

·王雲五主編·

人人文庫

迦陵存稿

葉嘉瑩著

臺灣商務印書館印行

葉嘉瑩著

迦陵

稿

臺灣商務印書館發行

編印人人文庫序

余弱冠始授英文，爲謀教學相長，並滿足讀書慾，輒廣購英文出版物。彼時英國有所謂人人叢書-Everyman's Library者，刊行迄今將及百年，括有子目約及千種，價廉而內容豐富，所收以古典爲主，間亦參入新著。就內容與售價之比，較一般出版物所減過半。其能如是，則以字較小，行較密，且由於古典作品得免對著作人之報酬，所減成本亦多。

余自中年始，從事出版事業，迄今四十餘年，中斷不逾十載。在大陸時爲商務印書館輯印各種叢書，多厲廉售之意，如萬有文庫一二集，叢書集成初編以及國學基本叢書等，其尤著者也。民五十三年重主商務印書館，先後輯印萬有文庫薈要，叢書集成簡編，漢譯世界名著甲編等，一本斯旨。惟以整套發售，固有利於圖書館與藏書家，未必盡適於青年學子也。

幾經考慮，乃略仿英國人人叢書之制，編爲人人文庫，陸續印行，分冊發售，定價特廉，與人人叢書相若；讀者對象，以青年爲主，則與前述叢書略異。本文庫版本爲四十開，以新五號字排印，與人人叢書略同；每冊定價一律，若干萬字以下，或相等篇幅者爲單冊，占一號；超過若干萬字或相等篇幅者爲複冊，占二號，皆依

出版先後編次。每號實價新臺幣八元，一改我國零售圖書向例，概不折扣。惟實行以來，發見間以萬數千字之差，售價即加倍，頗欠公允。研討再四，決改定售價，單號仍爲八元，雙號則減爲十二元，俾相差不過鉅。又爲鼓勵多購多讀，凡一次購滿五冊者加贈一單冊，悉聽購者自選。區區之意，亦欲藉此而一新書業風氣，並使購讀者得較優之實惠而已。

抑今後重印大陸版各書，除別有歸屬，或不盡適於青年閱讀者外，當盡量編入本文庫。同時本文庫亦儘可能搜羅當代海內外新著，期對舊版重印者維持相當比例。果能如願，則本文庫殆合英國人人叢書與家庭大學叢書 Home University Library 而一之也。

韶光荏苒，今距本文庫創刊時恰滿三年，出版書號已達一一一〇，冊數多至七百三十，間有極合本文庫性質，徒以篇幅過多，不得不割愛者，深覺可惜。幾經考慮，決自本年七月，即創刊第四年之日開始，於原有單號及雙號之外，新增特號一種，凡每冊自三百五十面至五百五十面者，一律作爲特號，售價定爲二十元，俾本文庫範圍益廣，而仍維持定價一律之原則，當爲讀書界所樂聞也。

中華民國五十八年六月三十日王雲五識

羨季師手蹟之一（卅七年七月十三日函）

卷之五

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...

...

羨季師手蹟之一（原文）

兩日以來，氣候驟變，暑雨蒸濕，大有入霉之勢矣。不佞腰腿之病，最怕此種天氣，愈益不能讀書作文。携去書數種，恐不能鑒足足下讀書之慾；但如爲學習英文計，或當不無小補邪？足下聽不佞講文最勤，所得亦最多，然不佞卻並不希望足下能爲苦水傳法弟子而已。假使苦水有法可傳，則截至今日，凡所有法，足下已盡得之。此語在不佞爲非誇，而對足下亦非過譽。不佞之望於足下者，在於不佞法外，別有開發，能自建樹，成爲南岳下之馬祖；而不願足下成爲孔門之曾參也。然而『欲達到此目的』，則除取徑於蟹行文字外，無他途也。凡以上所言，足下亦能自得之。苦水所以不能已於言者，則是老年人絮聒之常情，自知其可笑而不克自己耳。草草。此致迦陵女棣

苦水拜手七月十三日。

羨季師手蹟之二（卅三年評改嘉瑩詩稿一首）

題季師手蹟詩稿冊子

自得千佳編吟誦忘朝夕吾師重鍾鍊字句集精密想見醞釀時
經營非苟率舊觀入新通出語雄且傑以此戰詩壇何止黃陳敵
小指更工妙直與晉唐接氣溢烏絲闌卓犖見風骨人向字中看
詩從心底出淡宕風中翻清嚴雪中柳揮灑既多姿盤旋尤有力
小語近人情端厚如彭澤海人亦諄諄雖勞無倦色弟子愧凡大
三年困面壁印此高山高可瞻不可及

一潘史便言小孫愧但就
此詩直呈杜侯筆下

序

嘉瑩於民國三十一、二年間，肄業北平輔仁大學時，從吾友顧羨季學詩詞曲，每有習作，輒爲羨季所激賞。稿留至今，擬付印資紀念，而先似余讀之。余觀其所作雖不多，而皆清真秀逸，饒有情韻，以大學生而有此，洵可謂罕見者矣。嘉瑩今教授臺灣大學中文系，有盛名，聽講者塞門戶，誰知其三十年前已不凡若此哉！是足以示諸生矣，故樂爲之序。民國五十八年七月廿三日戴君仁。

迦陵存稿跋

嘉瑩生長於燕京舊家，自幼即蒙家父母親課以識字讀書，然而年甫十三，卽值七七之變，時家父遠在南京，迨抗戰軍興，乃隨國府西遷，而未幾家母又因病棄養，自茲而後，嘉瑩乃全賴伯父狷卿翁之教誨矣。伯父狷卿翁夙好詩古文辭，而於諸子弟中，對嘉瑩尤特加垂愛，自髫齡卽授以古近體詩，暇更令試爲習作，循循誘掖，愛勉有加。及入輔仁大學國文系，又從顧師羨季受業，除詩歌外，更兼習詞曲。羨季師於詩歌之賞析，感銳而思深，予嘉瑩之啓迪昭示極多，而對嘉瑩之期許寄望尤深，嘉瑩亦未嘗不以致力於舊詩詞之寫作爲興趣與志願之所在。然而人事多變，自三十七年底渡海來臺，二女先後出生，既不得不忙於舌耕爲糊口之計，而所遇之憂患艱危，更有決不爲外人知且不可爲外人道者，碌碌餘生，吟事遂廢。復加以近年來西方文藝現代思潮之日新月異，嘉瑩旣於舊詩詞陷溺已深，難以自拔，雖欲追隨現代，乃力有所不能，而又性耽新異，對於完全局囿於舊格律之寫作，似亦已心有所不甘，因之遂絕筆不復存吟咏之念。唯是早歲之習染已深，偶爾因情觸景，亦仍時有一二詩句偶或湧現腦中，則亦唯有任其自生自滅，曾略無綴拾成篇之意，其偶有敷衍成章者，則如郊遊野柳之四絕，留別哈佛之三律等，或者以之寫示諸生，或者以之留別贈友，如是而已。年來往返國內外，每檢箱篋，時覩舊稿，則羨季師評改之手迹猶

新，而伯父狷卿翁之音容笑貌，亦恍如仍在目前，然而竹幕深垂，不通音問者，蓋已廿載有餘矣。且伯父狷卿翁及羨季師並皆體弱多病，於三十七年春嘉瑩離平時卽已衰象畢呈，則今日之安危存歿，蓋有不忍深思者矣。然而嘉瑩於舊詩詞之寫作則輟筆已久，年華空逝，往事難尋，偶一翻閱舊作，則當年故都老屋，家居在學之生活，點點滴滴，都如隔世，而追懷伯父狷卿翁及羨季師對嘉瑩教誨之殷，期望之切，更未嘗不衷心自疚，愧無能報。是編之輯，卽泰半爲當日習作之舊稿，固早知其幼稚空疏略無可取，不過聊以懺悔一己之老大無成，且以之紀念伯父狷卿翁及羨季師教誨之深恩而已。因爲此跋。

己酉除夕葉嘉瑩跋於加拿大之溫哥華城

續跋

小女嘉瑩跋其詩稿既竟，來問教於余。回憶曩昔，瞻望將來，不覺悵觸萬端，亦思增加數言以補跋內所云之所未及。憶昔抗日戰爭爆發，小女正在髫年，余當時服務空軍，隨軍西遷蓉城，音問遂絕。詎料在此時期余又遭鼓盆之痛，小女楚楚，頓失所恃，一切教養均唯家兄狷卿公是賴。迨至國土重光，歡然回里，欣悉小女已經在輔大卒業，及覩其在此抗戰時期所作詩稿，時有真性情流露字裏行間，是皆家兄狷卿公及顧羨季先生之誘導提掖所致，至今感念，難以一刻忘懷。今日時下青年之有舊學修養者日尠，此稿問世，或可略見故都古風之一二乎！爰綴數語，聊當續言。古燕葉廷元識。時爲小女迎養在加拿大溫哥華城。

目次

序

圖片

一、羨季師手蹟之一……………一

二、羨季師手蹟之二……………四

迦陵詩稿

秋蝶……………一

對窗前秋竹有感……………一

小紫菊……………一

咏蓮……………一

咏菊……………一

秋曉……………一

三十年高中畢業前一日晚舉行同學聚餐會歸而百感交集成三絕……………一

空山……………三

銅盤·····	三
讀皖峯夫子詩後·····	三
哭母詩八首·····	四
母亡後接父書·····	五
悼皖峯夫子·····	五
輓繆金源先生·····	六
過什刹海偶占·····	六
晚秋偶占·····	六
春日感懷·····	六
思君·····	七
楊柳枝八首·····	七
蝴蝶·····	八
入伏苦雨晚窗風入寒氣襲人秋意極濃因走筆漫成一律·····	八
寒蟬·····	八
聞蟋蟀·····	九
昨夜·····	九

歸雁	九
秋草	九
坐對	一〇
秋興	一〇
短歌行	一〇
詠懷	一一
冬柳	一二
晚歸	一二
折窗前雪竹寄嘉富姊	一二
寒假讀詩偶得	一三
枉自	一三
歲暮偶占	一四
除夕守歲	一四
不接父書已將半載深宵不寐百感叢集燈下泫然賦此	一四
六朝	一四

瀟湘·····	一五
故都懷古十詠有序·····	一五
早春雜詩四首·····	一八
故都春遊雜詠·····	一九
昨夜東風來·····	二〇
生涯·····	二〇
聆羨季師講唐宋詩有感·····	二一
讀羨季師載輦詩有感·····	二一
初夏雜詠四絕·····	二一
夏至·····	二二
擬采蓮曲·····	二二
夜來風雨作·····	二三
夜坐偶感·····	二三
秋宵聽雨二首·····	二四
登樓·····	二四

園中杏花爲風雪所襲	二五
題季師手寫詩稿冊子	二五
搖落	二六
晚秋雜詩五首	二六
附 晚秋雜詩六首用葉子嘉瑩韵 顧羨季	二七
羨季師和詩六章用晚秋雜詩五首及搖落一首韵辭意深美愧無能奉酬無何旣入深冬歲暮	
天寒載途風雪因再爲長句六章仍疊前韵	二八
冬至日與在昭等後海踏雪作	三〇
歲暮雜詩三首	三〇
得鳳敏書以詩代簡	三一

迦陵詞稿

如夢令	三三
醉公子	三三
菩薩蠻	三三
荷葉杯	三四