

·王雲五主編·

人人文



模範文選

錢基博選註

臺灣商務印書館印行

錢基博選註

模範文選

商務印書館發行

編印人人文庫序

余弱冠始授英文，爲謀教學相長，並滿足讀書慾，輒廣購英文出版物。彼時英國有所謂人人叢書 *Everyman's Library* 者，刊行迄今將及百年，括有子目約及千種，價廉而內容豐富，所收以古典爲主，間亦參入新著。就內容與售價之比，較一般出版物所減過半。其能如是，則以字較小，行較密，且由於古典作品得免對著作人之報酬，所減成本亦多。

余自中年始，從事出版事業，迄今四十餘年，中斷不逾十載。在大陸時爲商務印書館輯印各種叢書，多厲廉售之意，如萬有文庫一二集，叢書集成初編以及國學基本叢書等，其尤著者也。前歲重主商務印書館，先後輯印萬有文庫薈要，叢書集成簡編，漢譯世界名著甲編等，一本斯旨。惟以整套發售，固有利於圖書館與藏書家，未必盡適於青年學子也。

幾經考慮，乃略仿英國人人叢書之制，編爲人人文庫，陸續印行，分冊發售，

定價甚廉，爲人，讀者對簿，以青年爲主，則與前述叢書略異。文庫版本爲四十開，以新五號字排印，與人人叢書略同；每冊定價一律，十五萬字以下，或相等篇幅者爲單冊，占一號；超過十六萬字以至三十萬字者爲複冊，占二號，皆依出版先後編次。每號實價新臺幣八元，一改我國零售圖書向例，概不折扣。惟實行以來，發見十六萬字以上或以下，僅萬數千字之差，售價卽加倍，頗欠公允。考慮再四，決改定售價，單號仍爲八元，雙號則減爲十二元，俾相差不過鉅。又爲鼓勵多購多讀，凡一次購滿五冊者加贈一單冊，悉聽購者自選。區區之意，亦欲藉此而一新書業風氣，並使購讀者得較優之實惠而已。

抑今後重印大陸版各書，除別有歸屬，或不盡適於青年閱讀者外，當盡量編入本文庫。同時本文庫亦儘可能搜羅當代海內外新著，期對舊版重印者維持相當比例。果能如願，則本文庫殆合英國人人叢書與家庭大學叢書 Home University Library 而一之也。

中華民國五十七年三月一日王雲五識

模範文選敘目

記事門

側敘法

公羊傳邲之戰 司馬遷廉頗藺相如列傳

逆敘法

左傳會於稷以成宋亂 韓愈唐朝散大夫贈司勳員外郎孔君墓誌銘 蘇軾方

山子傳

帶敘法

左傳齊侯使晏嬰請繼室于晉 陳壽王桀傳

歷敘法

左傳晉公子重耳之及於難 惲敬遊翠微峯記

類敘法

鮑照登大雷岸與妹書 韓愈畫記 汪中廣陵對

對敘法

左傳城濮之戰邲之戰鄢陵之戰 左傳申之會平丘之盟

預敘法 歸有光項養軒志 魏謩寄兄弟書

虛敘法 檀弓季武子成寢 檀弓陳莊子死 范曄黃憲傳 彭越亡妻張氏塋銘

語敘法 惲敬紀言 劉可毅記毘陵驛馬

言敘法 尙書牧誓 左傳子產寓書於子西以告宣子

議敘兼行門

夾敘夾議法 陳壽上諸葛亮集表 曾鞏墨池記

先敘後議法 左傳鄭武公莊公爲平王卿士 孟子子產聽鄭國之政 韓非子難舜 蘇

洵族譜引

先議後敘法 蘇軾超然臺記 孫詒讓劉恭甫墓表

言事門

條議法 章學誠古文十弊 錢基博祭孔子文

並論法 劉勰情采 劉知幾二體

證明法 荀子非相 劉知幾模擬 蘇洵諫論上

體形法 司馬遷秦楚之際月表序 劉大櫟息爭

比喻法 墨子非攻 莊子胠篋

問答法 孟子有爲神農之言者許行 蘇伯衡警說

別白法 龔自珍六經正名 陳鐘凡諸子流別

歸納法 老子一章 墨子兼愛上 章學誠言公 龔自珍古史鈞沈論

演繹法 老子十六章 老子二十八章 墨子明鬼下 蘇軾倡勇敢

右模範文選五十四篇。竊按今之所謂模範文，古之所謂文章也。蓋「成事成

文曰章。」

孟子不成章不達註

章者，條也，理也。

史記約法三章註

文之綜事布意，有條不紊者，謂之文

章；以其出言有章，可爲法式，謂之模範文。說文竹部：「範法也。」木部：「模，法

也。」段玉裁注：「以木曰模，以竹曰範，皆法也。」茲之所謂模範文選者，蓋選

文之可爲法式者也。與普通所謂文選不同。梁昭明太子文選序曰：「衆制鋒

起源流間出，譬陶匏異器，並爲入耳之娛；黼黻不同，並爲悅目之玩……事出於沈思，義歸乎翰藻。一蓋抒情發感，因寄所託，而以娛志爲歸；此文選之鵠也。至模範文之選，期於綜事布意，可爲法式。劉勰曰：「設情有宅，置言有位。宅情曰章，位言曰句。故章者明也，句者局也。局言者聯字以分疆，明情者總意以包體……篇之彪炳，章無疵也。章之明靡，句無玷也。句之清英，字不妄也……句司數字，待相接以爲用。章總一義，須意窮而成體。原始要終，體必鱗次，啓行之辭，逆萌中篇之意；絕筆之言，追媵前句之旨。故能外文綺交，內義脈注，踴蘄相銜，首尾一體。」旨哉乎！可謂言模範文之極則也。要之普通文選，可以娛志爲歸。而模範文選，當以明法爲本。莊生自言：「以悠謬之說，荒唐之言，無端崖之辭，時恣縱而不儻，不以觭見之也；以卮言爲曼衍，以重言爲眞，以寓言爲廣。其書雖瓌璋而連玃，無傷也；其辭雖參差而諛詭可觀。」倘所謂宏文無範者耶！美則美矣；然不以繩墨自紀，可以入文選，而不可以入模範文選也。

文有記載之文有議論之文記載之文述事議論之文闡理而情者緯於事與理之間妙萬物而爲言者也然理麗於事作者代興有直敘其事不著議論之文而無獨抒所見不根事實之文子曰：「我欲載之空言不如見之行事之深切著明也！」大哉言乎！今日學者之患在不諦觀事實而載空言未知審題先求行文未能敘事偏喜抒論大言炎炎而卒之爲武斷爲迂闊而遠於事情茲先之以記載之文次議敘兼行之文而以議論之文殿焉蓋欲學者準此爲文實事求是，一題到手，先諦觀事實，而後發議論也。昔姚纂古文冠以論辨曾鈔百家亦先著述以之教學徒長空談揆之私懷殊不謂然！學文必先明法明法之道在能卽異見同，籀爲公例，而公例之所能籀始於別異，終於見同。何謂別異？旁羅博搜之既多，別白不同，而爲分類；譬諸草木，區以別矣。此之謂別異。及其既也，多學而識，而期之貫一，觀其會通，而建爲不可畔之大例。孔子曰：「博學於文，約之以禮，可以勿畔。」禮者，謂不可畔之大例也。此孔子學文之道也。

昔包世臣與楊季子論文，以爲一文類既殊，體裁各別。然惟言事與記事爲最難言事之文，必先洞悉所事之條理源委，抉明正義，然後述現事之所以失，而條畫其補救之方。記事之文，必先表明緣起，而深究得失之故，然後述其本末，則是非明白，不惑將來。凡此二類，固非率爾所能。而古今能者，必宗此法，機勢萬變，樞括無改。一則庶乎卽異見同，籀其大例者。雖然，包氏見同矣，而未能別異。蓋包氏所謂別者，惟言事與記事耳。而言事與言事之別，記事與記事之別，包氏未之逮也。竊謂記事之別有十：曰側敘法。曰逆敘法。曰帶敘法。曰歷敘法。曰類敘法。曰對敘法。曰瑣敘法。曰虛敘法。曰語敘法。曰言敘法。曰問答法。曰別白法。曰歸納法。曰演繹法。言事之別有九：曰條議法。曰並論法。曰證明法。曰襯形法。曰比喻法。曰問答法。曰別白法。曰歸納法。曰演繹法。而言事記事亦有具於一篇，不可析異者，謂之議敘兼行。茲又別之爲三：曰夾敘夾議法。曰先敘後議法。曰先議後敘法。此其大略也。會斯衆異，籀其大同。大抵言事之文，有案語，

諸語難語諸法所以反覆俾辨以求立說之安記事之文有追敘補敘並插敘諸法所以位置層次以謀布局之完此又揆之衆篇而同然俟諸百世而無惑者也。詳具本編茲不復贅。無錫錢基博。

模範文選

卷上

記事門

【側敘法】側敘法者，專敘題之某一點，或某一方面，其餘或帶敘，或竟不敘。蓋題有頭緒紛繁，倉猝無從著筆者；如欲一筆不漏面面寫到，必致主從不分，或有顧此失彼之憂；即曰不然，平鋪直敘，文境不少洄瀾，不如扼重一點，其餘四面八方，都用作烘托。魏際瑞曰：「文章大意大勢，正如霧中之山，雖未分明，而偏全正側，胚胎已具；作者保此意勢，經營出之。」其言可深味也！

公羊傳邲之戰

魯宣公十有二年，晉楚戰於邲。左傳平敘，而公羊則側重楚一邊敘，而晉則帶敘一二筆。此與左氏僖四年傳楚屈完來盟於師，盟於召陵，側重敘齊桓一邊，而楚帶敘通鑑赤壁之戰，側重敘孫權一邊，而曹操劉備帶敘同是側敘正法。

「楚子圍鄭。夏六月乙卯，晉荀林父帥師及楚子戰於邲，晉師敗績。」大
夫不敵君，此其稱名氏以敵楚子何？不與晉而與楚子爲禮也。先下斷語，揭明作意。曷爲
不與晉而與楚子爲禮也？莊王伐鄭，勝乎皇門，放乎路衢。八字寫來，有聲有勢。鄭伯肉袒，左
執茅旌，右執鸞刀，以逆莊王曰：「寡人無良邊垂之臣，以干天禍，是以使君王
沛焉辱到敝邑。君如矜此喪人，錫之不毛之地，使帥一二耄老而綏焉，請唯君

王之命。莊王曰：「君之不令臣，交易爲言，是以使寡人得見君之玉面而微至乎此。」莊王親自手旌，左右攜軍退舍七里。將軍子重諫曰：「南郢之與鄭，相去數千里，諸大夫死者數人。今君勝鄭而不有，無乃失臣民之力乎？」莊王曰：「古者紆不穿，皮不蠹，則不出於四方，是以君子篤於禮而薄於利，要其人而不要其土，告從不舍，不詳。」全吾以不詳道民，災及吾身，何日之有？」既則晉師之救鄭者至。折入晉曰：「請戰！」莊王曰：「許諾。」將軍子重諫曰：連兩將軍子重諫曰生波「晉大國也！王師淹病矣！君請勿許也。」莊王曰：「弱者吾威之，強者吾避之，是以使寡人無以立乎天下！」令之還師而逆晉寇。由楚館合晉莊王鼓之，晉師大敗。晉衆之走者，舟中之指可掬矣。莊王曰：「嘻！吾兩君不相好，百姓何罪！」令之還師而佚晉寇。由楚館合晉○令之還師而逆晉寇

令之還師而佚晉寇句疊而韻流

公羊高齊人，子夏弟子，受經於子夏，作春秋傳四傳，至其玄孫壽，與弟子胡毋子都錄爲書，卽所謂公羊傳是也。漢何休作解詁，其書遂大行於世，與左

傳穀梁傳並稱三傳。劉勰文心雕龍曰：「昔者夫子閔王道之缺……於
是……因魯史以修春秋，舉得失以表黜陟，徵存亡以標勸戒，褒見一字……
誅深斧鉞，然……經文婉約，丘明……乃原始要終，創爲傳體。傳者轉也，
轉受經旨以授於後，實聖文之羽翮，記籍之冠冕也！」此於左傳未爲的論，
獨公羊主於解經，有合傳轉之誼耳！

司馬遷廉頗藺相如列傳

魏際瑞曰：一人之爲人，有一端獨至者，卽生平得力所在，雖曰一端，而其人全體著矣！小疵小癬，反見大意，所謂『頰上三毫，眉間一點』是也。今必合衆美以譽人，而獨至者反爲浮美所掩。人之精神聚於一端，乃能獨至；吾之精神亦必聚於此人之一端，乃能寫其獨至。太史公善識此意，故文極古今之妙！卽如此傳，廉藺並敘，而實側重藺相如一邊；敘藺相如完璧歸趙及澠池之會兩事，從始至末，敘次極詳。蓋此實相如所由成名，而相如之爲勇士，有智謀，亦於是乎見；故事側重敘此兩事已足，其餘都可不敘。至於廉頗一生大事，三回伐齊，兩回伐魏，一回伐燕，傳中前後只用二三百字敘過，蓋戰勝攻取，乃良將之所當然，不足以特表廉頗之人格，故略不敘，而轉側重敘頗之羞，不忍

爲相如下，卒相與驩，又失勢客去，及復用爲將，客至，頗曰：「客退矣！」及奔魏，思復用趙，一飯斗米，肉十斤，被甲上馬，示尙可用等事，瑣細極詳，似不如敘相如之着要，然百世下讀之，可以想見廉頗爲人，短處在褊狹，長處在重意氣，識大體而頗之勇氣，躍躍紙上。

「廉頗者，趙之良將也。」趙惠文王十六年，廉頗爲趙將，伐齊，大破之，取晉陽，拜爲上卿，以勇氣聞於諸侯。此句點眼，揭明主意。藺相如者，趙人也，爲趙宦者令繆賢舍人。趙惠文王時，得楚和氏璧，秦昭王聞之，使人遺趙王書，願以十五城請易璧。趙王與大將軍廉頗諸大臣謀：「欲予秦？秦城恐不可得，徒見欺！欲勿予？卽患秦兵之來。」計未定，求人可使報秦者，未得。宦者令繆賢曰：「臣舍人藺相如可使。」王問：「何以知之？」對曰：「臣嘗有罪，竊計欲亡走燕，臣舍人相如止臣曰：『君何以知燕王？』臣語曰：『臣嘗從大王與燕王會境上，燕王私握臣手曰：『願結友。』以此知之，故欲往。』相如謂臣曰：『夫趙強而燕弱，而君幸