

XIBEIDAXUEYUYANWENXUEYANJIJUCONGKAN

西北大学语言文学研究丛刊·第四辑

MINGJIAJINGSHIQISHIWENSIXIANGYANJIU

明嘉靖时期诗文思想研究

杨遇青 著

陕西出版集团
三秦出版社

西北大学语言文学研究丛刊·第四辑

MINGJIAJINGSHIQISHIWENSIXIANGYANJIU

明嘉靖时期诗文思想研究

陕西出版集团
三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明嘉靖时期诗文思想研究/杨遇青著. —西安: 三秦出版社, 2011. 1

(西北大学语言文学研究丛刊·第四辑)

ISBN 978 - 7 - 80736 - 879 - 3

I. ①明… II. ①杨… III. ①文学思想史—研究—中国—明代IV. ①I209.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 246466 号

西北大学语言文学研究丛刊·第四辑

明嘉靖时期诗文思想研究

杨遇青 著

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029)87205121

邮 编 710003

印 刷 空军西安印刷厂

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 12.875

字 数 317 千字

版 次 2011 年 1 月第 1 版

2011 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1 - 2000

标准书号 ISBN 978 - 7 - 80736 - 879 - 3

定 价 30.00 元

网 址 <http://www.sqchs.com>

西北大学语言文学研究丛刊·第四辑

工作委员会 (以姓氏笔画为序)

方光华	王尧宇	刘 伟	乔学光
任宗哲	李映方	杨春德	陈 超
周 敏	赵世超	高 岭	阎宏涛

编辑委员会 (以姓氏笔画为序)

王正斌	令狐培选	刘卫平	刘 丰
刘百顺	张文利	张云翔	张 弘
张宏才	张阿利	张战武	李芳民
李 浩	杨乐生	杨德生	吴宝玲
时晓丽	周燕芬	赵小刚	赵 强
段建军	祝菊贤	贾三强	高字民
高兵兵	袁 峰	梅晓云	喻明新

主 编 李 浩

总 序

李 浩

学术的发展端赖学者的专门精深研究，没有学者长期沉潜、训练有素的研究，没有含英咀华、厚积薄发的成果，则学术的繁荣要么流于一句空话，要么就成了印刷垃圾的堆砌。在日益资讯化和全球化的今天，仿效古人将相关成果藏之名山以冀传之后世，不仅是不可取的，也是不可能的。故学术成果的刊布与交流就显得至关重要了。而学术共同体与学术机构的职责就在于不断提供这样的平台，促成学术交流在共同体内外彼此互动，良性循环，以维持学术之树生生不息，常青常新。

近十年来，本院秉持为人文学术研究繁荣发展设平台、与津梁的素朴理念，曾先后与日本东北大学、专修大学，韩国庆尚大学、放送大学，台湾淡江大学、佛光大学，香港城市大学，大陆的北京大学、复旦大学、中国社会科学院、西安交通大学、陕西师范大学等机构进行合作，主办或合办了十多次重大学术活动，为学术交流尽了自己的微薄之力。

本院还常设“名师讲坛”与“新视角讲座”两个论坛，有计划礼聘海内外大家名师来院内讲学，举行专题讲座与报告达近百场（详见学院网站所列，恕不逐一列举）。讲坛上鸿儒硕学络绎，名流大腕云集，成为校园内一道亮丽的风景，演讲者的智慧机锋，每次与听众互动的思想火花，不时爆出佳话。

本院在繁荣学术上的第三个举措就是编辑专门学术论文集、

学术刊物与“西北大学语言文学丛书”。其中三部论文集分别是三次重大学术活动的结集。主编《唐代文学研究》、《鲁迅研究年鉴》两个刊物在学术圈中也人所皆知，《年鉴》因故中辍，不久我们仍拟复刊。《唐代文学研究》刊行三十多年，影响几代学人，在海内外颇有口碑。最近我们拟改变长期以书代刊的做法，按固定学术期刊来运行。《丛刊》的编辑肇始于2003年，其中第一辑共四册由商务印书馆2004年推出，第二辑四册由中国社会科学出版社2007年推出，第三辑五册由人民出版社2008年推出，第四辑五册由三秦出版社2010年推出。这四辑著作都由我院学者精心结撰，凝聚着他们多年的心血，又经过严格的推荐审查。其中有几册是近年来加盟我院的学术新秀在自己博士学位论文基础上加工修改的，是他们走向学术舞台的得意之作。学者的新老交错，学科的古今兼容，论域的义理考据并重，彰显出薪火相传、英才辈出的欣欣向荣景气。此三端虽然是本院学者长期学术共识的自觉推展，但要坚持下来，积少成多，渐成规模，蔚为大观，也仰仗各方贤达的鼎力支持。我们这一代学人，适逢民族百年振兴、千年未有之大变局，故往往能以中人之才成就前贤未竟之业，这自然是时代的机运而非个人的能力。但大背景中的小气候也至关重要。忆及自己当学生时，经常听说校内外一些知名学者病体缠绵，感到黄泉有日而一生撰著出版无期，悲情无限。我们能有计划将在岗教师的学术成果刊布，则不能不感谢学校在政策与经费上的鼎力支持，否则美好的理想很难变成现实。

《丛刊》编辑出版过程中学界和出版界的有识之士也给予了热诚帮助。其中有中国社会科学院党圣元先生、中华书局资深编辑刘尚荣先生、上海古籍出版社李鸣先生、中国社会科学出版社罗莉女士、商务印书馆著作室主任常绍民先生、人民出版社人事处处长柯尊全先生、高级编审李椒元先生、三秦出版社总编赵建黎先生、编辑部主任高峰先生等。没有他们学术上的高远目标，

编务上的精益求精，也不会有本《丛刊》今天的枝叶繁茂，果实累累。

随着本院中国语言文学学科整体被纳入“211工程”省级建设项目中，社会对包括语言文学学科在内的人文社会科学更加重视，有学者预言文学研究即将走出最艰难的时期。我们深信学术的交流、成果的刊布将呈常态，而不必这样再三致意、赘言其事。我自己在这些项目的提出和执行过程中，忝任管理琐务，有幸经历其事，《丛刊》第一、二辑推出时仓促，没有任何说明文字，略显突兀，故受编委会之托，在这里追述由来，补充交待始末，对一段历史做一个亲历者的简单说明。

2010年12月23日修改于西北大学长安校区

序

遇青是一个怀有诗情的年轻学者,他以为从事有关文学的历史与思想的省察,需要理解写作者、思想者对历史和人生意义的追问,所以当我们检阅前人留下的文献资料时,要拨开历史的尘土,尝试着亲近他们的灵魂。他相信孔子的说法:“我欲载之空言,不如见之行事之深切著明也。”又认同陆九渊的箴言:“东海西海,心理攸同”。希望以真诚虚明的心灵体验先贤们所思想的问题,商量旧学加邃密,培养新知转深沉。

选择明朝嘉靖时期的诗文思想作为研究课题,遇青有着自己独特的考虑。他从正德、嘉靖时期政局的道德危机谈起,探讨古学复兴和心学流行对当时士人心态和精神追求的影响,以确定文学思想的发展方向。嘉靖时期的文学思想与当时的文化思潮转向密切相关,虽然嘉靖七年王守仁去世,嘉靖八年李梦阳走了,但他们的身影始终横亘于嘉靖文人的文化视野之中。复古思想和以心学为主的思潮,在这一时期成为影响文学演进的重要因素,或以回归古典召唤元气淋漓的生命精神和真诗在民间的文学母题,或以良知推动从天理回向人心的思想解放运动。文学思想在嘉靖时期的发展,逐渐从古典修辞趋向于内在生命情怀的表现,由文人趣味走向市井俗语,以祈在叩问历史的回音里安顿当代文人的精神追求。

通过对嘉靖四十五年间文学思想嬗变轨迹的认真考察,遇青力图说明以下几个方面的问题,以廓清历史的迷雾。

一、复古思想和儒家文艺思潮的复调构成了嘉靖时期诗文思想的主体。嘉靖时期的诗文思想,以弘德七子的思想作为背景和起点,经历初唐六朝派、唐宋派、发展到后七子的复古思潮,如环之

无端,周而复始,恰好构成了正、反、合的思想的轮回。从嘉靖十才子和初唐六朝派的酬唱活动,到吴中士人崇尚“古淡”的中唐风格,基本上是弘德七子“文必先秦两汉,诗必汉魏盛唐”的文学纲领的发展和修正;但是到了唐宋派则主张文学写作表现儒家人文精神和主观精神,提倡“文字工拙在心源”,具有重视抒写情怀的浓郁的儒家心学色彩;至嘉隆七子重新解读“诗知大历以前,文知西京而上”的思想意蕴,又强调回归古典。嘉靖时期的诗文思想,从秦汉派开始,不断地选择和置换着其遵循的文学典范,经历初唐、六朝、中唐和唐宋,又整体回到弘德七子的文学复古论调上。

二、儒学新变对这一时期文学思想的发展有深刻影响。在以王畿为代表的阳明后学的极具宗教精神的讲学活动中,嘉靖才子们纷纷弃文而入道。唐顺之、罗洪先、赵时春和王慎中等嘉靖时期成长起来的文人,逐渐成长为心学思潮的生力军,随之而来的是以心学为主导的儒学精神在文学思想领域内的深层渗透。王慎中基于儒学思想的唐宋转向,其对唐宋散文的文学精神的道德解读;唐顺之据德游艺的生活态度,和他对文学本色论与法度论的心学阐释;茅坤对符合儒学精神的正统文学史观的建构,以及归有光等人的依据儒学精神的创作实践等,无不展现了以阳明心学为中心的儒学思潮在嘉靖时期振荡人心的影响力与渗透力。

三、唐宋派的诗文思想是对复古主义的旗帜鲜明的反动。复古派比较的典型的主张是属辞比事,尺寸古法,锻炼精纯无暇的意境,而以唐顺之、王慎中为代表的唐宋派走的是一条泛道德主义的文学路线,要求文学表达道德意蕴与心灵色彩。他们不但与复古派在艺术修辞方面相互对立,在德性与情感的文学本体论上也形成冲突。他们依靠儒学里的心学资源,反对复古派对汉唐文学精神的皈依和模拟,探寻文学写作的独立价值,书写“洗尽铅华,独存本质”的生命情怀,希望从语言形式的桎梏中把古典诗学的内在精神拯救出来。所谓“作文不论工拙,只要真精神透露”,与复古派

的“视古修辞，宁失诸理”似乎各持一端，实则相互关联，嘉靖时期的文学思想便由这两端生发而扣之无穷。

四、文学领袖在这一时期执文坛牛耳并引导着文学思想的发展。李梦阳、何景明、王慎中、唐顺之、李攀龙和王世贞，相续成为这一时期的引领风骚的文学领袖。在嘉靖前期，李梦阳的杜诗学和“雄豪冗硬”的作风颇引人注目，但何景明才是学习初唐的源头与典范，李、何二人在嘉靖文学视野中扮演了不同的文化角色。王慎中和唐顺之在嘉靖十二年共同倡导了六朝初唐派的酬唱活动，又在嘉靖十五年前后相继完成了转向唐宋的思想变革。在这过程里，王慎中通过宋学对唐宋古文运动的文学神精神进行了恰当的诠释，唐顺之则出入白沙学、阳明学与龙溪学而体会深彻，形成了具有心学色彩的本色论和法度论。嘉靖后期，李攀龙以李梦阳的继承者自居，倡言复古而声振文坛，在他和谢榛的影响下，王世贞皈依复古思潮，一方面极力维护复古派的文学声誉，一方面却把宋学的文学精神融进自己的文学写作之中，完成了古学与宋学之间的精神过渡。

遇青的上述观点是在认真阅读了大量第一手文献资料后形成的，言之成理而持之有据，可以成一家之言。遥想五年前，遇青考入南开大学文学院，随我攻读中国文学思想史研究方向的博士学位。在我的印象中，那时的他是充满朝气的阳光男孩，性格开朗，思想敏锐，勤奋好学，如今他已经成长起来了，虽还未脱尽青涩，但显然深沉了许多，学问也更显大气。这部在博士论文基础上修改而成的著作的出版，即是很好的证明。

张 毅

2010 年冬记于南开大学学者公寓

目 录

引 言	(1)
第一章 嘉靖时期诗文思想的历史文化语境	(15)
第一节 明代中叶的政治文化和士人心态	(15)
一、正德、嘉靖时期的政局危机	(16)
二、从科场之学到复兴古学	(23)
三、嘉靖时期士大夫的境遇与心态	(34)
第二节 嘉靖时期诗文思想的理论前提	(45)
一、嘉靖之前诗文思想的话语转换	(45)
二、白沙与阳明心学蕴含的诗文思想	(59)
三、何李之争与文学复古运动的思想动向	(70)
第二章 文学复古运动之开拓与新变	(79)
第一节 以六朝、初唐为审美典范的创作趋向	(79)
一、向六朝、初唐的典范转移	(80)
二、从“拆洗少陵”到学习“六朝俚篇”	(86)
三、《升庵诗话》的审美倾向	(91)
四、六朝初唐派内部的两种不同趋向	(98)
第二节 嘉靖十才子“改辙初唐”的文学活动	(106)
一、“嘉靖十才子”辨正	(106)
二、学习初唐的文学倾向与酬唱活动	(109)

三、保守派的批评及六朝初唐派的式微	(117)
第三节 吴中习尚与崇尚“古澹”的中唐风格	(122)
一、嘉靖文学思想发展的地域因素	(122)
二、南北文人的交往对诗风的影响	(129)
三、吴中诗人的典范选择和中唐风格的语脉	(138)
四、金陵文人与六朝初唐派的余漪	(148)
第三章 儒家心学思潮影响下的诗文思想	(153)
第一节 儒家思想对唐宋派的影响	(154)
一、王慎中、唐顺之与基于儒学思潮的唐宋转向	(154)
二、从宋儒之书到“欧曾之文”	(162)
第二节 重在“心源”的本色写作与自然法度	(172)
一、唐顺之反本“心源”的文学思想	(173)
二、强调“文字工拙在心源”	(179)
三、主张“法在无法之中”	(192)
四、归有光的“学宗宋元”和文学本原论	(200)
第三节 在皈依“吾心”与摹写“万物之情”之间	(212)
一、茅坤对儒家文学史观的接受与建构	(212)
二、各有其至的“吾心”与“天地万物之情”	(221)
三、神理、风神与天地神解的三重释义	(228)
第四章 复古思潮的重振与嘉靖中后期诗文思想	(235)
第一节 王、李与复古思潮的回澜	(236)
一、从王世贞《明诗评后叙》看嘉靖中叶的文学思想	(236)
二、“白云楼社”与复古思潮的兴起	(241)
三、李攀龙和李先芳文学思想之比较	(251)

第二节 复古派重构诗法的自我救赎	(261)
一、布衣境遇与谢榛诗法	(261)
二、“夺其神气”与“提魂摄魄”的酿蜜说	(266)
三、写作中的“求其声调”与“裒其精华”	(271)
四、妙悟与比兴:追求“造乎浑沦”的诗境	(277)
第三节 古学与宋学之间的思想转向	(283)
一、王、李“狎主齐盟”时期的文学思想走向	(284)
二、复古途中的悔与悦	(289)
三、复古语境下的拟议与变化	(296)
结束语	(309)
主要参考文献	(320)
附录一	
陈束年谱	(328)
参考文献	(352)
附录二	
唐顺之文献系年	(354)
后记	(395)

引 言

嘉靖时期的四十五年,是古代文学思想承前启后的时期,也是近古诗文创作的发轫之年。明代前期,随着文化高压政策的实施和科举的规范化,台阁文风笼罩一时,文坛出现了持续百年的黯淡局面。至正、嘉之际,始摆脱庸常,士人们澡雪精神,革故鼎新,掀起新思潮,发展了丰富的文学思想。古学复兴和对良知的扣问成为明代中叶的时代精神。兴盛于这一时期的复古思潮呼唤着古典的生命元气和真诗的复归,同时的心学思潮表现为直指人心的思想革新运动,诗文思想这两种思潮的推动下蓬勃发展,从古典意象里透显出主体精神,在文人趣味里间杂着市井俗语,从台阁体的雍容气象趋于下层士人的卓落情怀,折射出多元的色彩。

一

在嘉靖时期诗文思想的研究方面,钱谦益《列朝诗集小传》和朱彝尊《静志居诗话》是两部奠基之作。钱著因其对文学复古运动的苛刻态度而饱受责难,但他对嘉靖诗文的多元风貌和历史兴替的解读,闪烁着辨章学术的史学洞见,奠定了明代诗文研究的基础。朱著针对钱谦益的某些偏颇之见,纠偏补敝,也有重要的参考

价值。明清其他诗话类著述,如叶燮《原诗》对文学复古运动的批判、王士禛《带经堂诗话》对“古澹一派”的概括等,都是关于嘉靖文学的重要批评。此外,《明文海》、《明诗综》、《明诗记事》等文献汇编,也为当代的研究提供了便利条件。

西学东渐以来,不但有诸种文学史和批评史著作,而且出现了如宋佩韦《明文学史》(商务印书馆,1934年)、钱基博《明代文学》(商务印书馆,1935年)、郭绍虞《明代文学批评的特征》(《新语》1945.5)等论著,从宏观角度探讨了明代文学理论和文学成就。钱基博非常推崇明代诗文,认为文学复古运动是汉魏、盛唐文学精神的复兴。夏崇璞《明代复古派与唐宋文派之潮流》(《学衡》1922.9)把嘉靖文学视为“自唐以来”第三次文学运动;郑振铎《插图本中国文学史》认为中国近代文学始于嘉靖时期,将明代许多俗文学的内容第一次写进文学史中。这些经典作家的论述,从不同视角揭示了这一时期在近古文学史上的奠基作用。

时至当代,随着学术的整体复苏,嘉靖时期诗文思想的研究也进入新阶段,呈现出由宏大叙事向微观研究、从单纯的文学视角向交错的文化视阈演进的研究趋向。在文学思潮的研究方面,廖可斌的《明代文学复古运动研究》对文学复古运动的历史做出了精彩而翔实的描述;左东岭的《王学与中晚明士人心态》从思想史和心态史的角度切入中晚明文学思想之演进,发掘和展现其深层次的历史文化底蕴;黄卓越的《明永乐至嘉靖初诗文观研究》、《明中后期文学思想研究》等就人文思潮对嘉靖文人生态的影响作出极具思辨性的论述;陈书录的《明代诗文的演变》、孙学堂的《复古理念的退淡》等著述也对明代中叶文学发展的思想脉络进行了多角度阐述,拓宽了研究的视阈。在文学流派方面,陈书录的《明代前后七子研究》、黄毅的《明代唐宋派研究》等论著,雷磊的《明代六朝派的演进》、廖可斌的《唐宋派与阳明心学》等论文,为进一步的综合研究夯实了基础。在个案研究方面,又有吴金娥《唐荆川先生

研究》、许建昆《李攀后研究》、张梦新《茅坤研究》、李庆安《谢榛研究》等,研究日益深入,成果颇为丰富。

但目前的研究仍有所不足,主要有三方面的问题:一是存在着以点代面的问题。对文学复古运动和唐宋派研究成果较多,而忽视了某种历史的连续性和多样性,缺乏整体的或原生态的文学史描述和研究,如对六朝初唐派研究较为缺乏,对作为六朝派和唐宋派之间过渡形态的“中唐派”的论述处于空白状态,对唐宋派与后七子的对立问题也鲜有论及。二是基础文献研究较为薄弱。往往以明清以来的评论代替原始文献的梳理和细读,造成思想的误读和对历史脉络的曲解。三是思想精义的辨析仍有待深化。这一时期思想多元而文献庞杂,思想的辨析方面存在着复杂性与难度,如王慎中、唐顺之的思想渊源与性质、王世贞在多元文化冲突中的心理调适等,都是重要却鲜有正解的问题。本书力求在前人研究基础上,通过对经典作家的文本研读,进一步深化和细化这些方面的论述。

本书介于宏观研究与个案研究之间,以“嘉靖”时期为研究范围,立足于文献研究和理论解读,描述嘉靖诗文思想的演变过程,梳理其主要问题和认知走向。一是透过史实把握思想发展的历史脉络,描述其中复杂的衍生、转变或发展关系,展开嘉靖时期诗文思想颇为丰富的历史画卷。二是以两种思潮和各种重要流派为中心,对嘉靖诗文思想进行专题性的解读。文学复古思潮与儒家文艺思潮从艺术表现与人文内涵两方面对明前期的文化疲软做出回应,两者相互制约和影响,构成嘉靖时期文学思想发展的内在动力;六朝初唐派和中唐派、唐宋派、后七子等文学思潮联袂而起,相互推动,构成了诗文思想的多元形态和循环运动。三是把历史与专题研究建立在个案研究的基础之上。以个体的文学经验和文化视野为窗口,关注作家思想形成的文化境遇,透视思想背后的心灵历程和精神底蕴,省察其诗文思想的逻辑发展和思想要义,以期获

得对文学现象的最本真的体验。

二

自然的历史段落只是外在的时间刻度,文学史的书写理应以文学思想的逻辑发展作为叙事脉络。“嘉靖时期”起于公元1522年,止于1566年。本书不打算也不可能涉及嘉靖时期诗文思想有关的所有作家与细节,而是着力描述和解读那些影响文学发展趋向的重要的人物、事件和流派,阐释这一时期诗文思想的历史脉络和基本内涵。按照这一思路,界定嘉靖时期诗文思想的肇端与结束,确立本书的研究对象与范围。

在肇端方面,嘉靖时期诗文思想的研究基本排除了前七子的文学复古运动。前七子部分作家的文学活动跨越了正、嘉之际,但他们的诗文唱和、诗文实绩及其理论批评,主要发生在弘治十五年到正德年间的一段时间里。正德末年,何、李之争透露出复古思潮分化的趋势,何景明在嘉靖前夕的辞世,意味着第一波复古运动的潮汐趋于衰退。尽管李梦阳活动到嘉靖八年,王廷相、康海和王九思等于嘉靖中叶辞世,但他们或醉心道学,或沉湎于优伶杂剧,前七子的诗文事业在正、嘉之际已然式微。与前七子同时有“吴中四才子”,其中徐祯卿、唐寅和祝允明辞世于正德或嘉靖初年,文徵明却一直活到了嘉靖后期。本书以为,前七子和吴中四子的文化与文学批评活跃于正德年间,是嘉靖诗文思想演进的文学背景和需要消化的历史资源,不构成研究的主要对象和内容。^①

^① 按:前七子和吴中四才子多跨越正嘉之际,其卒年如下:何景明去世于正德十六年;边贡于嘉靖十一年,康海于十九年,王廷相于二十三年,王九思于三十年辞世。徐祯卿于正德六年,唐寅于嘉靖二年,祝允明于嘉靖六年去世。文徵明至嘉靖元年时已五十三岁,直到嘉靖三十八年,才以九十高龄辞世。