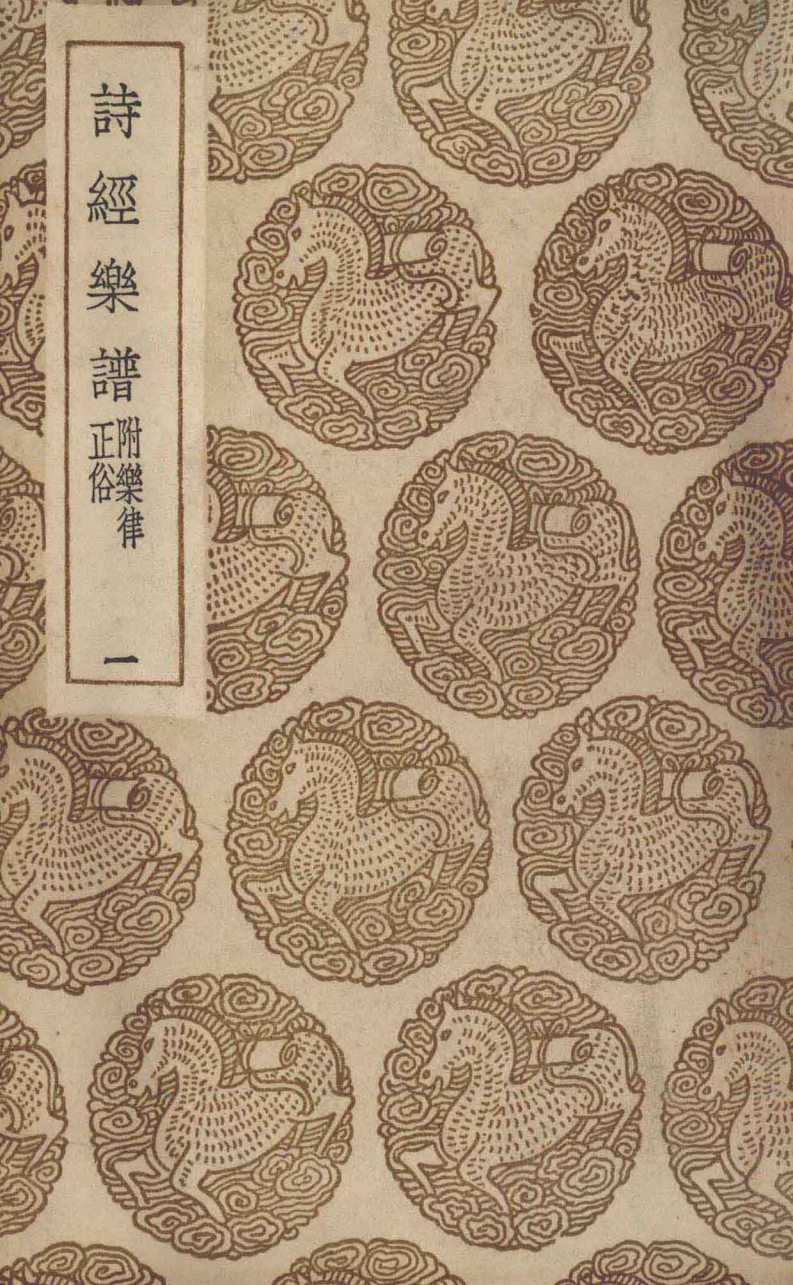


詩
經
樂
譜

附樂律
正俗

一



神經樂譜圖一

一

詩 經 樂 譜

附樂律正俗

(一)

清高宗勅撰

命諸皇子及樂部大臣定詩經全部樂譜諭

朕向披閱明朱載堉樂律全書所載樂譜內填注五六工尺上等字並未兼注宮商角徵羽而於雅頌烝民思文諸詩以時俗豆葉黃等牌名小令分譜未免援古而入於俗又所著琴譜一弦之內用正應和同四聲長至十六彈不勝其冗而一音之中已有抑揚高下是徒滋繁縟而近於靡曼有類時曲曾經降旨交樂部皇六子永瑤及德保鄒奕孝等將朱載堉樂律全書內疎漏岐悞之處詳晰訂正分列各條載於本書提要之後以垂

永久而昭雅正因思詩三百篇皆可歌詠者也魏晉時
尚有文王鹿鳴四章但未著宮調學者茫然不知耳而
朱載堉詩譜又固執周詩不用商聲之說以角調譜國
風徵調譜小雅宮調譜大雅羽調譜周頌而專以商調
譜商頌夫商調乃宮商之商非夏商之商也此其穿鑿
拘墟不待辨而自明豈足與言五音述三百哉且古樂
皆主一字一音虞書依永和聲雖有清濁長短之節合
之五聲六律祇於一句之數字內分抑揚高下不得於
一字一音之內叅以曼聲後世古法漸湮取悅聽者之

耳多有一字而曼引至數聲此乃時俗伶優所爲正古人所譏煩手之音未足與言樂也從前朕親定中和韶樂細釋

皇祖

欽定律呂正義考訂精審皆主一字一音實爲古樂正聲永當遵守現在朝會大典鐘虞鏗鉤備極莊雅朕前於經筵之典令歌抑戒之詩於瓊林鷹揚兩宴令歌棧樸干城之詩皆親爲指定而三百篇全詩三代而後未有全行譜定者朱載堉所譜又復襍以俗調或自行杜撰不可爲訓所當詳加訂正叶之宮商俾操縵安絃之

士皆得矢詩遂歌更足以昭復古著派皇子等會同樂部大臣悉心精核其詩篇內應用某宮某調者俱著詳審文義定爲某宮調仍於各譜駢注七音字樣彙成一書俾四始六義之文皆可歌詠分刊節度悉符正始元音庶幾考古而益進於古以副朕條理集成引俗入古至意將來書成時名之曰詩經樂譜全書並將此旨弁於簡端亦不必重爲之序矣特諭

御製編訂詩經樂譜全書竟因題八韻

三百蔽一句關雎樂不淫由來在言志可以永諸音清

廟聲鐘磬嘉賓鼓瑟琴風王衰世歎魯頌本邦欽譜古

却沿俗

四庫全書內有明世子朱載堉樂律全書其意亦在崇尚古樂乃所著樂譜但填工尺等字而

漏宮商角徵羽且將康衢擊壤兩歌合而爲一標題爲立我烝民章於周頌思文篇後附尚書大禹謨水火金木土穀惟修一節標題爲思文后稷章無論書詞不應入歌其牽強附會已屬師心自用况又以豆葉黃金字經時曲小令譜之則是名爲復古轉援古而入於俗矣曾命皇子及典樂大臣詳加按正以駁其非是並題什書其卷首近又命樂工按載堉所譜歌之其思文后稷章竟彷彿時曲然於詩句尚無割截至立我烝民章直割截上下字句強附曲牌全無義理尤可鄙笑復命一字一聲按五音歌之令廷臣共聽雅俗昭然人人共喻

益見其無律商錯用金

樂中商調乃五音之商與商周何與而載墳詩譜固執周詩不

用商聲之說以角調譜國風徵調譜小雅宮調譜大雅

羽調譜周頌而專以商調譜商頌夫歌詩一章之中豈能不使五音俱備此其穿鑿拘墟之見與高

全書聞未

昔典樂初於今美刺都關政興觀可悅心從頭學詩竟老更惜分陰

凡例

一詩三百篇皆可歌其譜久已失傳晉時尚有鹿鳴譜而又不著宮調後世遂有以角徵宮羽四調分譜風雅頌專以商調譜商頌者其說穿鑿無義理今奉

聖訓不取四調之說專據文義以定宮調與朱子註詩之法合蓋朱子註詩亦據文義不專主小序也二千年不傳之譜復見於今豈非天下萬世學者之大幸哉

一詩譜所定宮調既詳其文義仍引漢以前論樂足據者爲證晉宋而下或勦襲舊說或師心自用均無取焉

一自古言樂者心能知其義而手不習其器則是非莫辨如宋李照作新樂歌者病其太濁私賂鑄工使減銅齊而照卒不辨是已其或習於俗樂者往往援雅入俗如明朱載堉歌詩每一字琴瑟俱十六彈是已

皇上深究大樂之原定爲一字一音祇於一句數字之

內分抑揚高下不得於一字一音之內復有抑
揚高下其聲莊雅和平洵合依永和聲之旨矣
一笙詩六篇小序詳著其義實爲有聲有辭之明
證使其無辭義將焉附聲將焉附漢鄭康成謂
夫子刪詩時此詩尚存唐孔穎達謂南陔等皆
武王之詩唯宋劉敞獨云本無其辭朱子及董
道俱從之其意蓋拘泥經文曰笙曰奏而不言
歌耳不知周禮騶虞貍首采繁采蘋亦皆言奏
而各有詩則經文言奏者有詩可歌明甚我

皇上御製補笙詩頒示天下一歲兩舉鄉飲則歌之是訓是行聞者興起合於宣養六氣九德之義謹以黃鍾宮譜之列於正雅以光典冊至鄉飲則仍用月律以示別焉

一自古言宮調者律呂錯用如黃太姑林南則三律二呂大夾仲夷無則三呂二律是也本始於後漢書後人因之罔知其誤我

朝大樂分爲清濁二均實漢唐以來所未有可以垂法萬世者也蓋古人不知管律絃度之不同試

以黃鍾宮言之其徵聲在絃則應林鍾在管則應夷則其羽聲在絃則應南呂在管則應無射截然各異律呂正義辨之甚明今詩譜悉遵清濁分均之法直與黃帝造律先後同揆矣

一雅朝廟樂悉遵

御製律呂正義之法以定宮調如用之朝廷則黃鍾所以尊君用之郊廟則天統以祀天地統以祀地人統以祀祖惟商頌獨取古人用黃鍾調尊宗廟之義蓋商頌於周時爲勝國之樂故附周詩

之末自不可同乎興朝也

一各譜調雖不同皆從下羽之位起下羽之位止
實本宋時燕樂之法然而至今相沿不易者蓋
下羽第一位起調則第二變宮位不用而第三
宮位立宮適合宮爲中聲之義故每詩一章自
三句至二十餘句俱用羽位爲起訖至齊風盧
令三章每章止二句驟起驟止於音節爲太促
今遵

旨以一篇爲起訖截然分明釐然有當神明乎規矩之

中矣

一

御製補笙詩鄉飲所用者亦以一篇爲起訖蓋鄉飲歌奏間作雖章句分明而繹如不絕深合纍纍貫珠之妙此則每章各從下羽位起下羽位止所以符各譜之體制也

一舊說雅樂不用徵調者蓋徵聲起調則變宮爲宮而宮反爲商謂之君居臣位故不宜用然特不用之於朝廟樂耳非七調中竟廢此一調也

者仍用中聲是以高不至亢所謂自然之聲不
假造作人人能之者也先儒言樂多不及歌法
徒付之樂工口授故詳論之

一奏樂則以編鐘作領而譜詩則以簫字定調蓋
器莫古於排簫而簫之字色與排簫合故取以
定調也各譜俱遵

旨分列簫笛鐘琴瑟五譜其次序悉依律呂正義後編
之例至所注之字除琴瑟譜各用指法爲記外
簫字與壎篪排簫同笛字與笙同鐘字與磬同