

新概念作文» @.

郭锐 单波 编著

金梯子



记叙卷

山东友谊出版社

新概念作文» @.

郭锐 单波 编著

金梯子



记叙卷

山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

新概念作文金梯子·记叙卷/郭锐,单波编著. — 济南:山东友谊出版社,2001.12

ISBN 7-80642-501-2

I. 新… II. ①郭…②单… III. 作文课—小学—
教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 087327 号

新概念作文金梯子

记叙卷

郭 锐 单 波 编 著

※

山东友谊出版社出版发行

(地址:济南经九路胜利大街 39 号 邮编:250001)

山东新华印刷厂临沂厂印刷

※

850×1168 毫米 32 开本 10.5 印张 2 插页 180 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-80642-501-2

I·91 定价:13.60 元

《新概念作文金梯子》编委会

主编：郭 锐

编委（以姓氏笔画为序）：

刘善芹 闫福开 李明高 张同元

邵珠峰 郑士彦 郭 锐 徐占双

韩佃伟 澹令芝

写在前面

人们常说：“文无定法。”这话也应是新概念作文的精髓。新概念作文最忌按照一定的格式套路来写；不然，文章就成了僵死生硬的东西。不过，对于学习写作不久的同学们来说，作文虽无定法，但大致的规律还是要寻找的。除老生常谈的“要做个生活中的有心人”外，同学们还要有一双“美”的眼睛。只有有了这双能发现美的眼睛，才能在别人大都熟视无睹的日常生活中发现出美的事物来，作文时才有话想说和有话可说。

这双“美”的眼睛从何而来呢？

我想，除个人的天赋之外，很大程度上还是依赖于后天培养的。古人说的“读万卷书，走万里路”，是提高人生修养的一个重要方法，也是培养“美”的眼睛的一种有效措施。多读好书，体味其中的人情世故，学习他人巧妙的表达手段和表达方法，久而久之，表达能力就会于潜移默化中提高。广泛地接触和体验丰富多彩、千姿百态的社会生活，不仅能丰富个人的阅历，还能



增长见识,为写作做好生活与认识上的储备。

今天,随着我国交通事业的飞速发展,走万里路已经不是什么难事了;读万卷书,对于每日都功课繁忙的同学们来说,却不是件易事。不过,同学们也不必为此丧气,俗话说“万丈高楼从地起”嘛,只要我们手头或案头有可读的好书,我们就一本本地读下去吧。积少成多,积腋成裘,说不清哪一天,你会蓦然发现,自己已经读了好多好多的书啦,眼睛也比以前美起来亮起来了。

本书就是一本欲努力地使你的眼睛美起来亮起来的小书。它从古今中外浩如烟海的文章中精选了80篇写人记事的短文或片断。为了便于同学们更有效地利用它们,编者力所能及地做了一点铺路的工作,即每篇文章中有眉批,简析文中有特色的字、句、段,诸如全文的文眼、过渡段、线索,精彩的句子、词语、修辞等;每篇文章后面都有一简评,大致从内容、写作特色、写作启示等方面入手,去分析和总结作品。每梯结束后,均有一篇五六百字的小结,再次强调本级学习和借鉴的重点。然后附三五个有针对性的练兵题,目的是学以致用,切切实实地把读书与习作结合起来,以期迅速地提高作文水平。

和现有的其他类似的书相比,本书最大的



特点有三：第一，它大都围绕着写作来导读；第二，它符合循序渐进的认识规律；第三，具有较强的针对性和可操作性。

希望同学们能喜欢！

编 者

2001年5月



“新概念”——展示写作才华的广阔天地(代序)

谭秀东

七十多年前，鲁迅先生曾将学作文比作走一条暗胡同，意思是说，究竟怎样写主要靠自己在暗中摸索。时至今日，这种状况并没有得到根本改变。这当然不是说，我们的语文课不讲写作知识，相反，在语文课上学的写作知识实在不能算少。诸如，怎样开头结尾、布局谋篇，怎样遣词造句、有详有略，以及记叙、说明、议论的方法，等等，等等。可是，当展纸执笔为文的时候，这些指导写作的知识似乎都派不上用场，换句话说，不管用。到头来，还是靠自己绞尽脑汁在暗中摸索。

这究竟是因为什么呢？是这些知识真的无用呢，还是另外有更重要的原因？

写文章，说白了，就是用笔讲话，讲成篇的话。用古汉语去讲，写出来的是文言文；用现代汉语讲，写出来的便是语体文。不管你写什么样的文章，首要的一条得有话可讲。其次才是如何把话讲好，讲明白，讲生动，即成篇的问题。所谓“文思泉涌”，是说写文章时要讲的话泉水般从



心底涌出,滔滔不绝,这是写作能力强的主要标志;相反,文思枯涩,面对题目搜索枯肠,挤牙膏般写不出几句话,这样,什么写作技巧也会无济于事。如果我们到中小学的作文课堂上去仔细了解一下,便不难发现,多数学生愁作文,乃至怕作文,他们愁的怕的不是缺乏什么写作知识,而是面对题目无话可讲。那副愁苦的模样,确如一句老话所形容的:横眉冷对方格纸,俯首只咬铅笔头。为什么在平日生活中,同学们聚首一起,高谈阔论,口若悬河,一旦拿起笔要写了就感到无话可讲了呢?造成这种状况的原因究竟在哪里呢?

诚然,中学里功课多,学习生活紧张,看课外书又少,因而视野较狭窄,遇到偏一点儿的题目,一时感到无话可讲,这是可以理解的,也不能排除这方面的原因。但是,从作文的实际情况看,问题的症结恐怕还不在这里。就是说,造成无话可讲的主要原因是与我们的语文理念、作文指导有着直接的联系。我这样讲是有现实依据的。

前不久,我参加了一次全省性的作文比赛的选评活动,参赛对象是初中生。在我看过的五百来篇作文中,非常明显地感到一种因误导带来的造作文风:拿腔拿调,缺少真情实感;套用

一些现成的话，表达人家的思想，追求所谓的思想高度，缺少应有的生活情趣，等等。说来让人难以相信，事实却是如此。例如，写《新世纪的心愿》这个题目，为数不少的同学选取的是攸关国计民生的重大题材。有的写解放台湾，实现祖国统一；有的写西部开发，“将大西北建设成一个繁荣的大城市”（原文如此）；有的写环境保护，写希望申奥成功，等等。不是说这些重大题材不能写，心怀祖国、关心国家大事很好，问题是，这些内容作为初中生能不能驾驭得了？有位同学写《我最喜爱的一本书》，写的竟然是《史记》！从文章内容看，他并没有读过《史记》，事实上他也读不了。而读不懂的书怎么会是最喜爱的呢？

限于篇幅，就不再列举那些让人哭笑不得的例子了。总之，文章讲究一种莫名其妙的思想性和格式，走的是一条很怪的路子。试想，讲话不能讲自己的话，而要讲人家的现成话，甚至要讲自己还不懂的话，还要敷衍成篇，这样的作文对于读书不多的十几岁孩子来说那还不难吗？因难而愁，由愁而怕，说“中学语文教育已面临巨大的危机”，确非夸大其词。

那么，怎样打破旧观念、旧规范的束缚，在作文教学上变“误导”为“正导”，让学生自由



写作、有话可讲呢?有篇报道文章的题目讲得好,那就是“让孩子们写点真的”。讲自己想说的话,写自己熟悉的事物事理,表达自己的真情实感,这也正是“新概念作文”的要旨所在。所谓“新思维、新表达、真体验”,关键就在一个“真”字上。只有“写点真的”,才能还原写作的本来面目。

长期以来,我们的语文教育恪守“语文是工具”、“使用语文是一种技能”的信条,而且把这种技能看作“跟游泳、打乒乓球等等技能没有什么本质上的不同”。如果语文活动果真是这么回事,那么,提倡讲真话、写真事、表真情就没有什么必要,搞“新概念作文”也是多此一举了。因为讲空话、套话也好,讲大话、假话也好,它们都是“话”,都属于语言文字的使用,通过训练都可以达到提高使用技能的目的。乒乓球运动员在打比赛前,不就是在训练馆通过与陪练的对打来提高技能的吗?语文活动决非如此简单。读写是语文活动的主项,它们都是极具个性化、创造性的心智活动。严格地讲,任何好文章都是“自己的”,是一个人文化素养的整体显现。常语“文如其人”,讲的就是这个道理。复旦大学陈思和教授的话对于我们认识语文活动的本质很有启发。他说:“一个孩子在他的成长过程中,



同时需要‘三个世界’的丰富与成熟：生活世界、知识世界、心灵世界，一个健全的人的心智系统应该是三者的有机统一。”作为人的心智活动的重要组成部分，读写能力也理应是三者的有机统一。它伴随着“三个世界”的丰富而丰富，伴随着“三个世界”的发展而发展。

由此可见，“新概念作文”所强调的“两新一真”，反映了语文活动的一些本质特点，在方向上与语文发展的规律是一致的，吻合的。它既为同学们展现写作才华开创了一方新天地，也为改革整个语文教育提供了一个方面的实践经验。

目录



第一级

- 2 彭德怀速写 _____ 丁 玲
- 5 打人 _____ 张爱玲
- 8 永久的憧憬和追求 _____ 萧 红
- 11 北京的声音 _____ 冰 心
- 13 跪着走路的人 _____ 张锐锋
- 16 落花生 _____ 许地山
- 18 缀 _____ 缪崇群
- 22 相片 _____ 孙 犁
- 25 马达的烟斗 _____ 茅 盾
- 29 生死攸关的烛光 _____ 谢仁超
- 33 顽童闹学堂 _____ [清] 曹雪芹



37 偷桃 ————— [清] 蒲松龄

————— [阿根廷] 博尔赫斯
40 两位国王和两座迷宫

————— [英国] 托马斯·奥弗伯里
42 美丽快活的挤奶女

45 老师,我站着呢 ————— [日本] 菊池哲哉

48 钓鱼 ————— [法国] 法郎士

51 逗熊 ————— [英国] 笛福

56 听外婆讲鬼故事 ————— [苏联] 高尔基

60 借火柴 ————— [加拿大] 李柯克

————— [苏联] 普里什文
63 虾在噉噉喳喳说些什么

67 小结

第二级

72 齐人攫金 ————— [先秦] 列子



- 74 骄其妻妾 ————— [先秦] 孟子
- 77 吴士 ————— [明] 方孝孺
- 80 万般皆上品……
——一个副教授的独白 ———— 冰 心
- 83 阿Q大战小D ————— 鲁 迅
- 86 东京某晚的事 ————— 丰子恺
- 89 这里需要安宁 ————— 郑万隆
- 92 猫的喜剧 ————— 从维熙
- 96 爱狗者 ————— 萧 乾
- 99 捕鸟老人 ————— 亦 夫
- 102 小脚金字塔
——我的姑母 ————— 苏 青
- 106 衍太太 ————— 鲁 迅
- 109 希伯先生 ————— 李健吾



- 114 梅莉的晚约 ————— 沈 因
- 117 菊子 ————— 陈 源
- 123 办公室里的悲喜剧 ————— [苏联] 绍·契卡杜阿
- 126 等着的轿车 ————— [美国] 奥·亨利
- 130 遗嘱 ————— [美国] 白来克福特
- 135 套中人 ————— [俄国] 契诃夫
- 139 一个文官的死 ————— [俄国] 契诃夫
- 145 小结



第三级

- 148 拐弯处的回头 ————— 陈 果
- 150 邻居 ————— 佚名
- 152 白雪塑像 ————— 许 行
- 155 邮戳的故事 ————— 赵丽宏



- 158 窗 ————— 佚 名
- 162 赏花 ————— [日本] 扇谷正造
- 166 枇杷 ————— 王以仁
- 171 初冬 ————— 萧 红
- 176 我的母亲 ————— 胡 适
- 179 悟 ————— [日本] 增野纯高
- 183 母亲的消息 ————— [日本] 三浦哲郎
- 187 永不道别 ————— [美国] 博伊尔斯
- 191 木头鱼 ————— 沈世豪
- 194 子弟兵之家 ————— 孙 犁
- 198 同志 ————— 刘白羽
- 204 祥子回到人和厂 ————— 老 舍
- 208 擦鞋童 ————— 三 毛

