

龙门
中学生工具书

高中语文

主 编 陈绍荣
分册主编 陈绍荣

基础知识

完 全
手 册



龍門書局

www.Longmen.com.cn

龙门
学生工具书

主 编 陈绍荣

分册主编 陈绍荣

本册编者 吴章盛 程 然 周向东

周新曙 魏巨亮 李明德

王才焕 顾能武 陈绍荣

联系电话: (010) 64034160

高中语文

基础知识

完全手册



2010.10.2日借

龍門書局
北京

陈绍荣 主编

陈绍荣 主编

陈绍荣 主编

陈绍荣 主编 版权所有 翻印必究

陈绍荣 主编 举报电话:(010)64034160, 13501151303(打假办)

邮购电话:(010)64034160

图书在版编目(CIP)数据

高中语文基础知识完全手册/陈绍荣主编.—北京:
龙门书局,2005.7

(龙门中学生工具书/陈绍荣主编)

ISBN 7-5088-0497-X

I.高… II.陈… III.语文课-高中-教学参考
资料 IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 076758 号

责任编辑:刘雅茹 李妙茶/封面设计:耕者设计工作室

龙门书局出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.longmen.com.cn>

北京市安泰印刷厂印刷

科学出版社发行 各地书店经销

*

2005年8月第一版 开本:A5 890×1240

2005年8月第一次印刷 印张:22 3/8

印数:1—20 000 字数:788 000

定价:24.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

一部好的工具书是什么？

是一位知识渊博的学者，
是一位善于指导的名师，
是一把严格规范的标尺，
是一座学科知识的宝库，
是一架指点考试的航标。

这正是《龙门中学生工具书》所能提供给广大中学生读者的！
经历了近三年的酝酿与设计，集合了龙门书局深厚的经验与资源，凝聚了全国50余位教育专家与特级教师的心血与希冀，龙门版中学生工具书终于和广大中学生见面了。

我们将为你提供：

- 1. 最全面的学科知识集录；
- 2. 最准确的定律名词集释；
- 3. 最到位的新课标探究思想；
- 4. 最时效的学科相关资料；
- 5. 最便捷的查找目录和索引。

编委会

总策划： 龙门书局

执行编委： 刘雅茹

主 编： 陈绍荣

编 委： 陈绍荣 邢新山 程 然

郭其贵 周向东 吴校红

熊全告 汪芳惠 周新曙

魏巨亮 李明德 王才焕

吴章盛 程晓明 徐 胜

徐奉林 王成初 徐火旺

郭耀晖 叶长红 郭学慧

高中语文基础知识完全手册

使用功能

● 一、查找功能——中学语文知识的大全

我国的传统文化源远流长，博大精深，包罗万象。正是这一文化特色，决定了中学语文教学的特殊性。与其他学科相比较，其知识内容无比庞杂，学习方法无迹可寻；教师觉得可讲得太多，但又苦于没有系列；学生觉得学时看不到知识点，但考时知识点却到处都是。正是针对这种特殊性，我们设计编写了这部《高中语文基础知识完全手册》，它以最新高考《考试说明》为纲目，突出知识的完整性，使用的工具性，既重视知识的系统提供，又重视运用知识的方法指导。

它全面、系统地收录了中学语文学习中涉及的所有知识内容，如：汉字读写、词语释义、语法现象、常用词汇、文言知识、文学史料、作家作品、历史文献、文艺流派、文化常识……包罗万象，是一部中学语文知识的大全。

对中学生来说，将一本《高中语文基础知识完全手册》备在案头，遇到问题随时查找，在语文学习中是必不可少的。

● 二、学习功能——针对个人特点，实现专项突破

《高中语文基础知识完全手册》含“语言知识”、“语言运用”、“文学、文化常识和名句名篇”、“阅读鉴赏评价知识”、“古代诗文阅读”、“现代文阅读”和“写作”7个大篇。每一篇都详尽提供了本篇涵盖的全部知识，只要将本篇内容学透，这部分就能顺利过关。

所以在使用本书时，可根据自己的薄弱环节，重点学习、突破。如：文言文一直是有些同学最头疼的问题，那么只要认真领悟记读“古代文化常识”、“古代诗文阅读”这两篇的内容，无须再找其他资料，短期内就能实现专项知识的突破。



● 三、记忆功能——附录内容丰富充实，可以有选择地识记

在每一大部分后，本书都提供了完备的附录，以供学生查找并记忆。

如：“语言知识”、“语言运用”两篇附有“容易读错的字”、“常用多音字的辨读”、“易写错字组词比较”、“常见别字辑录”、“易混成语辨析”、“标点符号的位置图示”等共15个详尽完备的附录，学习中涉及的所有词汇，如何读、如何写、如何使用，都可很快在这里查到。

又如：“古代诗文阅读”部分附有“常见异读文言词语辑录”、“常见文言文通假字辑录”、“常用多义实词辑录”、“常用虚词的意义与用法表”等共7个附录，全面收录了中学古代诗文学习中出现的词汇及用法。

附录内容即可查找，也可用于选择性识记，特别对于纠正易错读、错写、错用的词语，效果更加显著。

● 四、复习功能——对知识掌握的检验：一部语文学科备考全书

《高中语文基础知识完全手册》以最新《考试说明》为编写纲目，知识体系完备有机，紧扣高考要求，恰为总复习提供了完整详细的“复习方案”，是一部语文学科备考全书。在复习中，你还可以及时检验自己知识掌握的不足，随时进行再巩固。通过几次“发现不足——巩固——再发现——再巩固”，语文基础知识这一难关即可突破了。

编者

2005年7月



目录

语言知识

汉字

一、字音	1	二、字形	6
(一)汉语拼音方案	1	(一)汉字特点	6
1. 字母	1	1. 汉字特点	6
2. 声母	1	2. 字体演变	6
3. 零声母	1	3. 汉字结构	7
4. 韵母	1	4. 笔画	7
5. 韵(韵头、韵腹、韵尾)	1	5. 笔顺	7
6. 声调与标调歌	2	6. 笔画排序	7
7. 隔音符号	2	7. 字体简化	8
8. 拼写六规则	2	8. 独体字与合体字	8
9. 大写	2	(二)字形与字义	9
10. 连写和分写	3	1. 六书	9
11. 轻声	3	2. 偏旁	10
12. 儿化	4	3. 部首	10
13. 变调	4	4. 形似字	10
(二)相关知识	5	5. 多义字	10
1. 普通话	5	6. 同音异形字	10
2. 七大方言	5	三、字典	11
3. 语音	5	(一)正音正形以《新华字典》为据	11
4. 音节	5	(二)常用检字法	11
5. 音素	5	1. 部首检字法	11
6. 元音	6	2. 音序检字法	11
7. 辅音	6	3. 笔画检字法	11
8. 古声四调	6		
9. 入声	6		

4. 四角号码检字法	12	4.《辞源》	13
(三)常用字典	12	5.《辞海》	13
1.《康熙字典》	12	6.《现代汉语词典》	13
2.《古汉语常用字字典》	12	(四)字典中的符号	13
3.《中华大字典》	12		

词 语

(一)基本成分	14	2. 动词与形容词	21
1. 语素	14	3. 形容词与副词	21
2. 词素	14	4. 动词与介词	21
3. 词根	14	5. 连词与介词	22
4. 词缀	15	6. 动量词与物量词	22
5. 词的本义	15	7. 关联词类	22
6. 词的引申义	15	(五)词类表	23
7. 词的比喻义	15	(六)成语	25
(二)词语的构成方式	15	1. 神话故事	25
1. 单纯词	15	2. 历史故事	25
2. 合成词	15	3. 诗文语句	25
(三)词的性质	18	4. 口语俗语	25
1. 词义	18	(七)熟语	26
2. 同义词	18	1. 惯用语	26
3. 反义词	19	2. 谚语	26
(四)词类的区别	20	3. 歇后语	26
1. 时间名词与时间副词	20	4. 格言	26

句 子

一、短语	27	2. “的”字短语	27
(一)一般短语	27	3. 复指短语	27
1. 主谓短语	27	4. 能愿短语	28
2. 并列短语	27	5. 连动短语	28
3. 偏正短语	27	6. 兼语短语	28
4. 动宾短语	27	7. 趋向短语	28
5. 动补短语	27	8. 介宾短语	28
(二)特殊短语	27	9. 双宾短语	28
1. 方位短语	27	10. 固定短语	28

(三)短语的层次划分法..... 28

1. 逐层组合法..... 28

2. 逐层切分法..... 28

二、句子..... 29

(一)成分与标示符号..... 29

1. 主语..... 29

2. 谓语..... 29

3. 宾语..... 29

4. 定语..... 29

5. 状语..... 29

6. 补语..... 29

7. 独立成分..... 30

8. 无主句..... 30

9. 省略句..... 30

10. 倒装句..... 31

(二)单句句式..... 31

1. 主谓句..... 31

2. 非主谓句..... 31

3. 陈述句..... 31

4. 疑问句..... 31

5. 祈使句..... 32

6. 感叹句..... 32

7. 把字句..... 32

8. 被动句..... 32

9. 连动句..... 32

10. 兼语句..... 33

11. 判断句..... 33

12. 存现句..... 33

13. 双宾句..... 33

14. 独词句..... 33

(三)复句..... 33

1. 并列复句..... 34

2. 承接复句..... 34

3. 递进复句..... 34

4. 选择复句..... 34

5. 因果复句..... 35

6. 转折复句..... 35

7. 假设复句..... 36

8. 条件复句..... 36

9. 解说复句..... 36

10. 目的复句..... 36

11. 紧缩复句..... 36

12. 整句..... 37

13. 散句..... 37

14. 多重复句的分析方法..... 37

(四)句群..... 38

1. 定义..... 38

2. 特点..... 38

3. 分类表..... 39

4. 句群与复句的区别..... 40

修 辞

一、修辞的意义..... 41

(一)定义..... 41

(二)作用..... 41

(三)修辞的类型..... 41

1. 消极修辞..... 41

2. 积极修辞..... 41

二、修辞格..... 42

(一)常见修辞格..... 42

1. 比喻..... 42

2. 比拟..... 43

3. 借代..... 43

4. 夸张..... 44

5. 对偶..... 44

6. 排比..... 45

7. 设句..... 45

8. 反问..... 45

(二)其他常见的修辞格..... 45

1. 互文..... 45

2. 引用	46
3. 对比(对照)	46
4. 衬托	46
5. 反复	46
6. 回环(回文)	46
7. 顶真	46
8. 双关	46
9. 反语	47
10. 仿词	47
11. 讳饰	47
12. 呼告	47
13. 通感(移觉)	47
14. 移就(移用)	47

15. 层递	47
16. 摹状(摹绘、仿移、摹写、模拟)	47
17. 歇后语	47
18. 警策	47
19. 倒装	47
20. 飞白	48
21. 镶嵌	48
22. 转品	48
23. 析字	48
24. 复迭(类叠)	48
25. 委婉	48

标 点

一、标点符号	49
(一)定义	49
(二)作用	49
1. 表示停顿	49
2. 表示语气	49
3. 表示词语的性质和作用	49
(三)分类	50
二、标点符号使用规则	50
(一)句末点号	50
1. 句号	50
2. 问号	50
3. 叹号	51
(二)句中点号	51
1. 逗号	51
2. 顿号	51
3. 分号	52
4. 冒号	52
(三)标号	53

1. 引号	53
2. 括号	53
3. 破折号	54
4. 省略号	55
5. 着重号	55
6. 连接号	55
7. 书名号	56
8. 间隔号	56
9. 专名号	56
(四)其他标号	56
1. 虚缺号	56
2. 注释号	56
3. 隐讳号	56
4. 斜线号	56
5. 代替号	57
6. 标识号	57
7. 箭头号	58
8. 连珠号	58
9. 示亡号	58

语言运用

用准汉字

一、朗读常识	59	2. 平仄	60
(一)读准字音	59	3. 重音	60
1. 形声字依声旁断音	59	4. 节奏	61
2. 形似字依笔画断音	59	5. 语调	61
3. 多音字依义定音	59	6. 语气	62
4. 有些多音字依词性定音	59	二、认准字形	62
5. 地名姓氏的异读	60	(一)异形同音依义定形	62
(二)朗读知识	60	(二)异音形近依笔画区别	62
1. 押韵	60		

词语运用

一、选用词语	63	3. 搭配对应	67
(一)弄清词语本身的意义	63	4. 表达对应	67
(二)分析同义词的附加意义	64	5. 辨析异同	67
1. 词义的轻重	64	6. 辨明语气	68
2. 范围的大小	65	7. 避免赘余、遗漏	68
3. 词义的具体与概括	65	(五)成语的辨析方法	68
4. 词义的着重点	65	1. 理解语素含义,忌望文生义	68
5. 词语的搭配习惯	65	2. 从出处探究其含义和使用对象	68
6. 词性与组句功能	65	3. 区分语法功能	68
7. 构词能力与词形变化	65	4. 掌握感情色彩	68
8. 词义的褒贬	66	5. 分辨表意的轻重程度	69
9. 使用对象的感情色彩	66	二、释词方法	69
10. 词语的语体色彩	66	1. 义界	69
(三)词语的联想意义	66	2. 拆合	69
1. 联想意义的产生	66	3. 互训	69
2. 运用联想意义的作用	66	4. 描绘	69
3. 运用联想意义注意两点	66	5. 引例	69
(四)选用虚词	67	6. 探源	69
1. 用准词性	67	7. 反释	70
2. 明确适用对象、场合、范围等	67		

用好修辞

一、修辞使用常规	71	8. 对比(对照)须多对应点	74
1. 比喻重点贴切	71	9. 衬托(映衬)分明宾主	75
2. 比拟符合事物特征	72	10. 双关要有背景	75
3. 借代	73	11. 反语前先要有正语	75
4. 夸张抓住夸张本质	73	二、综合使用修辞	75
5. 排比三一致	74	1. 套用	75
6. 对偶力求工整	74	2. 连用	75
7. 反复突出关键词	74	3. 兼用	76

写好句子

一、一般要求	77	3. 为保持语气一致选择	85
(一)准确	77	4. 陈述句与疑问句的变换	85
1. 符合词义	77	5. 祈使句与疑问句的变换	85
2. 符合词性	77	6. 陈述句与感叹句的变换	86
3. 感情一致	77	7. 肯定句与否定句的变换	86
4. 符合语体	77	8. 主动句、被动句及“把”字句的变换	86
(二)简明	78	9. 常式句与变式句的变换	88
1. 要求	78	10. 整句与散句的变换	88
2. 不简明举例	78	11. 长句与短句的变换	89
(三)连贯	78	12. 单句与复句的变换	90
1. 符合事理顺序	78	(二)句子仿写	90
2. 保持话题一致	79	1. 仿写原则	90
3. 有过渡、衔接、照应	79	2. 仿写填空	90
4. 语境和谐	81	3. 仿写续接	91
5. 音节和谐	82	4. 命题式仿写	91
(四)得体	82	5. 改换说法仿写	91
1. 适用表达对象	82	(三)扩展语句	92
2. 符合语体要求	82	1. 扩展语句的特征	92
3. 符合特定场合	83	2. 增加修辞或限定成分扩展	92
4. 符合目的	83	3. 运用想像、联想扩展	92
二、造句类型	83	4. 阐释扩展	93
(一)选择和变换句式	83	5. 补充续写扩展	93
1. 根据语意强调的需要选择	84	(四)压缩语段	94
2. 根据符合事理的需要选择	84		

1. 明确要求	94	(三)病句类型	95
2. 划出要点	94	1. 用词不当	95
3. 确定句子主干	94	2. 搭配不当	96
4. 把要点合理排列成连带成分	94	3. 成分残缺与赘余	97
5. 规范语言	94	4. 结构混乱	98
三、修改病句	95	5. 语序不当	99
(一)修改原则	95	6. 表意不明	100
(二)检查语病的方法	95	7. 特殊句式错误	102
1. 凭语感经验	95	8. 复句关系不当	105
2. 紧缩法	95	9. 不合事理	106
3. 仿句类比法	95	10. 数量表达不当	106
附 录			
一、语音	108	二、字形	120
(一)容易读错的字音辑录	108	(一)容易写错的字辑录	120
(二)常用多音字的辨读辑录	111	1. 音(同)近形似字	120
1. 注意书面语和口语的区别	111	2. 音(同)近形异字	122
2. 注意字音和字义的联系	111	3. 音异形似字	123
3. 试卷上常考多音字汇集	111	(二)常见别字辑录	125
(三)成语中容易读错的字音辑录	118	1. 二、三字词语	125
(四)专用姓、名中易读错的字音辑录	119	2. 四字词语	127
1. 容易读错的姓氏	119	(三)易混字的辨析	130
2. 容易读错的人名或称呼	119	三、词语	142
3. 容易读错的行政区、地名及其他	119	(一)易混实词辨析	142
(五)《普通话异读词审音表》新变字音辑录	119	(二)易混虚词辨析	174
1. 统读	119	(三)易混成语辨析	183
2. 特殊词语中字的读音	120	(四)第一批异形词整理表	195
		(五)标点符号的位置图示	197
		(六)常用敬辞	199
		(七)常用谦辞	200

文学、文化常识和名篇名句

作家作品

一、作家简介	202	二、名作举要	224
(一)中国古代作家	202	(一)中国古代文学名著	224
1. 先秦	202	1. 散文类	224
2. 汉	203	2. 史书类	225
3. 三国	203	3. 诗歌类	226
4. 晋	204	4. 小说类	227
5. 南北朝	204	5. 戏剧类	230
6. 隋、唐、五代	204	6. 文论类	232
7. 宋	206	(二)中国现当代文学名著	233
8. 元	208	(三)外国文学名著	236
9. 明	209	1. 亚非各国	236
10. 清、近代	210	2. 古希腊、古罗马	237
(二)中国现代、当代作家	212	3. 英国	238
(三)欧美作家	219	4. 法国	244
1. 古希腊时期	219	5. 德国	250
2. 英国	219	6. 俄苏	252
3. 爱尔兰	220	7. 西欧其余各国	259
4. 法国	220	8. 美国	261
5. 俄国	221	三、作家作品并称	263
6. 前苏联	221	(一)作家并称	263
7. 德国	222	(二)作品并称	266
8. 美国	222	四、文学流派、社团、思潮	268
9. 意大利	222	(一)文学流派	268
10. 西班牙	223	1. 先秦	268
11. 奥地利	223	2. 唐代	269
12. 丹麦	223	3. 宋代	269
13. 挪威	223	4. 明代	270
14. 波兰	223	5. 清代	271
15. 匈牙利	223	6. 现当代	272
16. 捷克斯洛伐克	223	7. 国外	273
17. 智利	223		
(四)亚非作家	223		

(二)文学社团	275	(三)文学思潮	277
---------	-----	---------	-----

文学体裁

一、散文	282	2. 押韵	295
(一)中国古代散文	282	3. 古诗的节奏	295
1. 古代散文的概念	282	4. 韵律	295
2. 古代散文发展阶段	282	5. 诗·词·曲	295
(二)中国现代散文	282	6. 新诗·旧体诗	295
1. 散文的概念	282	7. 信天游	295
2. 散文的特点	282	8. 古体诗·近体诗	295
3. 现代散文的种类	283	9. 律诗·绝句(截句)	295
二、小说	283	10. 歌·行·引	296
(一)小说的概念	283	11. 乐府·新乐府	296
(二)古代小说源流	283	12. 标题·词牌	296
(三)现代小说分类	284	13. 豪放派·婉约派	296
1. 按篇幅分类	284	14. 散曲	296
2. 按内容分类	284	15. 宫调·曲牌	296
3. 按表现形式分类	285	16. 对联	297
三、戏剧	286	17. 民歌·文人创作的诗歌	297
(一)戏剧的概念	286	18. 小令·中调·长调	297
(二)中国古代戏剧	286	五、古代其他文学体裁	297
(三)现代戏剧的分类	287	1. 赋	297
1. 按艺术形式和表现手法分类	287	2. 骈文	297
2. 按矛盾冲突的性质分类	288	3. 辩	297
3. 按题材所反映的时代分类	289	4. 原	297
4. 按剧情繁简和结构分类	289	5. 论	297
四、诗歌	289	6. 说	298
(一)诗歌的概念	289	7. 奏议	298
(二)我国古代诗歌的发展概况	289	8. 序跋	298
(三)诗歌的分类	290	9. 赠序	298
1. 诗歌分类简表	290	10. 铭	298
2. 诗歌分类详解	291	11. 祭文	298
(四)诗歌的有关知识	294	12. 笔记	298
1. 韵脚	294	13. 寓言	298
		14. 传奇	298
		15. 传说	298

16. 八股文	299
17. 杂记	299
18. 游记	299
19. 童话	299
20. 民间故事	299
六、史书体例	299

1. 编年体	299
2. 国别体	300
3. 纪传体	300
4. 纪事本末体	300
5. 通史	300
6. 断代史	300

古代文化常识

一、姓名与称谓

(一) 称呼姓名

(二) 敬称、谦称与贱称

1. 敬称

2. 谦称

3. 贱称

(三) 称字、称号、斋名、官名、爵名

及其他称谓

1. 称字

2. 称号

3. 称斋号

4. 称官名

5. 称爵名

6. 其他称谓

(四) 年号、改元、尊号、徽号、庙号、

谥号

1. 年号

2. 改元

3. 尊号、徽号

4. 庙号

5. 谥号

(五) 年龄称谓

1. 襁褓

2. 孩提

3. 韶髫

4. 总角

5. 垂髫

6. 豆蔻年华

7. 及笄之年

8. 冠、加冠

9. 而立之年

10. 不惑之年

11. 知命、知天命、半百、知非之年

12. 花甲、平头甲子

13. 耆

14. 古稀

15. 耄

16. 耄

17. 期颐

(六) 文集命名

二、科举与官职

(一) 科举

1. 汉代的征辟和荐举制

2. 隋唐以后的科举制

3. 明清科举制

(二) 官职

1. 中央官职

2. 地方官职

3. 官职升降变动名称

三、地理常识

(一) 地区名

1. 山东

2. 关中

3. 江东

4. 江表