官员，负责解释结绳的意思。



在我国少数民族中间还流行过刻木记事法。在一块木板上刻着大小不等的锯齿,每个锯齿都代表一件事情。缺口深的,表示事情重大;缺口浅的,代表事情较小。

除了结绳刻木记事以外,我国的苗族在历史上,曾经用细木棍夹鸡毛、绳子、辣椒,表示出现紧急情况。这样表达的意思比结绳刻木就复杂多了。

结绳或刻木,都是为了加强人们的记



忆,让那些需要记录的事情更清楚地流传下来。可惜这些方法也不能满足人们的需要,真正能够超越时空传播的语言工具,只有文字。结绳、刻木这些方法,为文字的产生奠定了重要的基础。

文字的前身是我们的祖先用于交流的图画。考古学家们说,早在旧石器时代,我们的祖先就在他们居住的洞穴中的岩壁上画画,这些画在今天看来也能明确地知道他们要表达的意思。例如要去采集野果,他们就在岩壁上画下一些果实,这样洞穴里的人们就知道:大家要一道去采集果实。最初的时候这些图画是非常写实的,等到人们渐渐熟悉这些图画所表示的意思了,用简单的几笔勾勒出来一个轮廓,大家也就明白了。这些简单勾勒表示某种事物的具有符号色彩的图画就与文字更加接近了。

关于汉字的起源有种种传说,中国古书里都说汉字是仓颉创造的。传说仓颉





看见一名天神，相貌奇特，面孔长得好像是一幅绘有文字的画，仓颉便描摹他的形象，创造了文字。还有的说，仓颉观察鸟兽的脚印，发明了文字。古书还说，仓颉创造出文字后，“天雨粟，鬼夜哭”，因为他泄漏了天机，天落下了小米，鬼神夜夜啼哭。这些传说当然是靠不住的，汉字是我国古代劳动人民根据生活实际，经过长期生产和生活实践才慢慢丰富和发展起来的。

（二）书籍的雏形

我们这里所说的书籍雏形，也可以称作初期书籍，主要指早期的文字记录，这些档案性质的材料主要有甲骨文、金文、石刻文字等。说它们是书籍的雏形主要是因为它们缺乏正规书籍的完整概念，却又是当时人们思想支配下对某种活动的真切记录，是有条理的文字显现。

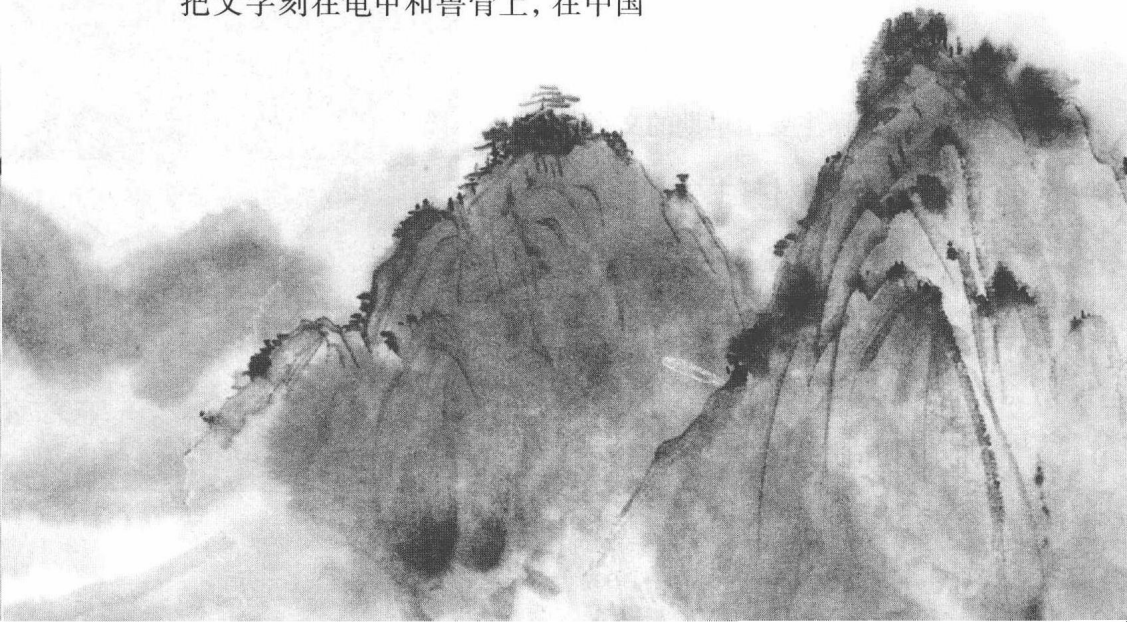


多多少少具备了书籍的某些因素,因此我们可以把它们称为书籍的雏形或者初期书籍。

中国的初期书籍可能在3000年前的殷商时代就产生了,可惜能够保存下来、传之后世的就少之又少了。当我们描述中国初期书籍的时候大多以甲骨文、金文、石刻文字为例,但是绝不意味着初期书籍就是这时候产生的。初期书籍确实产生在正规书籍之前,但是正规书籍产生以后仍然有初期书籍的沿用。

1. 甲骨文书

把文字刻在龟甲和兽骨上,在中国



有几千年的历史了。现在能见到的最早的甲骨文字是一百多年前在河南安阳出土的。

一百多年前，河南安阳小屯村附近，农民在耕地、挖土时，常常发现大小不等的甲骨。当时农民迷信不懂，就说是龙骨，并且传言可以治病。时间久了，殷墟的甲骨被卖到北京了，正式成为中药。1899年，刘鹗到北京拜访当时的国子监祭酒王懿荣，正赶上王懿荣抓药治病，其中有味药正是“龙骨”。刘鹗发现“龙骨”上刻有文字，认定那不是什么中药，而是文物。于是刘鹗开始收集、研究甲骨，从此

