

我见黄河

2011春季卷

骆寒超 黄纪云 主编

人民文学出版社

星河

2011春季卷

骆寒超 黄纪云 主编

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的灵魂/骆寒超,黄纪云主编. —北京:人民文学出版社,2010
(星河.第5辑)

ISBN 978-7-02-008406-7

I. ①我… II. ①骆… ②黄… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②诗歌—文学评论—中国—当代 IV. ①I227 ②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 253000 号

责任编辑:廉 萍

责任校对:刘光然

美术编辑:何 婷

责任印制:董文权

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京四季青印刷厂印刷 新华书店经销

字数 235 千字 开本 787×1092 毫米 1/16 印张 12.5 插页 1

2011 年 3 月北京第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-008406-7 定价 28.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

顾 问

屠 岸

主 编

骆寒超 黄纪云

执 行 主 编

骆 苾

编 委

(以姓氏笔画为序)

马新朝	叶 櫓	龙彼德	孙绍振	吉狄马加
刘福春	许 霆	江一郎	李元洛	李曙白
张同吾	张 烨	荣 荣	袁忠岳	骆 蔓
谢 冕	董培伦	舒 婷	程光炜	雷抒雁

目 录

一、星河浮雕

* * * * *

黄纪云的诗	(1)
刘一平的诗	(5)
陈强的诗	(7)
珍尔的诗	(9)
吴红霞的诗	(12)
董培伦的诗	(15)
叶坪的诗	(18)
袁丹丹的诗	(20)
郑诵的诗	(24)
骆蔓的诗	(26)
郭龙的诗	(30)
小山的诗	(32)
翁美玲的诗	(35)
董秀红的诗	(39)
陈蕊英的叙事长诗	(41)

二、星河组曲

* * * * *

奢华(组诗)	娜仁琪琪格(45)
鹧鸪火(汉式十四行体组诗)	骆寒超(49)
诗人剪影(组诗)	晓 雪(53)
一个人的军营(组诗)	马新朝(55)
瓷之歌(组诗节选)	林裕华(58)

桥(组诗)	刘洁岷(61)
马岱吟(组诗节选)	姚崎峰(64)
守海岁月(组诗)	白 马(66)
圣地歌谣(组诗)	陋 岩(68)
尘世(组诗)	李晓梅(69)
指间沙(组诗)	蒋 明(72)
秋思(组诗节选)	吕 行(74)
焦虑(组诗)	张谦谦(77)
春天,发生了什么(组诗)	李达飞(80)
花非花(组诗节选)	黄曙辉(82)

三、繁星满天

* * * * *

舟曲是一支歌曲	黄亚洲(84)
怀念月光里的蛙鸣(外二首)	王妍丁(85)
兄弟(外二首)	潞 潞(86)
古钟(外七首)	远 岛(88)
静止(外五首)	胡 澄(91)
故乡小城(外七首)	陈柏林(93)
听水(外二首)	郁 颜(96)
燕子矶(外二首)	张国伟(97)
那块沉默的小石子(外二首)	冯笃松(98)
琴台吟(外三首)	苏轻评(100)
偷月亮的人(外五首)	王青木(102)
静沉沉的夜(外五首)	李雨轩(104)
南门外的一棵树(外五首)	陈星沪(106)
那时(外三首)	楼森华(108)
夜登信号山(外二首)	冉 庄(109)
从一片树叶中发现(外一首)	桑小燕(110)

四、星系互映

* * * * *

俄国未来主义诗选	汪剑钊 译(111)
----------------	------------

“给社会趣味一记耳光”

- 俄国未来主义诗歌简述 汪剑钊(117)
- 英语诗抄(六首) 林荫 译(120)

五、诗学新探

* * * * *

- 论新诗追求兴发感动的创作传统 骆寒超(122)
- 具象与密度
- 诗歌语言美研究二题 李元洛(144)
- 论《少年中国》的形式诗学
- 以新诗“发生”为背景的考察 张桃洲(156)

六、诗人专论

* * * * *

戴望舒与何其芳诗歌世界的比较

- 一场从创作同源到分流提供的思考 易 村(166)
- 透亮的理性与深沉的底蕴
- 试论成幼殊晚年诗歌的风格 陆士虎(174)

七、历史回顾

* * * * *

- 中国新诗编年史·五(1924) 刘福春(179)
- 鲁煤创作 65 周年纪念专辑
- ①鲁煤文艺创作 65 周年学术研讨会在京举行(报导) 余义林(186)
- ②烈火中复活的诗人戏剧家——鲁煤 屠 岸(186)
- ③鲁煤诗十五首 (189)
- 编后 (194)

黄纪云的诗

我无法忘记一种情绪

七月流火,路灯下
我们赤膊喝啤酒
那夜,没有风,但有月光,
你喝了很多的酒,你说,月光下喝酒,
有“红袖添香”的感觉。
你醉了。你说,醉后的你像大海,
波涛汹涌。但,你又骂大海无聊。
你对着自己发飙:大海啊——
你真的是“自由的元素”吗?
你又对着灯光下,不停扑腾的飞蛾
大笑:李太白“举杯邀明月”,
我们举杯邀飞蛾吧!
你说,飞蛾的祖先,曾经飞进
鲁迅的《秋夜》,接受过先生的祭奠。
你大叫:火是火,光是火,酒也是火。
飞蛾,来吧!投火,投光,投酒吧!
突然,路灯熄灭。电厂打烊了。

中秋夜

今夜月光很多,多得令人心慌
一条大路的内侧,有好几条小路
很幽静,但没有人。大路上有很多人
车轮碾过路面如水的月光
有碎玻璃的声音
大路的外侧是一条溪流
没有溪水。岸上失土的树根
缠着白发一般的月光,如无数搁浅的问候
月亮穿行在碧天之上
像一个伸着吸盘的动物
古往今来,它吸走多少水中捞月的人
但月亮及其影子,和酒的博弈

还在路上

房子

通往花园的连廊首先拆除
花园里的花草也必须改造
树荫里,不时有鸟鸣虫声传来
这房子里的白天依然完整
大门关着,似乎正好将这房子的深度
关在“三十年河东”与“三十年河西”之间
入夜以后,枪炮声逐渐稀疏
月华如水。逃命的人,手里还捏着
这房子的钥匙,如捏着自己的命
殊不知,从这房子里又抬出了五具尸体
一群人,围坐在一张桌子前
大谈牛肉烧熟的滋味

传说

那年正月二十四日后半夜
夜很黑。闹洞房的人刚刚散去
狂欢后的山村,如同一个泄了气的皮囊
洞房里,油灯如豆,旧报纸糊成的天花板上
老鼠们开始了闹腾。新郎酒醉如泥
新娘还在低声啜泣。突然,狗叫得厉害
接着,一声枪响,油灯熄灭了
新娘也不再有了动静。第二天一大早
老支书就到公社报了案
那头跟着新娘嫁过来的狗被打死了
门缝里,那两只偷看的眼睛被打瞎了一只
新郎酒醒了,但新娘不见了
从此,一个关于新娘的传说
在这方圆不到五里地的山村
开始传开

秋 思

秋风,如一千双穿着高跟鞋的脚
从一条很长的长廊上走过
尖锐与尖锐的碰撞
产生寂寞的温柔
已没有人的走动
只有落叶和亮着的灯
构成夜的符号系统
大地上住满了神一般的人
和人一般的神
天空什么也没有了,蓝幽幽的
如同刷了一层油漆似的虚假
谁都知道大海是异教徒
是怪兽,是魔鬼
但大海的真实性,在于
大地在天空的下面
而大海在大地的下面
如果你听见一千双穿着高跟鞋的脚
发出的声音
就会听见马达的轰鸣
然后,波涛向两旁翻滚
浪花到处乱溅

帝 国

高度浓缩的冷漠,矗立
并向四面八方展开锋利的棱角

灰蓝色的天,一纸空文
任凭火焰在夜幕下
描画现代恐龙家族的优越

一只眼睛深处的火苗
沿着另一只眼睛的神经
引爆一个星球

航母启锚

逃 荒

逃荒到外乡的人,是没有方向的
左脚和右脚,就是“两条路线”的斗争

但,可怕的是,傍晚,下着雪
风又刮得很坚决,你的前面
突然有一个人倒下,再也起不来了
你是踩着过去,还是绕着过去
你必须马上决定,如果你举棋不定
就会被一只手一把拽住
太阳升起的时候,你可能站在
海市蜃楼上,手里拿着一只破碗
或者,大雪初霁,明月当空,你的面前
出现一座香火缭绕的庙宇
但你只能用菩萨的笑容充饥
“逃荒”这个词,早已进入词语的博物馆
但“逃荒”这件事,却如同实验室里
的小白鼠,还在承担它的历史任务

难 产

第八生产队的那头大黄牛“阿丽”因难产
而奄奄一息,队长韩老五急得满头大汗
“兽医怎么还没到?”他冲着他的儿子
大叫。他的儿子泪流满面,但沉默无语
等到县广播站将结束全天广播的时候
兽医到了,但“阿丽”断了气,兽医拔腿就跑
第二天一早,大队书记领着公社干部
来到韩老五家,院子里停着一具棺材
他的儿子坐在棺材旁边发呆。“你父亲呢?”
“不知道。”“昨天晚上,为啥这么迟才让
拖拉机去接兽医?”他的儿子大哭起来
“本来说我媳妇冬至要生娃,可昨天午后
就开始肚子疼,到了晚上娃还下不来
接生婆说她难产,必须立即送医院
我父亲就让拖拉机手帮忙拉她去了
谁知道‘阿丽’也难产啊!我媳妇死了
谁知道‘阿丽’也死了啊!”他的儿子
大哭不止。到了第二天晚饭后,社员们
终于找到了韩老五的下落,他吊死在
他老伴坟前的那棵松树上。他的儿子
无罪释放。拖拉机手当夜就逃走了
但不知道,他到底逃到哪里去了

核

阴霾蔽日遮天,但西风如剑
西风对阴霾的分解

有庖丁解牛的快乐
 巨影如佛,出神入鬼
 民族无神,但香火不断
 阴霾土崩瓦解,早晨的阳光
 新鲜如牛奶、豆浆
 如孩子们的笑脸
 大地生机盎然
 但阳光照不进大雄宝殿
 巨影不需要阳光
 它本身就是金碧辉煌
 巨影不需要牛奶、豆浆
 它始终凌驾于大地之上
 巨影更不需要孩子们的笑脸
 善男信女的心里
 有的是金鸡、凤凰

秋

秋天是从水里开始深入的
 但受伤的是水边的草木
 从“一叶知秋”到树叶的
 片片掉落,就像动物身上的
 毛发,由多变少,由黑变白
 季节的齿轮,对“两只黄鹂”
 和“一行白鹭”的吞噬,是
 毋庸置疑的,但轱辘上的
 绳子断了,也许与轱辘
 没有关系。现在,秋天
 已进入水的腹部,鱼儿们
 都在寻找“西湖波底月”
 就像生命无法超越
 病态的血,秋天,即便
 如剑之出鞘,也无法超越
 水的肮脏污浊。鱼儿死了
 会很快从水面浮出
 秋天的意志,在水中沉没
 不知道会发生什么

当心有一只手偷走你的梦

像一只精力充沛的蜘蛛
 每个人都在做着自己的梦
 没有人理会“海上生明月”是不是一句谎言
 没有人理会,那只打鸣的公鸡

为什么在天亮之前走向刑场
 更没有人理会,那些南极冰川上的企鹅
 为什么总是不紧不慢地绕开
 “条条大路通罗马”,优雅地
 走向大海,或者死亡
 时间无裂缝,宇宙有黑洞
 夜,富得流油,纸醉金迷,灯红酒绿
 但,我们的神啊,他饥肠辘辘
 关紧你的门窗吧
 当心有一只手偷走你的梦

老虎出没的地方

这里曾经是老虎出没的地方
 它的神秘性远胜于它的庄严肃穆
 你可以到这里来走走看看
 比如每年的第一场大雪之后
 但最好你什么也别想
 如果你胡思乱想,比如,你想
 这个地方怎么这么大啊!或者
 你想,这里现在还有老虎出没吗
 你就会发现,你好像站在一口烧开的锅里了
 你的这些想法就如同煮熟的青蛙
 当然,可以看的,你尽管看
 可以听的,你尽管听
 但如果你想访胜探幽
 或者,东张西望,你就会发现
 你好像突然掉进了一个深坑
 山高谷深,风寒水冷
 假如你非死不可
 那么,在临死之前
 你可以看见老虎的两只眼睛
 从一堵高墙上看来——
 一只像太阳
 一只像月亮

我的灵魂

眼睛有声音了,耳朵有声音了
 香烟缭绕的大殿
 雾里看花的经文
 歌舞升平
 手是用来鼓掌的
 本来就有声音

有时,长时间的鼓掌
如万马奔腾
脚,除了走路有声音
人们还用它来踩油门
所以,脚发出的轰鸣
让大千世界不得安宁
至于嘴的声音
我看比垃圾还要多得多
只能用互联网去打捞
否则,不知这个星球将如何保持平衡
而你,我的灵魂
为何到如今,我还听不见你的声音
有时,我真怀疑——
你还在我的体内呆着吗

沙 尘 暴

如大地起义,沙尘肆虐大半个中国
但我坚信人类的消化力
远胜过成吉思汗的铁蹄
从宇宙的角度看,时间就是一块抹布
它抹去一片草地
如同抹去一个王朝
或者一座城池
无声无息,新陈代谢的规律
但时间与人类的肠胃无关
时间不是食物

但我又敢肯定
历史是人类的另一种排泄

嫦 娥

羿是一个部落的首长,射箭的本领很大
天帝赐给他红弓白箭,让他治理天下
并让小女儿嫦娥下凡,做他的后宫娘娘
开始,羿不知道天上为何有十个太阳
嫦娥对他讲:十个太阳就是天帝的十只
眼睛,除两只眼睛看着天上,还有八只眼睛
从四面八方看着天下。羿勃然大怒,操起
天帝所赐的红弓白箭,一弓三箭
连拉三弓,射落了九个太阳。天帝急了
派使者请羿上天作客,天帝答应
把西王母的长生不死之药送给羿
而羿不得再射落第十个太阳
羿征服天帝的消息传遍天下,他的
子民们从田间地头赶来,在王宫外
高呼“大王万岁!万万岁”,是夜,王宫内
灯火通明,饮酒作乐,歌舞不停。羿的
野心,让嫦娥美好的愿望化作泡影
羿对上天的践踏更让嫦娥无法容忍
于是,她偷吃了已落入羿之手的
西王母的长生不死之药,她决定
逃往月宫,将自己的生命化作不熄的
火花,让地上少一些黑暗,多一些光明

刘 一 平 的 诗

走近红河

我走在高高的哀牢山
看绵绵山脉
天是那么高
水是那么长
我步入雄浑的大峡谷
举目望苍穹
与流云比翼的山鹰
自由翱翔在蓝天上
我跋涉在湍流的红河畔
风儿追逐着浪花
潇潇春雨后
梯田又绿两岸
我走近古老的村寨
畅饮浓烈的米酒
合着思念的歌声
醉在铺满月光的地方

回来吧母亲

母亲你回来吧回来吧
你从江河滚滚的波涛里回来吧
你从树上的每一片叶子里回来吧
你从我的睡梦里和眼泪里回来吧
母亲你回来吧
遥远的星辰是你慈祥的目光
湍流的江水是你甘甜的乳汁
绵延的山峦是你辛劳的身影
拂面的春风是你深情的叮咛
母亲你回来吧
我多么希望再回到你的怀抱
让你粗糙的双手抚平我的伤痕
我多么希望能依偎在你的身边

向你倾诉满腹的话语
我多么希望能用我充满青春的热血
去滋润你枯萎的胸膛
我多么希望能用我健壮的生命
去唤回你的永生
母亲你回来吧
回来吧

清 晨

——在剑川

雄鸡把我从酣梦中唤醒，
窗纸已印下薄薄的晨曦。
担起水桶走向村边的泉井，
微风把纷乱的头发梳理。
敲响铺满青石的小路，
搅乱一弯水中疏枝。
温暖的泉水，
抹不去梦乡里的丝丝情义。
看东方，
明天的梦境又被缤纷的朝霞织起。

请 带 上……

凝视渐去的车窗，
眼前一片模糊。
想跟随着你身旁，
却在这里停步。
曾记否？
咫尺天涯已无数。
飘失的长发把思绪牵挂，
时间在回眸的一刻凝固。
为寻找熟悉的背影，
竭力拉开寒冷的夜幕。
多想化作夜风，

把奔驰的列车追逐。
掀起你的鬓发，
再送去我的祝福。

你来了

一个做了很久的梦，
一罐酿了很久的蜜，
一个打了很久的结，
一段续了很久的情
——你来了
一滴晶莹剔透的露珠，
一朵七彩的云霞，
一缕沁沁风儿，
一掬甘甜的泉水，
——你来了

安琪儿

有一种花

有一种花，
美就在蓓蕾，
是那种欲说还羞之美；
有一种花，
是那种半开之美，
美得让人心醉；
有一种花，
是一团燃烧的火，

它把全部的生命都向你绽放；
有一种花，
它开过了，凋谢了，
把你的心也带走了

窗前听雨

我坐在窗前听雨，
雨滴淅淅沥沥，
打湿了岁月的书签，
牵来缕缕飘逝的记忆。

我坐在窗前听雨，
童年的天空时常织起雨帘，
青石板溅出串串水花，
把滴水穿石的故事一遍遍演绎。

我坐在窗前听雨，
又见跋涉在山间的足迹。
一次次狂风暴雨，
一次次细雨缠绵，
最难忘是天晴后的惬意。

我坐在窗前听雨，
四周是如此静寂。
徜徉在思想的海洋，
试图理清生活的茧丝，
直到再没有雨季。

陈 强 的 诗

岁 月

一些清寂的日子
菜花开了
嫩嫩的菜苔已经肥硕
豆从叶蔓间探出头来
蜜蜂嗡嗡 蝴蝶蹁跹

太阳亮亮的
我坐在门槛上
外婆背着背篓
从村下方的菜地
沿着小路爬上坡来
望着沉重的身影
外婆和菜地远去了
我童年的时光远去了

摘草莓的女孩

一串串索底玛牙花
在山崖
招摇春天
摘猪草的女孩
你站在山崖下
仰望
目光穿过蔚蓝天空
流动的空气
流动的阳光
让山野绿得空旷无比
摘猪草的女孩
怎么 一想起你
我的心亮了
我的眼眶湿了

给阿也妹妹的信

阿也妹妹
我睡在月光里 想你
微凉的也许是风 也许是大地
这并不影响你对我的温暖
这是我一天中最幸福的时刻
因为那些高楼 高山 河流
挡不住我飘飞的思绪
我看见你在山村家中的灯光里
在做针线活吗
在看我写给你的信吗
在电视画面里找我打工的城市吗
在望着山巅上空的明月发呆吗
在听村边的水碓唱幽怨的歌吗
不 阿也妹妹
我想 此时
你一定是披着月光
走到村边的那棵山楂树下
轻轻抚摸着浑圆的山楂树身
让山楂树下的故事
被月光渐渐清晰 明亮
啊 阿也妹妹
你怎么哭了
难道我的城市悲苦是那样深远
难道我的城市忧伤是那么无边
不 这不影响你对我的温暖
我睡在月光里 想你
我远村的阿也妹妹

月 亮 醉 了

月亮掉进梯田里了
那些泥鳅 鳊鱼 田螺

在青蛙的咕呱声中
牵着月亮走
微风也忙碌
传送着粼粼波光
田边的棕榈林
掩不住幽幽稻笛声
月亮醉了

稻 秸 垛 下

我和你来到稻秸垛下
一颗流星划过天空
夜突然更寂静了
夜没有醒
时光悄悄流逝

多年后邂逅在小城
我说到遥远的那个夜晚
你黯然神伤
我悄然无语
那个稻秸垛下的夜啊

请不要改变我的生长地

父亲和母亲 还有我的兄弟
白发已经攀上我的岁月
我决定回到你们身边生活
那块山地就继续让它种稻谷
我要在大山的阳光下温习劳作
家门口的菜园 不要撤去竹篱笆
早晚我要栽菜 松土 浇园
那幢老屋 如果漏雨 补补就可以了
特别是朝东的那格房间
不要撤掉被炊烟熏黑的木板
不要封住窗户
我要在早晨的阳光下 闻着烟味
望着村边流淌的小河 山林 雾海
听小鸟啁啾 读书

或者让记忆在时空隧道里回流
最后 你们要把身体养好
不然 我剩下的日子
同样会寂寞和孤独

等 你

夜 多么沉静
四周 一片漆黑
我的天地 亮了
你沿着小路
走在原野上
路的那边
山谷和绿荫环抱里
我搭建了一间小木屋
火塘火正旺
山泉水煨煮着茶叶
一介书生兼半个农夫
我在等你
我的爱人

在 不 经 意 间

在不经意间
蛙鸣把夜籁深沉了
种子悄悄地破土而出了
山野雨后无意地绿了
苞谷在山坡上杨花吐纓了
柿树上的柿子挂粉发黄了
瑞雪纷纷扬扬地飘落了
岁月啊不知不觉地流走了
也在不经意间
你的造访让我冷寂的日子里温暖了
啊 惊喜啊
惊喜就在生活中
在身边
与自己相关

珍 尔 的 诗

女 人 与 树

有位女诗人说过

女人

不是藤

是树

那么 我呢

在森林的绿色家族中

我

属于哪一株

这株,过于伟岸

这不是柔弱的我,不

这株,天生矮小

也不是矜矜的我,不

这棵,佝偻着腰

过于谦恭

这棵,搔首弄姿

又太轻浮

哦,那就是这一株吧

虽然躯干清瘦、枝叶扶疏

但每一个叶片都闪着自信

每一根枝条都美得淳朴

它与朋友挽臂前行

亲密而又矜持

它敢于独立抗击风暴

但不拒绝真诚的爱抚

嫩绿的温柔是衣裳

褐色的刚毅是风骨

哦,女人,我们就是
这一棵树

谋 杀 者

你把镜头瞄准我

按动快门

如扳动枪机

“咔嚓”

我

死去

一方小小的黑箱

作了我的骨灰盒

青春,在这里安息

许多年后

我会扬着白发

如举着招魂幡

走来

皱纹是祭奠的诗行

对着

一方小小墓碑

默悼

或者微笑

我的奔跑的青春

被制成标本

化作永恒

你,是谋杀者

我微笑着对你说

请开枪吧

我,情愿再死一次

初恋的回声

不要问
那一次苦苦的相恋
是否开出艳红的花
是否结出甜蜜的果

往事已如烟云散
但只需有过刻骨铭心的一次
生命,便已足够丰硕

爱的花环

一

你把丘比特的神箭
射向我的心头
如果你狠心把它拔去
就会看见滴血的伤口

二

花一样的青春,时髦的新衣
你的漂亮和潇洒真使我着迷
且慢,让我再用透镜仔细看看吧
但愿你的心比外表更加美丽

三

爱的绿芽
在你我的心田生长
如果不用理想的雨露去浇灌
它终究会变得枯黄

四

爱情的幼果已挂满枝头
预示着秋后会获得丰收
但果子未熟,你不要急着采摘啊
免得会摘到苦涩和忧愁

五

你向我捧出一颗心
我要看看,它是不是纯洁得像水晶?
不要掺进任何施舍和怜悯的杂质吧
因为,爱情应该像水晶一样纯洁透明……

忧

情感,像一只关不住的小鸟
扑楞楞欲飞出心房

理智,像一把坚固的铁锁
忠实地守卫着心灵的门窗

哦,外面阳光明媚
为什么不让鸟儿自由地飞翔?

哦,我怕,怕它归来时
带着点点血痕、斑斑创伤……

这个世界

这个世界的土地是多么宽广
可只有其中的一块
能容我感情的绿树生长
——这块土地是你那温暖的心田啊

这个世界有无数美丽的湖泊
可只有两汪湖水
永远明净清澈
——这湖水是你那温柔的眼睛啊

这个世界有无数美妙的乐曲
可最动听的只有一句
它来自你轻启的双唇啊
——这声音便是“我爱你”

我不悔恨

既然造物主
给了我们人的生命
我们何不用自己的呼吸
推动自由的帆船远征
为什么要听凭别人的摆布呢
不啊,不,我决不悔恨

既然人与人
有如此真诚而美好的感情
我们何不让自己的心燃烧呢