

● 世纪(珍藏)版

A PICTURAL GUIDE TO WORLD
FAMOUS MASTERS OF MUSIC

世界著名音乐大师 图典

●
中 卷

世纪(珍藏)版

世界著名音乐大师 图典

中 卷



指 挥 家
歌 唱 家

A
PICTURAL
GUIDE
TO
WORLD
FAMOUS
MASTERS
OF
MUSIC



吉林教育出版社



七、指 挥 家 (CONDUCTORS)

- 阿尔图罗·托斯卡尼尼.....(412)
(Arturo Toscanini)
- 谢尔盖·库谢维茨基.....(420)
(Serge Koussevitzky)
- 皮埃尔·蒙特.....(422)
(Pierre Monteux)
- 布鲁诺·瓦尔特.....(426)
(Bruno Walter)
- 图利奥·赛拉芬.....(430)
(Tullio Serafin)
- 托马斯·比彻姆.....(432)
(Thomas Beecham)
- 列奥波德·斯托科夫斯基.....(436)
(Leopold Stokowski)
- 欧内斯特·昂塞尔梅.....(440)
(Ernest Ansermet)
- 奥托·克勒姆佩雷尔.....(444)
(Otto Klemperer)
- 威尔海姆·富尔特温格勒.....(448)
(Wilhelm Furtwängler)
- 弗里茨·莱纳.....(454)
(Fritz Reiner)

艾德里安·博尔特·····	(458)
(Adrian Boult)	
埃里希·克莱伯·····	(466)
(Erich Kleiber)	
夏尔·明希·····	(468)
(Charles Munch)	
卡尔·伯姆·····	(472)
(Karl Böhm)	
迪米特里·米特罗普洛斯·····	(478)
(Dimitri Mitropoulos)	
马尔科姆·萨金特·····	(480)
(Malcolm Sargent)	
乔治·赛尔·····	(484)
(George Szell)	
约翰·巴比罗利·····	(488)
(John Barbirolli)	
尤金·奥曼迪·····	(492)
(Eugene Ormandy)	
欧根·约胡姆·····	(496)
(Eugen Jochum)	
叶夫根尼·姆拉文斯基·····	(498)
(Evgene Mravinsky)	
安塔尔·多拉蒂·····	(502)
(Antal Dorati)	
赫伯特·冯·卡拉扬·····	(506)
(Herbert von Karajan)	
鲁道尔夫·肯佩·····	(516)
(Rudolf Kempe)	
塞尔吉乌·切利比达凯·····	(520)
(Sergiu Celibidache)	

埃里希·莱因斯多尔夫	(526)
(Erich Leinsdorf)	
乔治·索尔蒂	(528)
(Georg Solti)	
库里尔·康德拉申	(534)
(Kiril Kondrashin)	
卡洛·马里亚·朱利尼	(536)
(Carlo Maria Giulini)	
拉斐尔·库贝利克	(542)
(Rafael Kubelik)	
莱奥纳德·伯恩斯坦	(546)
(Leonard Bernstein)	
瓦茨拉夫·纽曼	(558)
(Vaclav Neumann)	
沃尔夫冈·萨瓦利什	(564)
(Wolfgang Sawallisch)	
内维尔·马里纳	(570)
(Neville Marriner)	
皮埃尔·布列兹	(578)
(Pierre Boulez)	
克劳斯·腾斯泰特	(584)
(Klaus Tennstedt)	
科林·戴维斯	(590)
(Colin Davis)	
库特·马祖尔	(594)
(Kurt Masur)	
克里斯托夫·冯·多纳伊	(598)
(Christoph von Dohnanyi)	
贝纳德·海丁克	(602)
(Bernard Haitink)	

安德烈·普莱文.....	(606)
(Andre Previn)	
卡洛斯·克莱伯.....	(610)
(Carlos Kleiber)	
洛林·马泽尔.....	(616)
(Lorin Maazel)	
格那迪·罗日杰斯特文斯基.....	(622)
(Gennady Rozhdestvensky)	
克劳迪奥·阿巴多.....	(626)
(Claudio Abbado)	
小泽征尔.....	(636)
(Seiji Ozawa)	
夏尔·迪图瓦.....	(644)
(Charles Dutoit)	
祖宾·梅塔.....	(648)
(Zubin Mehta)	
里卡尔多·穆蒂.....	(654)
(Riccardo Muti)	
丹尼尔·巴伦博伊姆.....	(660)
(Daniel Barenboim)	
詹姆斯·莱文.....	(666)
(James Levine)	
约翰·埃里奥特·加迪纳.....	(672)
(John Eliot Gardiner)	
迈克尔·蒂尔森·托马斯.....	(676)
(Michael Tilson Thomas)	
朱赛佩·西诺波利.....	(680)
(Giuseppe Sinopoli)	

里卡尔多·夏伊	(684)
(Riccardo Chailly)	
西蒙·拉特尔	(688)
(Simon Rattle)	



八、歌 唱 家 (VOCALISTS)

伊丽莎白·施瓦茨科普夫	(696)
(Elisabeth Schwarzkopf)	
比尔吉特·尼尔森	(700)
(Birgit Nilsson)	
雷纳塔·苔巴尔迪	(706)
(Renata Tebaldi)	
维多利亚·德·洛斯·安赫莱斯	(710)
(Victoria de Los Angeles)	
玛利亚·卡拉斯	(722)
(Maria Callas)	
琼·萨瑟兰	(730)
(Joan Sutherland)	

詹尼特·贝克.....	(742)
(Janet Baker)	
蒙特塞拉特·卡巴耶.....	(756)
(Montserrat Caballé)	
玛丽琳·霍恩.....	(760)
(Marilyn Horne)	
特雷萨·贝尔甘萨.....	(764)
(Teresa Berganza)	
米雷拉·弗雷尼.....	(766)
(Mirella Freni)	
格温内斯·琼斯.....	(772)
(Gwyneth Jones)	
柯里·特·卡纳娃.....	(780)
(Kiri Te Kanawa)	
杰西·诺曼.....	(794)
(Jessye Norman)	
卡蒂亚·里恰蕾莉.....	(798)
(Katia Ricciarelli)	
恩里科·卡鲁索.....	(814)
(Enrico Caruso)	
菲奥多尔·夏里亚宾.....	(826)
(Fyodor Chaliapin)	
贝尼亚米诺·吉利.....	(828)
(Beniamino Gigli)	
保罗·罗伯逊.....	(830)
(Paul Robeson)	
于西·比约林.....	(834)
(Jussi Bjorling)	

马里奥·德尔·莫纳柯.....	(836)
(Mario Del Monaco)	
朱塞佩·迪·斯苔芳诺.....	(842)
(Giuseppe Di Stefano)	
弗兰科·柯雷利.....	(844)
(Franco Corelli)	
卡洛·贝尔贡齐.....	(846)
(Carlo Bergonzi)	
尼古拉·盖达.....	(848)
(Nicolai Gedda)	
迪特里希·菲舍尔－迪斯考.....	(852)
(Dietrich Fischer-Dieskau)	
谢里尔·米尔恩斯.....	(862)
(Sherrill Milnes)	
卢奇亚诺·帕瓦罗蒂.....	(864)
(Luciano Pavarotti)	
普拉契多·多明戈.....	(874)
(Placido Domingo)	
何塞·卡雷拉斯.....	(886)
(José Carreras)	



CONDUCTORS

指挥家

7



阿尔图罗·托斯卡尼尼

1867 ~ 1957

(Arturo Toscanini)

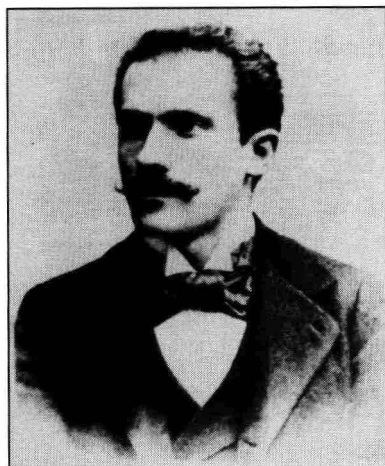
意大利指挥家

大提琴家

1867年3月25日生于意大利的帕尔马,父亲是一位穷裁缝,母亲是一位善良的家庭主妇。托斯卡尼尼幼年时在音乐和文学方面就显露出与众不同的才能,他的音乐记忆力好得惊人,只听一遍就凭记忆将音乐在钢琴上演奏出来。1876年托斯卡尼尼入帕尔马音乐学院学大提琴和作曲,1885年从该校毕业。1886年应聘担任巴西里约热内卢歌剧院管弦乐团大提琴演奏员,同年6月因临时代替该团指挥列奥波德·米格斯,指挥演出歌剧《阿伊达》获得成功,从此开始他近70年的指挥生涯。早期在意大利的都灵、博洛尼亚、热那亚、罗马、米兰等城市任乐团指挥,以指挥歌剧而著称。莱翁卡瓦格的《丑角》,普契尼的《波希米亚人》等歌剧,都是由他指挥首演的。1898年,当他被聘为米兰斯卡拉歌剧院的首席指挥时,这个历史悠久的剧院因管理不善而陷入困境,他一上任便对剧院进行了一系列的改革,丰富演出剧目,提高演出质量,并让“艺术高于一切”的主张逐渐被人们所接受,被乐评指挥家们称为“20世纪客观现实主义指挥艺术的开拓者”。从此确立了他作为世界一流指挥家的地位。此外,曾先后担任过纽约大都会歌剧院、纽约爱乐交响乐团、美国国家广播公司交响乐团的指挥,其中美国国家广播公司交响乐团是由他亲自挑选演奏员组建的,并负责这个乐团17年,指挥该团开了无数场音乐会和录制了大量唱片。

托斯卡尼尼为人刚直不阿,反对法西斯党和纳粹,为此,1926年他离开斯卡拉歌剧院。1931年后拒绝在意大利演出,1933年后拒绝到拜罗伊特音乐节指挥歌剧演出。与此相反,1936年底却到特拉维夫指挥受纳粹迫害者组成的交响乐团的第一场音乐会。1957年1月16日,托斯卡尼尼在睡梦中安详地去世,享年90岁。

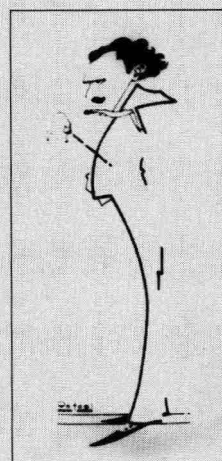




[763]

当我看完托斯卡尼尼的排练和指挥以后，我终于明白了对他来说“忠实原作”意味着什么，应该说明，这是一种难以用语言形容的“忠实”，它不是机械地忠实，而是从严谨的指挥风格中迸发出来的一种精神力量，它能够驾驭一切，控制一切，他在指挥艺术中完成了一次革命。

——卡拉扬



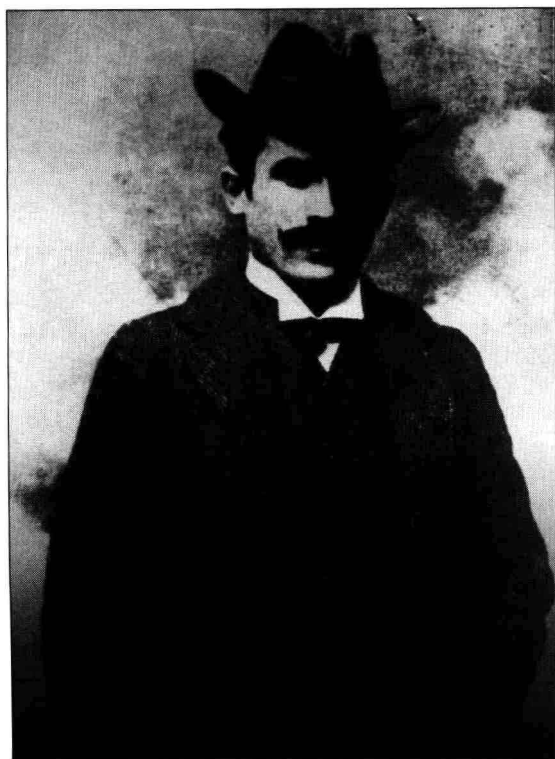
[764]

[763] 1896 年时的托斯卡尼尼。

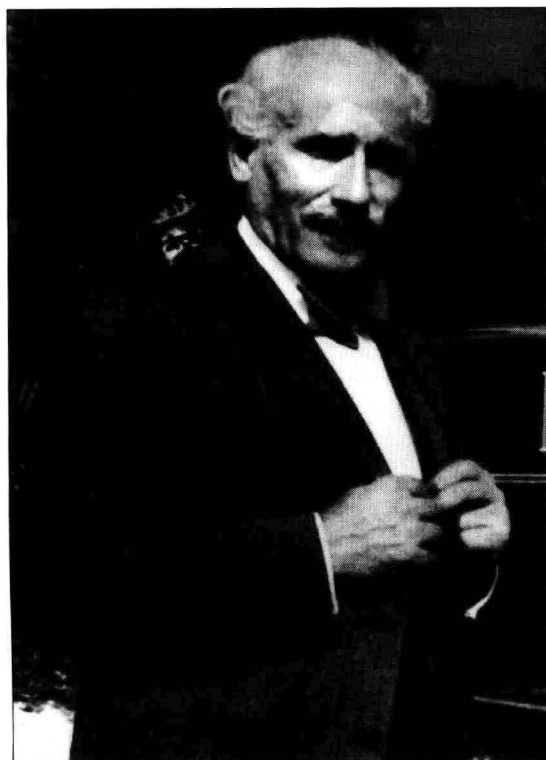
[764] 托斯卡尼尼的漫画。

[765] 1908 年托斯卡尼尼到达美国后，任纽约大都会歌剧院首席指挥。

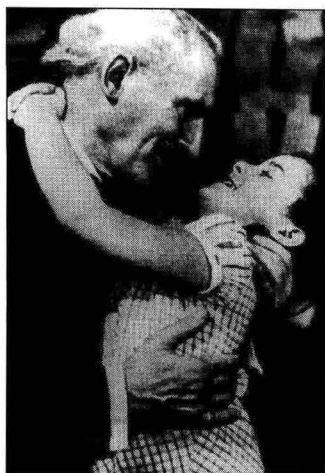
[766] 托斯卡尼尼在德国萨尔茨堡。



[765]



[766]



[767]



[768]



[769]



[770]

[767] 托斯卡尼尼与孙女在一起。

[768] 1939年,托斯卡尼尼指导孙女练琴。

[769] 1939年,托斯卡尼尼与外孙女索尼娅捉迷藏。

[770] 托斯卡尼尼尽享天伦之乐。



[771]



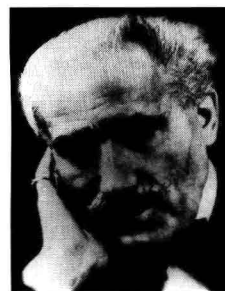
[772]

[771] 1952 年,托斯卡尼尼与孙女在伦敦。

[772] 托斯卡尼尼携妻子与女儿温达·沃莉到达码头。(女儿后来与钢琴家霍罗维茨结婚)。



[773]



[774]

[773] 托斯卡尼尼在专注地指挥乐队演奏。

[774] 托斯卡尼尼苦苦思索音乐的变化。

[775] 1952 年，托斯卡尼尼在米兰斯卡拉剧院举行的瓦格纳音乐会上向热情的观众致意。



[775]