

陸丹林編集

柳達夫詩詞鈔

卷一



郁達夫詩詞鈔

陸丹林編

香港上海書局印行

郁 達 夫 詩 詞 鈔

陸 丹 林 編

每冊售價港幣一元四角

上 海 書 局 有 限 公 司 出 版

香港干諾道西179—180號六樓A座

SHANGHAI BOOK CO., LTD.

Block 'A' 5th Fl. 179-180 Connaught Rd. W., H. K.

新 雅 印 務 有 限 公 司 承 印

香 港 灣 仔 洛 克 道 四 九 四 號

1973年3月再版 文/687 P.70 27K

版 權 所 有 · 翻 印 必 究

前言

郁達夫先生，是中國現代文學具有卓越成就的作家之一。抗戰期間，他到南洋去從事著述編譯的工作，日本投降以後，即遭敵人的暗害，這是中國文藝界極大的損失，凡是稍爲留心現代文藝作家動態的，都能够知道，用不着贅說的了。

達夫著作豐富，小說散文，他在生時，已經出版了不少，詩詞集獨付缺如。當年我聽到他逝世的噩耗後，即開始採集輯存他的遺詩，目的是找機會彙印，公之於世。先從他的遺著中尋覓，繼着向他的親友們聯繫採訪，同時在報刊上公開徵求，與在書刊上鈔錄。這樣經過了一段長時期，連同他生前寫給我的一些詩詞，總共得了二百首。根據與文友們聯繫，這個數字，在目下輯存達夫詩詞的，初步估計，算是數量較多的了。

達夫之所以好寫舊體詩，照他自己的說法，是因爲：「講到了詩，我（達夫自稱）又想起我的舊式想頭來了，目下流行着的新詩，果然很好，但是，像我這樣懶惰無聊，又常想發牢騷的無能力者，性情最適宜的，還是舊詩。你弄到五個字，或者七

個字，就可以把牢騷發盡，多麼簡便啊！」（見「骸骨迷戀者的獨語」）他這些話，雖然是別有懷抱，但是也可以看出他喜歡寫舊體詩的原因了。

文藝家的作品風格，各人不同，達夫的詩，自然也有他的獨特風格。我們從他的作品，可以看到他是傾佩李義山（商隱）、杜牧之（牧）、喜歡王漁洋（士禪）、黃仲則（景仁）等的詩篇。無疑的，他寫詩的技巧，受了這些人的影響很深。他的絕句，與杜牧之、龔定菴（自珍）的風格，更為接近。也有人指出達夫的詩，氣息最近黃仲則。這個批評，也很切合，而且還可以進一步的說，達夫閱世之深，意境之遠，往往有黃仲則所不及的地方。

他曾說過：「做舊詩的祕訣，其一是辭斷意連，其二是粗細對稱。」他的詩的風格，與他所說的祕訣，自然也有關係。他在「五六年來創作生活的回顧」中說：「文學作品，都是作家的自敘傳。」這句話，當然指的不是全面而是個別的。但是，達夫的作品中，自敘傳成分的比重，似是較多。凡讀過他的作品的，多能够理解。而他的詩詞，自然也包括在內。

一般文藝作家的小說散文，是公開發表的，而詩詞呢（有時附在散文、小說內），多是自娛或是寫給有關的親友閱讀留念的（專業詩家除外）。因此，從社會意

義上來說，達夫的詩詞，似不及他的小說散文，來得普遍。但我們從他的詩詞中，也可以看出舊日一個知識分子（文人）的一生坎坷，潦倒半生的縮影。從他的詩詞中，又可以看到不少的盪氣迴腸，意志激昂的句子，它們使讀者愛吟誦，留有深刻的印象，不是沒有原因的。

我輯存這些詩詞，曾經加以初步的整理，改正了原來書刊上的某些錯誤字，有的是根據作者最後定稿來修正，並經過達夫生前最親密有關的人詳細地審閱一過。可是限於文學水平，參考資料又不够完備，缺點還是有存在的，他山之助，是所望於讀者的協助。

詩詞採用編年體來安排，我們不敢說全部都是準確的年份，容許有些是前後搞錯。這一點，希望讀者們指正。還有這冊詩詞鈔，自然不能說是達夫所作的全部，我們今後還要繼續徵集，也請讀者們給予支援。使到達夫全部的詩詞，獲得比較完備，而沒有遺珠之憾。

有一點要說明的就是，「無題」（毀家詩紀）的二十首詩詞的本事注，我把它刪去了。因為一九三九年三月，香港「大風」十日刊發表此稿時，我已節畧了一部分（指本事注，下同），繼着上海「古今」半月刊的轉載，又把它刪得七零八落，面目

全非。一九四六年，我在上海「永安」月刊發表「郁達夫毀家前後」，雖然增補了一些，但是還說不到是「全豹」。這些本事注，多有不盡不實的地方，如把它照原稿附入，不特對死者無益，且對生者有損。因此經過考慮，便把它畧去了。

陸丹林 一九六二年四月

郁達夫詩詞鈔 目次

前言·····

陸丹林

詩：

一九二一年	四首	一
一九二四年	一首	二
一九二五年	一首	二
一九二七年	二首	三
一九二八年	五首	三
一九二九年	三首	四
一九三二年	七首	五
一九三三年	八首	七
一九三四年	二四首	九
一九三五年	二六首	一四
一九三六年	一三首	二〇

詞：

一九三七年	二首	二三
一九三八年	一〇首	二三
一九三九年	三一首	二六
一九四〇年	九首	三二
一九四一年	一五首	三四
一九四二年	一三首	三八
一九四四年	五首	四〇
年份未詳者	一一首	四一
斷句	二首	四三
一九二五年	二首	四五
一九二六年	一首	四六
一九二七年	一首	四七
一九三四年	二首	四七
一九三七年	一首	四八
一九三九年	一首	四九

郁達夫詩詞鈔

詩

三水陸丹林編集

一九二二年

寄友

娥眉月上柳梢初，又向天涯別故居。
四壁旗亭爭賭酒，六街燈火遠隨車。
亂離年少無多淚，行李家貧只舊書。
夜夜蘆根秋水長，憑君南浦覓雙魚。

席間口占一律

醉拍闌干酒意寒，江湖寥落又冬殘。
劇憐鸚鵡中州骨，未拜長沙太傅官。
一飯千金圖報易，五噫幾輩出關難。
茫茫煙水回頭望，也爲神州淚暗彈。

西京客舍贈玉兒

玉兒春病燕支淡，瘦損東風一夜花。
鐘定月沉人不語，兩行清淚落琵琶。
猶有三分癡未忘，二分輕薄一分狂。
祇愁難解名花怨，替寫新詩到海棠。

一九二四年

病中示內

生死中年兩不堪，生非容易死非甘。
劇憐病骨如秋鶴，猶吐青絲學晚蠶。
一樣傷心悲命薄，幾曾憤世作清談。
何當放棹江湖去，淺水蘆花共結菴。

一九二五年

失題

生年十八九，亦作時世裝。
而今英氣盡，謙抑讓人強。
但覺幽居樂，千里來

窮鄉。讀書適我性，野徑自迴翔。日與山水親，漸與世相忘。古人如可及，巢許共行藏。

一九二七年

寄映霞

朝來風色暗高樓，偕隱名山誓白頭。好事祇愁天妒我，爲君先買五湖舟。籠鵝家世舊門庭，鴉鳳追隨自愧形。欲撰西泠才女傳，苦無妙筆寫蘭亭。

一九二八年

懷揚州用姜白石小紅低唱我吹簫韻

亂擲黃金買阿嬌，窮來吳市再吹簫。簫聲遠渡江淮去，吹到揚州廿四橋。

遊普陀作

山谷幽深杖策尋，歸來日色已西沉。雪濤怒擊玲瓏石，洗盡人間絲竹音。

史可法祠有感

三百年來土一丘，史公遺愛滿揚州。二分明月千行淚，併作梅花嶺下秋。

蕭寺夜坐示大慈自在

逋竄禪房日閉關，夜窗燈火照孤山。此間事不爲人道，君但能來與往還。

釣臺題壁

不是尊前愛惜身，佯狂難免假成真。曾因酒醉鞭名馬，生怕情多累美人。却數東南天作孽，雞鳴風雨海揚塵。悲歌痛哭終何補，義士紛紛說帝秦。

一九二九年

贈史君

未免三分名士氣，半生清苦理應該。明州人物無多子，亂世文章出異才。立志當如史可法，填詞漫學賀方回。長君一日爲師友，歲暮題詩代折梅。

晚興

斜陽已下小山坡，早月迎涼映女蘿。幽室人疑孤島住，危欄客數陣鴻過。煙絲裊裊抽愁出，花氣悵悵釀夢多。惻楚輕寒縈晚興，祇應茗碗與銷磨。

擬唐人作

碧水流丹映晚霞，寒梅落盡又春華。深閨少婦樓頭望，怕見風欺楊柳斜。

一九三二年

北征雜感

傷心忍見秣陵秋，梁燕爭碁局未收。一着何人輸始了，平西耿尙不同仇。過南京

秋雨秋風遍

一作滿

地愁，戒嚴聲裏過徐州。黃河偷渡天將晚，又見清流下

（一作葬）

濁流。

過徐州
濟南

王薇子以陳紫荷秋風馬背圖索題

一幅青春失意圖，殘山賸水認模糊。秋風馬背仙霞嶺，載得船娘九姓無。

過西溪法華山覓厲樊榭墓不見

曾從詩記見雄文，直到西溪始識君。十里法華山下路，亂堆何（一作無）處覓遺墳。

訪風木菴等名勝偶感寄映霞

一帶溪山曲又彎，秦亭回望更清閒。沿途都是靈官殿，合共君來隱此間。

過岳墳有感時事

北地小兒耽逸樂，南朝天子愛風流。權臣自欲成和議，金虜何嘗要汴州。屠狗猶拚弦下命，將軍偏惜鏡中頭。饒他關外童男女，立馬吳山志未酬。

登南高峯

病肺年來慣出家，老龍井上煮桑芽。五更衾薄寒難耐，九月秋遲（一作山深）桂始花。香暗時挑閨裏夢，眼明不吃雨前茶。題詩報與霞君（一作朝雲）道，玉局參禪興正賒。

一九三三年

贈諸暨西施廟中老人陳蔚文

五洩歸來又看溪，澣紗遺迹我重題。陳侯（一作郎）多事搜文獻，施女何妨便姓西。

過義烏

駱丞草檄氣堂堂，殺敵宗爺更激昂。
別有風懷忘不得，夕陽紅樹照烏傷。

蘭溪棲真寺題壁

紅葉青溪水急流，蘭江風物最宜秋。
月明州畔琵琶響，絕似潯陽夜泊舟。

過蘭江有感

阿奴生小愛梳妝，屋住蘭州夢亦香。
望煞江郎三片石，九姑東去不還鄉。

鳳皇山懷湯顯祖

激水磯頭半日遊，亂山高下望衢州。
西江兩岸沙如雪，詞客曾經此（一作東來）

繫舟。