



莫
中国社
会民俗
史

新

丛书

莫
中国社
会民俗
史

而
不
則
其
父
直
其
事
妙
不
盡
美
不
窮
惡
亦
史
之
大
眼
其
善
事
難
繼
而
不
華

蓝
翔
著

筷箸史

华夏筷箸简史

古箸溯源

筷箸名称演变

我国何时用筷箸吃饭

帝王名家用筷箸论箸

帝王古箸典故

宋庆龄宴请萧伯纳

徐悲鸿长筷传情

黄土高原拜堂筷俗

江浙闹洞房筷俗

鲁穗等地婚礼筷俗

台湾婚礼筵席筷俗

祈儿求子筷俗

畲族新婚筷俗

瑶族结亲筷俗

白族婚礼红筷子

侗族土家族哭嫁筷俗



上海文艺出版社

中国民俗史
新丛书

筷箸史

蓝翔著

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

簌簌史/蓝翔著. -上海: 上海文艺出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5321-4114-2

I. ①簌… II. ①蓝… III. ①簌-文化史-中国

IV. ①TS972.23-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 104657 号

责任编辑: 徐华龙

美术编辑: 王志伟

簌 簌 史

蓝 翔 著

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/18 印张 11 1/9 插页 2 图、文 198 面

2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-3,300 册

ISBN 978-7-5321-4114-2/K · 322 定价: 39.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-57780459

第一章

华夏箸箸简史







第一节 古筴溯源

凡是研究者,对自己所探讨的主题都是非常敏感的,对历史所遗留的点滴资料也都极为重视,千方百计收藏之。令人遗憾的是:筴箸虽是我国古老的发明,但如何发明?何年何月何人发明?可谓史无记载。

当今研究者,只能从考古出土实物,有关旁证材料及民间传说等方面,通过自己的研究进行推论判断找出答案。

不过令研究者感到高兴的是《韩非子·喻老》载:“昔者纣为象箸,而箕子怖。以为象箸必不加于土铏,必将犀玉之杯,象箸玉杯。必不羹菽藿,则必旌象豹胎……”古籍所载,乃是指责商末纣王穷奢极欲,每餐用象牙筷,犀玉杯,穿必“锦衣九重”住必“广室高台”,还有美女宠妃姐已陪伴。

这虽然不是说古筷发明,却给研究者找到我国第一双象牙筷诞生的旁证材料。纣为殷商末期君王,其掌权时间为公元前 1144 年左右。由此可知中国有文字记载用筷历史至少已有 3 200 年之久。

纣王生性奢侈,他每次进餐总感到手中的竹木筷太粗糙,自己是堂堂殷商之王,和百姓用同样的竹木筷有失君王身份,于是心血来潮,下令猎象锯齿制成光滑名贵的牙箸供自己享用。

有关“昔者纣为象箸”的记载,近来有人提出质疑,中国只有云南西双版纳

纳产象,纣王地处中原,根本无象,何来象牙制箸?其实早在3 000多年前,中原野象成群,在出土的商代甲骨文中,考古学者既发现有古“象”字,还有“获象”和“来象”的记载。《吕氏春秋·古乐》中也有“商人服象”之句。据《本味篇》载:“旌象之约”就是说象也是一种美食佳肴。再说河南简称“豫”,此字由矛与象组成,由此可知当年中原象群成了围猎对象。正因商代有了众多野象生存,才有“昔者纣为象箸”的可能。那时因不懂保护野生动物,所以中原象群全部被捕杀,现在仅有西双版纳才能见到大象。

“纣始而象箸”之所以不断在《韩非子·喻老》、西汉《新书·连语》、司马迁《史记·十二诸侯年表》等多种古籍中出现,因为早在3 000多年前,武器和工具都相当原始,纣王竟下令猎象锯齿制箸,这要花费多少人力和财力,和野象搏斗,同时也会有人员伤亡。为此,臣子和满朝文武感到恐慌,随之纣王因穷奢极欲而亡国。



殷商时代纣王下令猎象制箸图

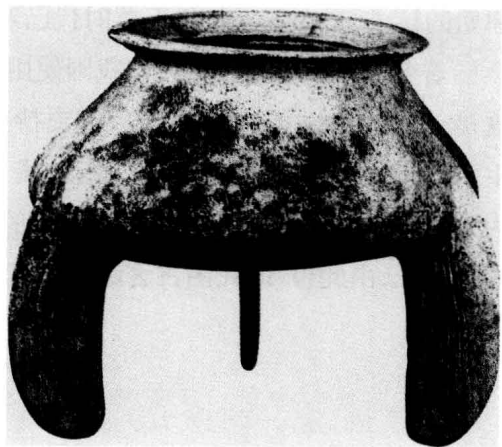
虽然“纣损天下、自箸而始”说的是政治,但我们由此知道纣王是我国用象牙筷第一人,其实这仅仅是华夏大地的第一双象牙筷而已,而中国第一双古箸的诞生要早于商代千年。那么最早的原始筷何时出现?现在已无法考查,但从民间传说中也许可以找到旁证。

相传大禹治水三过家门而不入,都在野外进餐,有时时间紧迫,等兽肉开锅,急欲进食,然后开拔赶路治洪水。但汤水沸滚,无法下手,大禹就折断树枝从陶锅中夹肉,或捞汤中煮菜肴食之。就这样久而久之,筷子的雏形在大禹手中诞生了。

传说并非正史,中国之所以会出现筷箸,这绝非大禹一人的功劳。追根溯源,古箸的诞生,主要在我国新石器时代祖先发明了陶器,进化以陶釜煮食物,因陶烹和熟食为契机,促使了筷箸应运而生。

我们的祖先五六千年前生活在原始森林中,靠猎取小动物和挖野菜为

生。有了陶釜陶罐,即将肉菜放进陶釜中加水、加温煮而食之。为了食物在水中均匀地增加热度,不使食物烧焦烧糊,即以树枝或竹棒在陶釜中翻动,直至食物煮熟,而天冷时为了能吃到热食,趁热以树枝夹而食之。当时这种又粗又长只能说它是两根长短不一的树枝烹饪工具,虽称不上箸,但也有箸的初步功能。



此为良渚遗址出土的三足陶鼎。《通鉴·前篇外纪》载:“黄帝作釜灶,而民始粥。”由此可知,陶鼎、陶釜的出现,可煮粥煮菜,这给筷箸的应用带来了物质基础

《礼记》郑注云:“以土涂生物,炮而食之”。即把谷子以树叶包好糊泥,置于火中烤熟,为其受热均匀,必须不断以树枝拨动,等烤到一定时间,即把泥叶包从火灰中取出,用树枝敲去泥块,解包而食之。这也是古筷诞生的过度。

古代还有种“石烹法”。国外石烹法是将石子加热,一块块放入水中,水温至沸点,所烹之物也就由生变熟。我国的石烹法不同,是将石板烧热,板上再放谷加温,古称“石上燔谷法”。《古史考》云:“神农时,民食谷,释米加烧石上而食之。”这种石板上的谷,也要以细小树枝不停地拨来拨去。就这样筷箸也就慢慢地拨出来了。

总之,筷箸决非哪一天哪一位天才突然产生灵感而发明之。它是祖先实践出真知的产物,就以从陶釜中翻肉夹菜而论,所用的树干竹枝肯定有长有短,长短不一,要用时即从原始森林中截取,用过后一丢了之,再用时再截取。开始时祖先用的单根,发现使用不方便,随之发展到两根。现在很难想象,四五千年前由单根变双根,发展极为缓慢,推论竟要数百年的时间。

当时先民处于愚昧时期,头脑尚未完全开化,所以说生活中的进化十分缓慢,等先民得到大自然的恩赐,手中两根粗细不一,长短不一的树枝,发展到两根粗细长短相同并能由此而顺利夹取食物,这种进化过程也由原始社会发展到阶级社会,少说也有两千年的时间。如果这种推论有些正确的话,我国最

原始的筷子,早在五千年新石器时代已经出现。

著名学者罗竹风撰文说:“我国使用筷子的历史,至少可以追溯到夏代。”^①这是一个大胆的立论,有些专家都支持这种说法。如果以民间传说把筷子诞生归功于大禹的话,这也不是无稽之谈。《中国历代史简表》标明,大禹时代为公元前 21 世纪,和专家学者所推论的古筷起源于四千五百年前,时间大至相差无几,由此可知,我国古箸诞生已有四千多年的悠久历史。

第二节 筷箸名称演变

说起筷子可谓家喻户晓,人人皆知,可是说起“箸”几乎大多数人不知为何物,其实它就是古筷。古代的筷子名称多变,可是万变不离其宗,总是和竹木有关。

《韩非子·喻老》中古筷称“櫡”。这个字从现代词典和字典已经淘汰,但从两千多年前的这个“櫡”来看,乃从木从竹。由此可证明,我国最早的筷子多为木质筷和竹筷。櫡的简化字为箸。古代“煮”与“者”通用,这也说明箸与煮有着密不可分的关系。因为古代最早烹饪方法,对于肉类多烤而食之,对菜来说多煮而食之。筷子最早是从煮沸的汤羹中捞菜而食,所以古人以筷名箸,与煮同音,这种命名的确非常贴切。

“箸”最早出现在《诅楚文》碑中^②,碑共有三石,一发现于凤翔,一发现于渭河,一发现于洛阳。《诅楚文》乃刻于公元前 318 年战国,为魏、燕、楚等五国攻秦国后所刻,由此可知,筷子名箸已有二千三百多年的历史。

《广雅·释器》中筷称“莢”,文中说“莢”谓之箸。《礼记·曲礼上》载:“羹

① 《华夏风物探源·筷子篇》。

② 据宋代董道《广川书跋》载。

之有菜者用挟，无菜者不用挟。”挟为何物？顾名思义这乃先秦时期箸的又一名称。汉郑玄注云：“挟，犹箸也。今人或许箸为挟提。”这是一种较粗、较长的筷子。挟提不是用来从碗中夹菜的，而是从陶釜中瞄准较大的兽肉之类“挟”着一“提”即可出锅。这种筷名叫得十分形象。

《管子·第子职》云：“左执虚豆，右执挟匕。”在现在的《新华词典》中已查不到“挟”，只有“挟”字，古时“挟”与“挟”相通。这是说：战国时所说的“挟匕”，即筷子。“豆”是一种高脚的碗，当时人们已进化到一手握豆、一手握筷。

汉代时，筷称“箸”。《汉书》载：“上居禁中，台亚夫赐食，独置大觥，无切肉，不置箸。”

《史记·留侯世家列传》也有“臣请籍前箸为大王筹之”等语。以上所引均说明汉代将古筷之名定为“箸”。

《史记·绛侯世家》将箸写成“櫡”，箸与櫡音同字不同，意皆筷之名，但不同点，箸从竹，而櫡从木，这说明我国南方多竹筷，而北方多木筷。

魏晋南北朝时，箸又有了新的写法——“筴”。这与汉代的箸，音同字不同。《三国演义》第21回《曹操煮酒论英雄》中写道：“今天下英雄，惟使君与操耳。”玄德闻言吃了一惊，手中所执匙筴，不觉落与地下。时正值天雨将至，雷声大作。玄德乃从容俯首拾筴曰：‘一震之威，乃至于此。’操笑曰：‘丈夫亦畏雷乎？’玄德曰：‘圣人迅雷风烈必变，安得不畏？’将闻言失筴缘故，轻轻掩饰过了。”这真要感谢罗贯中，我国历代不论正史、野史、都很少提到筷箸，罗贯中虽然写的是小说，却给后世的箸文化研究者对三国时的古筴，提供了确实的材料。“箸”与“筴”虽然音同字不同，都是筷子之名，但含义有所不同，“筴”者有赞美古筷助人为乐的含义。明代程良规诗云：“殷勤问竹箸，甘苦乐先尝；滋味他人好，乐空来去忙。”筷命名筴意味深长，含义隽永。

唐宋时，“箸”与“筴”并用。杜甫《秋日阮隐居致薤三十束》诗云：“束此青白色，圆齐玉箸头。”杜牧诗云：“金钗横处绿云坠，玉筴凝时红粉和。”

宋代《梦粱录》载：“每店各有厅院，东西廊庑，称呼座次，客至坐定，则一过执箸遍问坐客。”宋代书画家米芾《书史》云，“大令十二月帖，此帖运笔如火筴画灰。”

至元代，筷子名称没有改变，仍然“箸”、“筴”兼用。可是到了明代，风月

有变,沿习用了上千多年的古箸之名,突然遭人厌恶,而最终被抛弃。

明代,江苏太仓陆容在《菽园杂记》中写道:“民间俗讳,各处有之,而吴为甚。如舟行讳住、讳翻、以箸为快儿,幡布为抹布……此皆俚俗可笑处,今士大夫亦有犯俗称快而者。”

在古代,百姓要想改变某物品名称并非易事,他们不像现在有宣传工具,大造舆论。也不能如同官方行令可出告示。可是明末清初,百姓自发将“箸”改为“快儿”,真的传播得很快。最主要的原因是百姓穷困,人人都有求吉利、讨口彩的心理。因筷子千百年来都称“箸”或“筴”,江南水乡的渔民和船民最忌讳“住”与“蛀”。撑船希望快,“住”者,停也,船住了,一天到晚停着,就意味着没生意,所以船民讨厌“住”。渔民捕鱼之船全为木制,船最怕蛀,木船遭虫蛀就要漏水,无法捕鱼。正因为“住”和“蛀”与“箸”和“筴”谐音,所以犯了忌讳,于是船民和渔民反其道而行之,将箸改为快儿或快子。就这样这场筷箸改名运动,从江南苏杭发起,一传十,十传百,传了百余年,“箸”渐渐改为“快”了。

李豫亨在《推蓬寤语》云:“世有忌讳恶字而呼为美字者,如立箸讳滞,呼为快子,今因流传已久,至有士大夫间已有人呼箸为快子者。忘其始也。”由此可知,这场改名运动越来越深入,传到后来,连文人雅士直至官员也改箸称快。

虽然民间对箸改名掀起热潮,但清康熙皇帝并不承认这一更改,这可从《康熙字典》中仅收录“箸”而不收“筷”字得到证明。但皇帝也难抵挡民间怕犯忌讳、喜讨口彩的潮流。在《红楼梦》第40回,贾母宴请刘姥姥一段中,曹雪芹三处称“箸”,两次呼“筴”,而四次直接写明“快子”。

自从明末清初,百姓自发将箸改为快儿后,某些文人认为江南快儿皆为竹制,加个竹头,以和“快”的本意加以区别,于是中国又新造了一个汉字——筷。从此以后,筷子不但是餐具,也是吉祥物:“筷子筷子,快生贵子”,成了新婚闹洞房的新口彩。

当今社会,筷子的称呼早已习以为常,但专家学者在书法、诗词、对联和文章中依然称筷为“箸”或“筴”。并没有如《推蓬寤语》所言:“忘其始也。”然而,现今中青年,甚至中学生、理工科大学生已不知“箸”为何物,这却真正是“忘其始也”。

第三节 历代出土古箸

当今探讨箸文化,古代遗留的有关文字资料极少极少,为了能深入研究,只有寻找祖先留下的箸箸实物。这也有一定的难度,岁月沧桑,天灾人祸,古代箸箸多为竹木制品,不像青铜器埋入地下数千年依然形器完整,即使锈迹斑斑,或有些破缺也可以修复。而箸箸细小,又多为竹木质料,一旦入土随葬,很快腐烂无迹可寻。即使一些帝王宠妃皇亲国戚之墓,棺柩采取特殊保护,可是陵墓一经发掘,小小的箸箸虽重见天日,但还是难以当众展示。

最著名的为湖南马王堆一号墓,1973年出土3000多件精美的文物中,有一双竹箸,长17厘米,直径0.3厘米。笔者1989年曾去长沙湖南博物馆拜访高馆长,提出想看一看马王堆出土的西汉朱漆箸,高馆长说:“不要说你想看,连我想看也看不到,此箸浸在药水中,不能取出来,一见空气即变粉状。”当高馆长知道我是古箸收藏研究者,特为我提供了一张发掘一号汉墓的现场的黑白照片,三十多年前尚无彩照。照片中为一漆案,漆案上放有漆盘、耳杯、酒卮等而竹箸即斜放在耳杯上。当年虽没能亲眼目睹欣赏到这双西汉圆箸文物,但有幸收藏了两千一百多年漆箸的出土照片供研究也感到弥足珍贵也。

迄今考古发现年代最早的二件古箸,一是1934—1935年在安阳殷墟1005号墓中出土的商代青铜箸6支。这是一种铜箸头可接柄。二是湖北长阳县香炉石遗址考古发掘2支骨箸。^①关于骨箸的年代,经考古专家碳14测定属商代中期之物,其上部扁方,下端为圆柱形。圆足已残,仅11.2厘米长。

另长阳香炉石遗址还出土了2支象牙箸。与牙箸一同出土的还有陶罐、盆、钵、碗、盘等,由此证明这是象牙箸,箸长17.4厘米,首部扁方形,周壁刻有8—10个不等的双线,小圆圈纹饰,足部为圆柱体,直径0.4厘米。考古专家定为东周时代文物。这也是我国发现最早刻有圆涡纹饰的古箸。

^① 《湖北清江香炉石遗址的发掘》,《文物》1995年第9期。



马王堆出土的西汉朱漆箸

这是 1973 年湖南马王堆一号墓出土之西汉朱漆箸现场照片。三十多年前没有彩照,近来有些报刊上所刊登的此箸出土彩照,皆是加工的伪品。此照是真正的原版照。左面耳杯上放着的朱漆箸即出土实景,而右面食盘上放着的是十多根竹签,并非筷子。

令人可喜的是四川出土的东汉画像砖《宴饮图》的画面上也发现了古筷。图中一家三人正席地而坐饮宴,左边妻子手中托碗,碗中插有箸,中间为父,右边为子。儿子正向父亲奉箸。而三位面前的方案上也放着两双筷。由此可知,汉代用箸饮宴已较为普遍。



汉画像砖《宴饮图》



汉画像石《邢渠哺父图》

这另一方汉画像石《邢渠哺父图》,细看有点怪,儿子向老父奉饭,用的却是左手执筷,这后面一人也是左撇子。由此推论,最早筷箸出现,没有规定,左手右手均可握筷。后来绝大多数人皆用右手执筷,这与周代进食礼仪有关。据《永记·曲礼》载:“凡进食之礼,左肴右饌,食居人之左,羹居人之右。”因周礼规定羹放在



魏晋墓壁画上的用箸画面(甘肃出土)

人的右侧,右手握筷进食方便,故炎黄子孙渐渐养成以右手握筷进餐的习俗。

汉代箸之形状多为首粗足细圆柱体,而春秋时代之箸上下粗细相同。

《汉书王莽传》云:“夙夜连率韩博士上言:有奇士长丈,大十围,来至臣府,曰欲奋击胡虏。自谓巨毋霸,出于蓬莱东南,五城西北照如海濒,輶车不能载,三马不能胜,即日以大车四马。建虎旗,载霸谐阙。霸卧则枕鼓,以铁箸食,比皇天所以辅新室也。”这是说西汉有位巨毋霸,是位武将,他欲以重约数斤的铁箸进食,以显示其臂腕有超人之力。

古名医陈藏器说:“铜器上汗有毒,令人发恶疮内疽。”事实证明,铜氧化就会产生铜腥气,铁氧化锈迹斑斑,都难以进餐,故铁箸铜箸渐渐为银箸所替代。

在考古中,根据现有的资料,很少发现有三国、晋代和南北朝的筷箸出土,这并不是说箸在这些朝代中有所减少,因为考古有很大的偶然性,再说这与当年的战乱和陪葬习俗也有很大关系。但从唐代出土大量的银箸来看,筷箸在魏晋南北朝阶段有了很大的发展。在魏晋以前出土的多为竹木箸、牙骨箸和铜箸,而隋代长安李静训墓出土的一双银箸,长 29 厘米,两头细,中间粗,这是迄今为止考古发现的我国最早银箸。

在我国历史上,从隋到唐的三百多年间,中国封建社会政治经济和文化的的发展,达到了前所未有的高峰,人民生活也比前朝有较大提高,特别是唐代,

中外文化交流频繁,冶炼水平有了更进一步发展,所以金箸银箸也就在餐桌上不断出现。

《开元天宝遗事》云:“宋璟为宰相,朝野人心归美焉,时春御宴,帝以所用金箸令内臣赐璟。”当年黄金餐具为皇宫所垄断,北魏时,曾规定上自王公下至百姓,不许私养“金银工巧之人”,私造金银器是犯法的。所以当宋璟听说皇上赐金箸,这位宰相十分惶恐,愣在阶前不知所措。唐玄宗见状说:“非赐汝金,盖赐卿以箸,表卿之直耳。”当宋璟知道是表彰他如同筷箸一样耿直刚正时,这才受宠若惊地接过金箸。但是这位“守法持正”的老臣,并不敢以金箸进餐,仅仅把金箸供在相府而已。

但是以唐代出土的银箸来看,银箸却为达官贵族及士大夫阶层所宠爱。

唐代出土银箸较多,箸也长,如长江长兴下莘桥不但出土了 15 双银箸,最长箸竟有 33.1 厘米,可春秋两汉间考古出土的各种筷箸多在 17—18 厘米之间,也有较长者,乃木质筷。而唐代银箸竟长 33 厘米,银为贵金属,其价格仅次于金,当年铸造如此长的大量银箸,既反映出唐代的繁荣昌盛,国富民强,也

反映了唐代统治者和贵族追求豪华奢侈的享乐生活。

唐代当年常举行盛大饮宴,让我们来欣赏敦煌 473 窟的壁画《宴饮图》。凉亭中长桌两边男左女右四男五女,仅从女方一面来看,人人面前皆放箸和匙。还有一幅西安出土的唐代墓室壁画《野宴图》,赴宴者人更多,坐立者 19 人,还有侍女两名,餐桌上放满耳杯盘盏之类,同样也可看到一双双横放的筷箸。这种贵族举办盛大宴会,想必皆用银箸,不可能用木筷。

李白诗云:“金尊清酒斗十千,玉盘珍馐值万钱。”唐代盛世饮宴之风风靡长安,美食佳肴丰富了,箸匙等餐具



古代铜火箸

也向金银豪华方面发展,所以《墨子》云:“食必常饱,然后求美。”

在唐代,有豪商富绅以金箸拨炭取暖。唐诗人刘言史《长门怨》云:“独坐炉边结夜愁,暂时思去亦难留。手持金筯垂红泪,乱拨寒灰不举头。”这里的金筯,乃诗人艺术夸张,非真金筷,实铜火筯。

宋辽夏元也有不少箸箸出土,质地多为银制和铜铸。若与唐代相比,其长度相对较短、约 25 厘米左右,最短者仅 15 厘米。根据现有材料看,没有超过 30 厘米以上者。

江西鄱阳东湖出土的两双北宋银箸,长 23 厘米,箸上都有新突破,上端改圆形为六棱形,其下端还是细圆柱形。

在四川阆中丝绸厂出土的南宋铜箸数量之多,大大出乎意外,竟有 244 支,也就是 122 双,这批铜箸粗细不一,直径 0.3~0.6 厘米,箸长 25 厘米,器形首粗足细,中部有弦纹。辽宁辽阳三道壕出土的金代铜箸一双,长 26.8 厘米,上部为六棱形,箸身有竹节纹饰。到了元代,箸形又有新的变化,安徽合肥孔庙出土的 110 根银箸,首部呈八角形,长度为 26.5 厘米。

我们从宋、辽、金、元朝代出土的铜箸、银箸来看,其最大的特征是器形多变,不像唐代以前的箸,多为素面圆柱体,甚为单调。

鄱阳东湖出土两双北宋银箸,对传统的圆柱形作了革新,改圆柱形为六棱形,而四川阆中出土的南宋铜箸,箸上也出现了纹饰,可以说从宋代起,箸箸不仅仅只体现它的实用性,进而开始向工艺品方向发展。

造箸的工匠们懂得,墨守成规难以有出路,他们要显示自己的才华,在江苏无锡幸福水库出土的元代 4 支银箸上,工匠竟然大胆刻上了自己的姓名。



敦煌石窟壁画《宴饮图》



唐代墓室壁画《野宴图》

考古发掘出土历代部分古箸简表

朝代	出土地点	数量 (支)	质 材	长度厘 米	主要形状特征	资料来源
商代	安阳殷墟1005墓	6	铜		铜箸头 可接柄 使用	《殷墟发掘展览目 录》
商代 中期	湖北清江香炉石 遗址	2	骨	17	上方下圆涡纹饰	《文物》1995年9期
春秋	云南祥云大波那	3	铜	28	上粗下细圆柱体	《考古》1964年12期
	安徽贵池徽家冲	2	铜	20	窖藏已残	《文物》1980年8期
西汉	湖北江陵凤凰山	21	竹	24	上粗下细圆柱体	《文物》1976年10期
	湖南长沙马王堆	2	漆竹	24.6	扁方体	《长沙马王堆一号 墓》
东汉	湖南长沙仰天湖	2	铜	25	上粗下细圆柱体	湖南博物馆
	敦煌悬泉置遗址	2	漆木	20	圆柱体	中国文物报1992年1月 5日
唐代	河南洛阳涧河	2	银	15	已残	《文物与参考资料》 1956年5期
	河南偃师杏园村	2	银	15.8	首有孔相接 上 粗下圆柱形	《考古》1984年10期
	江苏丹阳丁卯桥	36	银	22—32	有六支刻有《力 土》字样	《文物》1982年11期
	陕西耀县背阳村	2	银	30		《文物》1966年1期
	陕西蓝田杨家沟	3	银	33	上粗下细圆柱形	《考古与文物》1980 年11期
	浙江长兴下莘桥	30	银	33	首足细中间粗	《文物》1980年11期
宋代	江西安乐溪航桥	44	铜	24	六棱形竹节纹每 支刻仁德二字	《文物》1983年12期
	四川阆中	224	铜	25	六棱形竹节纹	《文物》1984年7期
辽代	赤峰大营子辽驸 马墓	2	银	23.3	上粗下细	《考古学报》1956年 3期
	吉林农安万金塔	8	铜	16	上粗下细圆柱形	《文物》1973年8期