

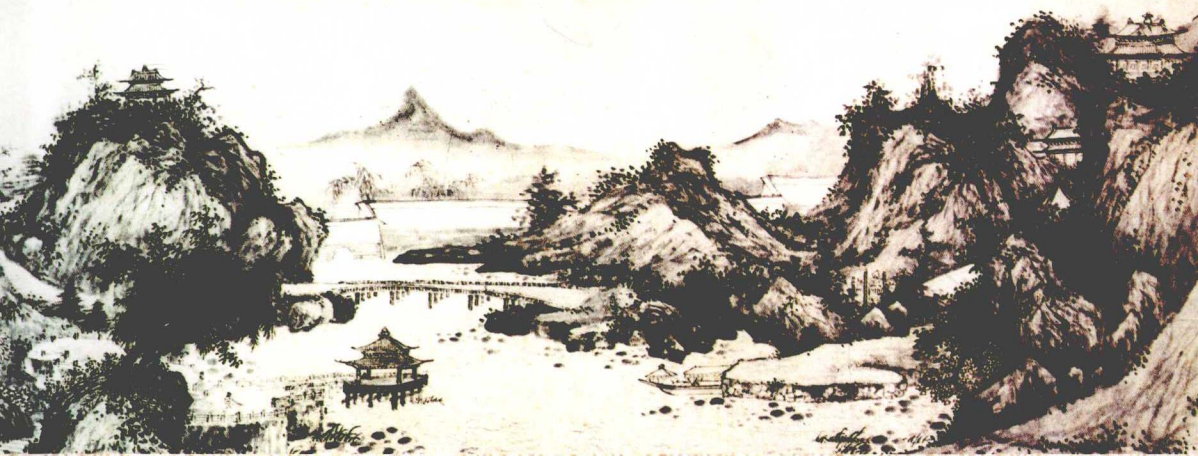


人文素养与中华诗教

RENWEN SUYANG YU ZHONGHUA SHIJIAO

主 编 邵庆祥

副主编 潘 军 朱利萍 孔汝煌



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社



人文素养与中华诗教

RENWEN SUYANG YU ZHONGHUA SHIJIAO

主 编 邵庆祥

副主编 潘 军 朱利萍 孔汝煌

参 编 斯静亚 方 梅 卢巧琴 沈利斌 田 萍



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人文素养与中华诗教/邵庆祥主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-307-09262-3

I. ①中… II. ①邵… III. ①诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 223155 号

人文素养与中华诗教

邵庆祥 主编

责任编辑 胡 晔

封面设计 项梦怡

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 富阳市育才印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 22.25

字 数 345 千

版 印 次 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-09262-3

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

前 言

当今社会是一个科技突飞猛进的时代,科技的发展确实给人们带来了很大的好处,满足了人们不断增长的物质需求。科技的发展也给人们带来了极大的便利,让人们在极短的时间内周游世界,足不出户可以明了天下大事。科技帮助我们以极少数人投入耕种却可以有极大的产出,科技创造灵巧甚至近乎神奇的产品,科技为满足人类物质的需求提供愈来愈多的可能性空间。科技的这些功效使人对它产生了无限的迷恋和依赖,舒适、设计、娱乐、力量和速度等观念占据了人类生活的重心,甚至很大一部分人把文明的发展等同于科技的进步。

美国著名未来学家约翰·纳斯比特^①经过深入调查,提炼出现代人高科技上瘾的主要症状:

1. 从宗教到营养,我们都宁可选取简易方案,速战速决。
2. 我们恐惧科技,崇拜科技。
3. 我们不太能分辨真实与虚幻。
4. 我们视暴力为正常现象。
5. 我们把科技当玩具。
6. 我们的生活疏离冷淡。

^① [美] 约翰·纳斯比特等:《高科技高思维》,新华出版社 2005 年版,第 5—6 页。

高科技虽然给人类带来了诸多好处,但也为社会带来了不少的遗患。物质的丰富使人类的占有欲和满足欲更加膨胀,人类追求无限制的感官刺激,消费主义观念盛行,人的行为更加肆无忌惮。于是自然生态被破坏、战争和杀戮等种种后果,给人们敲响了警钟。人类就像失去灵魂的躯体,到处游荡,长此以往最终将会以自己的创造毁灭自己的世界。

人类要探寻外在世界的规律,掌握自然发展的规律,发展科技技术,获得物质力量的增长。人类更需要追求人生的意义和归宿,人要控制物质的力量,为人类的发展和完善服务,而不是被外在的世界所左右和支配。人类需要重新找回迷失的人性,以安放自己躁动的心灵,挽救日益失衡而引起的人类文明的危机。唯一的办法就是加强人文精神的培育。

人文精神是需要教化而获得的一种表现人类普遍性精神存在的价值追求。人首先是一种动物性的存在物,由于本能和直接生理需求的作用,在他的身上常常表现出粗野、残暴、贪婪的劣根性。因此,在人类的发展过程中,人类不但通过自己的智慧改造了客观的物质世界,同时,人类也不断地产生“认识自己!”的无限追寻,企图通过创设一种人文文化,规范自己的行为,滋养自身的情感,体认人生的意义。从某种意义上来说,人是通过对自己本质意义和价值存在的探究,理性地认识到实施“教化”的重要性,创造出特有的人类人文文化而实现对人类自我的“教化”。

在大学生中开展人文素质教育,其形式和途径是多种多样的,而人文教育实践活动的效果直接与具体的模式相关联,选择不同的载体和模式,就会产生不同的效果。根据中国文化的本质特征、中国古典诗词的艺术特点、大学生的接受习惯和接受能力,选择以诗教为突破口开展人文素质教育,具有事半功倍的效果,其理由如下。

一是从艺术特征而言,中国古典诗词具有最集中的主观情感、音乐美、形象美和创造性。

中国诗词以重抒情、轻叙事而著称,在中国所有文学题材中,诗歌的成就最为突出。诗歌以强烈的感情、精炼而富有韵律的语言,对生活的切身感受进行集中的艺术概括。在诗歌中,主观感情特征比之客观生活特征更占优势,想象的假定性比之写实性更占优势。正是由于这种优势,诗歌与散文、小说、剧本才有了显著的区别。同时,诗歌是作者内心的表白,是作者感情的抒发,是抒情的艺术。情感永远是诗歌本性中一个主要的活动因素,读遍古今诗,满纸都是情。无论有多少流派、多少风格,只要是诗歌,全都离不开一个“情”字。没有情感就没有诗人,也就没有诗。而诗的情感不应是诗人的无病呻吟,而应渗透着诗人对生活的激情和热爱,传达出人民群众的心声,是时代的强音。诗歌中所现的既是诗人对宇宙万物关怀的感情,也表现了诗人的品格、修养和怀抱:或朋友情,或家国爱,或乡亲谊,或男女恋,或感悟生活,或流连山水……是诗歌,总关情。当今社会,由于功利主义的影响,不少学生感情冷漠,消极处世。如何点燃职业院校学生的真情之火,让他们拒绝无情与冷漠,让世间充满爱心与感动,无疑是影响我们民族精神气质传承的迫切课题。“诗教”就是要引导学生学诗、用诗、写诗,在与“情”打交道的过程中,逐步内化为学诗的人的情愫。用诗词中洋溢的追求真理的执著之情、对祖国民族的忠贞之情、热爱祖国山河的豪迈之情等教育学生,定能上口入脑,拨动学生内心的琴弦,进而注入其灵魂,渗透到其生命深处。学生将这种激情投入到将来的工作和生活中,达到诗意地生活、诗意地工作的完美境界。

中国古典诗词还以强烈的音乐美而著称。在早期,诗歌与音乐、舞蹈是合为一体的。诗即歌词,在实际表演中总是配合音乐、舞蹈而歌唱。尔后,诗、乐、舞各自发展,各自独立,但诗歌与音乐仍有着紧密的联系。凡诗歌都富有音乐性,这种音乐性指的是诗歌语言节奏分明、韵律协调,朗读时琅琅上口,抑扬顿挫;听起来铿锵悦耳,如吟如唱。在印度有一个传统,当人们在举行成人仪式时,他(她)接受的两个伟大的祝福之一就是品尝诗的甘露。甚至

有人说：“谁不倾听诗的声音，谁就是一个野蛮人。”德国语言学家洪堡特认为，在人所拥有的各种能力中，发声最能表现他的内心感受，因为人所发出的声音正如人的呼吸，充满了生命力和激情。诗词吟诵时或高昂或激愤或安闲或怡然的声响，无一不浸透了吟诵者内在的生命气息，展示了生命的积极喷发，从而达到情绪的快乐或悲伤。因此，诗词鉴赏中吟诵所带来的情感体验，也能使人达到一种悦性怡情的审美状态。中国古典诗词的音乐美更集中地体现在诗词格律的发展和运用，这种基于古汉字音韵规律的形式美，经过广大诗人大量的审美实践，以严格的格律将这种审美经验积淀下来，并不断地发扬光大，这种现象在其他国家的历史上是没有的，因此，欣赏和创作古典诗词，就是继承那些经过长期积累的优秀审美成果。

二是就中国传统文化的本质而言，诗性审美具有最深刻的内在张力。中国是一个诗的国度，“诗”是中华文化的灵魂和本质。刘士林在《中国诗学精神》一书中指出：“中国文化的本体是诗，其精神方式是诗学，其文化基因库是《诗经》，其精神峰顶是唐诗。”“诗”作为一种精神方式，已渗透到中华文化艺术的方方面面。在所有的中国文化资源中，都可以提炼出这种诗性的存在，作为我们开展诗教审美活动的有效载体。在倡导回归传统经典的今天，对中华诗词的涵咏、吟诵与鉴赏，将极大地丰盈我们的生命情感、人生内涵，中华诗词中得天独厚的生命情怀与美学特征，将是我们进行美育的绝佳资源。

诗词作品中包含了美的各个领域和各种形态，如人性美、自然美、艺术美、科学美，等等。这些美是通过生动的形象、情景交融的意境、健康向上的情趣、优美动人的形式表现出来的。我们可以选用优秀的诗词作品，为学生展现美好的生活图景，提供辨别真善美和假恶丑的标准，引发学生心灵深处的回应，从而激发学生的美感，陶冶他们的心灵，帮助他们形成正确的审美观。同时，诗词作品也凝聚着中华民族深厚的历史文化传统和民族情感，具有丰富

的意象美、情感美和语言美。带动学生去体味这种美,也正是培养学生发现美、表现美和创造美的过程。培养学生敏锐而健康的美感和审美能力,使学生热爱美好的事物,并通过不断的积累,逐步建立起健康的审美观念。

三是从大学生的审美接受效果而言,诗性文化资源最具有民族性和大众性。要想取得审美教育的良好效果,必须考虑学生成长的文化背景。具有民族性的资源,能够使受众产生亲切感,很容易使审美对象形成审美共鸣,进而提升审美情趣和审美能力。中国的诗性审美文化深深扎根于中国的文化土壤,中国人把背诵唐诗、宋词作为必要的启蒙教育,因此,诗词文化与中国人具有不可分割的联系。以诗词作为审美教育的载体,切合中国国情和文化传统,可以起到良好的效果。

中华诗词是一种语言艺术,具有广泛性。只要是在汉语文化环境长大的学生,就基本具备了欣赏诗词艺术和创作诗词的基础。而其他艺术种类,如音乐、绘画、书法等,均具有某种专业属性,如果不进行一定时间的专业训练,是很难登堂入室的,这自然为审美教育的推广带来了一定的限制。再者,诗词艺术具有老少皆宜的特点,没有任何空间局限,也没有设备、条件的限制,很容易推广和普及。因此,在高等教育大众化的时代背景下,以诗词作为审美教育的载体,是提升学生人文素养的基础。

以上就是我们编写这本教材的缘起和宗旨。我们希望通过诗教互动,在帮助青年学子增进人文素养、提高人文素质、培育人文精神方面有所作为,积极探索中国特色的人文素质教育之路。

邵庆祥

编写说明

全书编写的具体分工是：

邵庆祥：第一、十二、二十四各讲，前言，编写说明

潘 军：第六、七、八、九讲

朱利萍：第十、十一、二十七讲

孔汝煌：第二、三、四、五、二十二、二十三讲

斯静亚：第二十、二十一、二十六讲

方 梅：第十三、十四、二十五讲

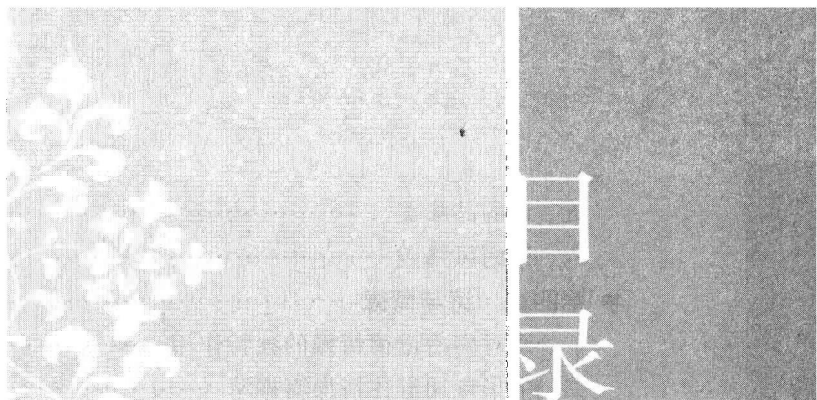
卢巧琴：第十六、十七讲

沈利斌：第十五、二十八、二十九、三十讲、附录

田 萍：第十八、十九讲

由邵庆祥负责本书的立项、协调、策划各讲提纲，并承担全书统稿。

本教材为“十一五”浙江省重点教材建设项目，衷心感谢浙江省教育厅立项资助及浙江大学出版社各有关领导和编辑对本教材的指导和支持。



前 言	1
编写说明	1
第一章 诗与人文素养	1
◆ 第一讲 中华诗教	1
一、历史传统与当代振兴	1
二、认知与升华	4
三、校园诗教与经验	6
四、前瞻与期待	9
◆ 第二讲 诗与智慧	11
一、诗是原创性文化艺术	11
二、诗性思维及其特点	12
三、诗性直觉与诗歌创作	14
四、诗性智慧与科学创造	16
◆ 第三讲 诗与育美	18
一、诗与美育	18
二、诗的音乐美	19
三、诗的意象美	22
四、诗的含蓄美	23

五、诗的品味美	25
六、诗的风格美	27
◆ 第四讲 诗与育德	30
一、诗对陶冶道德情操的独特作用	30
二、中华诗词道德情操篇撷萃	32
◆ 第五讲 诗与创新	38
一、“钱学森答问”与诗教创新	38
二、诗教创新的诗文化基因	40
三、诗教培育创新实务	42
◆ 第六讲 诗与民族精神	47
一、自强不息 刚健有为	48
二、生于忧患 家国意识	49
三、天人合一 追求和谐	51
四、含蓄执中 有所寄托	54
第二章 诗的艺术	58
◆ 第七讲 诗歌的抒情艺术	58
一、以意胜的抒情方式——直抒式	59
二、以境胜的抒情方式——曲抒式	60
三、意与境浑成的抒情方式——合抒式	64
◆ 第八讲 诗歌的意象艺术	66
一、意象与近似概念的区别与联系	66
二、意象的艺术特性	67
三、营造意象的思维方式	69
四、意象的组合规律	69
◆ 第九讲 诗歌的语言艺术	73
一、古典诗词语言的整体特性	73
二、古典诗词语言的语法特点	75
三、当代中华诗词对古典诗词语言的扬弃	78
◆ 第十讲 诗的修辞艺术	81
一、诗词语言形象性修辞：赋、比、兴	81
二、诗词语言的生动性修辞：夸张	85

三、诗词语言的多样性修辞：借代	86
四、诗词语言的含蓄性修辞：用典	87
五、诗词语言艺术性的其他常见修辞	87
◆ 第十一讲 诗的结构艺术	90
一、起	90
二、承	91
三、转	92
四、结	93
第三章 古风 and 格律诗的鉴赏	98
◆ 第十二讲 诗体流变概说	98
一、诗的起源与原型诗歌	98
二、四言诗的结集与流传	100
三、由四言体的齐言诗向骚体杂言诗的衍化	101
四、选诗以配乐的乐府歌辞	102
五、自然音乐为主的古体诗	102
六、齐言体格律诗——近体诗	103
七、非齐言体格律诗——词、曲、新诗	104
◆ 第十三讲 四言与杂言诗选赏	106
一、四言诗选赏	106
二、杂言诗选赏	110
◆ 第十四讲 五、七言古诗和乐府选赏	114
一、五言古诗选赏	114
二、七言古诗选赏	117
三、乐府诗选赏	119
◆ 第十五讲 平仄、声律和对偶	124
一、平仄	124
二、声律	127
三、对偶	129
◆ 第十六讲 联律基础与对联选赏	132
一、对联格律概说	132
二、单节联联律简说	133

三、多节联律举隅	137
四、名胜对联选赏	138
五、工巧谐趣联选赏	139
六、庆吊赠答联选赏	141
七、令节行业联选赏	143
◆ 第十七讲 诗律基础与五律谱式及名作选赏	146
一、近体诗格律概说	146
二、五言律诗的谱式和范作	151
三、五言律诗经典选赏	153
◆ 第十八讲 七律谱式及名作选赏	162
一、七律谱式与范作	162
二、七律经典选赏	163
◆ 第十九讲 近代绝句谱式与名作选赏	170
一、五绝谱式与范作	170
二、五言绝句经典选赏	171
三、七绝谱式和范作	175
四、七绝选赏	176
第四章 词、曲和新诗鉴赏	182
◆ 第二十讲 词律基础与婉约词赏析	182
一、词律基础知识	182
二、婉约词选赏	186
◆ 第二十一讲 豪放词选赏	196
◆ 第二十二讲 曲律基础和散曲小令选赏	207
一、北曲曲律概说	207
二、北曲小令选赏	211
◆ 第二十三讲 带过曲和套曲选赏	217
一、带过曲选赏	217
二、散套选赏	221
◆ 第二十四讲 现当代诗词选赏	225
一、现当代诗词发展简介	225
二、现当代诗词选赏	226

◆ 第二十五讲 现代名家新诗选赏·····	238
一、现代新诗概说·····	238
二、现代新诗名家名作选赏·····	239
◆ 第二十六讲 当代名家新诗选赏·····	254
一、概说·····	254
二、当代新诗名家名作选赏·····	255
第五章 诗的承传、发展和教学·····	271
◆ 第二十七讲 传统诗词现代化与新诗民族化·····	271
一、传统诗词与新诗多元并存·····	271
二、传统诗词的现代化·····	272
三、新体诗的民族化·····	276
◆ 第二十八讲 诗词教学·····	282
一、诗词教学的课程建设·····	282
二、诗词教学的评价体系·····	284
三、诗词教学形式多元化·····	286
◆ 第二十九讲 诗词习作·····	292
一、校园诗词习作的现状·····	292
二、鉴赏指导习作,习作促进鉴赏·····	295
◆ 第三十讲 诗词医案·····	301
一、格律的调整·····	301
二、内容的斟酌·····	304
附录一 《佩文诗韵》(平水韵)韵部表·····	308
附录二 《词林正韵》常用字表·····	310
附录三 《中华新韵(十四韵)》常用字表·····	326

第一章 诗与人文素养

第一讲 中华诗教

中华诗词是中国数千年历史文明长河中璀璨的明珠,滋养、哺育着神州大地子孙的灵魂。自古以来,中国就有诗教的优良传统,早在 2500 年前,孔子就提出“兴、观、群、怨”以及“不学诗无以言”的诗论观点,重视诗歌的认识作用、教育作用、娱乐作用、讽喻和审美作用。在 21 世纪民族振兴的今天,我们更要充分发挥古典诗词这一宝贵遗产的作用,让诗词创作“适应时代,深入生活,走向大众”,在构建当代先进文化中发挥巨大的作用。

一、历史传统与当代振兴

“诗教”一词首见于汉代人作的《礼记·经解》篇,托言孔子说:“入其国,其教可知也。其为人也,温柔敦厚,《诗》教也。”其实质就是以《诗经》为教材的教育活动。也就是说,以《诗经》为教材的教育实践至少在 2500 年以前的孔子时代就已经蔚为风气。孔子关于诗的心理理论是“兴、观、群、怨”和“思无邪”说。《论语·季氏》中说“不学诗,无以言”。《诗》教兴于周,大盛于汉。大学中的教授是五经博士,考试设“明经科”。儒家尤其在先秦至两汉,通过《诗》教,经世致用,教人“修身、齐家、治国、平天下”,实现儒家思想核心“仁”、“礼”的目标。随着文化思想的多元化进程、新体诗的产生、科举制度的发达,《诗》教外延到后儒教人学诗、作诗,在学诗、作诗过程中领悟儒学思想的价值标准。各时期的儒学代表人物全方位、多角度地对儒家早期较狭义的《诗》教思想作了补充、完善。但是,通过诗词创作和欣赏,陶冶人的性

情,锻造人的品质的人文传统是一致的。

“五四”以来至新中国成立前的现代史时期,随着“孔家店”的被打倒,诗教的儒学观受到清剿,但诗教并未断绝,且内容大为更新。这个历史时期可说是力图摆脱儒学的新诗教时期。新体白话诗部分地取代了旧诗的地位,但旧体诗仍然广为流行。新诗教的思想文化内涵呈现多元化。传统的儒家诗教精神如干时风政、出处穷通、兼济独善等并未在新、旧诗界敛迹,既对儒家精神有所继承,又随废科举、兴学校、西学东渐,以及新历史条件下传统的人文精神的发扬而丰富、发展。无论是鲁迅、毛泽东、李大钊、陈独秀、胡适、柳亚子、闻一多、郭沫若、郁达夫等思想文化界的先锋,还是徐志摩、艾青、田间、郭小川、臧克家等一批优秀的新诗人,无不精于诗道,而且都旗帜鲜明地以诗育人,通过诗的特有功能唤起民众,在这个新旧激变的历史时期形成了新诗教的一个高峰。

新中国成立以来,传统诗除了鲁迅等少数人的少量作品外,基本上是毛泽东诗词一花独放,成为新时代的“诗三百”。“赋诗明志”、“引诗见志”亦仿佛先秦与汉时,而普及程度却远胜先秦两汉,先秦两汉时期诗歌仅局限于士大夫。可以说新中国成立后的三十年,是“毛泽东诗教”时期,具有政治强化和全民普及的特点,影响了至少三代人,新诗的诗教作用远远不能与之相比。“毛泽东诗教”的最大特点在于,以鲜明的时代精神唤起民众,激励人、引导人投身于社会主义革命和社会主义建设的伟大事业。毛泽东并未把儒家诗教思想的精华随批判的洗澡水一起倒掉,他在《同梅白同志的谈话》中说:“这种东西(指旧体诗词),最能反映中华民族的特性和中国人民的风尚,可以兴、观、群、怨嘛!可以温柔敦厚、哀而不伤嘛!”这表明他的诗教观不讳言儒家诗教的功能、尺度和传达等主要支柱学说。毛泽东诗词和诗论构筑了中华诗教的又一个高峰,其成就之显著,影响之深远,既空前,也很可能绝后。

改革开放以来,在邓小平理论的指引下,日益繁荣的经济和总体上安定的政治环境带来文化的复苏和振兴,也带来中华优秀传统文化的精华在新历史条件下的重塑和回归。尤其是江泽民同志 20 世纪 90 年代以来关于诗词的重要讲话和亲身实践,标志着当代诗教新时期的到来。江泽民同志指出:“中国古典诗词博大精深,有许多传世佳作。它们内涵深刻,意存高远,也包

括很多哲理,学一点古典诗文,有利于陶冶情操,加强修养,丰富思想……增强民族自尊心和自豪感。”江泽民同志在不同场合联系世界大势、国内政治生活和精神文明建设发表诗作、发表谈话,率先垂范进行诗教实践,它的意义是深远的。诗词和教育界有识之士认识到诗和诗教有不可割断的历史和民族情结,必须从时代的高度、中华文化传承的高度、中华民族生存与发展的高度,加以继承、发展与创新。

早在全国政协第八届二次会议上,中华诗词学会会长孙轶青先生等六名政协委员曾联名提出议案,要求在校园中进行传统诗词教育。1999年在武汉召开的中华诗词学会第十二届研讨会上,杨叔子院士大声疾呼“让中华诗词大步走进大学校园”,引起社会的广泛关注。2000年中华诗词学会又在深圳召开第十三届研讨会,将“中华诗词走进中小学校园”作为会议的主题。校园诗教从此在全国范围内逐渐开展起来。

2002年4月22日中华诗词学会在杭州浙江经济职业技术学院召开了首届创建“诗词之乡”和“诗教先进单位”经验交流会,标志着新时期诗教工作步入正规化、科学化的发展轨道。继首批的三所学校以后,本次大会还授予浙江经济职业技术学院、山东省昌邑市实验中学、广东梅县高级中学、山东省青岛开发区崇明岛路小学等学校为诗教先进单位。湖北省赤壁市、山东省昌邑市、海南省儋州市、江苏省扬中市、湖南省汉寿县为诗词之乡,为当代诗教的进一步深入开展做了奠基性的开创工作。2003年12月5日,全国校园诗教经验交流会在南京召开,这是继杭州会议之后又一次专题推进校园诗教的工作会议。会议交流了开展校园诗教的情况和经验,展示了校园诗教的丰硕成果,并通过了《关于进一步发展校园诗教的倡议书》。随后,中华诗教委员会以“只讲耕耘,不问收获”和“添砖加瓦”的指导思想继续推进当代诗教工作,又先后在湖南常德市、黑龙江省望奎县、江苏省淮安市等地召开了多次现场经验交流会。我们欣喜地看到,与时俱进的当代诗教,在各地党政部门、教育部门、诗词工作者及有关战线人员的共同努力下,蓬勃兴起于大江南北、长城内外。

追溯历史长河,我们清楚地看到,中华诗词和诗教贯穿于中国历史的每一个时期,是中华民族精神的重要组成部分。我们肯定中华五千年的文化,就必然要肯定作为主流文化的诗歌的传承,也就必然要肯定应运而生的诗