

文史參考工具書指南

陳社潮著



明文書局

文史參考工具書指南

陳社潮著



明文書局

版權所有・翻印必究

309 文史參考工具書指南

平裝一冊 定價四〇〇元

編著者/陳社潮

出版・發行/明文書局股份有限公司

發行人/李潤海

地址/台北市重慶南路一段49號7樓之3

電話/3754679・3318447

傳真/3619101 郵撥/01436784

行政院新聞局局版台業字第1993號

印製所/國華印製有限公司

板橋市中山路二段416巷59弄3號

中華民國八十四年二月初版

ISBN 957 - 703 - 066 - 1

Ming Wen Book Co., Ltd.

7F No. 49, 1 Sec., Chungking South Road,

Taipei, Taiwan, R.O.C.

自序

自古有云：“工欲善其事，必先利其器”。何謂利器呢？它就是素來享有“知識寶庫”美譽的——工具書，人們不論在學習、工作、研究、生活……各方面都離不開它。

所謂工具書，就是根據特定的需要，匯集某一範圍的知識或資料，按一定方式編排，以備查考的圖書。

古時候，知識積累尚處於初級階段，文化典籍尚不豐富時，人們靠口傳身教、背誦死記，便可從容傳授知識，並加以吸收、應用，因此，並未產生對工具書的自覺需要。

一旦科學文化飛快發展，知識門類日益繁多，文獻資料日益激增，人們用傳統方式已難以有效地吸收知識，需要有特殊類型的圖書幫助自己在較短時間內獲得更多、更全面的知識，工具書便應運而生了。

工具書的編纂出版，與社會政治、經濟、科學、文化的發展密切相關，越是高度發展的國家，工具書出版越多，也越臻完美與科學。工具書的使用，則與人們的文化素養有關，文化素養越高的人，使用工具書的頻率越高。

社會繁榮的今天，工具書的種類和數量都很多，各種各類的工具書，分類精細，編排嚴謹，職能又各有側重，檢索方法多式多樣，卻又使人們越來越陷入選擇的困惑：解決某類問題，是否有相應的工具書可用呢？科學日新月異，如何獲得新

信息呢？在同類工具書中，選用哪幾本較好呢？面對種類繁多，編排複雜的工具書，如何運用自如、得心應手……等等，都是很有學問的問題。倘各位有興趣，我們在此共同研究，共同提高。

1994年12月於中大

目 錄

自序	1
引言	1
如何掌握筆畫查字法	5
怎樣學會部首查字法	8
怎樣運用四角號碼查字法	13
如何掌握度攷法	17
如何運用音序排檢法	20
怎樣查常用字	24
難字怎樣查	30
怎樣查成語	36
俗語怎樣查	42
如何查方言	46
虛詞怎樣查	51
聯綿詞怎樣查	56
怎樣查諺語、歇後語	59
怎樣查古文字	64
訓詁資料怎樣查	74
怎樣查古音韻	78
怎樣查詩詞格律	83
如何查現代詩韻	87
怎樣查詩文典故	91
古籍詞語出處如何查	95
怎樣查文學作品中的特殊語詞	101
怎樣查學科名詞	106
古書版本如何查	119
如何掌握古籍的流傳	124
善本書如何查考	131

如何查現存古籍	136
怎樣查敦煌遺書	142
方志如何查考	149
怎樣利用歷史檔案史料	152
怎樣利用資料匯編	158
怎樣查專題圖書	161
怎樣查考同書異名和同名異書	169
怎樣查現代出版的圖書	172
題跋如何運用	177
怎樣查考偽書	182
怎樣查古籍叢書	186
如何查找圖書館收藏的報刊	192
如何應用專題報刊目錄	200
按時間查找報刊論文資料	203
按專題查找報刊論文資料	206
怎樣查考詩文集篇目	212
怎樣查人名	220
如何從時代和地域查考古代人物	225
如何查考古人字號、室名和筆名	229
怎樣查近現代作家筆名	232
怎樣查同姓名	238
如何查歷史人物傳記	241
年譜怎麼查	251
怎樣查考地名	256
中國古代地名的查考方法	263
怎樣利用地圖	269
怎樣查歷史紀年	275
怎樣查曆表	283

怎樣查官名	290
怎樣查典章制度	296
怎樣利用會要史料	301
類書如何查考和利用	305
怎樣查找年鑑資料	315
怎樣利用手冊	320
如何查考各類器物圖象	324
怎樣查考綜合性的文物圖錄資料	329
從不同時代和不同地區查找文物圖象	337
如何查找版刻、繪畫、雕塑	342
附錄一 綜合性參考工具書書目	346
附錄二 方志參考工具書書目	350
附錄三 資料匯編參考工具書書目	382
附錄四 報刊論文資料參考工具書書目	387
附錄五 查古人物參考工具書書目	398
附錄六 查歷史紀年參考工具書書目	405
附錄七 查古代器物圖象、版刻等參考工具書書目	416

引言

一個有志於學習或從事學術研究的青年，在學校裏，除了學好專業知識和理論基礎以外，我想，還必須多讀書，盡量擴大自己的知識面。知識豐富了，將來對你們很有用處，對你們造就一個牢固的知識基礎很有幫助。根基越穩，建成的塔越牢固，它才能登峰造極。否則，日後學習很難提高，對研究工作的開展也會受到影響。我們的革命先驅孫中山先生，在英倫蒙難時，曾到大英博物館勤奮學習，博覽群書，為國為民作出了重大貢獻。試想研究歷史的人，不讀古代文獻，不瞭解“經、史、子、集”，搞文學的人不懂哲學和歷史，都是不可想像的事。即使從事現代文學創作，也需要從古典文獻中取得某些借鑑。雖然有許多文獻資料不必精研，但也需要涉獵。只有這樣多方面廣羅搜集，才能使得研究的課題更全面、更充實，成功的機會也越大。除了博覽群書外，我看還有一個助你走向成功的重要因素是：學會掌握搜集文獻資料的方法。

我國歷史悠久，文獻資料極其豐富，據不完全估計，現存古籍約七、八萬種，有的說法甚至達十五萬種以上。有的每種又分若干部、若干卷。大部頭的書，一部書往往就有萬卷千冊的。面對如此豐富的文獻資料，人們常以「浩如煙海」、「汗牛充棟」一類的詞語來形容它的浩瀚。我們經常見到的一般古籍、現代出版的圖書何止千種萬種，而這些還只不過是其中的

一個方面。倘若我們有機會進入稍具規模的圖書館一看，無不驚嘆書海無邊，為祖國的豐富文化遺產而深感自豪。如果從文獻形式來看，又有甲骨刻辭、銅器銘文、簡策、帛書、石刻、碑帖、抄本、印本；從古籍流傳的不同情況來看，又有輯佚書、殘本、偽書、禁書等；從文獻資料的編排體例來看，又有叢書、類書、政書、會典、方志、資料匯編、歷史檔案、文物圖錄、圖象等等。如此豐富的資料，一個人即使書讀得再多，而且專心致志，也不可能涉獵其千分之一，百分之一。然而，學習或研究工作又要求我們儘量做到全面且詳盡，要我們爭分奪秒地在前人的研究成果上，有新的突破，有新的創造，新的發明，所以我們除了有豐富的文獻知識外，還必須學會掌握查找這些文獻資料的方法，而查找的方法，最主要就是掌握利用工具書。

其實，在我們學習或研究的工作中，往往會遇到各種疑難問題，本行專業以外或自己沒有掌握的各種知識。譬如：遇到古代人名，需要了解他們的生平事迹和時代背景；遇到古代的地名，需要知道它在什麼位置，相當於今天的哪省哪縣；遇到古代的典章制度，需要了解它們的內容和性質等等。又由於我國歷史漫長，語言文字變動很大，先秦、兩漢的古籍中，冷僻字很多，需要從聲韻、訓詁方面去解決問題。魏晉六朝以至唐宋人的著作，則充滿了典故史實；而敦煌變文和宋元明清的小說戲曲裏，當時的方言俗語、社會風尚，更觸目皆是。——要想解決這些問題，都要查閱書刊，特別是翻檢字典、辭典、年鑑、手冊、書目、索引、年表、曆表、地圖、方志、圖譜、類書、叢書、百科全書、……等等各種各樣的工具書。

工具書包括的範圍很廣，用處也很多，這一類書籍不是學術研究的對象，而是為了達到某種研究目的所使用的工具。一般工具書大致有這樣的幾種用處：一、解決某些有關的疑難問

題；二、指引讀書的門徑；三、提供研究的線索；四、匯集各種各樣的專題材料，供給研究者使用、參考。工具書好像是打開知識寶庫大門的鑰匙和通向學術研究的橋樑。

本《指南》就是爲了提高讀者遇上疑難時利用工具書解決疑難的本領而編寫的。

一、本《指南》根據查閱資料時可能會遇到的問題，確定了六十多個題目。每一題目之下，先作些知識性介紹，幫助讀者認識這方面資料的範圍、性質、概況和價值，以引起讀者的重視和興趣。

二、根據每一題目的內容、範圍，說明需要查找什麼書，這些書的性質怎樣，如何使用。其中不僅涉及到工具書，還涉及到一些資料書、參考書，甚至還有一些知識性讀物或專門著作。主要的工具書作較詳細介紹，其他附帶提及。

三、每篇文章之後附有〈參考工具書書目〉供查考。所附「書目」儘量搜集國內，還有台灣、香港等地區，以及世界各地用中文或其他文種所編寫出版的中國歷史文獻工具書，爲不同地區的讀者方便取閱，同時也幫助不同地區的讀者研究各個地區不同時期在參考工具書方面的發展信息。

四、香港是中外學術交流的中心，也是中西文化交往的橋樑，文獻資料豐富，我們生活在香港，借香港之地利，儘量搜集這方面的資料，希望藉此能爲讀者在學習上或研究工作上有所助益，爲今後整編一套更完善的中文參考工具書盡一分力量。

五、考慮到一般讀者的條件和需要，還儘量把一些有關的材料編錄成各種表格，供瀏覽和查詢。

六、這種編寫方式只是一種嘗試，希望幫助讀者開拓視野，迅速達到掌握查找中文參考工具書的方法，實際效果究竟會怎樣，還有待於在實踐中來檢驗。當然，由於個人的見聞有

限，水平不高，談得片面和訛誤的地方在所難免，還請讀者不吝指教。

「工欲善其事，必先利其器」，要想熟練地使用工具書，必須先熟悉幾種常用的檢字法，以下想分：〈如何掌握筆畫查字法〉、〈怎樣學會部首查字法〉、〈怎樣運用四角號碼查字法〉……等種類和大家談談，共同學習，待進一步研究各種工具書之前，先明白最基本的查檢方法，帮助大家深入學習之用。

參考工具書書目請看〈附錄一〉。

如何掌握筆畫查字法

漢字是由不同筆畫交錯構成。寫字時由落筆到提筆，叫做一筆或一畫。構成字形的各種形狀的點和線就是筆畫。一個字少則一筆，多則幾十筆。所謂筆畫查字法，就是以漢字筆畫結合起筆筆形爲序的查字法。少筆畫的字在前，多筆畫的字在後。

漢字的基本筆畫是點（丶）、橫（一）、豎（丨）、撇（丿）、捺（㇏）、趯（㇚）六種。兩種或兩種以上的基本筆畫連起來使用又形成複雜的折筆（ㄣ）筆畫，凡筆形帶鉤或曲折的均作折筆，有二十一種之多。

以筆畫多少順序排列的檢字法，把筆畫相同的字都放在一起，在同筆畫的字裏，再按部首歸類。例如「任」、「仲」、「伏」、「字」、「守」、「江」、「池」等字，都屬於六畫，把它們放在一起，然後按部首先後排列或分開，「任」、「仲」、「伏」歸「人」部，「字」、「守」歸「宀」部，「江」、「池」歸「水」部。舊的字、辭典中「檢字」，大都是用這種方法排列的。

怎樣才能熟練地使用筆畫查字法呢？

(1)要正確辨清一個字的筆畫：一個字的繁簡體，筆畫不同，如簡體「体」字是七畫，繁體「體」字是二十三畫。印刷體與手寫體不同，新字形與舊字形不同，一個字的筆畫也往往

不一樣。如「社」字，新字形印刷體與手寫體均為七畫，而舊字形印刷體「社」字卻是八畫。「近」字，新字形印刷體是七畫，而舊字形印刷體「近」字是八畫。「偽」字簡體是六畫，繁體新字形「偽」字是十一畫，舊字形「偽」字則是十四畫。

(2)要掌握一個字的筆順，從而斷定起筆筆形：一個字究竟從哪一筆畫起筆，多數字比較清楚，如「工」字的起筆是「一」，但也有不少字，由於各人寫字習慣不同，起筆常常也是不一樣的。如「門」字，有的先從「丨」起筆，也有的從「丿」起筆；繁體字「長」字，有從「丨」起筆，也有從「一」起筆的。這就增加了確定一個字起筆的困難。

漢字筆順通常是先橫後豎，如「十」字。先撇後捺，如「人」字。先內後外，如「廷」字。從上到下，如「工」字。從左到右，如「河」字。從外到裏，如「月」字。先外後裏再封口，如「目」字。先中間後左右，如「小」字。點在左上先寫，如「為」字；點在右上後寫，如「戈」字；點在裏邊最後寫，如「叉」字。掌握了筆順，一個字起筆筆形也就不難確定了。

(3)要翻閱工具書編例，深入了解不同工具書所使用的筆畫檢字法的特點。例如《辭海》1979年版，它後面附的〈筆畫查字表〉規定：每字均按字的筆畫數目分別排列。同筆畫的字，少者按第一筆，多者按第一、二筆筆形依「丨」、「一」順序排列。筆畫數和筆形相同的字，又按字形結構排列，先左右形字，再上下形字，後整體字，如同是十一畫起筆為豎、折（丨、一）的字，「崎」字在先，「崖」字次之，「圈」字在後。

筆畫查字法的優點是原理簡單，能識字就能使用，排字細緻。但比較煩瑣，用起來費事；筆畫往往不易數準；起筆先後各人習慣不同；加之一個字的印刷體與書寫體往往也有差別；

還有繁體字和簡體字之間的差別等等，都給檢字帶來許多不便。

怎樣學會部首查字法

部首檢字法是漢字檢字法中歷史最久，應用最廣的一種。常用的工具書如《康熙字典》、《中華大字典》、舊本《辭源》、《辭海》等，都使用這種檢字法。

漢字有單體字與合體字之分。單體字（也叫獨體）叫「文」，合體字叫「字」。單體字本身，可能就是一個獨立的部首，如「一」、「人」、「大」、「文」、「水」等。合體字就要看它的偏旁是什麼，如「鋤」、「錯」屬「金」部；「桃」、「李」屬「木」部；「江」、「河」屬「水」（氵）部；「烤」、「灼」屬「火」部；「地」、「埋」屬「土」部等。把同一部首的字，歸併為一類；同類部首的字，再按筆畫多少順序排列，筆畫少的排列在前，筆畫多的排列在後，這就是部首檢字法。

各種不同的字，部首的所在位置是不同的，多種部位均有部首可取。在左的，如「咏」字的「口」；在右的，如「頂」字的「頁」；在上的，如「宋」字的「宀」；在下的，如「盒」字的「皿」；在內的，如「聞」字的「耳」；在外的，如「囚」字的「口」；在上下端的，如「衰」字的「衣」；在左右的，如「術」字的「行」；在左上角的，如「聖」字的「耳」；在左下角的，如「穀」字的「禾」；在右上角的，如「望」字的「月」；在右下角的，如「騰」字的「貝」；以及

在中坐的，如「串」字的「丨」。

在舊字典裏，形體不同的偏旁往往屬於同一部首，如「想」、「慢」、「恭」諸字都屬「心」（忄）部；形體相似的偏旁又常常屬於不同的部首，如「斌」字屬「文」部，「故」字屬「攴」（pù）部。筆畫少的字，有的本身就是部首，如「二」字是「二」部；也有的不是部首，如「三」字，屬「一」部。筆畫多的字一般屬於某一部首，如「囊」字屬「口」部；也有的字本身就是部首，如「龍」字即「龍」部。

另外還有一種「同某部首」的字，如「刂」同「刀部」，即「剝、削」等字要到「刀部」裡去查；「艸」同「艸部」，即「芽、苗」等字要到「艸部」裡去查。另外像「忄」同「心部」，「扌」同「手部」，「犴」同「犬部」；「邑」同「邑部」（在右），「阜」同「阜部」（在左），「辵」同「辵部」等，都必須按上述方法到各自的「同部首」裡去查字。

按部首排列的字典、詞典，雖然是字典、詞典中用得最多的，但不是很科學的。如以漢字字形、字義的演變，有少數字看來部首相同，在舊的字典、詞典中卻不是同一個部首。如「肥、臃、胡、朔」四字，照字形看，「肥、臃」應在「月部」，「胡、朔」也可以在「月部」；但實際上不是，「肥」和「胡」在「肉部」，「臃」和「朔」在「月部」。為什麼「肥」和「胡」在「肉部」而不在「月部」呢？原來「肥」和「胡」的相同部分「月」，不是月亮的月，而是「𠂇」，像一塊肉的形狀。由「𠂇」變成「肉」，又由「肉」變成「月」，形體全變了。再就字的意義看：「肥」是肉多的意思，用的還是本來意義。「胡」的本來意義是牛脖子下面吊著的那塊肉，所以它的偏旁也是「肉」不是「月」。後來由於字的意義的演變，這個本來意義已沒有意義了，也沒有人用了，而舊的字典、詞典卻仍把它放在「肉部」。至於「臃」和「朔」的相同