

QIANJIANGJI

熊月之著

前江集

上海人民出版社

熊月之著

卞江集

上海人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

千江集/熊月之著. —上海: 上海人民出版社,
2010

ISBN 978 - 7 - 208 - 09688 - 2

I. ①千… II. ①熊… III. ①中国—近代史—文集
IV. ①K250.7 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 235888 号

责任编辑 杨柏伟

封面设计 姜 明

千 江 集

熊月之 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 720 × 1000 1/16 印张 27.5 插页 2 字数 478,000

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 09688 - 2/K · 1740

定价 52.00 元

近代上海城市文化研究的独特价值(代序)^①

近代上海城市文化,有一个特点,我们对它拥有的资料越是繁富,思考得越是深入,它在我们心中唤起的惊奇和兴味就越是持久,这就是笔墨难摹的高度异质性。

这里有三类市政机关,三个司法体系,四种司法机构(领事法庭、领事公堂、会审公廨与中国法庭),三个警察系统,三个公交系统,三个供水系统,三个供电系统,电压有两种,法租界是 115 伏,公共租界是 220 伏,有轨电车的路轨宽度也分两种。

假如有人想从南京路乘电车去中国城里的某个地方,他必须先乘英国电车到租界边的爱德华七世大街(今延安东路),接着穿过马路进入法租界,乘法国电车到南头,然后穿过民国路,再乘中国电车继续前行。在这趟半个多小时的路途上,首先可看到是穿着英国警察制服的英国人、白俄人和印度锡克族人,然后是穿着法国警察制服的法国人、白俄人和越南人,最后是中国警察。^②

这里人口多元。国内人口八成以上来自全国各地,包括江苏、浙江、安徽、福建、广东、湖南、山东等十八个省区。同乡会是他们最熟悉的组织,同乡是他们最亲切的关系,名目繁多的会馆、公所,诸如浙绍公所、徽宁会馆、泉漳会馆、潮州会馆、四明公所、三山会馆、广肇公所、平江公所、锡金公所、江宁会馆、京江公所、山东公所、湖南会馆、楚北会馆,

① 本文原题《近代上海城市文化的异质性》,发表于《文汇报》2010 年 1 月 23 日。

② 石海山等著,朱荣发译:《挪威人在上海 150 年》,上海译文出版社 2001 年,第 70 页。

为同乡寻找工作、排解纠纷、申诉冤屈、子女就学、看病就医、办理婚丧嫁娶之事,发挥重要作用。千姿百态的地方话、地方菜、地方戏,成为各路同乡认同的重要标志。外侨人口最多时超过 15 万,国籍最多时有 58 个,包括英、美、法、德、日、俄、葡萄牙、意大利、奥地利、丹麦、瑞典、挪威、瑞士、比利时、荷兰、西班牙、希腊、波兰、捷克、罗马尼亚、乌拉圭、印度、安南、韩国。各种总会是他们最重要的社交场所,包括英国人为主的上海总会、美国总会、法国总会、德国总会。日本人则自成社区,讲日本话、住日式房屋、吃日本料理、建日本神社、办日本学校、出日文报纸。

这里货币多元。外国银行由于受到治外法权的保护,获得在中国发行货币的权利。几乎所有重要的列强都有银行在上海发行过货币,确切可计的有 18 家,其中英国 4 家,美国 3 家,日本 2 家,法、德、荷、比各 1 家,还有 5 家是合资银行。它们发行的各种面值、各种文字、各种颜色、各种图案的纸币,英国女王头像、孙中山头像、自由女神像、赵公元帅像,同时出现在上海货币市场上,光怪陆离,莫此为甚。世界上没有哪一个城市,哪怕是伦敦、纽约那样的国际性金融中心城市,能够像这里有那么多品种的货币流通!

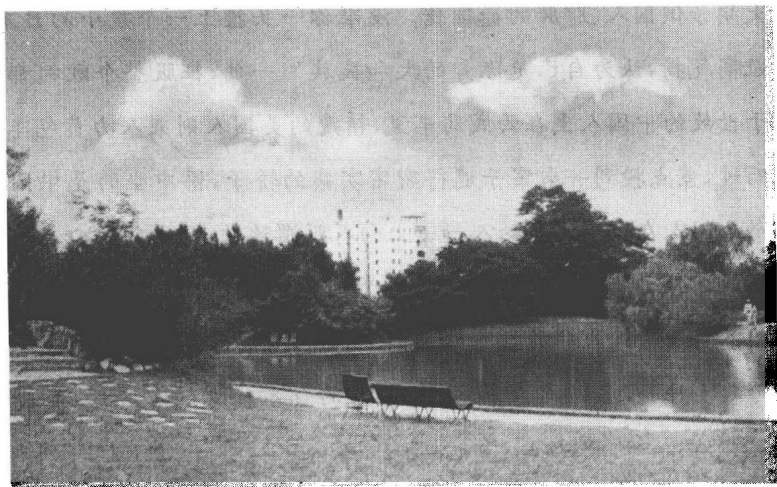
这里教育多元。除了国人官办或民办的学校之外,有教会办的,租界工部局、公董局办的,外侨团体办的,有在美国注册、用英语教学、英语考试的,如圣约翰大学,也有用法语、俄语、德语、日语教学的,学制、教员、教科书、教学方法、毕业文凭五花八门。

这里宗教多元。宗教门类之多,教务之盛,信徒之众,均为全国其他城市所罕见。佛教、道教、伊斯兰教、天主教、基督教新教等五大宗教在这里都相当繁盛。佛教方面,到 1949 年,上海地区有各种寺院近两千处,龙华、玉佛、静安为其著者,信徒难计其数。佛教各大宗派在这里都有活动,包括法相宗、华严宗、净土宗、禅宗、律宗、密宗等。全国有影响的高僧大德风云际会,住锡沪上,弘传佛法。上海城市佛教在全国独步一时。道教方面,1949 年以前,上海有道院、道房 117 所,海上白云观、南市城隍庙为其著者,有道士三千人。道教的两大宗派,正一派与全真派,在这里都有重要发展。伊斯兰教方面,到 1949 年,上海有清真寺 20 座,小桃园清真寺、福佑路清真寺、沪西清真寺为其著者,掌教阿訇 58 人,穆斯林 1.74 万人。天主教方面,1949 年以前,上海是天主教在江南的传播基地,徐家汇天主教堂、佘山天主教堂名闻遐迩,上海教区共有 19 个天主教修会,427 座天主教堂,外国主教、神父、修士、修女六百多人,中国神父、修士、修女近九百人,信徒 13 万以上。基督教新教方面,到 1949 年,上海地区基督徒达 4.3 万人,教堂 280 处,教职人员八

百多人,其中外籍传教士三百多人。英国伦敦会、美国长老会、圣公会、浸礼宗、卫斯理宗等宗派在这里都有发展。除此之外,犹太教、东正教、祆教、锡克教、理教也很有影响。

这些信仰系统来源各异、形成历史长短不一、信奉对象千差万别、教堂样式千姿百态、礼拜仪式形形色色、节日庆典斑驳陆离的宗教,如果散布在世界各地,每个地方都自成一一道风景线,一旦汇集到一个城市,那就是众神毕至、群仙咸集、各显神通、各呈异彩的名副其实的宗教博览会。不难想象,近百年间的上海,这里是佛教的水陆法会、春节烧香、除夕撞钟、元宵彩灯、观音诞辰、龙华庙会、浴佛盛典、盂兰盆会;那里是道教的画符念咒、掐诀步罡、祈晴祷雨、驱鬼逐妖、占卜堪舆、超度亡灵,各路神仙从元始天尊、玉皇大帝、王母娘娘、九天玄女、三十六天罡、七十二地煞,到铁拐李、吕洞宾、关公、钟馗、春申君、黄道婆、施相公、秦裕伯、陈化成,一路走来。一会儿是伊斯兰教的六大信仰、五大功修、开斋节、宰牲节;一会儿是天主教、基督教、东正教的圣诞节、复活节、受难节、感恩节、圣餐礼拜、结婚礼拜、追思礼拜、安葬礼拜;一会儿又是犹太教的逾越节、五旬节、住棚节、普林节、修殿节、除酵节。这边是留蓄长发、上衣至膝、戴锡佩剑的“红头阿三”锡克教徒;那边是头戴白帽、身穿白衫的“白衣秀士”祆教信徒;再那边则是壁挂葫芦椰瓢、戒烟戒酒、大摆素斋的理教信众。

人口多元、民族多元、宗教多元,必然带来节假日多元、风俗多元。一些多民族人混处的机关、团体、学校,为了照顾各自的宗教信仰,放假的节日就特别多。比如,圣约翰大学就中西节日兼顾,在春节、端午、中秋节要放假,在受难节、复活节、升天节、感恩节、圣



兆丰公园(今中山公园)

诞节也要放假。

至于语言多元、报刊多元、饮食多元、服饰多元、建筑样式多元、娱乐方式多元，早已为人们所习知，毋庸赘言。

上海作为异质文化交流的奇特场所，在近代就已经为有识之士所注意和研究。下面两段话，分别出自中国、西方文化人笔下，角度有所不同，但都活灵活现地描绘了近代上海这一特性：

上海好比是一所最复杂的、最奇特的、最丰富的博物院，在那里，什么样的人物都有，自吴鉴光、丁甘仁、哈同以至最新式的科学家；在那里，什么样的社会状况都有，自虹庙的烧香，哈同路某宅的宫廷生活，以至最新式的欧化的舞蹈与其他娱乐；在那里，什么样的交通器具都有，自独轮车，塌车，轿子，马车，人力车，电车，以至最新式的汽车；在那里，什么样的房屋都有，自江北氍毹船改造之土室，草房，平房，楼房以至设备得最新式的洋房。这其间相差相距，不啻有二十个世纪。时时的到街上去默察静望一下，见那塌车与电车并行，轿子与汽车擦肩而过，短服革履的剪发女子与拖了长辫子戴红结帽顶的老少拥拥挤挤地同在人群里蹭……这还不够你的鉴赏么？世界再没有一个博物馆有那样复杂完备的活的“陈列品”了。^①

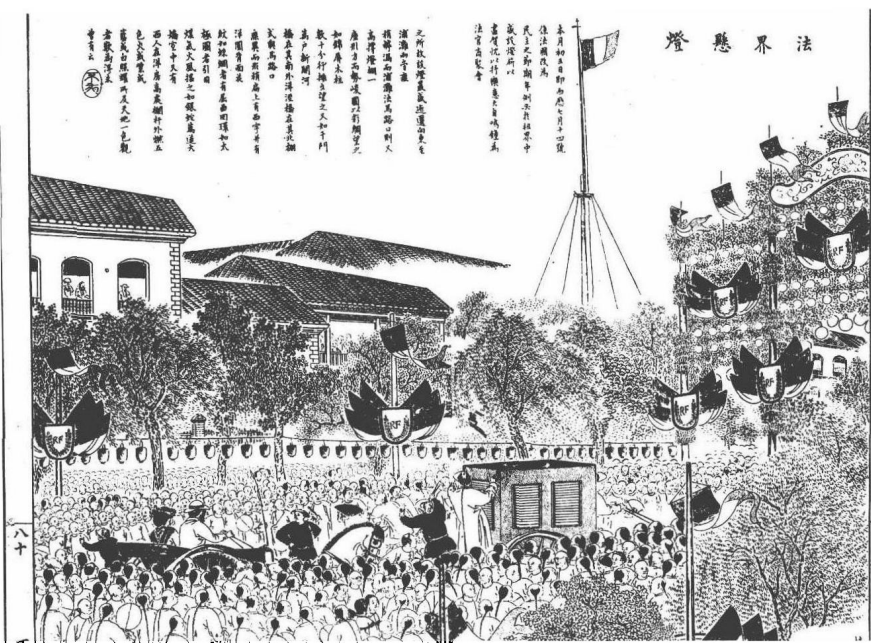
走在南京路上的时候，你会觉得好像在参加世界各族大聚会。路上走的高高的大胡子俄国人、胖胖的德国佬。没准你一头撞上一个瘦小的日本军官，他显得趾高气扬，认为自己是优秀的大和民族的一员，征服整个欧洲都不在话下。老于世故的中国人坐在西式马车里，精瘦的美国人则乘人力黄包车。摩托车飞驰而过，差点撞到一乘帘子遮得密密实实的轿子，轿中坐的是中国的官太太。一个法国人在上海狭窄的人行道上向人脱帽致敬，帽子正好打在一名穿着精美黄色丝绸外套的印度人脸上。耳中听到的是卷舌头的德语夹杂着伦敦俚语。穿巴黎新款时髦衣衫的人旁边站着近乎半裸的穷苦小工。一对水手踏着双人自行车飞驰而过，两名穿和服、趿拖鞋的日本仕女转身避让，显得有点恼

① 郑振铎：《上海的居宅问题》，原载《文学周报》1927年第4卷，见《郑振铎文集》第四卷，人民文学出版社，1985年版。

怒。着一身灰袍的和尚手肘碰到了一名大胡子的罗马传教士。出于对祖国的热爱而不是商人那种惟利是图的本性,一位俄国店主店里的商品标价一律用俄文书写,使人看了茫然。对面是一家日本人开的理发店,店主用生硬的英语写了些广告词,保证大家在此理发,价格低廉。^①

1930年代,从法国留学归来的北京大学教授曾觉之,从不同文化的并存、融合和新文化产生的角度,对上海现象进行分析,认为上海将成为人类新文明的中心之一:

人常识上海是四不像,不中不西,亦中亦西,无所可而又无所不可的怪物,这正是将来文明的特征。将来文明要混合一切而成,在其混合的过程中,当然表现无可名言的离奇现象。但一经陶炼,至成熟纯净之候,人们要惊叹其无边彩耀了。^②



法租界庆祝法国国庆

① Gascoyne-Cecil and Cecil, *Changing China*, 104—105. 转见卢汉超:《霓虹灯外》,段炼译,31—32页。

② 新中华杂志社:《上海的将来》,第六六条,1934年出版。

所谓的“四不像”，所谓的“不中不西，亦中亦西，无所可而又无所不可”，就是海纳百川、兼容并包，就是异质文化和谐相处。

二

这么多的多元之所以能够存在，是由于近代上海处于中外两种权力控制边缘地带，处于多种文化影响的复合区域。

这里处于中国权力控制的边缘地带。租界虽是中国土地，但受治外法权保护，中国地方政府不仅不能管辖作为上海城市主体的租界里的外国人，连对租界里的华人也没有充分的管辖权，不能依照中国的法律法规直接对他们征税、拘捕与审判。

这里也处于英、美、法等国权力控制边缘地带。公共租界虽然在大部分时间里权力主要控制在英国人手里，但是，它不等于香港或新加坡，工部局总董不等于香港总督。工部局总董由租界有关居民选举产生，并不需要向英国政府或英国驻沪领事负责，也不一定

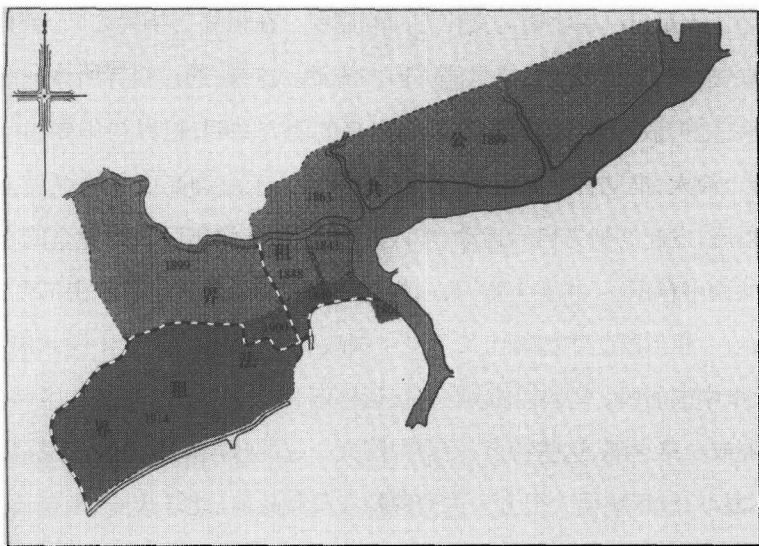
总是要听从英国领事的意见。法租界的情况有别于公共租界，但法租界与法国政府的关系并不是殖民地与宗主国的关系。

这种权力控制边缘地带，如果仅出现在一个租界与华界之间，那还比较简单，而出现在两个租界并存、三个政权同在的情况下，就更为特殊，对于英、法、中等权力控制系统来说，也更为边缘。俗话说：“天高皇帝远”，上海租界距离英、法、中国权力控制中心都特别遥远。

这种权力控制边缘地带，如果出现在政治体制相近、司法理念相近、价值观念相同的情况下，那还比较简单，其间的差异会较多地体现利益的不同、立场的不同。但事实是，英华、法华之间在政治体制、司法理念、价值观念、文化传统方面既



上海租界建筑充满异国情调



近代上海租界示意图

大异其趣,英法之间又曾为宿敌,在政治体制、司法理念、价值观念、文化传统方面也有很大差异。这样,在华界与公共租界、华界与法租界、公共租界与法租界之间,事实上存在三道行政控制的缝隙,整个上海便成为全世界古往今来独一无二的异质文化交织的特有区域。

近代上海城市的这种复杂性,复杂到难以想象的地步,以至于后之研究者对其作任何简单的概括、断语都是一种冒险,都可能失之偏颇。你可以说它是黑色的染缸,我可以说它是红色的摇篮;你可以说它是帝国主义侵略中国的桥头堡,我可以说它是中华民族反对帝国主义的大本营;你可以说它摩登,我可以说它传统;你可以列出一百条理由说它是罪恶之渊薮,我也可以列出一百条理由说它是文明之窗口。红与黑、善与恶、美与丑、进步与反动、世界性与地方性……几乎任何两极对立的判断,对上海来说都能成立。只有一种判断不会招致反驳,这就是:极其复杂。

由于租界的存在,由于多元文化并存,近代上海形成了各种文化相对从容的交流环境,突出表现为四大效应,即示范效应、缝隙效应、孤岛效应与集散效应。

示范效应。租界是西方人管理的世界,华界是东方世界。西方人将欧美的物质文明、市政管理、议会制度、生活方式、伦理道德、价值观念、审美情趣都带到这里,使租界变成东方文化世界中的一块西方文化“飞地”。他们引进西方物质文明、制度文明与精神文

明,首先是为了满足自己的物质与文化方面的需要。在租界与华界之间,虽有界线,但没有不可逾越的藩篱,人员、货物、信息能够自由流动。这样,通过租界所体现的西方文化,可以毫无遮拦地扩散开来。通过租界展示出来的西方文明,租界与华界的巨大差距,极大地刺激着上海人,推动着上海人学习西方的步伐。上海绅商设立的煤气公司、电力公司、马路工程局,发起的地方自治运动、华人参政运动,上海市民日趋健全的市民意识、法制意识、公共秩序意识、公共卫生意识,这些都与租界的示范效应有着密不可分的关系。

缝隙效应。租界既是中国领土又不受中国政府直接管辖,不受中国政府直接管辖但又居住着大批中国居民,不受中国政府直接管辖但又与中国政府管辖的区域仅有一河之隔、一桥之隔或一路之隔,这些特点,使得中国大一统的政治局面出现一道缝隙。这道缝隙虽然很小很小,但影响很大很大。这道缝隙在清朝政府、北洋政府、南京政府的统治系统中,成为一条力量薄弱的灰色地带,形成持不同政见者或反政府力量可以利用的政治空间。慈禧太后钦命捉拿的要犯康有为得以脱逃,1900年持不同政见者策划的中国国会之所以能够在愚园举行,如火如荼的鼓吹革命的张园演说得以举行,章太炎、邹容所以能够发表慷慨激昂的反清文字,举世震惊的苏报案得以发生,《民呼日报》、《民吁日报》之所以如变戏法般禁而不绝,清朝遗老在民国初年能够拖着长辫子在这里优哉游哉,中国共产党之所以能够在这里诞生,左联文化活动能够在这里展开,都与这道缝隙的存在密切相关。

孤岛效应。从地理上说,上海当然不是岛屿,但从政治空间上说,上海因为有租界的存在,在将近一百年时间里,确是一个孤岛。清朝政府、北洋政府、南京国民政府的号令,可以行至天涯海角,在上海租界却不能畅行无阻。中国其他地方硝烟滚滚、哀鸿遍野,上海租界却可能风平浪静、灯红酒绿。在太平天国、中法战争、八国联军侵略中国、日俄战争、辛亥革命、江浙战争、北伐战争以及抗日战争的大部分时间,上海租界都处于中立状态,烽烟不起,锋镝不鸣。近代中国是在连绵不断的外侵、内乱、天灾、人祸中走过来的,上海这个相对稳定安全的孤岛,意义就特别重要。它对上海的经济、文化、社会,特别是人口的发展,带来了难以估量的影响。大批官员、富商来这里居住、置业,各种人才向这里涌来,无数游资向这里集中。

集散效应。上海的中国人口来自全国各地,上海的外国人来自世界各地,上海的外商机构来自世界各地,上海的中商机构也与世界各地发生广泛联系,于是,发生在上海的

事情往往与全国、全世界紧密相连,发生在世界各地的事情上海也特别敏感,这使得上海成为全国、全世界各种信息集散地,各种经济、社会、政治力量关注点,发生在上海的事情也会有放大效应。拒俄运动、抵制美货运动、五四运动、五卅运动期间,上海工人、商人、学生的活动之所以影响那么巨大,与上海城市集散效应有密切关系。日军侵占上海租界以后,将英美等国侨民关进集中营,人数达六千多,涉及欧、美、澳三洲十余国,世界瞩目,也凸显了上海城市的国际性特点。

由于上述四大效应的综合作用,近代上海呈现两极并存同在的特点,世界性与地方性并存,摩登性与传统性并存,贫富悬殊,高度分层,有中有西,有土有洋,中西混杂,古今交叉,既是中国这个庞大乡村里的现代都市,这个现代都市里又有传统乡村的诸多因素。

三

近代上海城市的这种复杂性,在人类文化交流史上,具有特别重要的价值。

这首先表现在她的文化交流功能。近代上海很像一个袖珍地球,全世界不同民族文化,英、美、德、法、俄、日、犹太、印度……全中国不同地域文化,南起香山、潮州,北到齐鲁、幽燕,东起江浙,西迄川湘,不同的族群,不同的宗教,不同的民俗,都到这里来一展风采,互相交流、融合。说她像一个袖珍地球,而不是世界文化博览会,因为很多外侨是这里的居民,而不是过客。居民与过客不同,居民有长久性,有认同感,长期居住在上海的英美人自称 *Shanghaiander*,直译就是上海人,过客则呈临时性,无认同感。因为是居民,所以,他们引进电灯、电话、自来水、抽水马桶,首先是自己欣赏,满足自用,而不是为了炫耀、兜售。其结果也有宣传作用,但这种宣传不是灌输式宣传,而是示范式宣传。灌输式宣传是我说你听,俯视式的,示范式宣传则是我做你看,平视式的,后者更能让受众心悦诚服,自觉接受。

这也表现在她的唯一性。放眼世界,盱衡古今,从古希腊到新大陆,从亚细亚到欧罗巴,大城市、中城市、小城市成千上万,有哪个城市会如此复杂? 绝对没有。纽约、洛杉矶、巴黎等,也都是多民族移民城市,也都是多元文化,异质文化交织,但是,它们都不是行政机构多元、司法系统多元、交通系统多元、货币多元,在异质性程度方面,都远远不能与近代上海相比。

这还表现在她的不可复制性。道理很简单,近代上海之所以会出现一市三治,出现

如上所述的那么多的多元,是以中国政府丧失对租界的行政管辖权、司法权、教育权等为前提的,是以不平等条约为后盾的,任何一个独立国家都不会以丧失对一部分领土的主权来进行这种复制。

这种不可复制性还在于,它的形成过程也不可复制。租界作为“国中之国”,并不是某个人、某个国家主观设计出来的,具有不可逆料性。治外法权是租界产生的重要条件,但不是充分条件。西方列强在中国共设有 26 个租界,在许多城市享有治外法权,但没有哪个租界、哪个城市出现像上海这样复杂的情况。如果没有小刀会起义、没有道台权力失控、没有华洋混处,上海租界的形态就不会是后来人们所熟知的那个样子,而小刀会起义、道台权力失控、华洋混处局面出现,都是彼时彼地、国际与国内、中央与地方、内政与外交、政府与人民、现实与历史各种错综复杂的矛盾交互作用的结果。

近代上海城市文化的高度异质性,从文化生态学角度来说,类似于文化原生态。来自世界各国、中国各地具有不同地域特色、不同历史传统的文化,在这里相对从容、相对平静、相对理智地交流,包括文化的会面、碰撞、理解、融合,其中有各美其美又美人之美,也有只是以己为美而以人为丑的,文化相对主义与文化沙文主义两种现象都存在。

从文化相对主义来看,来自全世界的各国各地侨民,其国籍最多的时候达 58 个,人数最多时超过 15 万,他们在上海各依其本民族的生活方式生活,衣、食、住、玩各行其是,各有以其本国人为参与主体的总会,在治外法权保护下各司其法,各信其教。全世界许多宗教,佛教、道教、天主教、基督教、犹太教、东正教、伊斯兰教、祆教,在这里都有活动,但是,上海基本上没有发生因宗教而起的大的冲突。

从文化沙文主义来看,以欧美白人侨民为主体的两租界西人,特别是其上层人物,包括外国领馆人员、两租界的董事及其他管理人员、富裕商人等,自以为文化优越,歧视、鄙视华人,不屑与华人深入交往,拒绝学习中文,以洋泾浜英语与仆佣、买办交流,公园、跑马厅、总会及其他娱乐场所均限制华人人内,长期剥夺华人在租界的参政权。

自有不同文化交流的历史以来,文化相对主义与文化沙文主义这两种现象就已存在,但是,在近代上海这么一个狭小的空间、有那么多种异质文化以这么特殊的形式进行交流,则史无前例。研究近代上海异质文化交织下的社会生活,对于探讨人类文化交流的过程、特点、规律有重要价值。

直接、广泛、深入的文化交流,有利于切实了解其他文化,也有利于切实了解自己的文化。生活在近代上海的中国人,对西方文化长处的了解,主要不是通过报章书籍的介绍,更不是道听途说的传闻,而是实实在在的日常生活、精美器物、规章制度,通过西人的衣、食、住、行、工作、娱乐,通过电话、电报、电灯、自来水、自鸣钟、洒水车、德律风,通过交通管理、卫生防疫、纳税选举、敬业负责、诚信守时等。西方文化作为他者,作为镜子,让中国人更容易看清自己文化的特点。所以,上海人对西方文化优点的认可是眼见为实、发自内心的认可,对自己文化缺陷的批评,从对缠足、吸食鸦片、肮脏、不守公德到专制主义的批评,是有切肤之痛的批评,对西方帝国主义罪恶的感受,诸如对华人的歧视、掠夺,也是亲历、亲见、亲闻,其反抗也是发自内心的。上海人崇洋是发自内心的,上海人爱国也是发自内心的。

直接、广泛、深入的文化交流,有利于减弱文化沙文主义强度。文化沙文主义,是指因对本民族文化的热爱、骄傲,而对异质文化采取藐视、鄙视、拒斥的态度。从本质上说,每一种民族文化,都有自爱、自恋、自我欣赏的一面,都有藐视、鄙视、拒斥其他民族文化的一面,都有通向文化沙文主义的倾向,否则这种文化就会失去凝聚力,就不成其为民族认同的精神旗帜。明末清初,中西文化接触之初,中西对视,各自都有藐视、鄙视、拒斥对方的一面。鸦片战争以后,文化位势的天平急速倾斜,西方文化挟船炮之威势而占据优势。欧美侨民来到上海,普遍拥有文化优越感,藐视、鄙视中国文化。但是,随着接触的广泛,了解的深入,欧美侨民中有不少人变得比较重视中国文化、热爱中国文化,对中国比较友好。且不说犹太人、白俄等带有难民性质的侨民,相对容易理解、接受中国文化,有那么多人在艺术、建筑方面从事中西文化交流,即使是在常态下来到上海的欧美侨民,这类人也所在多有。傅兰雅来沪之初,对中国文化的态度与其他欧美侨民并没有太大不同,但是二十多年之后,译书、办报、讲学,与中国知识分子交往,对中国有比较深入的了解,捐献巨款设立上海盲童学校,在美国介绍中国传统文化,热情帮助中国留美学生。雷士德更为典型,这位在上海英侨中屈指可数的富商,临终前将其毕生积累的所有财富,全部捐献出来,用以资助上海的教育、医学、慈善、儿童事业,受惠的是贫病幼弱群体。哈同也表现出对中国文化广泛的兴趣,甚至要求其死后同时采用佛教与犹太教两种葬礼。

直接、广泛、深入的文化交流,从个别文化来说,有利于实现文化自觉,从文化相互关

系而言,有利于形成文化相处共识。人类社会发展到今天,经济全球化的加速,网络时代的到来,带来的不是简单的文化一体化,而是文化多元并存基础之上的文化整合。不同文化相互之间的尊重、理解、对话、借鉴,既是个别文化存在、发展的前提,也是文化整合的资源。这种理解应该是以尊重为前提的,将其他文化看成是与自己文化平等的主体。这种对话应该是平等的,是为了借鉴对方,发展、丰富自己,而不是为了同化、消灭对方。这种理解与对话,既为了存异,也为了在存异基础上的求同,寻找异质文化共存的基础与普遍准则。近代上海,中外沟通范围较广、时间较长、程度较深,为研究异质文化之间的交流提供了难得的蓝本。

历史行进到信息时代,高速民用飞机、高速列车,极大地提升了人类个体流动的速度,手机、互联网,极大地加快了人类信息传播的速度,古人所臆想的千里眼、顺风耳、飞毛腿都已成为现实,有过之而无不及。不同地区、不同国家、不同民族、不同文化的人员交流、信息交流,比以往任何时候都更加频繁、便捷,不同民族、不同文化相互之间的理解、尊重、共存,也比以往任何时候都更加迫切、重要。亨廷顿《文明的冲突?》一书在全世界引起那么大的反应,与其说是源于人们对文明冲突的担忧,还不如说是源于人们对文明对话、文明和谐的冀盼。历史是现实的老师,生活在现实中的人总爱向历史请教,从历史中汲取养分。于是,异质文化解读史、异质文化交流史受到学界的空前重视。在这方面,近代上海是难得的个案。

综上所述,我以为,研究近代上海城市文化,不但具有学术价值,也有现实意义;不但具有普适价值,也有永恒意义。

目录

近代上海城市文化研究的独特价值(代序)

上海历史文脉解读

上海历史文脉概览	/ 3
海外学者关于上海城市文明研究述论	/ 10
近代上海城市特点(1843—1949)	/ 27
当代上海城市特点(1949—1978)	/ 36
松江文化底蕴	/ 55
南市文化底蕴	/ 59
黄浦历史文化	/ 63
卢湾城区记忆	/ 67
杨浦历史文化	/ 69
闸北历史文化	/ 72
徐家汇人文荟萃	/ 76
徐汇中学百年名校	/ 79
龙华古刹神韵	/ 84
南翔揽胜	/ 87
高桥风姿	/ 90
朱家角人文元气	/ 92
花园里的上海世界	/ 95
礼园记	/ 100
说浦东同乡会	/ 101
《海外上海研究书目》序	/ 104

人物与地域

徐继畲的华盛顿论在近代思想史上的地位 / 109

一代通人郑观应 / 119

说崇厚 / 128

汤寿潜与浙江人文传统 / 130

孙中山与近代中国文化自为 / 139

论李平书 / 149

穆藕初简论 / 161

《穆藕初评传》序 / 164

黄炎培简论 / 166

董浩云与上海 / 171

说李鸿章家族沉浮 / 177

说上海才子 / 179

岭南人文兴盛的由来 / 181

《广东人在上海》序 / 184

说香山文化 / 187

上海香山人与香山文化 / 190

香山人短论一组 / 203

谈吴地文化 / 213

淮安与上海 / 216

近代社会变迁

读《中国近代通史》 / 221

说中国江湖社会 / 226

西物东渐与社会变迁 / 229

新式交通与社会变迁 / 238

《中国近代新闻法制史》序 / 242

《近代社会变迁中的上海律师》序 / 244

《唱片与近代上海社会生活》序 / 246

2 千江集