

新课外语文

语文课外的基本阅读

高中第二辑

主编 赵长天



YZLI0890142346



主编 赵长天

高中第二辑



YZLI0890142346

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课外语文. 高中第二辑 / 赵长天主编. --
上海: 上海科学技术文献出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-5439-4941-6

I. ①新… II. ①赵… III. ①中学语文课—高中—课
外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第154192号

责任编辑: 张 树 李 莺

实习编辑: 王 园 黄淑贤

装帧设计: 用心文化传播

版式插图: 周 婧

新课外语文

高中第二辑

主编 赵长天

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路746号 邮政编码200040)

全国新华书店经销

江苏常熟市人民印刷厂印刷

*

开本155X215 1/16 印张18.5 字数238 000

2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5439-4941-6

定价: 20.00元

<http://www.sstlp.com>

真正的阅读,快乐的阅读

——序《新课外语文》

赵长天

在基础教育阶段,即中小学教育阶段,语文学科不同于其他学科,有着特别重要的意义。

人类文明的积累和发展,建立在文字的基础之上。离开了文字,文化就无法积累,无法传承,一切现代文明都将不复存在。承担母语教育任务的语文教育,自然是一切教育的基础。

中小学语文,应该包括两项基本内容。一是掌握语言文字的表达能力,能熟练运用文字这个最重要的工具;二是培养对文学的喜爱,提高文学的鉴赏能力。这两项内容又是互相交叉、互相渗透的。因为最生动的语言一般都在经典的文学作品中,这也是语文课本大量选择文学作品的理由。

要学好语文,最要紧的,是要喜欢语文。只有喜欢语文,喜欢美文,喜欢文学,才能领略到文字的魅力,也才有可能自己写出准确生动的文字来。

遗憾的是,由于语文考试命题的日益“科学化”和“精细化”,以考试为指挥棒的语文教育,已经异化为对文章进行肢解式的分析,对所谓“考点”的猜测分析和应对(做大量的模拟试题)。这样的阅读,离开了文章的内在逻辑,离开了文学阅读的本原含义,完全谈不上欣赏、体验文章的美感,而是从根本上摧毁了学生对文学的兴趣,对语文学习的兴趣。许多学生厌恶语文,讨厌阅读,这是语文教育异化的必然结果;也是语文教育可悲的失败。

任何学习,都必须建立在兴趣的基础之上。没有兴趣,是绝对不会有好的学习效果的。我们编辑这套《新课外语文》,最重要的目的,就是想在现有的语文教材之外,编选一些好文章,让学生在离开考试桎梏的心情下读一读,来领略文字的神奇魅力,来恢复对语文的兴趣。

新
课
外
语
文



读这些文章不需要做什么分析,不用去考虑什么主题、结构,你只要去欣赏,只要去感受语言的美、意境的美、情感的美、细节的美、思想的美、逻辑的美……如果你能够从内心深处感悟到,文章居然可以写得这么好啊,写文章是这么有意思啊!那么,我们的目的就达到了。

但是,世界上的好文章实在太多了;对好文章的理解也是见仁见智,没有完全一致的标准。由于编选者阅读范围以及鉴赏水平的限制,尽管在这套读本的编选过程中征求了不少作家和教育专家的意见,一定还是难免有很多遗珠之憾;也可能有些文章选得不很得当。我想,如果能让学生的阅读兴趣提高了,那么,更多的好文章,以及无法选入这个读本的长篇作品,学生们自己会去寻找,会去发现。阅读是一辈子的事情,重要的是要有真正的阅读,离开了考试阴影的快乐阅读。让我们从这套《新课外语文》开始吧!

2011年7月

目 录

闽江·映象	张胜友	1
季节深处	孙继泉	7
桐君山的再到	郁达夫	11
西溪的晴雨	郁达夫	15
花园底一角	许钦文	18
黄叶小谈	钟敬文	23
雨街小景	柯 灵	27
又是一年春草绿	梁遇春	31
下雨天,真好	琦 君	34
红玫瑰	李 敖	39
海滩	阿兰·罗布·格里耶	43
窗外	奥克塔维奥·帕斯	48
通夜霞光	伊凡·布宁	51
论友情	严文井	57

新
语文
课外



离别·····	郑振铎	61
不死的青春·····	胡 风	66
通向天国·····	赵 玫	74
写给幸福·····	席慕蓉	80
换个活法·····	韩美林	85
惜福·····	李叔同	90
儿女·····	朱自清	92
风尘中卖唱女子·····	赵清阁	98
宗月大师·····	老 舍	102
笑谈大先生(节选) ·····	陈丹青	106
回忆鲁迅先生(节选) ·····	萧 红	110
我读一本小书同时又读一本大书 ·····	沈从文	116
我的老家“横桥吟馆” ·····	高 阳	128
潮汐·····	王家新	139
祖国呵,我亲爱的祖国 ·····	舒 婷	141
纪念碑·····	江 河	143
道路以目·····	张爱玲	147
不能破译的密码·····	叶 梦	152
在一个边境的车站上 ·····	戴望舒	157
魔鬼夜访钱钟书先生 ·····	钱钟书	162
器与识·····	钱 穆	167
缺陷之美·····	厨川白村	172

小说及其生殖	米兰·昆德拉	175
思想与口号	G. K. 切斯特顿	178
为什么读经典	伊塔洛·卡尔维诺	181
散步	亨利·大卫·梭罗	190
一条未走的路	罗伯特·弗罗斯特	196
两条路	让·保尔·里克特	198
说出这句话	黛尼丝·莱维托夫	200
铁皮鼓(节选)	君特·格拉斯	206
雪国(节选)	川端康成	218
初恋	弗拉基米尔·纳博科夫	229
纪念爱米丽的一朵玫瑰花	威廉·福克纳	238
消极抵抗	M. K. 甘地	249
十字架啊,你是我永远的希望	莫里亚克	252
在雅典法庭上的演讲	苏格拉底	257
我有的只是热血、辛劳、眼泪和汗水	温斯顿·丘吉尔	261
家书	傅雷	264
写给女儿	居里夫人	269
给儿子的信	温斯顿·丘吉尔	272
致母亲	欧内斯特·海明威	275



谋攻·····	春秋·孙武	278
浣花溪记·····	明·钟惺	280
快园记·····	清·张岱	282
浪游记快(节选)·····	清·沈复	284

新

语文
课外

闽江·映象

张胜友

★ 作者

张胜友，
作家。

著有散文、报告文学集《闽西石榴红》《穿越历史隧道的中国》《中国潮》《月食啊，月食》《生命交响曲》等。本文是一篇颇具历史底蕴和文化内涵的游记散文，作者以江写城，状物写景，凸现的是当下亟需普及的一种人文关怀。

新
语文
课外

一幅何其神幻的人间仙境。

一幅挥之不去的山水画卷。

闽赣交界，如涛如涌的武夷山脉与戴云山脉，奇峰怪石，茂林修竹，涓涓流泉或飞瀑而泻，或穿峡走谷，呼隆隆冲出垭口，汇流为北源建溪、中源富屯溪和正源沙溪，三溪蜿蜒前行，似奔似突，于南平合流，浩浩荡荡，始称闽江也！

闽江之水天上来。

闽江清流，一碧如练。著名作家郁达夫为她的秀美飘逸而叹为观止：“水色的清，水流的急……扬子江没有她的绿，富春江不及她的曲，珠江比不上她的静……”并比喻为“中国的莱茵河”。

闽江大气，有容乃大。福州籍的文学大师冰心，特赋诗《繁星》而赞美曰：“我只知道有蔚蓝的海，却原来还有碧绿的江，这是我的父母之乡！”

先贤曰：“上善若水！”



啊！闽江，福建母亲河……

福建福州，福天福地。

上溯 5000 年，先秦闽人于这片沃土、水域繁衍生息，开基立业，创造了可与仰韶文化、河姆渡文化相媲美的昙石山文化。地处闽江下游北岸的昙石山遗址博物馆，展出的独木凿舟、扇贝磨砺、烧窑筑壕、陶罐成行等文物，既形象又鲜活地重现了闽人的生活场景。

2010 年 7 月 27 日，一艘仿古独木舟从太平洋上的大溪地出发，在浩浩渺渺的大海漂流近 4 个月后，反向航行回到起源地福建的“寻根之路”活动，极具轰动效应地揭示了“南岛语族迁徙路线图”。南岛语族系西起马达加斯加、东至复活节岛，北自台湾岛和夏威夷群岛、南抵新西兰广阔海域内岛屿上的语系。乡土解密证实：以福建为起点，南岛语族向太平洋跨越 5000 年的迁徙是历史存在的。

时序演进，沧海桑田，潮汐摩擦，大陆漂移，水退而城现。

“逝者如斯夫，不舍昼夜”——闽江恰是历史的见证。

闽江踽踽而行，流经福州城西郊时，陡然一分为二：北者，白龙江，南者，乌龙江，环抱南台岛，恰似黑白二龙戏珠；又与城中一条条纵横交错的内河互为贯通，造成“城中有水，水中有城”的水韵格局。尔后，欢欢喜喜绕着新老城区流注而去，直奔东海。

福州，千年历史文化名城——“有福之州，福达天下”之美誉，为她平添了无限美景与魅力。

汉初，闽越王无诸在屏山脚下筑城，此后由北往南三次大规模拓城：三坊七巷初始于隋唐，宋代进入鼎盛时期；明末清初资本主义萌芽，在闽江边又崛起一片上下杭商业街；至清末，城区已跨江直抵仓山岛，福州“五口通商”口岸初具规模。

福州又名榕城。始自北宋治平三年太守张伯玉,在衙门前亲自栽下榕树2棵,百姓群起而效仿之。榕树盘根显露,气根触地,老干嫩枝,牵手联袂,树冠秀茂,独树成林,便满城绿荫蔽日,暑不张盖,不失为一大奇观也。

福州城内屏山、乌山、于山鼎足而立,别称“三山”。而最负盛名且为天下人所啧啧称道者,却另有一处风景名胜地:鼓山。鼓山耸立于福州东郊、闽江北岸,为历史上著名谋略家范增故里;亦因山巅有巨石如鼓,风雨大作时颠簸激荡有声而得名。林壑幽美,古柏参天,胜迹甚众,尤以古刹闻名遐迩,涌泉寺、回龙阁、灵源洞等均引人入胜。郭沫若的著名诗句:“考亭遗址在,人迹却萧然”,引发游人无尽遐思。鼓山盖因花岗岩长期剥蚀、风化、崩塌、堆积,而成此千姿百态、奇异风光。

游览福州,让人们流连忘返的莫过于“三坊七巷”了。三坊七巷踞福州核心区域,是南后街由北往南依次排列的十条坊巷的简称:向西三片称“坊”,向东七条称“巷”,占地总面积600余亩。光看“衣锦坊”、“文儒坊”、“光禄坊”等坊名,便知其卧虎藏龙,蕴含的历史文化非比寻常,无愧于“中国十大历史文化名街”之称谓。

三坊七巷彪炳于中国近代史册,是与一长串闪光的名字紧密相连的:林则徐、沈葆楨、左宗棠、严复、林纾、林旭、林觉民、冰心、邓拓、林徽因以及陈宝琛等,他们或为官、或谪居于此。而在诸如虎门销烟、洋务运动、中法海战、戊戌变法、五四运动、“一二·九”运动、卢沟桥事变等一系列关乎国家、民族命运的历史发展关节点上,他们纷纷走出三坊七巷,或登高一呼,或抛洒一腔热血,各自扮演了无可替代的时代推手之角色。

严复故居位于郎官巷西段,这位从西方国家寻求真理的“盗火者”,译《天演论》,呼吁变法,力主救亡。

林纾,称号“狂生”,工诗古文辞,译著甚丰,被誉为“译界之王”,为闽人所津津乐道。

林则徐被称为“睁开眼睛看世界第一人”,他题写于老宅书室的一幅自



勉楹联：“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。”经世代传承，已升华为福州人引以为骄傲的城市精神。

我们徜徉在灰灰石板路上，细细观赏、品味一座座厚砖瓦屋、客舍厅堂、古井榭台，犹如穿行于美轮美奂的“明清古建筑博物馆”长廊。

福州，还是一座充盈着温馨情调的江南名城。

显然，当白龙江和乌龙江相映嬉闹着穿城而过，彰显水光山色别具情趣时，满城“嘟嘟嘟”的温泉声犹如一曲优美曼妙的乐章。

福州温泉已逾上千年的历史，地下温泉带贯穿福州城区，携带周边区域。福州凭借“埋藏浅，水温高，水质好”的独特优势，“一幅山水画，满眼温泉水”，荣膺国土资源部命名的“中国温泉之都”称号。

温泉招揽八方游客。伴随温泉资源的利用、温泉博物馆的建设，以及一批老澡堂的提升——“泡在温泉里的福州”，无疑变成了一座更具诱惑力的宜居城市。

夜闽江火树银花，装扮得分外瑰丽多姿。

游船始发于台江第一码头，途经中洲岛、解放大桥、闽江公园、泛船浦天主教堂，从洪山桥折返至陈靖姑祈雨处、仓山西洋建筑群、台江金外滩、鳌峰洲大桥，整个游程约2小时，灯影憧憧，波光粼粼，两岸文化古迹和自然景观尽收眼底。

在民间，陈靖姑是福州妇孺皆知的信仰女神，她降妖伏魔、扶危济难、祈雨抗旱、庇佑生灵，被尊奉为“临水夫人”、“顺天圣母”等。自唐以降，人们为其立碑、修庙、建造宫殿，影响力远播于福建、浙江、台湾岛及东南亚各国，信众达8000多万人。

时序越千年，早在宋元祐八年（公元1093年），福州太守王祖道就在闽江上架起一座浮桥。南宋著名诗人陆游前来福州观光，诗兴大发：“九轨徐

行怒涛上，千船横系大江心。”可见当年闽江之盛景。

“九里何用三桥”是福州民间流传甚广的典故。据《福州府志》载：宋代，闽江北港九里水路上，曾先后建起洪一桥、洪二桥，以便于百姓行走和货物集散，然两桥皆毁于水患；至明万历八年（1580年），择址重建洪三桥，并改“三”为“山”，寓意坚固如山也。

今日之福州，作为海峡西岸经济发展战略龙头城市，闽江上已架起十七八座气势恢宏的大桥，百业兴旺，振翅腾飞。

闽江总长2959公里，干流长577公里，流域面积6.09万平方公里，环山而下的河流，孕育出丰沛的水资源，流速湍急，流域面积虽不及黄河的十分之一，水量却是黄河的1.2倍，从武夷山一路奔腾而来，浩荡东去，气势非凡，万古不息。

马尾，乃福州重要入海口。相传有石形如马，马头朝向千年古塔罗星塔，故名“马尾”。群山拥抱，峰峦夹峙，二水回环，为闽江两江合流处、闽江通往东海的门户，天造地设形成天然淡水良港——马尾港。

苍苍鼓山，泱泱闽水。

历史选择了依山傍水的福州马尾港——中国近代工业的发祥地和中国海军的摇篮，谱写了中华民族“天行健，君子以自强不息”的壮丽篇章。

1866年（清同治五年），闽浙总督左宗棠首倡福建船政，在马尾建船厂、造飞机、办学堂、引人才、选派学童留洋，高擎“富国强兵”大旗。其后，沈葆楨、李鸿章、曾国藩、邓世昌、严复等一批近代叱咤风云的人物，在这片闽山闽水展现了一幕幕威武雄壮的历史长卷。

闽江黄金水道映照着历史的辉煌。百舸争流，千帆竞渡，一船船木料源源不断从武夷山运抵马尾港，用作造船原料。福建船政一度成为远东规模最大、影响最广、设备最完整的造船基地，堪称开启中国现代化征程的一



座里程碑。

闽江口沿岸留存的古炮台、昭宗祠等遗址是历史的见证，向人们默默地诉说着 1884 年那场屈辱而悲壮的中法马尾海战。

闽江口呈喇叭状，主航道沿琅岐岛西侧过长门，绕开粗芦岛阻隔，流向川石岛东南侧水道，经过如此曲折穿行，汇入浩瀚东海。

闽江口见证了中国航海史上最为辉煌的一幕大戏。

从明永乐三年(1405 年)至宣德八年(1433 年)，在前后长达 29 年的时间里，“三保太监”郑和率领声势浩大的船队七下西洋，游历 30 余国，远达红海与非洲东海岸，均启航出海于闽江口。

毋庸置疑，福州成了远航船队的“补给站”。

郑和船队留驻闽江口期间，大量福建货物装载上船，武夷山茶叶、福州脱胎漆器和寿山石、建阳瓷器等，由此而源源不断运往海外，流布全球，开启世界贸易之先河。

古称温麻的连江，南扼闽江出海口，东与台湾、马祖列岛一衣带水，两岸同俗，民间亲情和商贸往来频繁，成为名副其实的“黄金口岸”。

闽江口临海的长乐十洋街，自然而然成为“贸易如云”的著名街市，以及茶叶、木材等货物集散地。

沿闽江两岸的人们，则“富家以财，贫人以躯，输中等之声，驰异域之邦”，呈现一派商业繁华景象。

闽江——拓展了“海上丝绸之路”。

闽江——无愧于中华文明联结世界的绿色纽带。

闽江——孕育了有福之州，福州人乃有福之人。

辛卯岁新春于福州

(选自 2011 年 3 月 1 日《人民日报海外版》)

季节深处

孙继泉

★ 作者

孙继泉，
散文家。

著有《楝子花》《草莓地》《季节深处》等散文集。

我拉开抽屉的时候，蝉静静地伏在那里，已经没有丝毫躁性，我小心地把它捏起，它的翅膀扇动几下，发出低而短的叫声。这是一只昏头昏脑的蝉，一只迷失家园的蝉，它从后窗飞进来的时候，就不停地在我的书房里乱撞，叫，我半是出于爱怜，半是出于厌烦，把它放进抽屉里，在抽屉里它还是叫，我的书桌变成了一只八音盒。

在这之前，已经有一只蝉从后窗进来，如今，它已经风干成标本，放在我的书橱里。

我把这只蝉放在窗台上，我想让它吹吹风，恢复一下力气。

一里以外，是一片杂树林子，杨树、槐树、柏树、樗树、桃树、楝子、梧桐……在围墙根部，还有几棵桑，已有碗口粗细，这个时候正结了一树红红的桑葚，被鸟吃掉一些，自己落掉一些。桑一般没有人专门栽它，它长得很慢，能栽树的地方都栽上了成材快的树，桑都是自己出的。在乡下，你随便将谁家的一棵幼小的桑树折断，用它抽驴打牛，没人和你计较。许多日子

新
语文
课
外



过去，桑在某个角落悄悄长得粗大，别人就不能去动了，桑质轻、韧，是做扁担的好材料哩。

这片林子里有多少蝉，没有人能说得清，夏日的正午，你走进林子，随意晃动哪一棵树，都会惊飞十几只或者几十只蝉，它们四散奔逃，有的遗下一泡尿来，躲不及就会浇在脸上。一次我猛地踩了一棵杨树，蝉们四处逃窜，我只数下了往东往北两个方向飞去的蝉，共 13 只。

林子后面就是岗山。山脚下，是勤快的人开出的一方方荒地，种着花生和地瓜，地瓜已施了很长的秧，秧的根部是深绿色，梢部是浅绿色。昨夜下了一场雨，我想那段浅绿的半尺长的秧子肯定是一个雨夜生长的。往上，有石砌的盘山路，凹处生满了野草。路沿石上贴着几棵蒺藜，几日前，还顶着一朵朵黄色的小花，如今却已结实，用手摸一摸它棱状的果实，硬硬地有些扎手。一块卧在那里的巨石，中间裂了一道直直的纹，像是用剑劈的，就在这条纹缝里，生出一溜小草，密密地像是要把分成两块石头缝合。谁拔下的一把草放在石头上，草上的泥土被雨水冲掉，散着白色的根须，它们的梢子却微微翘起，试图慢慢站立起来。路两边及至更远的地方，便是满目景芝了，景芝正开了紫白色的碎花，有不少被雨水打落，洒了一地落英。还有拉拉秧，将没有生长植物的地方填满……其实拉拉秧山上并不是很多。平地上多。你到田野里看一看，路边，沟边，河边，甚至河道里所有没有水的地方，拉拉秧一丛一丛，将所有的裸土覆住，那才壮观。拉拉秧可以说是夏天最野性最霸气的一种植物，如果不是人们一丝不苟地盯着，在这块地里种玉米，让那块地里长芝麻，恐怕整个平原就都长了拉拉秧了。

蝉一天都没有叫。也没飞。甚至没有走离它原来的地方。我把它放在纱窗上，想让它在纱窗的小方格上走一走，一松手，却啪地掉下来。这可能是一只老年的蝉，它已经没有活动的力量。我后悔，没有将它放出去。据说一只蝉要在地下生长四年才拱出地面，在地上只能生长 18 天。18