

THE ART OF PAPER-CUT BY QIANJINMING

钱锦铭剪纸作品选 | 钱锦铭 著

神韵
纸艺



CIPG

海豚出版社

DOLPHIN BOOKS

中国国际出版集团

图书在版编目(CIP)数据

纸艺神韵：钱锦铭剪纸作品选/钱锦铭著. —北京：海豚出版社，2011.4

ISBN 978-7-5110-0450-5

I. ①纸… II. ①钱… III. ①剪纸—作品集—中国—现代 IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第037956号

纸艺神韵——钱锦铭剪纸作品选

作者：钱锦铭

责任编辑：朱璐 顾羽佳

出版：海豚出版社

网址：<http://www.dolphin-books.com.cn>

地址：北京市西城区百万庄大街24号

邮编：100037

电话：010-68997480（销售） 010-68998879（总编室）

传真：010-68998879

印刷：山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

经销：新华书店

开本：787mm×1092 mm 1/16

印张：8.5

字数：30千

印数：1-4100 册

版次：2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5110-0450-5

定价：98.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

THE ART OF PAPER-CUT BY QIANJINMING

钱锦铭剪纸作品选 | 钱锦铭 著

神韵
纸艺

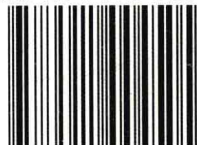


海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团



选题策划 | 题词：吴道弘 责任编辑：朱璐 顾羽佳
随风而行 | 特约编辑：周青丰 封面设计：后声文化
wing media

ISBN 978-7-5110-0450-5



9 787511 004505 >

定价：98.00元

江南剪纸
艺术之光

魏塘吴道弘于北京



钱锦铭著

纸艺神韵

钱锦铭剪纸作品选



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团



钱锦铭，浙江嘉善西塘人。现为浙江省民间剪纸研究会会员，浙江省民间文艺研究会会员，中国民间文艺协会剪纸艺术委员会会员，嘉兴市首批非物质文化遗产项目代表性传承人。

钱锦铭自1978年起钟情于民间刻纸并开始发表作品，三十余年来相继在《浙江日报》、《解放日报》、《文汇报》、《吉林日报》、《解放军报》、《人民日报》及《中国青年》、《半月谈》、《富春江画报》等一百多家国家及地方级报刊上发表作品一千余幅。

钱锦铭的刻纸擅长人物，更以连环画见长，表现题材广泛，古今中外无不涉及，其作品个性鲜明，构图严谨，黑白灰层次处理得当；人物造型准确生动，栩栩如生；刀法娴熟，柔中见刚；线条富有韵律，精致流畅；作品装饰性强，给人以美的视觉享受。

钱锦铭的刻纸作品已被日本、韩国、新加坡、马来西亚、荷兰、新西兰、意大利、澳大利亚、美国、法国、英国等三十多个国家的友人及港澳台同胞所珍藏。近年来在英特网上被众多网友推崇。中央电视台、《人民日报》等众多媒体相继采访并报道。2008年，钱锦铭被浙江省委宣传部评为“浙江省有突出贡献的民间文艺人才”，享受浙江省政府艺术津贴。



目 录

序言·····	12
单幅小品类·····	15
单幅节庆类·····	37
小小连环画·····	49
清风明月驻心头·····	114
钱锦铭和他的“桐村雅居”·····	120
嘉善西塘“桐村雅居”引人入胜·····	122
古镇西塘“三把刀”·····	125
西塘“三把刀”·····	128
后记·····	131



序 言

苑利 /文

案头摆放着钱锦铭先生刚寄来的《纸艺神韵》一书的清样，翻阅时，一阵惊喜，一番感叹！惊喜的是：一位来自乡间的民间艺术家历经数十年的艰辛苦学，竟能创作出数量如此之多、品位如此之高的剪纸艺术作品；感叹的是：江南山水灵秀，处处卧虎藏龙啊……

掩卷间，四年前与钱先生不期而遇的情景仿佛就在眼前。2006年4月的一天，我应邀参加在浙江省嘉善县西塘镇召开的国际古村落保护会议。西塘——以“生活着的千年古镇”被联合国教科文组织列入保护名单，更以其水韵优雅、人文荟萃的特色吸引着世人纷至沓来。会议间隙，我漫步于小镇的静弄深巷寻古探幽，行至古镇一处被称为“雁塔湾头”的地方，不经意间被一座石库门内照壁上“桐村雅居”四字吸引，探看间被宅主钱锦铭先生热情地迎入院落，登堂入室，参观了这座原为西塘首富江家的大宅，后被钱锦铭先生辟为宅院文化景点——“桐村雅居”的主体建筑及主人的剪纸艺术陈列室。由于急着赶回去开会，和钱先生匆匆聊了数句便告辞，但总觉意犹未尽，约好隔日乘会议休会半天的时间邀民协主席冯骥才老先生一起再来造访。

到了约好的那天下午，冯老由于事务繁忙未能同行，钱先生就在“桐村雅居”的“赋修堂”内与我们品茗深谈，相伴数小时。

钱先生谦和健谈，与我们谈古镇的历史沿革、谈古镇的文化渊源、谈古镇的风土人情，更多的是谈个人自我奋斗的艰辛历程，使我们对他能有今天这样的艺术成就有了较为详细的了解。

钱先生出生于西塘古镇的小村落，家中世代都是醇厚善良的庄稼人，耳濡目染的是淳朴的乡风和敦厚的民情，使他自幼便养成了朴实、正直的品质。上世纪七十年代初中毕业后回乡耕作为农，务兹稼穡。但钱先生自小聪颖且胸怀志向，在而后的日子里他晴耕雨读，充分利用点点滴滴的工余时间自习文化艺术。由于家道贫寒，经常无钱购买笔墨纸砚及学习所必须的工具书，且当时所处的环境缺乏文化氛围，更谈不上什么名师指点，在种种不利的条件下，钱先生硬是凭着执着的韧劲和聪慧的悟性，几十年如一日地刻苦钻研着剪纸艺术，他这种追求艺术矢志不移、痴心不改的精神让人闻之不由肃然起敬。

苍天不负苦心人。艰辛的付出，换取的是丰硕的成果。钱锦铭先生的剪纸作品可谓达到炉火纯青的境地，堪称剪纸艺术的一个奇迹。三十余年来，他的千余幅作品包含了各种题材，古今中外无不涉及，尤其是一组组剪纸连环画，如《渔翁考子》、《神甫的教导》、《骄傲的公主》等等给人的印象是难以磨灭的。其作品在我国传统剪纸的基础上赋予新的元素，求真求美，构思新颖，设计大方，造型准确完美，形象逼真传神，线条精细流畅，刀法柔中见刚，形成了独特的艺术风格，给人以美的视觉享受。总之，慢慢品味钱先生的剪纸艺术作品，只能用两个字来表达从视觉到内心受到的冲击，那就是——震撼！

那次西塘之行，“桐村雅居”和钱锦铭先生是我最深刻的记忆和最长久的感动。相信钱锦铭先生就是无数民间艺术家的缩影，有了这样孜孜不倦的有志者，又何愁我们的民间艺术后继无人呢？

（作者系中华人民共和国文化部中国艺术研究员、
中国民间文艺家协会文化遗产保护专业委员会主任）



单幅小品类