

CONVERSATION ARTS

最受欢迎的 幽默口才

幽默是一种修养、一种文化，幽默是一种润滑剂、
一种兴奋剂，幽默能够在满足中获得前进的动力。

王学勤◎编著

展示幽默的智慧
揭示幽默的技巧



海潮出版社
HaiChao Press

CONVERSATION ARTS

最受欢迎的 幽默口才

幽默是一种修养、一种文化，幽默时一种润滑剂、
一种兴奋剂，幽默能够在满足中获得前进的动力

王学勤◎编著

展示幽默的智慧
揭示幽默的技巧



图书在版编目 (CIP) 数据

最受欢迎的幽默口才 / 王学勤编著. —北京: 海潮出版社, 2011. 5
ISBN 978 - 7 - 80213 - 956 - 5

I. ①最… II. ①王… III. ①幽默 (美学) —口才学—通俗读物 IV. ①H019 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 081760 号

书 名: 最受欢迎的幽默口才

作 者: 王学勤

责任编辑: 罗 庆

封面设计: 点滴空间

责任校对: 徐云霞

出版发行: 海潮出版社

社 址: 北京市西三环中路 19 号

邮政编码: 100841

电 话: (010) 66969738 (发行) 66969747 (编辑) 66969746 (邮购)

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 北京金秋豪印刷有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17

字 数: 270 千字

版 次: 2011 年 6 月第 1 版

印 次: 2011 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80213 - 956 - 5

定 价: 27.80 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

前 言

社交场合离不开幽默的谈吐，它能使紧张的气氛顿时显得轻松活泼；它能让人感到说话人的温厚和善意，使其观点容易被人接受。林语堂先生说：“幽默是一种人生态度。”

在生活中，无论是文人雅士还是寻常百姓，无论是亲朋好友还是邻里、夫妻之间，幽默的话语几乎无处不在，它已成为一种健康的文化和艺术，是人际交往的调节剂。

幽默是一个人智慧的外现。在不愉快的气氛笼罩下，幽默的言语可以显露一个人的机智、聪敏。幽默是一种无论男女老少都能掌握的高超的口才技巧。幽默口才是一门最生动、最有趣、最实用的语言艺术。幽默口才能使人际关系融洽，使生活充满乐趣，一个说话幽默风趣的人，不仅可以给自己带来好人缘，还可以给自己带来好心情、好运气。不但能给周围人增添快乐，而且使你的话更能带有深刻的哲理和启示，具有打动人心的巨大魔力。不但可以使批评和反驳被对方接受，还能使演讲更富有感染力。

美国哲学家帕克有这么一句话：“幽默的目的是审美。”也就是说，幽默是对智慧、聪明和博学的巧妙应用，使人发笑、惊异或啼笑皆非，使人开心、欢乐，是以表面上的滑稽和形式上的玩笑，起到实质上的庄重和内容上的严肃之效果。

生活中不能缺少幽默，尤其在现代社会中。每一个人都喜欢幽默、向往幽默和追求幽默。

幽默是一种态度，是戴着“乐观”的眼镜去观察世界，让我们能看出世间一切事物的快乐之处。

在社交场所，在谈判桌上，在销售圈中，在演讲台前……只要有人的地方，



最受欢迎的幽默口才

就需要交流，就需要对话，就需要高超的讲话能力和卓越的口才。

正所谓“一句话说得人跳，一句话说得人笑。”语言要讲究艺术性，掌握好分寸，展示口才的过程中，适当加进点幽默的“佐料”，可助你化劣势为优势，变危机为转机，在谈笑间无往不利。

本书从实用的角度出发，集知识性、实用性和趣味性为一体，精心挑选了上百个幽默案例，以事例说理，探讨了幽默的基本方法和技巧，论证幽默口才的作用和效果，为你打开了一扇认识幽默、运用幽默、享受幽默的窗户。用事例说话，融理论指导性与实际可操作性于一炉，语言精妙，文字洗练。介绍了上百种幽默口才的诀窍和方法，告诉大家怎样提高说话能力，教你如何应对困难，如何为人处世，从容而又自信地生活。相信读者能够从本书提供的方法和故事中得到启迪，培养出你的幽默感，使你心情愉快、笑口常开，成为最受欢迎的人。



第一章 学会幽默，让人生笑口常开

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 什么是幽默 / 2 | 说笑话是培养幽默感的起步 / 12 |
| 在生活当中学习幽默 / 3 | 幽默的乐趣 / 14 |
| 从生活中挖掘自己的幽默 / 5 | 幽默成为笑的一种能力 / 16 |
| 加强自己的幽默感 / 7 | 笑一笑，十年少 / 17 |
| 幽默需要乐观心态 / 8 | 保持童心的幽默 / 18 |
| 幽默需要平常心态 / 10 | 控制情绪，化解怒气 / 19 |
| 幽默是一种心理体验 / 11 | 幽默八戒 / 20 |

第二章 好口才离不开幽默的艺术

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 幽默有如迷人难测的精灵 / 24 | 随意可成就幽默 / 32 |
| 妙用夸张，吹出来的幽默 / 25 | 借语作桥找幽默 / 33 |
| 歪打正着的轻喜剧 / 26 | 推陈出新来自模拟幽默 / 34 |
| 大词小用令人捧腹 / 27 | 耐人寻味的反语幽默 / 36 |
| 戏谑调侃左右逢源 / 29 | 假装糊涂，创造幽默 / 37 |
| 理儿不歪，笑话不来 / 30 | 含蓄表达幽默的技巧 / 38 |
| 幽默的最大特点是不协调性 / 31 | 源远流长的幽默艺术 / 40 |



第三章 善于借助幽默的力量

- | | |
|---------------|-------------------|
| 幽默能大事化小 / 46 | 幽默让你人生更乐观 / 52 |
| 幽默助你排忧解难 / 47 | 幽默可以有益于健康 / 53 |
| 幽默替你减轻痛苦 / 47 | 幽默揭示不良现象 / 56 |
| 用幽默面对挫折 / 48 | 以幽默的力量淡然对待荣誉 / 59 |
| 幽默缓解工作压力 / 50 | 幽默寓教于笑声之中 / 60 |

第四章 幽默为你赢得广泛的人脉

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 幽默是通往成功社交的捷径 / 64 | 善用幽默可以广交朋友 / 71 |
| 幽默的语言极易打开交际局面 / 65 | 调节人际关系 / 72 |
| 化窘解难，树立良好形象 / 66 | 幽默的寒暄能够拉近心理距离 / 74 |
| 幽默是人际关系的润滑剂 / 67 | 以幽默获得他人的同情和谅解 / 76 |
| 幽默使你更受欢迎 / 69 | |

第五章 修炼幽默口才提高做人的品位

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 幽默感是一种必备的素质 / 80 | 良好的文化素养和表达能力 / 86 |
| 幽默是言语间闪现的智慧的火花 / 81 | 善谈者必善幽默 / 89 |
| 以幽默战胜自我 / 82 | 笑谈自己的缺点 / 90 |
| 以幽默提升能力 / 84 | 注意言语的健康、含蓄、新颖 / 92 |

第六章 玩转幽默，风趣的语言让你更具个性魅力

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 巧用谐音与别义突出幽默效果 / 94 | 曲解经典：对经典做荒谬的解释 / 99 |
| 幽默类比，妙趣横生显智慧 / 95 | |
| 正反对比：在心理上形成落差 / 97 | 同义替换：不同语言表达 / 100 |

荒谬话语：使人产生一种错觉 / 102	谬上加谬：歪理歪推的幽默感 / 116
旁侧敲击：谜底深藏于谜面 / 104	故作愚蠢：偶尔故意地装装傻 / 118
机械模仿：不管变化生搬硬套 / 105	推理幽默：超凡脱俗，潇洒自如 / 119
颠倒错位：违反常理，顺手移位 / 106	不动声色：幽默趣味引起听众的笑声 / 120
偷梁换柱：巧换概念显幽默 / 107	暗示幽默：话说明处，意藏暗中 / 121
强词夺理：把无理的说成有理的 / 108	反向求因：往反面去钻空子 / 123
反戈一击：以眼还眼，以牙还牙 / 109	假戏真做：以假乱真，以恶还恶 / 124
以谬就谬：以子之矛攻子之盾 / 111	指鹿为马：把白的说成黑的 / 125
反语幽默：用相反的词语表达本意 / 112	迂回取道：迂回曲折中的幽默感 / 126
位移真义：把重点转到另一主题 / 113	顺水推舟：借人之口，为己所用 / 128
一语双关：表面上说此实际上说彼 / 114	返还幽默：软对软，硬对硬 / 129
设置悬念：设包袱，预作暗示 / 115	

第七章 巧用幽默应对不利场合

脱离困难，消除尴尬 / 132	模糊应对 / 144
幽默使气氛轻松愉快 / 133	智借模仿，反守为攻 / 145
调节气氛，缩短距离 / 134	妙语化解危机 / 146
幽默化解冲突 / 135	以幽默回敬对方的无礼和攻击 / 148
遇困不乱巧言解围 / 137	
自我解嘲，摆脱窘境 / 140	



第八章 恰当的幽默更能体现你的智慧

- | | |
|------------------|--------------------|
| 幽默是人生的智慧之花 / 150 | 让动物说人话 / 156 |
| 妙趣横生的幽默智慧 / 151 | 把毫不相关的事扯到一起 / 158 |
| 育智慧于幽默之中 / 153 | 评判是非，领悟哲理 / 159 |
| 望文生“幽” / 154 | 假戏真做，幽人一默 / 161 |
| 套用现成的词语、故事 / 155 | 大智若愚，厚积薄发显智慧 / 162 |

第九章 让幽默在职场中挥洒迷人的魅力

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 让幽默感为你想建立良好的工作关系 / 166 | 幽默处理好同事的关系 / 172 |
| 幽默促使事业的成功 / 167 | 幽默促推销 / 174 |
| 将幽默引向促进工作的轨道 / 169 | 有幽默感可以赢得客户的合作 / 176 |
| 幽默可以拉近与上司的距离 / 170 | 幽默要注意场合 / 177 |

第十章 让幽默为演讲增添无尽魅力

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 幽默风趣的谈吐活跃谈话气氛 / 180 | 以幽默造成轻松的气氛 / 185 |
| 幽默的开场白更引人注目 / 181 | 以幽默驾驭听众 / 187 |
| 紧扣人心的幽默技巧 / 182 | 用幽默在演讲中赢得听众 / 188 |
| 以幽默应付临场意外 / 183 | 善始善终，当断则断 / 191 |

第十一章 巧用幽默为说服他人更顺利

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 正话反说，曲折中打动他人 / 196 | 巧作类比，幽默说服让人信服 / 199 |
| 含蓄表达，含而不露尽显幽默 / 198 | 诙谐风趣的歇后语起到意想不到的 |



- | | |
|--------------------|------------------|
| 说服效果 / 200 | 婉言曲说地劝谏 / 203 |
| 幽默常能使人立于不败之地 / 202 | 借用寓言巧说服 / 207 |
| 拐弯抹角地说 / 203 | 贴切的比喻更有说服力 / 208 |

第十二章 让幽默为你营造有趣的爱情氛围

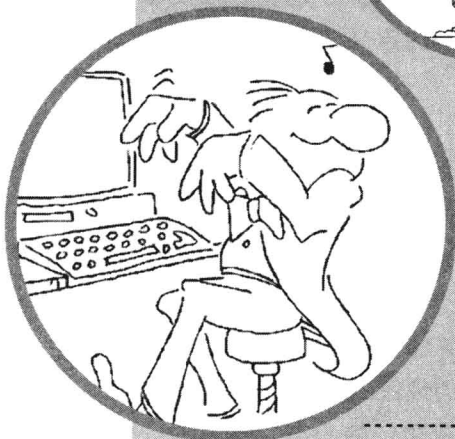
- | | |
|--------------------|--------------------|
| 用幽默情趣助燃爱情之火 / 212 | 大众情人眼中的幽默 / 221 |
| 幽默的语言有益于爱情 / 213 | 幽默使爱情之树常青 / 223 |
| 恰当的幽默语言为爱情升温 / 215 | 学会含蓄地表达爱情吧 / 224 |
| 运用幽默表达真诚之心 / 217 | 运用幽默的语言表达爱情 / 226 |
| 助燃爱情之火的幽默情趣 / 218 | 用幽默讽刺不正确的恋爱观 / 227 |
| 幽默是恋爱和婚姻的推力 / 220 | |

第十三章 让幽默成为家庭幸福的润滑剂

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 幽默能和谐家庭气氛 / 230 | 化解矛盾相爱如初 / 237 |
| 幽默是家庭的“减震器” / 232 | 幽默是夫妻关系的润滑剂 / 238 |
| 幽默地表达对家人的关怀 / 233 | 家教离不开幽默 / 240 |
| 夫妻间的幽默 / 234 | |

第十四章 冲口而出：外国名人幽默趣谈

- | | |
|------------------|------------------|
| 伊索，该死的石头 / 244 | 爱迪生，我没有失败 / 255 |
| 海明威，从左往右写 / 245 | 托尔斯泰，你太残忍了 / 256 |
| 萧伯纳，再次敬赠 / 247 | 贝多芬，那双靴子病了 / 257 |
| 卓别林，我比狗还穷 / 250 | 大仲马，你自己疯了 / 258 |
| 苏格拉底，正还是不正 / 251 | 小仲马，不嘲笑别人 / 259 |
| 毕加索，冒牌货 / 253 | 马雅可夫斯基，抓住她 / 260 |



第一章

学会幽默，让人生笑口常开

幽默使人的生活变得更轻松，使人的头脑变得更冷静。幽默的存在是有条件的。这就是大家要用足够的宽容来理解和承担它，然后再去享受它。说者脱口而出，听者宽宏旷达，彼此自然达到幽默的境界。现代社会环境瞬间变化，速度效率急剧加快，因而现代人时常感受到一种莫名的心理压力和焦虑，而幽默是最好的“减压阀”。它不仅能使你的心情变得轻松愉悦，谈笑风生，笑口常开，而且有助于你交际中左右逢源，事业成功。学习幽默，才能“乐观一切，笑看人生”；才能“开口就是智慧、发声就是天籁”。



什么是幽默

人们都很喜欢幽默，但对于“什么是幽默”，却众说纷纭，莫衷一是。古希腊哲学家柏拉图、德国哲学家柏格森、著名的心理学家弗洛伊德、爱尔兰作家萧伯纳、美国著名的表演艺术家卓别林、中国作家鲁迅、钱钟书、老舍、漫画家方成、著名学者林语堂等等，都曾为“幽默”作过不同的定义。艺术大师各执己见，见仁见智。

什么是幽默？

爱尔兰作家萧伯纳说：“幽默是一种元素，它既不是化合物，更不是成品。”

美国幽默表演大师卓别林说：“所谓幽默，就是我们在看来是正常的行为中觉察出来的细微差别。换句话说，通过幽默，我们在貌似正常的现象中看出了不正常的现象，在貌似重要的事物中看出了不正常的现象。”

英国作家哈兹里特说：“幽默是说话的调味品，并非食品。”

伟大的革命导师列宁曾说过：“幽默是一种优美的健康的品质。”

我国著名作家老舍比较详细地阐述幽默是“一视同仁的心态”的观点，他对幽默的人作这样的解释：

他既不呼号叫骂，看别人都不是东西，也不顾影自怜，看自己如一活宝。他是由事件看出可笑之点，而极巧妙地写出来。他自己看出人间的缺陷，也愿使别人看到。不仅仅是看到，他还承认人类的缺陷；于是人人有可笑之处，他自己也非例外，再往大处一想，人活百年，而企图无限，矛盾可笑。于是笑里带着同情，而幽默则通于深奥。

这里足见，幽默这个迷人难测的精灵，在不断地寻求自己漂亮的外壳，同时又不断地更新自己的容貌。这些关于幽默的描述，可以帮助我们的人生经验的角度，来理解什么是幽默。创作幽默的艺术家，研究幽默的理论家，他们的见解真可谓是“百家争鸣”，众说纷纭，莫衷一是。难怪法国文学家德哥勃拉评论说：“幽默，是比宇宙力更麻烦的问题，是文艺批评上的不规则的多边形！永远没有人能够分析一个幽默作家的心理，这种心理使人捉摸不定，好比被生物学家追赶的蝴蝶，当你刚以为捉住了它的时候，它却逃走了。”

克罗齐也在《幽默》一文里说，谙悉文学批评和描述心理学的人，都放弃



了给幽默寻求正确定义的徒劳，因为“幽默一词通用于一系列表象，要明白精确地从其间的关系中分离出这些表象是不可能的，除非武断任性图个方便。”

克罗齐的话，虽然不无偏颇，但也确实说明幽默之不易捉摸，难以界说。



在生活当中学习幽默

在一般人的生活当中，很难有喜剧演员、相声家、漫画家等专门说笑话使人发笑的人，但若细心观察，身边的家人、同事、同学也常有许多有趣的言语、行为，值得我们模仿学习。

要使自己语言具有幽默感，一个有效的办法是向他人学习。在我们周围不乏颇富幽默感的人，我们可以和他们接触，同他们聊天，在接触中，你会增强自己语言的库存和受到他人幽默口才的“传染”。

我们可以多看看喜剧和相声演员的表演，这对于增强自己的幽默感也是很有益处的。

一位先生对自己正在热恋中的妹妹说：

“你已经长大了，是在谈恋爱还是在玩火呢？”然后，他又很担心地开玩笑说道：

“我得给你介绍个消防队员当男朋友。”

两位久别重逢的朋友同时来访，都抱着对我叙谈别后的经历，我只得说：

“别急！慢慢来！我可没办法同时用两只耳朵听二位的发言……”

日本一家出售酸奶商店的广告是这样一句话：“本店出售的酸奶有初恋的味儿。”没有恋爱的少男少女想尝尝初恋的味儿，正在恋爱的青年男女想品品初恋的味儿，结过婚的成年男女回顾一下初恋的味儿，就连年愈花甲的老人也想追忆一下许多年前的那段美好或心酸的初恋时光。由此，酸奶店顾客盈门。

当一位先生嫌太太菜做得不好时，太太就对他说：

“你不妨多看看食品广告，那些看起来都香喷喷。”

顾客：“我想买本书，里面没有爱情、凶杀、侦探，没有妙龄少女、百万富翁。您能为我推荐这样一本书吗？”

营业员：火车运行时刻表。

我国现代著名作家老舍，是公认的幽默语言大师，他的小说、戏剧等作品中



最受欢迎的幽默口才

无不充满着幽默。他写的《著者略历》的自传，展现了他的幽默天才。请看《著者略历》：

舒舍予，字老舍，现年四十岁，面黄无须。生于北平，三岁失怙，可谓无父。志学之年，帝王不存，可谓无君。无父无君，特别孝爱老母，布尔乔亚之仁未能一扫空也。幼读三百千，不求甚解。继学师范，遂奠教书匠之基。及壮，糊口四方，教书为业，甚难发财；每购奖券，以得末彩为荣，亦甘于寒贱也。二十七岁，发愤著书，科学哲学无所懂，故写小说，博大家一笑，没什么了不得。三十四岁结婚，今已有一女一男，均狡猾可喜。闲时喜养花，不得其法，每每有叶无花，亦不忍弃。书无所不读，全无所获，并不着急。教书做事，均甚认真，往往吃亏，亦不后悔。如是而已，再活四十年也许能有点出息！

老舍先生这短短二百多字的自传，充分运用了幽默技巧，描绘了自己的生活经历，显得幽默谐趣。这里可以看出，尽管老舍先生有高超的幽默技巧，但他的幽默的也是源于生活的。正像马克·吐温所说，幽默感是生活和悠闲的孩子。

世界上没有一个人人生下来就会幽默的，都是要经过后天的培养和努力才能成为幽默高手的，再呆板的人只要通过自己的努力都会慢慢地幽默起来的。

美国前总统里根以前也不是幽默的人，在竞选总统时，别人给他提出了意见。于是他为了使自己幽默起来，采用了每天背一篇幽默故事的办法。

不可否认幽默确实有其自身规律，也存在着学习的方法。但只从书本上看是感觉不出幽默感来的，虽然有许多现成的段子和笑话可以用，但也需要你良好的口才将其表达出来，这才算是幽默口才。

如果想成为一个幽默高手，就要有广泛地涉猎，不断积累和丰富自己的幽默素材是不可缺少的。

吸收的办法就是多多阅读报纸、刊物、杂志，多注意一些珍闻轶事，这样日积月累下来必定会是个见闻广博的幽默高手。

在看报纸刊物杂志时，多注意些幽默短文并吸收到自己脑中，或是记下日常发生的小趣闻，再适时适地恰当运用出来，那样会获得好的效果。

不要认为幽默是天生的，假如把一个具有天生幽默基因的孩子单独生活在脱离社会环境一段时间后，看他是否还会幽默？幽默口才是可以培养出来的，也只能是培养出来的。

幽默是一种能力，虽然需要天分与才情，但是幽默的口才也可以通过后天习得，通过不断地学习和实践，从而得到培养和加强。

只要我们在日常生活中不断训练自己，开拓自己的知识面，训练自己的才



智，增强自己的爱心，那么幽默就会显现在我们身上，这样在与人交往时也就具备了最有效的工具——幽默口才。



从生活中挖掘自己的幽默

知道了幽默是什么，怎样才能幽默，明白幽默的种种技巧是必要的，但具备幽默的才能才是我们的目的。正如毛泽东同志所说：“学习的目的全在于应用。”

不少人说：“知易做难”，我们不知从哪里下手，从何做起，这话有一定的道理。古人云“千里之行，始于足下”。从现在做起，在自己实际的工作、生活中学起。

我们殷切地期望，读者通过此书的阅读，不仅从中对幽默有个大概的了解，更重要的是借鉴前人的幽默经验，结合自己的具体实际，逐步创造出自己的幽默来。

学习是创造的前提，有人说得好：“在生活中，留心处处皆幽默。”因此，我们要竖起耳朵，听别人讲趣事，听同事幽默地谈工作，也听家人的欢声笑语。

有一个人自称很会下棋。有一天，他和别人下一棋，接连输了三盘。

有人问他：“今天你和人家下棋，一连下了几盘？”

他回答：“三盘。”

又问他：“几胜几负？”

他说：“第一盘我不曾赢，第二盘他不曾输，第三盘我要和，他不肯。”

别人说：“那你不是都输了吗？”

他不服气地说：“我哪能输给他，不过是让他几盘罢了。”

留心听别人交谈，就会有許多妙语，幽默故事提供给我们，使我们受用不尽，会给我们带来莫大的益处。像这则故事中，这位输了不认输的人，在生活中是常见的。

又如：

爸爸：四同三谁大？

孩子：当然四比三大。

孩子：为什三元比四角大？

爸爸：这是单位不同。

孩了：为什么三个苹果比四个核桃大？



最受欢迎的幽默口才

爸爸：这是概念不同。

孩子：那为什么三姨妈比四姨妈大？

爸爸：……

这傻孩子是很天真的，童言多雅趣，小孩往往能给我们很多的幽默启发。只要我们细心观察，身边的人常有许多有趣的言语、行为值得我们模仿学习。必须注意的是，不要去揭人家隐私，谈话间宁可赞扬别人抑自己，千万不可以损人达到使人发笑，这是不道德的行为。

在大千世界，每个人都有自己的故事，每个人都有自己的幽默。发掘自己的故事，是你幽默制胜的一条捷径。台湾作家三毛的幽默，如同快乐，随手可得，现摘录几段：

清晨起来，喝冷茶一杯，慢打太极拳数分钟，打到一半，忘记如何打下去，从头再打，依然打不下去，干脆停止，深呼吸数十下，然后对自己说：“打好了！”再喝茶一杯，晨课结束，不亦乐乎！

静室写毛笔字，磨墨太专心，墨成一缸，而字未写一个，已腰酸背痛。凝视字帖十分钟，对自己说：“已经写过了！”绕室散步数圈，擦笔收纸，不亦乐乎！

……

逛街一整日，购衣不到半件，空手而回，回家看见旧衣，倍觉件件得来不易，而小偷竟连一件也未偷去，心中欢喜，不亦乐乎！……

匆忙出门，用力绑鞋带，鞋带断了，丢在墙角。回家来，发觉鞋带可以系辫子，于是再将另一只拉断，得新头绳一副，不亦乐乎！

……

上课两小时，学生不提问题，一请二请三请，满室肃然。偷看腕表，只一分钟将下课，于是笑对学生说：“在大学里，学生对于枯燥的课，常常会逃。现在反过来了，老师对于不发问的学生，也想逃逃课，现在老师逃了，再见”，收拾书籍，大步迈出教室，正好下课铃响不亦乐乎！

……

交稿死（日）期已过，深夜犹看《红楼梦》。想到“今日事今日毕”格言，看看案头闹钟已指清晨三时半，发觉原来今日刚刚开始，交稿事来日方长，心头舒坦，不亦乐乎！

……

三毛的确是位幽默家。对平平常的事都以创作快乐之意，创作出幽默。从中我们亦可体验到：幽默并非高深莫测，生活是幽默的源泉！幽默的材料是层出不



穷的，只要我们巧妙地加以运用，就能在社交上达到良好的效果。

“千里之行，始于足下”，从现在做起，从吸取身边的幽默素材做起。让我们共同记住：幽默地对待生活，幽默地想问题，每时每刻地从生活中挖掘自己的幽默！



加强自己的幽默感

要使自己也成为幽默家，就要把他人的幽默的人格变为自己的幽默人格。幽默不是从天上掉下来，也不是用金钱能买得到的，关键在于，我们在运用幽默之前，首先要努力创造并逐步发展自己的幽默感。

努力运用我们的幽默感，因为幽默是人的思想、情绪、阅历、学识、智慧和灵感在语言运用中的结晶。但又不是天生的，需要从多方面去培养。幽默感不是天生的，它是随着人们阅历和知识的不断丰富以及对生活的不断认识而形成的。

一天，德国著名作家、诗人海涅收到一个朋友寄来一封分量很重的欠邮资的信。他取这封信时，付了一定数目的钱。拆开封皮一看，原来是一大捆包装纸，把包装纸一层一层地揭开后，里面有一张小纸条：

“我很好，你放心吧，你的N。”

海涅的朋友很快也收到一个欠邮资的包裹，包裹很重，他以为里面一定有贵重的东西，为取这个包裹，他不得不付出一大笔现金。原来包裹里面装的是一个石头，石头下面也有一张纸条：

“当我知道你很好时，我心里的这块石头也就落地了。”

看了上述这则“这块石头也就落地了”的幽默，我们不禁会捧腹大笑，诗人海涅竟会幽默到这样的程度。透过这滑稽的故事，我们看到了海涅的幽默的人格。他在待人处事方面是意味深长的，给人一种轻松的欢笑感，在语言方面给人一种风趣感，在增强幽默感方面又给人以启发。

在日常生活、工作中，也要加强自己的趣味和游戏精神，怀着好玩有趣的情绪多多表露自己：“我这个人也是有趣的！我们一起欢笑，互相信任，我能够取笑自己，而决不会取笑别人！”

你自己充满了趣味，一旦被周围的人所发现，他们就会喜欢你、信任你，更重要的是乐意和你来往、交谈。别人会觉得找到了一个可以倾诉的对象。他们自