

CCTV10  
百家讲坛  
LECTURE ROOM

# 大话西游

韩田鹿 © 著



创于1897

商务印书馆  
The Commercial Press

# 大话西游

韩田鹿 © 著



 商务印书馆  
The Commercial Press

2012年·北京

**图书在版编目(CIP)数据**

大话西游/韩田鹿著. —北京:商务印书馆, 2012

ISBN 978-7-100-08843-5

I. ①大… II. ①韩… III. ①西游记—文学欣赏  
IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 271023 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

**大 话 西 游**

韩田鹿 著

---

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-08843-5

---

2012年1月第1版 开本 700×1000 1/16

2012年1月北京第1次印刷 印张 17 1/4

定价: 35.00 元

# 目 录

第一讲 走近《西游》 .....	1
第二讲 石破天惊 .....	13
第三讲 拜师学艺 .....	23
第四讲 超凡入圣 .....	33
第五讲 初露峥嵘 .....	43
第六讲 大闹天宫 .....	53
第七讲 取经缘起 .....	65
第八讲 心猿归正 .....	77
第九讲 意马收缰 .....	87
第十讲 收服八戒 .....	97
第十一讲 收服沙僧 .....	107
第十二讲 高僧美女之敲山震虎 .....	117
第十三讲 高僧美女之醉翁之意 .....	127
第十四讲 高僧美女之情系高僧 .....	137
第十五讲 二心之争之白骨夫人 .....	147
第十六讲 二心之争之义激猴王 .....	159

第十七讲 二心之争之六耳猕猴 .....	169
第十八讲 牛王一家之圣婴大王 .....	179
第十九讲 牛王一家之蕉扇风波 .....	189
第二十讲 僧肉诱惑之蛛精之死 .....	201
第二十一讲 僧肉诱惑之独角咒王 .....	211
第二十二讲 僧肉诱惑之金翅大鹏 .....	221
第二十三讲 路见不平之灵感大王 .....	233
第二十四讲 路见不平之车迟斗法 .....	243
第二十五讲 灵山所见 .....	253
第二十六讲 真经何为 .....	263
西游年表 .....	273
参考文献 .....	275
后 记 .....	276

第

一

讲  
走近《西游》



在中国，凡具有初等以上文化之人，无不知有所谓“四大名著”之说。在这四大名著，也就是《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》中，假如有人被问到最喜欢的是哪一部作品，答案可能五花八门，所谓萝卜白菜各有所爱；但要被问到最早接触的是哪一部作品的话，答案可能就相当一致了，那基本上就是《西游记》。原因很简单，《三国演义》笔下的杀伐征战，《水浒传》笔下的江湖恩怨，《红楼梦》笔下的情感纠缠，都需要更加成熟的心智才能理解和体会。但《西游记》不同，这个世界光怪陆离而又异常简单，像极了孩子们在其中驰骋遨游的童话世界。自从问世以来，它哺育了一代又一代孩子的心灵，直到现在，猪八戒、孙悟空仍然是我们童年时代的最佳玩伴。

但与此同时，《西游记》又是四大名著中最费人评说的一部作品。古往今来，还从来没有哪一部文学作品像它那样被赋予如此丰富而又充满矛盾的内涵。佛教徒说它是一部教人成佛的书，道教徒说它是一部教人修道的书，儒家信徒又说它是一部教人成圣贤的书，后世又有“农民起义说”、“为市井细民写心说”、“游戏说”、“童话说”等等五花八门的说法。可以说，自从这部作品问世以来，无论是儒家、道家、佛家的信众，还是今天持各种观点的研究者，都有许多人如汉儒解经一般，殚精竭虑地在其中挖掘所谓“微言大义”，而令人惊奇的是，他们似乎也总能乘兴而来，满意而归。

《西游记》还远远超出了文学的范畴，对整个中国文化都产生了极其深远的影响。在科学昌明的时代到来之前，在普通老百姓心中，假如要勾画出一幅“世界地图”的话，许多人心中的世界大抵来说一定是这个样子：地上是人王的

世界，地下是阎王的领地，天上有玉帝，四海有龙王，西方有佛祖，海外有仙山，还有许多洞天福地，栖息着一班菩萨散仙。这些人掌管着整个世界，彼此相安，共同维持着这个世界的运转。那么，这个“世界地图”的构成是谁提供给中国民众的？根据诸多学者的考证，主要就是《西游记》。在这个意义上，我们甚至可以说，《西游记》是建立起中国下层百姓“世界观”的一部奠基之作。

正因为《西游记》在中国的文学史乃至文化史上具有如此重要的地位，所以，了解这部意义非凡的作品，就显得十分必要。

那么，一部《西游记》洋洋洒洒一百回，我们从何说起呢？

《西游记》是讲西天取经故事的，所以，我们就从取经人说起。

《西游记》里，取经的和尚是唐僧。这个唐僧，是中国历史上真实存在的一个人物，他就是唐代的高僧玄奘法师。一部《西游记》，就是从他独自一人西行求法的真实经历演绎而来。

今天的许多人，特别是年轻人，一想起唐僧，一个肉眼凡胎、啰啰唆唆、磨磨叽叽的和尚形象就会油然在脑海中浮现出来。之所以有这样的印象，大概除了电视连续剧《西游记》年复一年地播出之外，和周星驰在《大话西游》里的恶搞也有脱不开的干系。但是，历史上真实的“唐僧”，也就是著名的玄奘法师，却绝对不是这样一个草包的样子。

在中国的佛教史上，玄奘法师是大名鼎鼎的一代高僧。他出生在一个和佛教有着很深渊源的家庭，很早就被出家的二哥带到寺庙里生活。古人说“三岁看大，七岁看老”，这话看来很有道理。在别的孩子还在玩那些



唐僧

唐僧<sup>[1]</sup>

【1】书中所选插图均来自清光绪十四年味潜斋石印本《新说西游记图像》，本书涉及章回题目与该书略有出入，以人民文学出版社1980年版《西游记》为准。



很幼稚的游戏的时候，他就已经在学习那些很深奥的经典了。特别是他十一岁那年熟读了《维摩诘经》和《法华经》之后，就变得更加深沉耿正，每天刻苦自励，深夜也不休息。那时他还没有出家做和尚，可他的表现实在是比那些和尚还和尚，看到别的和尚有时放纵嬉戏，他就替他们惋惜，认为他们是虚度光阴，徒耗生命。在这一点上，玄奘实在比孔子还要厉害一些。孔子曾总结自己的一生，说“吾十有五而有志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩”，也就是说，早熟如孔子，有志于学也不过是十五岁以后的事情，而玄奘十一岁的时候，就已经把这个道理弄得很明白了。

十三岁那年，玄奘正式出家。出家之后的玄奘在佛学造诣上更是一日千里，到二十多岁的时候，就已经名满天下，被公认为古来少有的稀世之才了。

不过，随着学问日进，玄奘的困惑也越来越多，比如关于法相的种种说法，比如心性和佛性的诸多争论，等等等等。这些问题涉及高深的佛学奥义，历来众说纷纭，莫衷一是，不是三言两语能够说得清的，也不是多数《西游记》的普通读者所关心的，所以我们也就不在这里细说。我们只说和《西游记》有关的部分，那就是随着这些困惑的日益增加，玄奘终于感到，如果要解决这些问题，就必须亲自到佛教的发源地印度去看一看。

为什么一定要到印度？最主要的原因，是在玄奘看来，很多问题所以众说纷纭，很可能是在翻译上出了问题。

这个看法是很有道理的。我们知道，好的翻译有三条标准，也就是所谓“信”、“达”、“雅”。然而，要真正做到把一种语言正确、畅晓、优雅地翻译为另外一种语言，实在是一件非常难的事情。翻译不是简单的字词之间的转换，很多字词本身有多重意义，对字面意义的错误理解会导致很多极其荒谬的错误。我举一个和《西游记》有关的翻译的例子，大家就明白这个道理了。比如在“大闹天宫”部分里，有一个比较笨的神仙叫“赤脚大仙”。当时的孙悟空，虽然已经被封为“齐天大圣”，但那不过是一个虚衔，并没有受到玉皇大帝的真正尊重，所以在天界举办蟠桃会的时候，并不在被邀请之列。悟空想到蟠桃会上看看，又担心被拦住，正在踌躇，赤脚大仙驾着祥云出现了。悟空眉头一皱，计上心来，拦住赤脚大仙，说今年蟠桃会举行仪式的地方换了，不在瑶池，改在通明殿了。他让赤脚大仙先到通明殿去参加典礼，而后再到瑶池。我们往往会认为神仙都是绝顶聪明的人，看来这个看法不一定正确，起码

赤脚大仙就不是。他一听孙悟空说改地方了，就直奔通明殿而去，结果孙悟空变成了他的模样，扰乱了蟠桃盛会。不过我们这里探讨的不是赤脚大仙的智商问题，而是他的名号问题。“赤脚大仙”的“赤”，有两个最常见的义项，一个是“光”，另一个是“红”。在中国，三尺小童也知道这里用的是第一个义项，“赤脚大仙”就是“光脚大仙”的意思。然而，我的一个朋友在美国留学的时候亲眼看到，一个很流行的译本就把这个“赤”翻译成了“red”——红，于是“赤脚大仙”就成了“红脚大仙”，又于是这个大仙就只好踩着自己通红的双脚去赴蟠桃盛会了。这还是翻译故事，至于思想学术著作的翻译，涉及的问题就会更多，产生歧义的几率就会更大。所以，在玄奘看来，要想“正本”，必先“清源”，只要把“真经”也就是梵文经典从印度取回来，仔细参酌，那么许多问题也就会如汤沃雪，迎刃而解。

当然，可能还有一些别的原因，比如宗教感情。对于任何一个虔诚的宗教徒来说，能到教主出生的地方去礼拜圣迹，都是一件令人热血沸腾的事情。总之，在这些综合因素的作用下，玄奘下定了西行求法的决心，并且不顾政府的禁令，踏上了前往印度的漫漫长路。

西行之路漫长而艰险。我们简短截说吧，经历了无数生死考验，克服了无数坎坷艰难，在无数次的花明柳暗和柳暗花明交替出现之后，玄奘终于踏上了印度这方他为之牵肠挂肚、梦魂萦绕的理想之地。在这个地方，他刻苦学习，勇猛精进，很快就在印度的佛教界脱颖而出。玄奘在印度留学生涯的顶点是曲女城大会。在那次大会上，玄奘把自己的论点高悬在会场上，一连十八天，没有一个人自认为能够挑出他的任何一点破绽，所以也就始终无人应战。就这样，玄奘不鸣一枪而万众归服，以自己的博学 and 辩才折服了五印度的饱学之士，成为大家公认的首屈一指的高僧大德，为自己，也为自己的祖国赢得了崇高的声誉。

在印度求学多年后，玄奘带着大量的“真经”也就是梵文经典，回到了自己的祖国。虽说玄奘当初离开大唐到印度取经并没有得到唐太宗的许可，但如今载誉归来，唐太宗也就“既往不咎”了。玄奘所受到的礼遇盛况空前。在他回到京师的最初几天，整个长安，不论士农工商，全都“废业”庆贺。而后唐太宗亲自接见，和他彻夜长谈。在此后的岁月中，玄奘将主要的时间和精力都贡献给了佛经翻译事业。由于早年经历的风霜之苦太多，也由于忘我的翻译工作，玄奘的身体病痛日多。他在六十五岁那年恬然圆寂，结

束了尘世的生命。【1】

《西游记》的本事，大致就是如此。了解了玄奘一生的光辉业绩，我想我们都会油然升起由衷的钦佩之情。但是，玄奘在中国如此著名，却并非全然由于他本身的原因。论西行求法，玄奘不是第一个，也不是最后一个。论译经，他所翻译的佛经的流通过度，远远比不上鸠摩罗什等人。论宗教影响，玄奘的法相宗更是远远比不上六祖慧能的南禅和慧远的净土宗。但若论起知名度，玄奘却绝对是首屈一指。那么，是什么使得玄奘法师在死后反而声名日隆，时至今日，仍绝对当得起中国第一名僧的称号呢？是《西游记》。

一个普通的民众，可能一辈子都不知道什么是《坛经》，什么是禅宗。一个老太太，念了一辈子“阿弥陀佛”，但她可能根本就不知道西方极乐世界到底是个怎样的世界。可他们不可能不知道有部《西游记》，里面有个神通广大的猴子叫孙悟空，而孙悟空有个磨磨叽叽的师父叫唐僧。在这个意义上，我们可以说，没有玄奘就没有《西游记》；而没有《西游记》，也就没有今天家喻户晓、深入人心的唐僧。

当然，从历史上那个西行求法、勇毅果敢的真实玄奘，到《西游记》中那个磨磨叽叽、妇孺皆知的艺术唐僧，中间经历了漫长的历史过程。这个过程比玄奘的西行求法之路还要漫长，并且很乏味，除了搞古代小说的专业人士，大家也无须了解那么详细，所以我们还是简短截说。

简单来说，玄奘法师从印度回来，受到了唐太宗的盛情接见。在交谈的过程中，唐太宗提出，希望他把西行的游历见闻写成一本书，以备皇帝了解西域各地的山川地理、风土人情。玄奘法师欣然同意。第二年，由玄奘口授、弟子辩机执笔的《大唐西域记》奉命完成了。这是一部非常了不起的著作，它叙述了玄奘历经十七年，亲临一百一十国的伟大经历，对沿途的山川地理、风土人情和宗教盛衰的情况都有详尽的记载，堪称世界文明史上最伟大的著作之一。这个《大唐西域记》，就是《西游记》最早的蓝本了。

《大唐西域记》虽然号为“实录”，也就是说本着纪实的原则写成，但出于宗教家的眼光，其中对于西行见闻的记述，按照今天科学的原则来考量，神秘的地方还是很多。比如《大唐西域记》卷八讲到，摩揭陀国曾有一个僧人，

【1】对于玄奘的生年，学界看法不一。而据道宣《续高僧传·玄奘传》的记载，玄奘临终前曾说自己“行年六十五矣”。

被残暴的狱吏投入沸水翻滚的大锅之中，不但没有被煮死，反而感到遍体清凉，并且有大莲花生于水中，自动成为他的宝座。这样神奇的笔墨，自然会引起人们的强烈关注。但如果论性质，《大唐西域记》其实主要是一部地理书，侧重于对所经过国家的山川地理、风土人情的记述，玄奘本人的事迹在作品中基本上没有被提及。这是很自然的事情，因为《大唐西域记》是奉旨写成的，唐太宗是日理万机的君王，他让玄奘法师写这部作品的目的在于了解西域各国的山川地理、风土人情，对一个僧人的个人经历恐怕不会有什么特别的兴趣。所以《大唐西域记》自然就会把笔墨放在唐太宗感兴趣的那些方面，玄奘本人在《大唐西域记》中，其实不过是一个山川风物的见证者而已。

到了后来，玄奘弟子在写《大唐大慈恩寺三藏法师传》的时候，玄奘本人的事迹就得到了突出和强调。和《大唐西域记》不同，这部作品的重心是玄奘本人的事迹。玄奘西行求法的过程，被写得惊心动魄，极富故事性和传奇色彩。比如他从曲女城乘船东下的时候，突然遇到一伙强盗。这些强盗是信奉突伽天神的印度教徒，每年中秋都要寻找一个体型健美的人杀死，用他的血肉来祭祀天神，祈求幸福。玄奘法师正是这样一个形体俊美、风神俊朗、仪容超群的美男子。这些人一看到玄奘，顿时眼睛放光，心想就是他了。玄奘分辩不得，他人求情也无济于事，甚至有人愿意代玄奘死也不被允许。眼看死亡已经无法避免，玄奘却没有丝毫的慌乱。他礼拜了十方诸佛，而后集中意念，很快就进入入定的状态。在这种很深的入定状态中，他完全忘记了身在祭坛之上，忘记了死亡的迫近。看到这样一个高僧大德就要死在强盗的屠刀之下，和玄奘同行的旅伴纷纷放声大哭。正在这个时候，一阵大风猛然刮起，顿时波涛翻滚，飞沙走石。这种反常的状况让强盗们大惊失色，忙问玄奘的同伴这个人到底是谁。玄奘的同伴说明了玄奘的身份，并警告强盗，如果不及时反悔，灾难马上就会降临到他们的头上。强盗们害怕了，纷纷向玄奘悔过谢罪，稽首皈依，而这个时候，玄奘还在深深的入定状态之中，对眼前所发生的一切茫然无知。在《大唐大慈恩寺三藏法师传》中，类似的笔墨还有很多。通过这些笔墨，一个品行高洁、信仰坚定的高僧形象，被刻画得异常饱满。

由于玄奘不远万里、西行求法的事件本身就带有很强的传奇色彩，再加上《大唐西域记》中的那些神异笔墨，以及《大唐大慈恩寺三藏法师传》中对玄奘西行经历的那些浓墨重彩的渲染，玄奘西行的故事就被越传越神，成为后世文学创作的大好题材。从宋代开始，就有以此为题材的话本小说问世；元代，

唐僧师徒四人西天取经的故事已经初步形成；而到元末明初，已有与今天内容大体相同的一部《西游记》行世了，当然，和现在我们阅读的《西游记》相比，它还显得非常粗糙。

我们今天读到的《西游记》，是在明代中后期完成的。那么，这个最终一锤定音，完成了这部旷世奇书的伟大作家到底是谁呢？

今天中国内地出版的各个版本的《西游记》，署名都是“吴承恩”。

吴承恩（约1500—1582年），字汝忠，号射阳山人，江苏淮安人。根据《淮安府志》的记载，他的主要特点有两个。

一个是聪明早慧。他很小的时候就在当地的读书人中崭露头角，十几岁就中了秀才。不过由于他最感兴趣的是志怪小说，这多少影响到他在举业上付出的精力，所以这个秀才的功名也就伴他到老，一直没有在科举的道路上再前进一步。

另一个是性情潇洒，幽默诙谐，颇有点玩世不恭的意味。《古今图书集成》中有一则传闻，根据吴承恩研究大家苏兴先生的推测，其主角很可能就是吴承恩。这个故事说，吴承恩有一个好朋友，名字叫做沈坤。沈坤对关公崇拜到了无以复加的程度。这一年，沈坤和吴承恩一起参加举人考试。考试之前，沈坤在家里的关公像前虔诚礼拜，恳请关公告诉他考试的题目。正当他在神像前嘟嘟囔囔的时候，吴承恩来了。看到沈坤这副虔诚的样子，吴承恩觉得很好笑，他那喜欢恶作剧的天性又发作了。当天晚上，他模拟了几个题目，第二天来沈坤家串门，就把题目悄悄放到关公像前的香炉底下。后来沈坤又来拜关公，看到香炉底下压着的试题，大喜过望，认真揣摩，结果到了考试的时候，几个题目竟然一个不差。不用说，沈坤答题答得十分顺利，当年就高中了。吴承恩呢？他只是开个玩笑，自己并没有按照这几个题目认真准备，结果考得一塌糊涂，并没有考上。这个故事当然只是个传闻，但却非常传神地勾勒出青年吴承恩的性格特点。沈坤是吴承恩一生最好的朋友之一，他后来以状元及第，还和吴承恩结成了儿女亲家，不知道和吴承恩帮助他顺利通过了举人考试有没有关系。吴承恩的寿命很长，活了八十多岁，不过越到晚年，境况越凄凉。他也写了不少东西，不过因家贫，无法刻印，后来多数都散逸了。

然而，把著作权归于吴承恩，是最近八九十年的事情，并且即使到现在，也还是一片质疑之声，认为仅凭着《淮安府志》一句“吴承恩作《西游记》”的孤证，并且在连这个《西游记》的体裁也没有说明的情况下，就认定他是

《西游记》的作者，还是有很大的推敲余地的。

那么，在此之前，大家公认的《西游记》的作者是谁呢？明代的几种刊本，封皮上都没有写明作者。而清代几百年间，众人认定的作者，则一定会让今天的多数读者大吃一惊，因为他们的答案是“丘处机”，并且直到今天，由于清人的影响，还有许多人仍然认定丘处机才是《西游记》的真正作者。

丘处机（1148—1227年），字通密，道号长春子，是金末元初著名的道教领袖。在道教的历史和信仰中，丘处机被奉为全真道“七真”之一，龙门派的祖师。不过和玄奘一样，丘处机被今天的读者广为知晓，除了他本人确实很了不起之外，也离不开通俗小说的演绎——在金庸的武侠小说《射雕英雄传》中，丘处机是作为第一高手王重阳的徒弟出现的。在那部小说里，他被塑造成一个人品高洁、武艺高强的道士，这使他在今天家喻户晓、妇孺皆知。那么，作为历史上鼎鼎大名的道教领袖，他又是怎样和《西游记》发生联系的呢？

这个机缘，就是丘处机的一次真实的西行游历。西行的原因，是成吉思汗的殷切召见。

丘处机被成吉思汗召见的机缘，应该说源于成吉思汗在西征前与身边人的一次谈话。

西征之前，成吉思汗年轻的妻子也遂夫人问了一句：假如在征战中您万一有什么不测的话，您的几个儿子谁来接替您主事？

这话说出口之后，可以想见，大概周围的人都替这个年轻的女孩子捏了一把汗。

为什么？原因很简单，伴君如伴虎啊！成吉思汗是什么人？他是威震天下的领袖。他戎马倥偬，所到之处几乎无坚不摧，他指挥下的铁骑征服了小半个世界。在他的部下看来，他是个神一样不死的人物。现在一个年轻的女孩子居然问他死后应当如何，这不是在自讨苦吃甚至是自寻死路吗？

但出乎意料的是，成吉思汗并没有发作，而是转向四周的人说，这么重要的问题，为什么不是从你们口中说出，而是要这个年轻的女孩子来询问？

为什么成吉思汗没有发作？我想大概在那个时候，他已经感到了自己的衰老。大约也就是从那一刻开始，他开始认真地思考关于死亡的问题。我们知道，越是地位尊崇的人，对生命的留恋往往就越深——因为同样是死，他们要放下的东西要远远多于常人。皇帝是地位最尊崇的人，所以对生命的留恋也就往往最甚。在这个意义上，前几年风行一时的电视剧《康熙大帝》，喊出了历

代皇帝心中最想说的话——就是《康熙大帝》的主题歌所唱的：“我真的还想再活五百年”。

成吉思汗也“真的还想再活五百年。”于是和历史上的秦皇汉武一样，他也很希望能得到长生不老的丹药。出于这个目的，也出于团结以丘处机为代表的北方道派的考虑，在西征途中，成吉思汗就派近臣带着他的诏书前去邀请丘处机。

丘处机这个时候已经七十多岁了，本已不再适合艰险的长途跋涉，但他凭着一个伟大的宗教领袖的敏感，预见到蒙古必将兴盛，而自己的教派只有得到蒙古统治者的支持，才有可能进一步发扬光大。为了道教的发展，也为了劝说成吉思汗停止过分的掠夺而有利于天下苍生，丘处机接受了成吉思汗的邀请。但成吉思汗带兵打仗，转战四方，往往丘处机赶到一处，成吉思汗已经拔寨离开，又到了其他地方，所以见到成吉思汗就成为一件很困难的事情。就这样，丘处机带着弟子尹志平、李志常等十八人从山东北上，历时四年多，行经数十国，路途上万里，才最后“追见”成吉思汗于今天的阿富汗境内。这次见面，应当说是非常成功的。尽管成吉思汗因为没有得到梦想中的不老丹药而有些失望，丘处机讲的那些道理比如清静无为、修炼内丹等，成吉思汗基本也弄不明白，就是弄明白了也不会身体力行，但他还是很认真或者至少是“做很认真状”地听丘处机宣讲了他的一些主张，并命令左右把丘处机的话记录下来。

从阿富汗回来之后，丘处机的门人李志常即根据这次西行的游历写成了《长春真人西游记》。这部《长春真人西游记》，白纸黑字，就保存在《道藏》中，和文学作品《西游记》并不是一回事。并且我们也可以肯定，现在通行的《西游记》绝对不是丘处机写的，因为里面所透露出的一些信息，比如锦衣卫等，都是明代才有的事情，其最后的写定者，必定是明代人无疑。但按照一些人的说法，最后的写定者不是丘处机，也并不能说丘处机就不是《西游记》的原创者，因为很可能丘处机确实写了一部《西游记》，不过这部《西游记》又经过了一个明代作者的修改和润饰，如此而已。

丘处机著《西游记》，虽然是令人疑窦丛生的一个说法，但影响却非常大。这个影响主要表现在两个方面。

一是从客观上讲，它极大地提升了《西游记》的关注度，为《西游记》的传播推波助澜，壮大了声势。在古代中国，通俗小说的地位非常低下，人们对这类作品通常非常轻视。如果这部作品出自潦倒一生的底层文人之手，那么人

们很容易对其等闲视之，但如果出自名人之手，特别是丘处机这样一位著名的宗教领袖之手，那么人们自然也就不会对其高看一眼。

再就是对作品主题的认定所产生的影响。作者是谁，对于认定作品的主题绝对不是无关紧要的。胡适为什么认定《西游记》只是一部游戏之作，对历史上种种努力挖掘《西游记》中的微言大义的做法不屑一顾？一个重要的前提就是，他认定吴承恩是《西游记》的作者。那样一个充满玩笑精神的底层文人，怎么会赋予笔下的作品那么多玄妙的含义呢？而清代人之所以赋予《西游记》那么多微言大义，一个重要的原因是他们认定丘处机才是《西游记》的作者。假如有如山的铁证证明《西游记》的原创者是丘处机，胡适还会这样概括《西游记》的主题吗？绝对不会，因为你不能相信，一个被蒙古最高统治者任命总揽天下道教事务的宗教领袖，会出于好玩儿写下一部毫无寄托的游戏之作。

关于《西游记》的作者，直到现在，学术界还是没有达成一致的见解。看来，在如山的铁证出现之前，这个问题还要继续讨论下去——毕竟，这样一部家喻户晓、妇孺皆知，足以代表中国文学最高成就之一的作品，连作者都还没有搞清楚，总是一件让人感到很纠结的事情。不过，好在我们一般的读者并非热衷考证的专家，所以对这个问题的讨论也就到此为止。从下一讲开始，我们就要正式进入《西游记》本身，领略它迷人的风采。请看下讲：石破天惊。



