



# 殷海光

全集

1

## 中國文化的展望（上）

殷海光 著





殷海光

全集

1

中國文化的展望（上）

殷海光 著

中國文化的展望 / 殷海光作；-- 初版.--  
臺北市：臺大出版中心，2009.08  
上冊；14.8 \* 21公分.-- (殷海光全集；1-2) 含索引  
ISBN 978-986-01-9277-3 (上冊；精裝).--  
ISBN 978-986-01-9278-0 (下冊；精裝)  
1. 中國文化  
541.262 98012509

## 殷海光全集 1 中國文化的展望 上

作 者 殷海光  
叢書主編 林正弘、潘光哲、簡明海

總 監 項 潔  
執行主編 湯世鑄 責任編輯 陳俊斌  
文字編輯 尹曉梅 美術編輯 陳盟岳

發行人 李嗣滄  
發行所 國立臺灣大學  
出版者 國立臺灣大學出版中心  
法律顧問 賴文智律師  
印 製 卡絡實業有限公司  
出版年月 2009年8月  
版 次 初版  
定 價 新臺幣 480 元整

展售處 國立臺灣大學出版中心 電話：(02) 3366-3993  
臺北市 10617 羅斯福路四段 1 號 傳真：(02) 2363-6905  
<http://www.press.ntu.edu.tw> E-mail: [ntuprs@ntu.edu.tw](mailto:ntuprs@ntu.edu.tw)  
國家書店松江門市 電話：(02) 2518-0207  
臺北市 10485 松江路 209 號一樓  
國家網路書店 <http://www.govbooks.com.tw>  
五南文化廣場 電話：(04) 2226-0330  
臺中市 40042 中山路 6 號 <http://www.wunanbooks.com.tw>

ISBN：978-986-01-9277-3

G P N：1009801839

著作權所有・翻印必究

---

# 序

---

一九八九年八月廿八日和廿九日，在陽明山召開一項以「自由民主思想與文化」為題的學術研討會，紀念殷海光先生逝世廿周年。研討會由「自立報系」主辦，「現代學術研究基金會」和「臺灣社會研究季刊社」協辦。那是先夫自一九六九年去世後第一次公開舉行的紀念會，主要是因為臺灣解除了戒嚴，人民有集會、言論的自由。會後夏道平先生和殷先生的學生林正弘、王曉波、陳宏正等積極的收集相關資料，準備推出《殷海光全集》以紀念殷先生爭取民主、自由和人權的努力。《殷海光全集》共十八冊，由林正弘教授主編，桂冠圖書公司出版，終於在一九九〇年問世。

二〇〇八年十一月十四日，我參加殷海光故居開幕式，在會上臺大出版中心王茹萊組長告訴我，臺大出版中心計劃出版《殷海光全集》，仍由林正弘教授主編，並將合約交給我。我詢問了我的出版代理人陳宏正先生，他把合約讀完了說可以，我就馬上簽約，因為這是一件美事。

當年殷海光被逼離開臺灣大學是因為言論帶有「毒素」思想，當局怕他會毒害青年，不許他在臺大教書，強迫他與青年人隔離。隨後又發生一件大事，凡被冠以「殷海光的餘孽」的臺大哲學系教員被停聘，人數之多幾乎使哲學系關門。當時無論文學院教授們如何抗議，陳述其中利害，主管階層無動於衷，造成重大的傷

害。但是正義和真理不會永遠被埋沒。二〇〇一年，前總統陳水扁代表政府為過去對殷海光先生不公平的待遇向他的家屬致歉。二〇〇三年，前臺北市長馬英九代表國民黨也向他的家屬道歉。二〇〇四年九月十四日在臺灣大學總圖書館舉行殷海光教授著作、藏書資料展的開幕典禮上，前臺大校長陳維昭公開為殷海光受逼害的事件致歉。他說：「……這正是政治力公然干預大學校園，破壞學術獨立，禁抑思想自由之濫觴，殷教授與本校首當其衝，殷教授之錚錚風骨可敬可佩，然本校夙以自由學風著稱之校譽則為之受損，實當深切反省，長引為戒鑑。」並提到臺大於民國九十二年十二月二十四日已完成「哲學系事件」受害人恢復名譽與致歉事宜。誰對誰錯終於公昭於世，讓受害人可以揚眉吐氣。

能夠有今天，是許多熱愛自由、民主和正義的人士，多年來不懈的奮鬥，終於爭到言論自由，人性的尊嚴，使臺灣步向民主的道路。《殷海光全集》再次出版，證明他的思想言論仍有價值，他敢與強權搏鬥，與當權派抗爭的精神不朽，做為他的妻子深深感到安慰與驕傲。

這套書的出版，再次感謝「殷海光基金會」董事長顧忠華教授、柯慶明教授、林正弘教授、項潔教授、潘光哲教授、簡明海博士的支持，沒有他們的努力與關心，殷海光故居的開放與《殷海光全集》的出版是不可能的。

殷夏君璐

2009年2月10日于美國

---

# 編者的話

---

《殷海光全集》最初於一九八九年由臺北桂冠圖書公司出版。當時適逢殷海光先生逝世二十周年，臺灣方甫解除「戒嚴」，逐步走向殷先生期盼的自由民主之路。這二十年來，臺灣人民享受了前所未有的自由，未曾在「戒嚴體制」下生活過的青年，閱讀殷先生的著作，或許不容易有切膚的感受。然而，這二十年來卻出現了許多以殷先生為主題的論著，「殷海光研究」已漸為顯學。中國在「改革開放」之後，學界也開始注意殷先生的著作，並同樣逐漸形成研究風潮。凡此可見，殷先生的文字獨特的感染力，超越時空的限制，是華人世界共享的精神遺產。二〇〇九年，時值殷先生逝世四十周年，臺灣大學出版中心開始發行《殷海光全集》重編本，正是希望讓殷先生的著述，能以更完善精美的面貌，貢獻於世，啟沃永久。

將近二十年來「殷海光研究」的豐富成果，讓我們發現當年桂冠版的《殷海光全集》存在不少的闕失，尤以未能比較完備齊全地整理收錄殷先生的文字，是最嚴重的缺點。涉足於「殷海光研究」領域的學者，發掘了殷先生的大量佚文，其中絕大部分是他在中國大陸時期所寫的文字，也有一些在香港刊物發表的文章。這些文章，既有助於瞭解殷先生在來臺前後思想轉變的軌跡，也是「殷海光研究」不可或缺的素材。我們非常感謝這些學者的貢獻，特別是賀照田、何卓恩及黎漢基教授的成果，對我們進行《殷海光全集》

的重編工作，助益極大。《殷海光全集》重編本基本上維持桂冠版的原先架構，並做了些許變動，謹此分別說明如下：

一、專書仍印成單行本。

二、單篇文章仍以「政治與社會」、「學術與思想」、「書評與書序」及「雜憶與隨筆」四大分類，集結成冊；原先缺漏的文章，依其類別及寫作時間，編入原先的架構之內。增補的文章，以政論文字居多，因而「政治與社會」一類的篇幅增加最多，冊數也隨之增多。

三、《殷海光全集》重編本，增補《殷海光·林毓生書信錄》一冊。該書原先因著作權問題，未能收入桂冠版的《殷海光全集》；現已徵得原出版者同意，加以收錄。《殷海光全集》的《殷海光書信集》部分，原則上只收錄殷先生寫給他人的信函，不收錄他人致殷先生的信函；由於殷先生與林毓生的通信，情況特殊，絕大部分是論學信函，必須兼讀往返信函，才能瞭解其內容，因此將這些信函單行成冊，以便讀者。

四、《殷海光全集》重編本的《到奴役之路》一書，與桂冠版相同，皆據文星書店的版本排印，惟另做增補工作。因是書之譯文與按語，與最早在《自由中國》半月刊連載者，頗有出入。本次重編，仍以文星版為據，另與《自由中國》版覈校，詳細註明其間相異出入之處。

五、桂冠版《殷海光全集》專書部分之排序，以當年出版時間之先後為序；《殷海光全集》重編本之排序，則大體上依類別略予調整。

六、桂冠版《殷海光全集》集結他人所寫關於殷海光先生之紀念及評論文章，列為全集之一卷，不合體例。本次重編，除大幅擴充內容，增收近二十年內發表的重要紀念及評論文章以外，另列別冊，不再列入《殷海光全集》重編本之序號。

七、桂冠版《殷海光全集》除《邏輯新引》一書採取橫排格式之外，其餘各冊均採直排格式。《殷海光全集》重編本，一律採取橫排格式。

《殷海光全集》重編工作的進行，得到多方人士的支持和鼓勵。我們要感謝殷夫人夏君璐女士提供珍貴的資料、撰寫序言，並不斷在精神上鼓勵我們。陳宏正先生是《殷海光全集》兩次編纂工作的幕後支持者；桂冠圖書公司的賴阿勝先生，為二十年前的桂冠版《殷海光全集》，曾付出極大的心血。臺大出版中心主任項潔教授及其團隊的敬業精神與專業水準，使《殷海光全集》的重編工作得以順利進行。凡此一切，謹此深表謝忱。

我們以非常謹慎的態度來重編這套《殷海光全集》，惟遺漏、闕失之處，勢所難免，希望能夠得到讀者的批評和指正。

林正弘

潘光哲

簡明海

2009年7月8日



---

# 編輯凡例

---

- 一、《殷海光全集》以匯總殷海光先生發表過的一切著作為目標。凡其著述生前已出版之專書，皆據原樣書態，分冊精校重版；生前已集結之論文集及未集結之文字，以類相從，另行輯編，分冊出版。
- 二、《殷海光全集》收錄之單篇文章之文獻，均於文末註明資料來源與初刊時間；以筆名發表者，另行標註。原文有作者自行題記撰述時間、地點者，悉據原來格式。
- 三、《殷海光全集》收錄之文獻，均據原刊形態；如出現由殷海光先生本人修改更易之處，由編者添加校註說明；個別文字與標點符號等，如有原來排印訛誤者，逕予改正；有重大訛誤者，則由編者添加校註說明。
- 四、《殷海光全集》收錄之文獻，原文註解，均採隨頁註格式。未說明者，均為作者原註。編者添加之註解，另行註明為「編註」。
- 五、《殷海光全集》採取橫排格式。如原文為直排者，行文裡可能出現的「左列」、「右列」等字樣，悉據原文格式。
- 六、殷海光先生之撰述，浩瀚繁多，編者則就掌握所及，另行編纂

〈殷海光先生著述目錄〉，依時排序，以便參考利用。

七、纂輯《殷海光全集》的目標，在為提供學界研究之便利。然而，殷海光先生之撰述，繁多難數，查覈匪易；文獻之分類、排序，亦容或見仁見智。且時日匆促，清校編印，實難免錯訛誤失。敬祈 學界方家多予指正。

# 目錄

## Contents

---

序 殷夏君璐 .....	III
編者的話 .....	V
編輯凡例 .....	VIII

---

序言 .....	1
<b>第一章 天朝型模的世界觀</b> .....	11

---

<b>第二章 什麼是文化？</b> .....	35
一 清開道路 .....	35
二 文化的定義 .....	38
第一組 記述的定義 .....	39
第二組 歷史的定義 .....	41
第三組 規範性的定義 .....	43
第四組 心理的定義 .....	45
第五組 結構的定義 .....	47
第六組 發生的定義 .....	48

---

<b>第三章 文化的重要概念</b> .....	55
一 文化的變遷 .....	55
A 濡化 .....	59
B 文化價值的移接 .....	65
C 文化與性格 .....	68
二 本土運動 .....	69
三 文化的羅聚形態 .....	71
四 文化的特徵 .....	74
五 文化價值與生物邏輯過分遠離的問題 .....	78
六 文化對文化的倚賴 .....	82
七 歷史與文化 .....	85
八 文化的繁縟化 .....	89

九 文化理想與文化實現 .....	91
十 文化與價值 .....	94
十一 文化的普同基礎和特殊形色 .....	97
十二 文化所在的層次、原料和功能 .....	101

---

#### 第四章 近代中國文化的基線 .....

一 家 .....	107
二 中國社會的基型 .....	118
三 社會的層級 .....	122
四 我族中心主義 .....	127
五 離隔和心性凝滯 .....	136
六 合模要求 .....	144
七 長老至上 .....	147
八 地位與聲威要求 .....	152
九 兩性分別森嚴 .....	162

---

#### 第五章 中國社會文化的激變 .....

一 家庭的瘦化 .....	165
二 孔制崩潰 .....	170
三 本土運動 .....	178
A 三元里事件 .....	181
B 義和團運動 .....	182
C 五四運動 .....	190
(一)五四運動的定義 .....	191
(二)五四運動的背景 .....	192
(三)五四運動的經過 .....	194
(四)五四運動和新文化運動 .....	198
(五)五四運動的影響 .....	199
(六)五四運動的批評 .....	204
四 代間緊張與衝突 .....	206

---

<b>第六章 一個長久的論爭</b> .....	215
--------------------------	-----

---

<b>第七章 保守的趨向及其批評</b> .....	223
----------------------------	-----

一 一個論辯 .....	223
二 保守主義者的特徵 .....	237
A 國粹派 .....	238
B 義理派 .....	240
三 保守主義的基本觀念 .....	251
四 保守主義的批評 .....	255
五 保守主義的社會文化功能 .....	269

---

<b>第八章 自由主義的趨向</b> .....	275
--------------------------	-----

一 嚴復 .....	278
二 譚嗣同 .....	283
三 梁啟超 .....	288
四 吳虞 .....	294
五 胡適 .....	320
六 吳稚暉 .....	349

---

# 序言

---

這本書的主題是論列中國近百餘年來的社會文化對西方文化衝擊的反應。以這一論列作基礎，我試行導出中國社會文化今後可走的途徑。

在我作敘述、分析和批評時，總是圍繞著這個主題而展開的。展開的程序是成一個**准系統**（system-like）的模態。在本書前面所陳示的是這個准系統的**所設部分**（given part）。從這個所設部分出發，我逐一討論有關中國近百餘年的社會文化的重要問題，再申論中國知識份子今後所可能而且必須努力的道路及指向的歸趨。

\*

\*

\*

人所注意的問題，所思想的內容，所研究的題材，在或多或少的程度以內，常常受到他所在的環境和時代的影響。我之所以注意並且思想以及研究中國近百餘年來的這個重大問題，是下列條件造成的：

第一，不前不後，我可巧生長在這個時代。我親身經歷著中國社會文化的劇變及其刺激。如果一個知識份子的心靈不是已經麻木了的話，那末他受到這樣非常的刺激，應該而且可能有非常的反應。除此以外，我個人的歷史，和我過去接觸的師友，加上我好思想的習慣，使我無法不關心這樣一序列的空前的基本變動。

第二，近若干年來關於中國文化問題的著作與／或論爭也有時闖入我的意識天地。經我閱讀以後，我發覺只有極少數的言論是出於理知的；而極大多數的言論在基調上和中等學校的教材實在沒有不同之處，雖然學問上的鋪陳好像高深一點：都是在感情的浮島上面，都是一時一地的心理迷霧。分析起來，這類言論的基本因素不外下列三種：

(1) 受挫折的**羣體情緒** (group feeling)，並且是被有意經營和加強了的群羣體情緒。

(2) **傳統跟隨** (tradition following)。這類傾向是出於以承繼「道統」和宏揚「歷史精神文化」自任。雖然這個世界早已不是朱熹等人的時代了，甚至也不是倭仁的時代了，但是年來還有些人士作著那樣的美夢。那樣的美夢夠使他們忘記現實世界，因而夠令他們愉快。

(1) 和 (2) 在實際上殆難分別。(1) 從 (2) 那裡得到「哲學基礎」。  
(2) 從 (1) 那裡得到掩護以及擴散。

(3) 心理方面的違拗作用。有了這種心理作用的人士，有時標榜「全盤西化」。他們見了 (1) 和 (2) 就反。這也是缺乏理知的表現。

從這些來源出發的言論，對中國文化很難不落入「擁護」和

「打倒」這一風俗習慣之中。當然，立意「調和折衷」也是不擅長講理的技術的人做的事。就我所知，幹調和折衷生涯的人士，一起腳就沒有想把真假對錯弄個一清二楚。他們碰到難題便自動打折扣。這類人士什麼也看不透。他們的生涯也許有調和感情的功能。但是，不幸得很，感情只是原始人的真理，它與現代人的真理毫不相干。幾乎不用說，在研究這類問題的時候，沒有有頭腦的人受流行的意見的影響，沒有有頭腦的人會盲目接受權威的觀念，也沒有有頭腦的人該未自覺地把他的情緒與獨斷的價值作出發點。然而，就我的視線所及，將近一百年來很少作品不是這些泥沼裡的產品。而且，近二十年來，有些人士有意以修築泥沼為職志哩！他們自己泡在泥沼裡取樂還不夠，並且拉人在泥沼裡一齊打滾，弄得大家昏頭昏腦，不知今日是何世！實實在在，我們的心靈需要多一點的成熟。然而，成熟的心靈竟是這麼少！

在這樣的背景下，我獨自出發來尋找出路 and 答案。當我出發時，我像是我自己曾經涉足過的印緬邊境的那一條河。那一條河，在那無邊際的森林裡蜿蜒地流著。樹木像是遮蔽著它的視線。岩石像是擋住了它的去路。但是，它不懈怠，終於找到了出路，奔赴大海，和百谷之王匯聚在一起。現在，我發現了自己該走的大路。我認為這也是中國知識份子可能走的大路。我現在看到窗外秋藍天、白雲的舒展，和遙遠的景色。

\*

\*

\*

這本書，算是我為研究並且思想中國近百餘年來社會文化問題的一個簡略的報告。我希望這個報告對追求這個關係重大的問題之解答上可能多少有些幫助。我自知我的能力是很有限的，可是我的願力卻無窮。我的這個工作只能算是一個草創的工作。我願意從我



這點草創工作開始，激發出學問和思想上的許多探險家。在這樣一個悶塞的時代和環境，我們多麼需要在學問和思想上打開僵結的人物啊！

\*

\*

\*

一本著作無論是成功或失敗，最低限度，著作人不希望它受到讀者不必要的誤解。根據我多少年來的經驗，除了數學或物理科學等類的著作以外，當讀者看到一本書裡的某一個語句時，他往往憑他自己的心理活動作種種揣想。有的時候，他的揣想之野，簡直扯到西北利亞去了！為什麼數學或物理科學等嚴格的科學著作不容易出現這種隨意揣想的情形，而此外的著作卻容易？至少，這裡有一種結構的理由。例如，我們在演證某一條幾何定理時，這一條定理前面的**公理**（axiom）是那一條或那幾條，該根據什麼以及引用什麼程序，可否推出什麼定理，或什麼**緒論**（corollary），都有明文條規可以標出——雖然往往也需要心智。然而，自古至今，此外的著作，其中的某一語句的上、下、左、右該是那些語句，一個概念涵蘊什麼概念，或被什麼概念涵蘊，都常沒有明文規定。這樣一來，不同的讀者可以從不同的知識基線、不同的價值觀念，甚至不同的情緒反應來在某一觀念或語句的上、下、左、右任意加減一陣。所以，「解老」就有了那麼多的「家」。這好像畫潑墨畫似的。對於同一潑墨，不同的畫家可以憑各人自己的意匠在它上面作出不同的畫。然而，一部探理的論著究竟必須和潑墨畫不同。它多少得有個準兒。最低限度，讀者總不可把屬於自己的價值觀念和情緒成分有意無意算在著者賬上。

為了易於明瞭我所說的意思起見，我現在舉個例子。我說「西方宗教的真誠逐漸沒落了」。我說這句話的時候，我是而且只是作