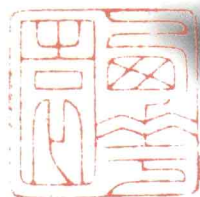


柳袁照 著



我在中国的学校



文匯出版社

辉
的
归

化
了
校
来
是

)

柳
袁
照
著

我
取
在

的
学
校

图书在版编目 (C I P) 数据

我在“最中国”的学校 / 柳袁照著. —上海: 文汇出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-80741-777-4

I. 我… II. 柳… III. 中学—学校管理—研究 IV. G637

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第242874号

我在“最中国”的学校

著作权人 / 柳袁照

责任编辑 / 熊 勇

特约编辑 / 杨义侠

装帧设计 / 刘 啸

出版发行 / **文汇** 出版社

印刷装订 / 苏州华美教育印刷厂

版 次 / 2009 年 12 月第 1 版

印 次 / 2009 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

印 张 / 18.25

印 数 / 1-3500

ISBN 978-7-80741-777-4

定 价 / 39.00 元

十中的意义（序一）

杨叔文

我到十中来有很多次了，每次来都有新的感受。2007年，江苏省教育厅在十中召开全省百年名校发展现场会，我在现场阅读到了许多东西，让我不能忘怀。我与很多同行一样，到十中来，最重要的一个体验就是很感动，为十中有这么美的环境感动；为十中能把历史和现代联结在一起，这么浑然天成而感动。只要一提起十中，马上就会想到那群人，想到那群人后面还有很多的人，这一群人和这一群人后面的很多人，都会让我很感动。十中是一个令我们流连忘返的地方，许多校长来了以后，总还会带许多人来，甚至会把家里人带来看看，她实在是一个太能令人感动的学校。

十中的意义，既很有普适性，又很有特殊性。教育说到底是一种文化传承，就是主体与主体之间的文化传承，是人与人之间的文化传承。像十中这样的百年名校，在这个方面最有条件，资源最丰富，最可以把文化传承这篇文章做好。百年老校不等同百年名校，我们提出“百年名校的发展”这样一个命题，就是从文化传承这个角度，去更加突出教育的本质内涵。柳袁照校长到这个地方来这么几年苦心经

营，打造了十中这个品牌。十中的做法表明，百年名校应该有一些标志性的东西：

第一，是历史传统和现代文明的有机结合，苏州市教育局的顾月华局长对百年老校素有研究，她曾提出“双面绣”的概念：历史传统是一面，现代文明是一面。“双面绣”最具代表性的内涵，就是历史传统与现代文明的结合。十中作为一所百年名校，它仍然在路上，它是从历史走过来的，如果它没有一个对历史的回眸，没有一个对历史的提炼，今天就看不到百年的历史，也就缺少了一种那么令人深情的怀想。我们在十中已经看到了这样一个很好的场景，令我们感动的就是它能够把历史与现实结合在一起。

第二，是形与神融为一体，形式与内容的高度融合。这涉及学校特色的概念。我的一位同事对学校特色的“色”有过三层解读：第一层是颜色的色，如我们来到十中看到的古银杏满树的金黄，校园里满树的金黄，那是非常艳丽的那么一种颜色；第二层是成色，含金量、品质，如十中所拥有的办学内涵；第三层，可以解释为暮色、秋色的色，是一种弥散性的东西，是一种精神状态的东西，如十中提炼的“质朴大气、真水无香、倾听天籁”的文化精神。作这样的解读，并不是要把它割裂，而是强调它内涵的丰富，强调它的整体，形与神是没有办法分开的，从某种意义上说，形就是神，神总是依附于一定的表现形式，具体或抽象地表达出来。十中在这个方面是一个很好的范例。

第三，名园、名人、名校交相辉映，这是借用柳袁照的话。作为一所百年名校，名人不仅有当下的名师、名校校长，更要有在历史的深处仍然为我们所记忆、在精神上仍然栩栩如生的那些名人。

第四，特殊与一般的高度统一。百年名校应该反映我们这个时代的教育先进性，一些共性的要求。在价值追求上，她与我们的很多学

校应该是一致的。但她又是特殊的，又是个性特色非常鲜明的，甚至是无可替代的。因此，我们非常强调把学校特色与学校规划结合起来，非常强调在学校全面发展的基础上去彰显她的传统。

怎么去打造百年名校？从某种意义上讲，校长是打造百年名校的第一责任人，有了这个校长就有了这样一个名园名校。柳袁照是一个案例。我认为：

第一，校长要有宗教般的情感。打造百年名校，首先要对学校、对学校文化怀有一种宗教一样的情感。我们经常讲教育是神圣的事业，实际上就是要把教育当作自己的一种宗教，要求我们的教育行为上能够显示出一些圣洁的光圈。宗教般的情感在我看来主要强调三个东西：（1）热爱，爱到极致。我曾观看了十中的“百年十中”电视片，我听到这样一句话，当时眼泪都差点滚出来。学生问老校长三先生“你为什么不嫁人？”三先生说：“我嫁给振华了。”这就是热爱，爱到极致，就是宗教般的情感，在我看来，柳校长对学校也非常爱，他能在校园里对你讲很多学校的故事。（2）执著。宗教非常执著，坚信不疑，想做成这件事情，不管有多困难，就是要坚定地做，持之以恒，百年名校的建设非常需要这种品德。（3）忘我。忘我的精神在某种意义上，就是宗教一般的品质。把教育当作一种宗教的人，都会具备这三种品质：热爱、执著、忘我。

第二，校长要有坚守的品质。要坚守三个东西：（1）坚守我们教育的价值观。培养什么样的人，是根本的问题，我们必须对教育的本质实现回归，这是我们始终要坚持的。现在大家常常谈到应试教育的环境，谈到校长的压力，但是哪里没有压力呢？关键是我们需要稍微放开一些手脚、稍微解放一些思想。需要有一种国家思维，需要把教育回到它的本质。我非常希望我们的学校大气一点、大度一点，真

的希望我们将来有一批校长，到那里不谈升学率，不谈清华、北大，也没有一个人对他和他的学校有丝毫的教育质量的怀疑，都知道这是最上品的学校，都知道这是最有内涵的学校。我们送了很多孩子到那些知名大学去，我们送出去以后，我们是不是对他一生负责？我们需要有更品位、更内涵、更境界的东西。（2）坚守学校的文化传统。百年名校，百年流响。是什么流响？是文化流响。有的学校百年了，由于各种原因，甚至校址已经不存在了，但是文化还存在。传统文化不等于都是好的，但是传统文化中的精华，仍然存活在我们今天的精神生活中。这些文化传统是我们特别要珍惜的，特别要珍藏的，特别要发扬光大的。（3）坚守自己的教育哲学。所谓教育哲学，可以理解为我校校长对教育的基本问题的认识，能够抽象概括为学校一些带有行动色彩的东西，比如说校训、校风、办学目标、办学理想等等，把价值观、共性的那些东西个性化、校本化，关键是一定要坚守。

第三，校长要有创新品质和能力。百年名校需要创新，百年名校的创新就是发展，这种创新是有很多的路径的。柳袁照校长对这个学校修旧如旧，也是一种创新。如，他对几十年学校的建筑有了创新，他把他的一些教育理想、教育哲学通过具体的意象表现出来，这就是一种创新。十中非常关注课程文化的创新，这是一个核心问题，我们的创新主要是课程教学文化的创新。百年名校的建设，应该说最核心的东西还是一种课程的建设，它是一种文化的建设。

第四，校长要有建设的品位。百年名校仍在建设，我们提出百年名校的发展，就是要进一步加强这方面建设，建设是要上品位的。怎么上品位？我在“阅读”十中以后，我感性地提几条：（1）以人为本。以学生和老师的发展为本，以培育国家社会所需要的、孩子们能得到更好发展的新一代公民为本。学校的建设就是要考虑学生怎么能得到

发展，这是一个核心的东西。要处处都能看到对人的一种关照、看到一种温暖、看到一种光亮，那么这个时候，那种诗意，也就是柳校长提倡的那种诗的意境就可能形成了，它是最本质的东西。(2)浑然天成。建筑与景物、物质与制度、刚性的与柔性的那些文化，都应该强调它的浑然天成。要有一个整体的协调感、和谐感，有一个整体的美。柳校长到十中来，做了一篇很好的文章，就是浑然一体，即使一些“文革”建筑也化腐朽为神奇，加以适当的改造和点缀，与学校的主体风格融为一体。这对十中来说是了不起的贡献，我说对整个教育界也是一个贡献。(3)高雅大气。品位很强调高雅大气。使用这样一个概念，我是犹豫的，但“大气”不管如何都是需要的，哪怕很土，也要土得大气。柳袁照那个学校确实是高雅的，只能用这个词，说了别的词可能对他不尊重。但大气更需要，它不仅仅是一个建筑的问题，更是一个文化的问题，一个视野的问题，在十中这样一个园林般的校园里，我们仍然需要讲大气，讲视野的开阔，讲它的文化本身的开放性，也就是柳校长一直强调的文化多元。(4)特色鲜明。一所百年名校特色要上品位，它应该讲自己的话，不应该重复别人的话，我们并不希望到了十中以后受了感动，校长们回去搞个规划，都搞成“十中”。有的人想：搞些太湖石、砌几个亭子，不就行了吗？不就像十中了吗？千万不要这样搞，大家一定要有自己的特色，一定要强调“我在哪里？”我们走到一个校园，在这儿看到柳袁照，在那儿就不能看到柳袁照，我们要看到一个个鲜活的“你”、“我”、“他”。我们希望学校的建设都能见到校长独特的影子，不需要我们问“你在哪里？”走在校园都能看到我们校长的影子和理想，在一草一木中、在那些将来可能成为名人或者凡人的后代的身上闪光。

十中百年校庆以后，从形到神，都有新的发展。柳袁照校长在办

学过程中，聚焦在学校这块神奇的土地上，写了一些有关学校建设、发展的教育文化随笔，许多话有独到之处，他是一个感性的人，但也不乏理性的思考。现在，他要结集出版，邀我写序，又给了我思考的机会，我把那几年我曾在十中的校园里说过的话，以及今天所想到的话，梳理演衍成文，是为序。

（作者为江苏省教育科学院副院长）

柳袁照和他所在的学校（序二）

任小艾

柳袁照是我在一次采访中结识的，以后我们就成了很好的朋友。为他的这本教育散文集作序，我感觉是一件愉快的事情。

柳袁照，是我所遇见的中学校长中最富个性的人。如果用两个字来形容，那就是“真诚”。他的率真常常给人带来快乐，那是缘于他心灵深处的简约；他的诚实又常常给人带来感动，在他练达的言谈中充满了阳光。从里到外，他的真诚让你很容易就轻松地记住他。尽管他凸显的个性会冒犯一些人，但在我看来，他是一个一经结识，就能成为永久朋友的那种人。因为和他相处，会让你感到人际关系的单纯，感到人心的善良。你会在他带有诙谐的直率言谈氛围中，不由自主地忘却世俗的复杂，将丑陋的虚假抛得无影无踪。

对于柳袁照率直的个性，我不认为是不成熟的表现。恰恰相反，上苍偏偏厚爱这个真诚的人，赐予了他人生最为宝贵的智慧和勇气。他的大智大勇，集中而成熟地表现在他所挚爱的学校——苏州十中。

“最中国的学校”是我在采访苏州十中时，留下的最鲜明的印象，是让我自然而然地产生“最中国”灵感的地方。平心而论，那是一所只有作家和诗人才能描绘得尽善尽美的学校。在我心目中，苏州十中，她是中国校园文化的杰作，是中国的骄傲！

近乎完美的中国元素，以独特的大手笔，诗情画意地体现在苏州十中校园的每一个角落，融教育、文化、情感、艺术于一体。一草一木，一砖一瓦，一景一物，都浸润和彰显出传统的中国文化特色。在修缮学校时，柳袁照“修旧如旧，文化浸润，情感体验”的理念，为苏州十中完成了一次“形”的改变，同时也达到了“质”的飞跃。让到过、看过苏州十中的人，留下了赏心悦目、流连忘返、终生难忘的深刻印象。

诚然，在整个中华大地上，“最中国的学校”绝不仅有苏州十中一所，美丽的学校随处可见，学校的美丽也无处不在。但不可否认，苏州十中确是中国一大批争奇斗艳的“最中国”学校的典型代表。

最令人感动的，不仅仅是苏州十中校园的美丽，而是百年以来，将自己的智慧和心血奉献于这所魅力四射学校的教师，还有为未来勤奋学习的一代又一代莘莘学子。在深入采访中不难发现，苏州十中教师的专业发展状态，教育教学研究的发展趋势，学生们开放式学习的空间，成长舞台的异彩纷呈，与学校的文化发展达到完美的契合。

苏州十中，无疑是孕育人才的摇篮。过去，从这里走出过一大批中国杰出的人才；如今，在这里幸福工作和学习的新一代，正以自信和昂扬的姿态，创造着苏州十中全新的未来和更加辉煌的历史。

我是在北京飞往重庆的飞机上作这篇序的。在万米高空上，能

看到稀薄的云层下，另一架飞机在缓缓飞行。这就是高度！高度能决定人的视野，让人胸襟开阔，使人想到别人不曾想到的东西。和柳袁照办学思想的高度一样，苏州十中是一所有高度的学校。这种高度体现在学校的文化传承和创造者的情怀里，体现在师生们的精神风貌中，更体现在人们对苏州十中未来的憧憬中。

2009年5月22日于北京飞往重庆的航班上

（作者为《人民教育》杂志管理室主任）

袁照其人（序三）

叶 弥

袁照兄又要出集子，前两次《苏州杂志》当家副主编陶文瑜曾写过序，这次文瑜嘱我替袁照兄写序，却之不恭。但是对于袁照，我十分愿意用文字记录下我对他的印象。袁照为人圆熟，有趣，独立，这是我第一次见他的印象。后来在各种场合下又见了他几次，越发加固了这种印象。

圆熟不是圆滑。袁照寡言，外形木讷严正，与文瑜恰成映趣。在大多数场合中，他都不是一个善于表达自己的人，他习惯于淡然地处在人群中或人群之外，态度略有旁观。但他又不是冷漠，对于朋友和他喜爱之人，他经常会指出或批评其缺点，往往一语中的，常常古道热肠。我一直坚信袁照是一个大智慧的人，凡经过他眼边的人，他无一遗漏，心中逐一评点，好人，不好不坏的人，心中藏奸之人，他不会搞错。时值混沌之世，为人处世倍加累心。当别人或陷入污淖，或大量消耗着自身力量，我想袁照有这样的智慧，能确保他平安无险地实践自己一些人生的教育的主张，并用健康宽广的心爱着世上的真善美。袁照如此，是一个人的真正的独立——人

格的独立和人性的自由自在。

源上所讲，他自然又是一个性情中人。性情中人自由自在，有趣可爱，性情中人是我们生活中一道悦目的风景。性情中人现下很难做成了，因为首先需要情怀，还需要智慧。光有情怀没有智慧，恐怕到最后不仅不能爱别人，连自己都不爱了。光有智慧没有情怀，当然就像一棵不会开花的树。我刚讲了袁照是大智慧的人，但他有时候又是特别的“拎不清”。记得有一次我去《苏州杂志》编辑部看文瑜，问文瑜近来如何，文瑜说一切都好，就是这几天头疼。我说头疼应该去医院看看，文瑜说看也没用，本来头是不疼的，被柳袁照的诗搞得头疼了。原来柳袁照近来诗兴大发，三天两天要写诗，常常都把写好的诗发到文瑜的信箱里，并一定要文瑜认真看诗。要害还不在这，苏州文人圈子里的一些朋友，还说文瑜的诗写不过袁照了，有趣不？哈哈！

袁照对于诗词书画都有过一些研究，对于一个忙碌的中学校长来说，各种各样的会议、升学率等等，有这份心情就是一个奇迹。而且在我看来，袁照的诗里有一种赤子之心，这就是好诗。他在《长长的黑影》中写道：

我就是要让每一个女人跳舞

我就是要让每一个火把燃烧

.....

我就是要黑陶罐打碎

昂起头颅向天

放声大唱

.....

性情和心情，都是一个人的精神修养。譬如两个女人，一个言行得体，修饰精致；另一个举止粗鄙，不修边幅。我们一定会知道，有修养的是前一个而不是后一个。你如果与这两位深交下去，我相信性情和心情好的人，会是前一个，不会是后面那个。打这个比方，不是把袁照夸成那个好女人，而是想说，袁照精心设计、侍候的十中本部校园，与那些荒芜粗疏的校园相比，无疑属于前者，在它有序格局中的一花一草、一块石头、一样摆件，体现的是袁照的精神修养，也从中体现了他的教育理念。正如他所说：教育需要剔除功利的因素，学校应该是一个诗意的天堂。

我与文瑜说话，向来习惯于随意，答非所问或粗率浅薄全不在意。但有时候袁照问我话，我一定认真用心回答的，是为尊，是为敬。

点滴印象，是为序。

2009年3月12日

（作者为当代中国知名作家，现居苏州）

目 录

序一：十中的意义	(杨九俊)
序二：柳袁照和他所在的学校	(任小艾)
序三：袁照其人	(叶 弥)

第一辑

一个女子与一个时代的教育	三
费孝通的师生情	一五
爱的磁场	一九
以天之语，解物之道	二二
像贝时璋、杨绛、何泽慧、陆瑾那样做人做事	二七

第二辑

西花园那寂寞的三块石碑	三九
-------------	----

写在校史的边缘上	四八
历史是属于每一个人的	五五
做一个对家乡文学历史格外偏爱的人	六五

第三辑

第一要务：发展好每一位教师	七一
为青年教师造势	八四
记住的与记不清的	九三
听课，我如跋山涉水	九六
校园、课程和理想	一〇一

第四辑

走大师引领学科发展之路	一一一
杨绛、徐玉卿和三年期青年教师	一一九
十中教师成长的一个范例	一二六
书写我们自己的历史	一三一

第五辑

2006年：百年节点	一三七
2007年：教师发展之年	一四五