

徐闻散文集

南方人民出版社

徐闻散文集

李明刚 曾 权 主编

南方人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐闻散文集 李明刚 曾 权 著—香港 南方人民出版社 2010.9

ISBN 978-7-306-3180-8

香港版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第019号

书 名: 徐闻散文集

主 编: 李明刚 曾 权

出 版: 南方人民出版社

发 行: 南方人民出版社发行部

地 址: 香港九龙弥敦道208-212号四海大厦10楼

策划部电话: 00852-5102 9578

市场部电话: 00852-3077 0148

网 址: <http://www.nfcb.cn>

经 销: 早报文化机构

图书策划: 曾 权

执行编辑: 金 虎

责任编辑: 廖惠玲

封面设计: 冯才权

责任校对: 樊林曲

组稿统筹: 黄大文

印 刷: 早报印刷机构

开 本: 32

印 张: 11

印 数: 001—3000册

版 次: 2010年12月第一版第一次印刷

书 号: ISBN978-7-306-3180-8

定 价: 20.00元

版权所有 侵权必究

(本书如有印装错误, 请与承印厂调换)



主 编：李明刚

曾 权

执行编辑：金 虎



八十年代县部分作家到湛江采风



徐闻县文学艺术工作者第三次代表大会全体代表留念 84.12.28.



县重点作家合影



徐闻县文学协会第三次会员代表大会代表合影留念 2005年1月29日

目 次

序言：寄言文朋诗友（李明刚、曾权）

引语：徐闻散文创作的总体把握

放歌红土地

- 10 红 土 （李 舟）
- 13 夕照三墩 （李明刚）
- 15 柳豆香喷喷 （黄果心）
- 18 走马三墩观渔村 （曾 权）
- 21 去 村 （吴 凯）
- 23 感受徐闻 （肖寿光）
- 30 老 街 （刘春柳）
- 34 乡村雷剧 （梁 敏）
- 37 贵生情思 （郑 勇）
- 39 盛夏，在乡村 （许慎慧）
- 41 故乡，你可好？ （欧飞龙）
- 44 徐闻，令人魂牵梦绕的地方 （谢胜捷）
- 46 山清水秀石亦奇 （钟大生）
- 48 《北石淳风》记 （吴凯 金虎）

峥嵘岁月稠

- 50 幸福的记忆 （李明刚）
- 54 夺盐图 （黄果心）
- 57 海岛虾农 （曾 权）
- 61 愧对“县宝” （金 虎）
- 64 鸭之歌 （吴 越）
- 67 总是怀念住校的日子 （唐赵芳）
- 69 怀念写信的岁月 （郑 勇）
- 71 站在烈士碑下 （黄华桂）

风花雪月情

- 74 | 女性的椰林 (李舟)
76 | 不跑是一件多么浪费的事情 (刘卫)
80 | 老屋 (林熙超)
84 | 醉卧山林不思归 (梁黎明)
86 | 夏夜,石榴花落下 (刘春柳)
88 | 从两只小狗讲起 (陈竹修)
91 | 前庭有花 (许慎慧)
94 | 家屋 (唐赵芳)
98 | 木棉花的春天 (梁敏)
101 | 智者乐水 (吴越)
103 | 多情的雨 (小明)
105 | 观感 (曾妙苗)
107 | 观浴 (金虎)

茫茫人生路

- 110 | 细毛 (刘卫)
115 | 城市早行人 (柯晓军)
117 | 二月风 (梁黎明)
122 | 苦楝枝头抱香 (葛芬芳)
125 | 儿子,爸爸想对你说 (黄荣东)
130 | 哥哥·大海 (欧飞龙)
132 | 我大哥坎坷艰难的60年 (黄祥木)
135 | 深圳的女孩 (郑朝生)
138 | 永远的微笑 (王天汉)
141 | 老师病后 (欧从芸)
144 | 中学女生轶事 (钟大生)

迢迢书山径

- 148 在南方写作 （黄礼孩）
- 150 我在黑刊打工的日子 （黄荣东）
- 156 借书和偷书的故事 （柯晓军）
- 161 散文散说 （金 虎）
- 162 读韩寒 （小 明）
- 164 散文如水 （王天汉）
- 167 由一本书想到的 （陈竹修）
- 171 难忘《唐诗小札》 （苏 萍）
- 172 文学艺术与历史真实 （潘正国）

随笔与断章

- 176 穿越琼州海峡（外四章） （何启扬）
- 180 散文二题 （林熙超）
- 183 炫小品三则 （柯晓军）
- 185 寓言与传说 （潘正国、阿明）
- 189 短章二题 （苏 萍）
- 192 散篇二节 （郑朝生）

寄语文朋诗友（序）

李明刚 曾 权

《徐闻文学作品集》出版后，时隔几年，又策划出这本《徐闻散文集》。在文学不很景气的今天，天还是这片天，地还是这方地，人还是这批人。为什么要一而再，再而三的汇编地方文学合集？道理很简单，就是为了提供更广阔的舞台，让更多的人参与进来。

文朋诗友诗词唱和，是古人的雅兴。如今时代发展了，人们展示自己的空间不断拓展，有传统传媒，有虚拟空间。只要花几千元，可以自己编一本自己的文集；只要在网上申请一个域名，便可开通个人博客网站，进行更广泛的交流。作为地方文联与作协，说资源与人才比不上大都市；说技术条件比不上网络报刊；说权威影响，也无法与上级文化机构相比。因此，想编一本高水平、高质量的文集，还真不容易。

鉴于《徐闻文学作品集》出版深受好评，既得到行内人认可，又获得专家推荐，还获得了湛江市第十届文艺精品文学类三等奖。有此经验，我们才有再编一本的兴趣与念头，为更多的文学爱好者提供机会与平台。

在《徐闻散文集》出版发行之际，特向全县文朋诗友寄语有三：

以文会友，平等交流。这本文集与《徐闻文学作品集》不同，作品集侧重于在上级报刊发表或获奖的优秀作品，选

取重点作者，但其作品是否很优，作者是否很重，还有待时间考验。如今，收集的散文，不管职位多高，创作实绩多优，我们都一视同仁，不排资论辈。即使略通文墨，只要写出自己真情实感，也能在此占有一席之地。因为，我们不是论功行赏，也不是搞文学排行榜与功德碑。

文以载道，抒怀寄情。以散文体例编写此书，目的在于创作者有更大的发挥空间。可以是宏大的历史叙述，可以是缈小的个人抒情。内容丰富，形式多样，更体现散文的“形散神聚”之特点。更强调散文行文之随意性，即使是闺房话，悄悄语，只要不违反个人隐私权，我们都照登不误。“我思故我在”，这是散文创作之最高境界。

文责自负，畅所欲言。在此宽松创造氛围中，我们提倡的是畅所欲言，但也强调文责自负，必须是在体制内抒发个人感情，不允许网络空间那种谩骂与诬陷。在保证大的方向基础上，敢说敢言。这也是创作者胆识之所在，也才符合“百家争鸣，百花齐放”的双百方针。

（李明刚为广东省作家协会会员、徐闻县委宣传部副部长、广播电视台台长、县作协主席；曾权为广东省作家协会会员、徐闻县文联主席）

徐闻散文创作的总体把握（引语）

《徐闻散文集》的编辑，目的在于为徐闻文学创作，尤其是散文创作提供一个平台，全面展示徐闻散文创作的实绩。那么，徐闻散文创作的总体走向、总体实力如何？我们也应有个总体把握。

面对建国以后几十年的创作历程，在共和国和平环境之下进行的文学创作，徐闻文学创作也同样走过不同的发展道路。这里不是为了回顾徐闻文学创作史，只就散文这一文体近年发展变化与本地作者在这一文体上的探索与努力做个简单的概述。时间跨度以改革开放三十年为主，横贯不同历史时期，作者范围涵盖全县各行各业、专业与业余作者，并包容长期在徐闻工作的外地籍作者和个别在外地打工的徐闻籍贯作者。

在这种广阔视野之下审视徐闻散文创作，总体印象是整体差距较大，可以说雅的雅不可及，俗的俗不可耐。但在这种两极分化的态势之下，又呈现出以下不同特征：

一是创作群体的不断扩大。散文创作是较为宽泛的一种文体，只要能写文章，写出真情实感，就可以归属为散文。这种“形散神聚”的艺术风格，使不少初涉文学的爱好者，初通文理的公务人员、教师学生及挚爱文学的专业作家都乐此不疲。他们虽然在水平上有天壤之别，但在创作初衷上都如出一辙。除个别

长期专攻一类的职业作者外，几乎全县有初中文化程度以上的文学爱好者，都能执笔为文，写出感人的散文作品。所以，据文联不完全统计，每年春节文艺座谈会中约请的县内文学作者，不下几十人，而他们大都有一定数量的散文作品刊载在不同级别的文学刊物及各类媒体（包括网络）平台上，甚至有部分作者已将个人创作（主要是散文）结集出版（当然以自费居多）。据《徐闻年鉴》统计，县内近年仅集体与个人出版以散文为主的作品集就有《湛江文学（徐闻专辑）》《徐闻文学作品集》、陈堪进的《孤岛呼唤爱情》《月浴》（小说散文合集）《陈堪进作品集》、李明刚的《浆声悠悠》（小说散文合集）、吴凯的《汉港遗珠》《徐闻村语》《徐闻琐记》（民俗文化集）、金虎的《风雅新颂》《都市新散文》《文化散笔》（1、2集）、陈竹修的《涂鸦三笔》、唐赵芳的《一路风吟》、何启扬的《泪与往事一起流》、谢胜捷的《岁月留痕》、潘正国的《徐吟》、郑勇的《草根声音》、黄祥木的《从军路上》（军旅回忆录）、唐南、黄隆伟的《惊雷》（革命回忆录）等。

此外，还有大批在外打工的徐闻籍作者，他们执着于打工文学，真诚地抒写个人在外乡的境遇，并涌现出不少优秀的文学创作者。大名鼎鼎的中国作家协会会员黄礼孩，以诗歌创作为主，但其散文也在不同级别、不同机构的专业刊物与年度评选中发表或获奖，引领了徐闻文学的新高度。在《中山日报》供职的女作家林燕英，从在家乡读书开始进行创作，如今已在报界成长成熟。其散文创作一如既往，保持那种艺术的纯真。后起之秀黄荣东在困苦中崛起，他的散文创作以苦难为主题，揭示了打工的另类人生，《我在黑刊打工的日子》在网络与媒体引起广泛关注。同时还有钟枚、李亚、陈妃来等，他们在外乡或谋生、或求学，

依然坚持文学创作，为徐闻文学尽着自己的努力与才华。

在徐闻的外地籍文学作者，也为徐闻文学添光加彩。调入徐闻不久的徐闻县邮政局局长肖寿光，是个外地作家。他在湛江供职其间，就有大批作品面世，是市内颇有名气的作家。到了徐闻，依然以极大的热情讴歌徐闻的新人新事，寄托了对这片红土地的一片深情。已调离徐闻中学，在湛江一中执教的中学教师江海燕在徐闻期间写下的散文随笔一度成为学生范文，在不同级别刊物刊登。其后继者大有人在，如来自广西北海的徐闻中学教师葛芬芳，也崭露头角。

总之，创作群体的不断扩大，为徐闻散文创作注入不少生机与活力，在这些新鲜血液的灌注与激荡之下，徐闻散文创作不断丰富，日趋成熟。

二是创作风格的日趋成熟。文学创作与一般的艺术活动不同，作为一种独立的思维活动，与创作者个人修养、知识积累、智商天资有必然的联系。不可否认，在大量的散文创作群体中，有相当部分是鱼目混珠，滥竽充数的。虽然文无定则，水平高下一时还难于定论，但从其技巧手法，还是可以分出优劣来。优秀的散文创作者，在散文创作中坚持高标准严要求，不断向高雅艺术进军。

李舟是其中的佼佼者，在其几十年的创作中出尘脱俗，精雕细刻，使其作品屡屡刊登在国家级纯艺术刊物上。《散文百家》多次发表其佳作，《读者》曾选载其作品，还多次在各种高水平的文学选本中入选作品。并在各种文学评选中获奖。其在《散文百家》组织的个人专辑中，编辑如此评价他的散文创作：“李舟之作品以诗歌贯穿各篇，贯彻每篇的始终。李舟不激烈，他温情，不诅咒，他赞美。在整个意象群里如鱼得水，既融合无间，

又醒目亮眼。这是诗人写散文的优势。”在省作协主编的《粤海散文选》湛江卷的序言中，主编也高度评价了他的创作：“李舟的散文是优美的散文，他主要写海，把南海写得很美很有韵味，并着力抒发他内心感受和体验，语言形象、凝练、有含蓄、朦胧之美。”

在李舟独树一帜的旗帜之下，还簇拥着一批散文精英：刘卫的创作精益求精，除诗歌外，散文频频在各大刊物发表。《不跑是一件多么浪费的事》成为当年《杂文选刊》选载作品，虽然文体上与散文有别，但依然视如优美散文。由此可见他散文之别具一格。他深情塑造的《细毛》《她是我的母亲》感人至深，发人深省。达到较高的思想水平与艺术高度。

坚持纯文学创作的李明刚，作为县作协主席，他早在上世纪八十年代便蜚声文坛，创作贴近生活，充满泥土芬芳。散文作品《沙滩上的爱情》发表在《南方日报》，《钓花蟹》发表在《海南日报》等省级报刊，深受读者的青睐。如今虽然公务缠身，依然热情不减，新作不断。

坚持红土创作的曾权，执着于南中国的那片海、那方人，塑造出雷州半岛的风土人物，《槽白仔》成为红土文化的文学典型，他作品中的海佬、村姑是海岛人家真善美的化身，也是徐闻散文文学典型的缩影。

坚持民俗创作与民间文学创作的黄果心、吴凯，在大量的民俗考证与研究的基础上执笔为文，亦俚亦俗，返璞归真。黄果心虽以故事小说见长，但其《顶针记趣》在省作协组织的广东文学大赛中入选，显示出较高的创作实力。吴凯的《去村》也在文化部组织的农村读书征文中获二等奖。

步其后尘的业余创作者金虎，在艺术水平上稍欠火候，但在

创作数量上积极进取。在大量的散文随笔创作中，也形成了直率、真诚的创作风格。虽然一直为文学权威所忽略，但市内同行依然给予肯定。市作协副主席陈迅十年前就认为：“其创作有意跟规律过不去，他是把新闻、文学都揽了过来。时而在‘五个w’的新闻领域一丝不苟，时而在神游八极的文学世界天马行空。”（见《风雅新颂》序）这种放荡，使其作品良莠不齐，雅俗共赏。原市作协主席艾彤在给他的信中也指出：“数量已经不少，以后要在质量上下功夫，努力目标放高一点。”

后来居上的柯晓军更是异军突起，他在大量网络创作基础上向传统散文突飞猛进。一篇《都市早行人》被浙江考生抄袭为08年优秀作文《触摸都市》，足见其影响。

在徐闻女性作者中值得关注的有林熙超与梁黎明，她们忧郁成诗，寂寞成文，在突破闺阁文学局限同时，敢于直面人生，敢于剖析自己。她们是坚守自己内心创作的难得的才女，在梁黎明的《二月风》中塑造的婶子形象与林熙超在诸多散文中自画的个人形象，成为女性优美化身。

三是散文创作水平差距依然存在。在风格各异的创作面前，我们无法一一细述。在点到为止的评述中难免挂一漏万。好在我们这样的引语只是一个总体把握。仅当抛砖引玉，不当之处，自然仁者见仁，智者见智。不管怎样，在为徐闻散文把脉的同时，还应该指出近年散文创作的不足与差距。

仓促为文，出口成章，缺乏散文的精雕细刻。不少散文创作者在创作态度上缺乏严谨认真的精神，尤其是机关公务人员，在创作中喜欢“急就章”。往往套用了行政公文模式，八股气严重。如大量的游记文章，是公务人员公费旅游的附属品。但不少都是半成品，随看随写，不加思索，这样的散文以纪行为主，缺

乏深度与力度，与精美游记散文差距较大。

不讲技法，不求创新，缺乏散文的文法技巧。散文创作看似随意，其实匠心独运，布局谋篇是讲求技法，注重创新的。但我们的不少作者，包括大批的教师、学生在这方面都缺乏探索创新，写出来的作品循规蹈矩，千篇一律，学生腔与教师腔极为严重。难得在此之中还有超越其上的梁黎明、葛芬芳、刘春柳等老师在坚守，在有所创新，才使我们的校园文学有了一息生气。

文无定则，体无定规，缺乏散文的体例规范。散文是什么？在大量的文学理论书中已有定论。但我们的创作者，依然盲目为文，不顾散文固定的体例要求，将所有的文体都归结为散文（或者称泛散文），而且引经据典加以狡辩。这种强词夺理的做法，只会伤害散文的纯洁性。