

乐理 视唱 练耳 同步教程 (下册)

教学/训练/试题(答案)

王秀玲 编著

乐理 视唱 练耳 同步教程 (下册)

教学/训练/试题(答案)

王秀玲 编著



上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目(CIP)数据

乐理 视唱 练耳同步教程(上下册) / 王秀玲编著.
—上海: 上海音乐出版社, 2011.9
ISBN 978-7-80751-812-9

I. ①乐… II. ①王… III. ①基本乐理-教材②视唱
练耳-教材 IV. ①J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第064113号

书名: 乐理 视唱 练耳同步教程(上、下册)

编著: 王秀玲

出品人: 费维耀

责任编辑: 张治远

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 38.5 谱、文: 616面

2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

印数: 1-3,000册

ISBN 978-7-80751-812-9/J·747

定价: 108.00元

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

目 录

第六章 大调式与调号	1
第一课 调式与音阶	2
第二课 大调式与自然大调	8
第三课 和声大调与旋律大调	15
第四课 升号调	21
第五课 升号调的识别与书写	27
第六课 降号调、等音调	33
第七课 降号调的识别与书写	39
第七章 小调式、关系大小调、中古调式	47
第八课 小调式与自然小调	48
第九课 和声小调	56
第十课 旋律小调	62
第十一课 关系大小调	68
第十二课 同主音大小调	75
第十三课 大、小调式的表现功能	83
第十四课 中古调式	90
第八章 民族调式	100
第十五课 五声调式	101
第十六课 五声调式结构特点	108
第十七课 五声调式的调号确认	116
第十八课 七声调式	124
第十九课 六声调式	133
第二十课 同宫系统调	140

第二十一课 同主音民族调式	147
第九章 调式中的音程与和弦	155
第二十二课 调式音程	156
第二十三课 大调式和弦	163
第二十四课 小调式和弦	171
第二十五课 属七和弦及其解决	180
第二十六课 导七和弦及其解决	187
第二十七课 副属和弦	194
第二十八课 大小调的和弦功能	200
第十章 调式变音、调性关系	208
第二十九课 调式变音	209
第三十课 半音阶	216
第三十一课 调性分辨要点	223
第三十二课 转调	234
第三十三课 移调	242
第三十四课 译谱	251
第三十五课 常用记号与术语	259
习题答案	265
“乐理”感知	林 朝 327

第六章

大调式与调号

第一课 调式与音阶

【乐理】

一、调式

若干个高低不同的音（一般不超过七个）按一定的音程关系组织起来，并以其中一个音为核心音，从而形成一个体系。这个体系就称作“调式”。

调式中的核心音称为“主音”。调式如同一个王国，主音就是这个王国的首领，其他音则围绕主音进行。音乐无论如何发展进行，曲终时大都归属停落在主音上，乐曲才能得以圆满结束：

例 1.

[奥] 莫扎特曲



例 2.

[捷] 德沃夏克曲



例 1 中，给人以最稳定感觉的是 C 音；例 2 中，给人以最稳定感觉的是 A 音——这个给人以最稳定感觉的音称作“调式主音”。主音的这种核心领导作用，是调式中其他任何音无法替代的。

二、调式音级与音阶

1. 调式中的各个音级称作“调式音级”。各音级的级数用罗马数字标记，每个音级因其在调式中的地位和作用而拥有各自不同的名称：

调式级数：	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
音级名称：	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音

2. 将调式中的音，按照高低顺序（上行或下行），从主音到主音排列起来形成“音的阶梯”，称为“音阶”。

如，将例 1 曲子中的音，从主音 C 按顺序向上到主音 C 排列起来，就形成了 C 大调式音阶：



将例2曲子中的音，从主音A按顺序向上到主音A排列起来，就形成了a小调式音阶：



调式级数:	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
音级名称:	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音

在大小调式体系中，调式与音阶两者的实质是一样的，区别在于：音阶必须由主音到主音按顺序排列，调式则不一定要按照顺序排列。

【作业】

一、问答和填空：

1. 什么是调式？什么是音阶？
2. 什么是主音？
3. 表示调式音阶级数的七个罗马数字是_____。
4. 调式音级的七个名称是_____。

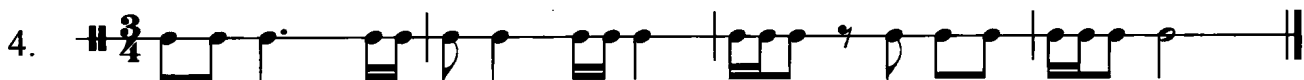
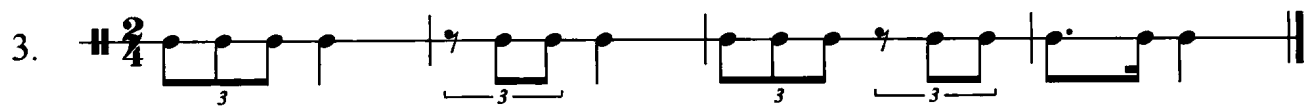
二、以下列音为低音向上构唱并写出指定和弦：

小6 减3 大3 大 $\frac{6}{4}$ 减 $\frac{6}{4}$ 大3

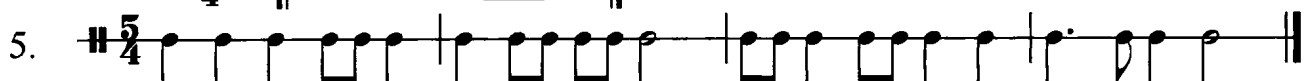
减6 小 $\frac{6}{4}$ 增3 大6 大6 大3

三、读节奏：

- 1.
- 2.

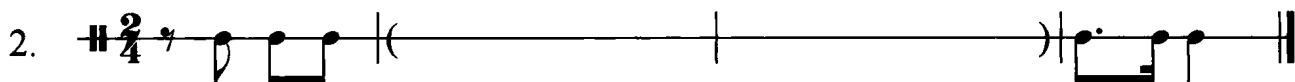
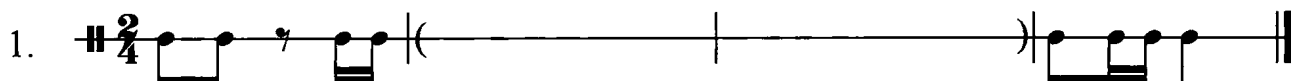


节拍: $\frac{5}{4}$ ||: 强 弱 弱 次强 弱: ||



【听 写】

一、节奏听写:



二、听写和弦并写出和弦名称:



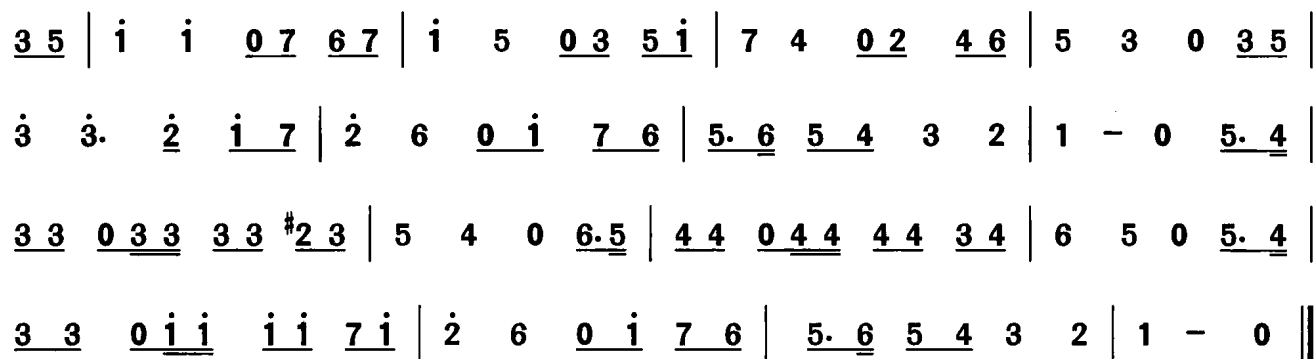
三、旋律听写:



【视 唱】

Allegro Moderato

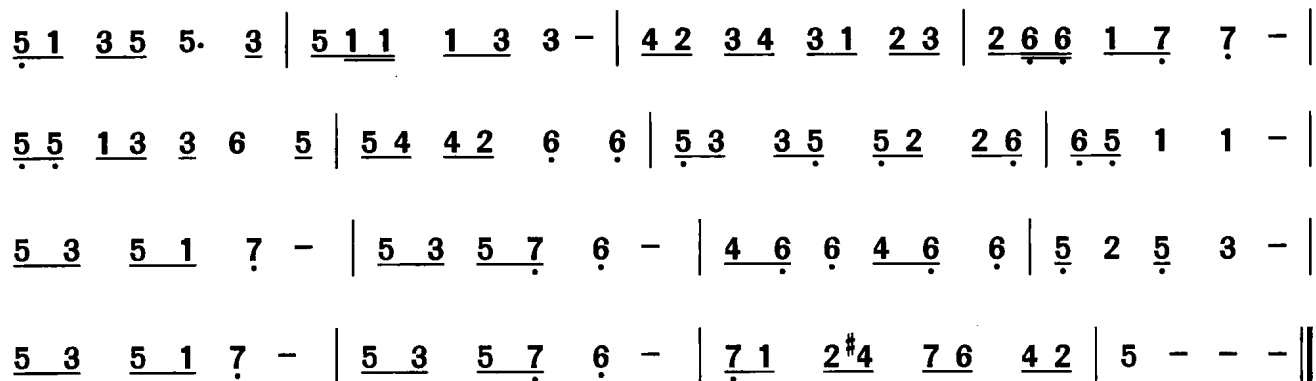
印度尼西亚民歌《哎哟，妈妈》

1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$ 有节制的快板

中速略快 活泼地

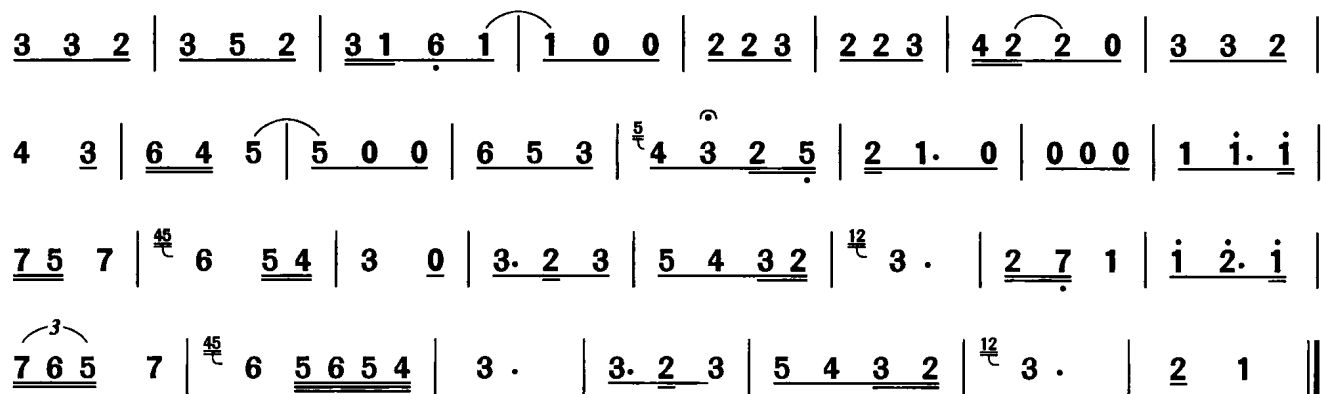
施光南《年轻的心》



1=F $\frac{4}{4}$ 

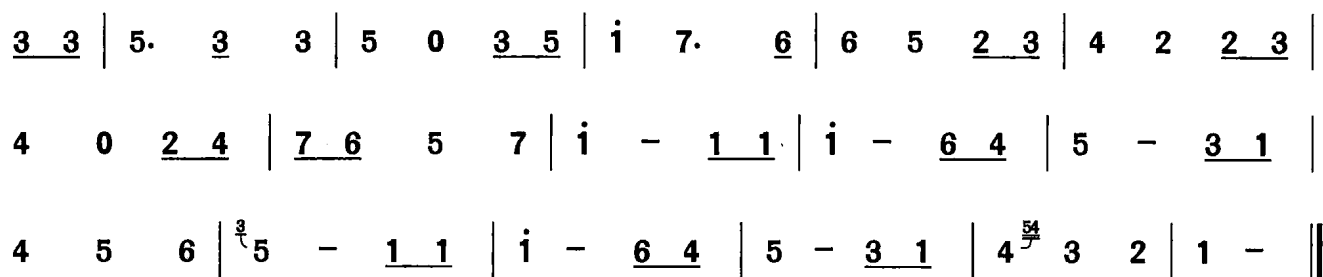
Lento Largamente

[捷] 德沃夏克《月亮颂》

1=C $\frac{3}{8}$ 宽广的慢板

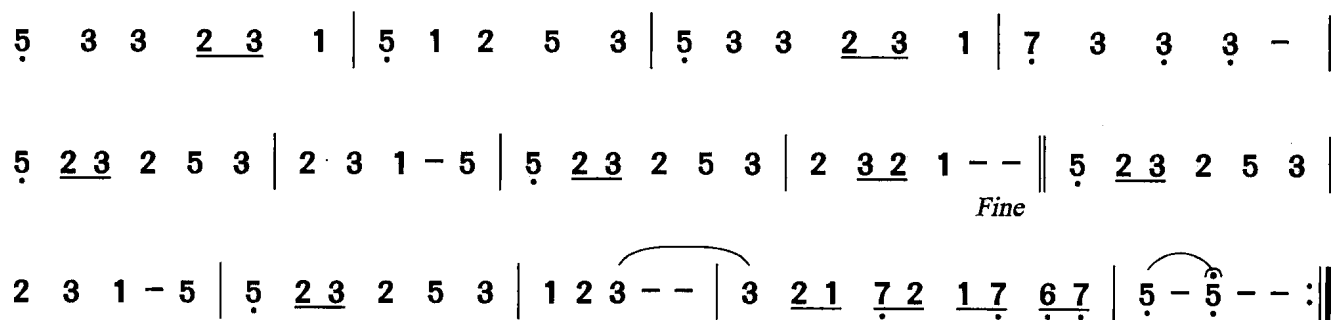
Adagio

[德] 勃拉姆斯《摇篮曲》

1= $\flat$ B $\frac{3}{4}$ 柔板、缓板

Allegretto

[俄] 格林卡《婚礼合唱》

1=G $\frac{5}{4}$ 小快板

第二课 大调式与自然大调

【乐理】

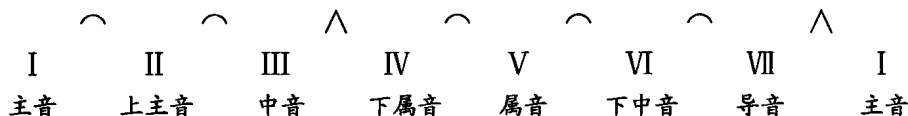
大调式（简称“大调”）由七个音级组成，在主音上构成的三和弦是大三和弦；第Ⅰ级主音和第Ⅲ级中音之间形成大三度音程关系，这是体现大调式性质特征的关键音程。

大调式共有三种形式：自然大调、和声大调与旋律大调。

一、自然大调

自然大调是大调式的基础。自然大调的各音级由自然音级组成，主音与其他各音级之间构成的音程均是大音程（大二、大三、大六、大七）和纯音程（纯四、纯五）。其音阶结构关系是：两个全音、一个半音、三个全音、一个半音（简称：两全一半、三全一半）：

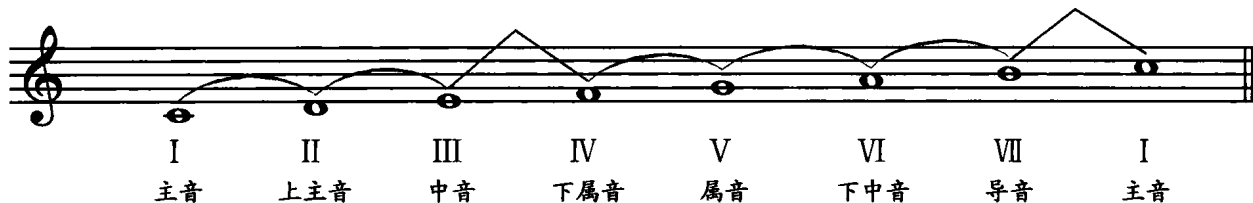
（“ $\circ$ ”表示全音，“ $\wedge$ ”表示半音）



大调的调名用大写字母表示。如：C大调、D大调、 $\flat$ B大调等。

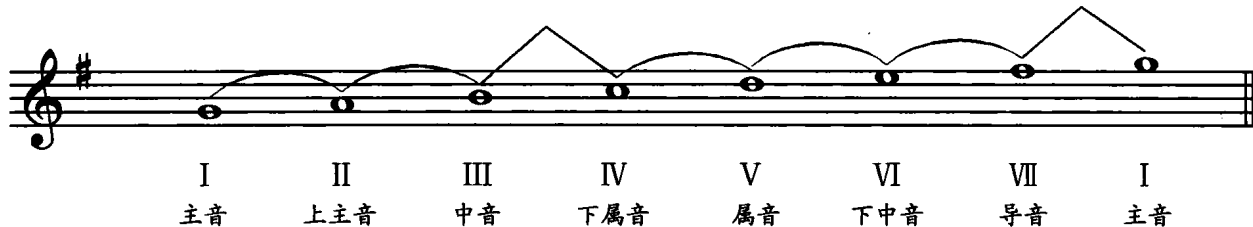
大调式可以在任何音上构成。如，将C作为大调的主音，就构成了C大调音阶。C大调音阶各音级之间无需调整，刚好符合“两全一半、三全一半”自然大调音阶结构的排列关系，所以C大调的调号是无升无降：

C大调音阶



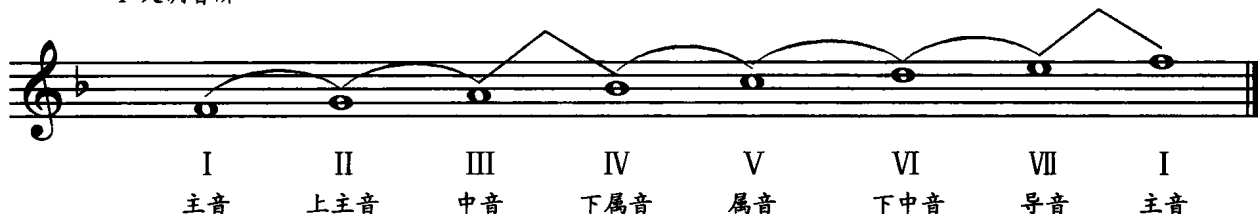
若将G作为大调的主音，就构成了G大调音阶。与C大调不同的是，G大调音阶为符合“两全一半、三全一半”大调音阶结构的排列关系，F音必需升高半音。因此，在谱号后面第五线的“F”音处写上升记号，就成了G大调的调号，表示在G大调的谱中凡是“F”音都一律升高半音：

G大调音阶



若将 F 作为大调的主音，就构成了 F 大调音阶。同样，为符合“两全一半、三全一半”大调音阶结构的排列关系，B 音就必需降低半音。因此，在谱号后面第三线的“B”音处写上降记号，就成了 F 大调的调号，表示在 F 大调的谱中凡是“B”音都一律降低半音：

F 大调音阶



二、调式的音级特性

1. 稳定音级与不稳定音级

音乐进行中，有些音给人以稳定的感觉，是“稳定音级”，有些音则给人以不稳定的感觉，是“不稳定音级”。不稳定音级具有进行到稳定音的倾向，这种倾向叫“解决”。

调式中的第 I 级、第 III 级和第 V 级是稳定音级。这三个稳定音级中，稳定的程度是不同的：第 I 级主音较之第 III 级和第 V 级更为稳定，是调式的核心音级。调式中的 II 级、IV 级、VI 级和 VII 级都是不稳定音级。不稳定音级具有二度解决到相邻稳定音级的倾向：（箭头表示解决倾向）



2. 正音级与副音级

调式的各个音级之间有着正副、主从之分，起主导作用的仍然是主音。

调式中的 I 级主音、IV 级下属音和 V 级属音是调式中的重要音级，称为“正音级”；其余 II 级上主音、III 级中音、VI 级下中音和 VII 级导音称为“副音级”。

调式的稳定音级与正音级不是一个概念，它们是两种不同作用的音级。稳定音级不一定是重要音级，而重要音级也不全是稳定音级。

【作 业】

一、问答和填空：

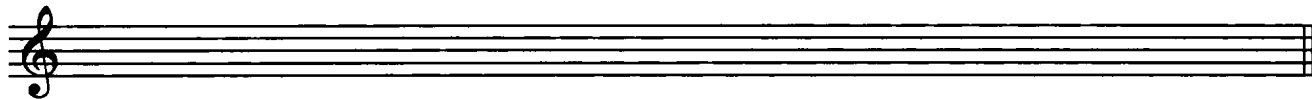
1. 什么是大调式？什么是自然大调式？自然大调式的音阶结构关系是怎样的？
2. 调式中，稳定的音级是_____，其中最稳定的是_____。
3. 调式中，不稳定的音级是_____。不稳定音级具有进行到稳定音的倾向

向，这种进行倾向叫_____。

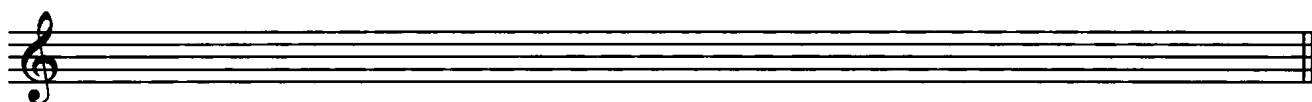
4. 调式中的_____是重要的正音级，其余_____是副音级。

二、按要求写出自然大调音阶，标出正音级：

D 大调音阶：

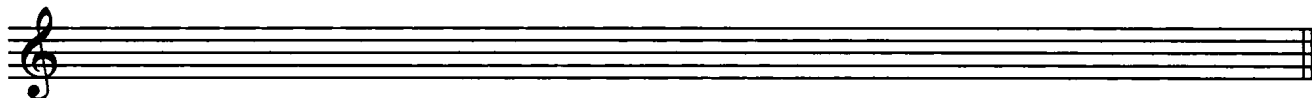


$\flat$ B 大调音阶：

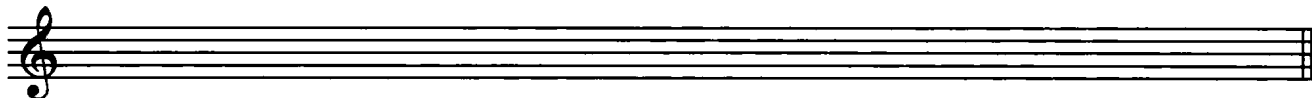


三、按要求写出自然大调音阶，标出稳定音级：

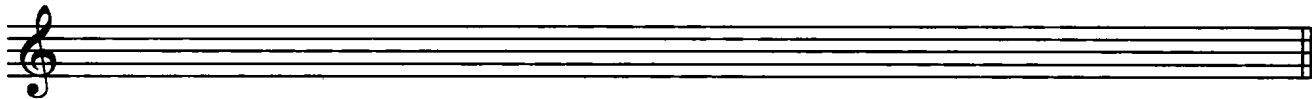
C 大调音阶：



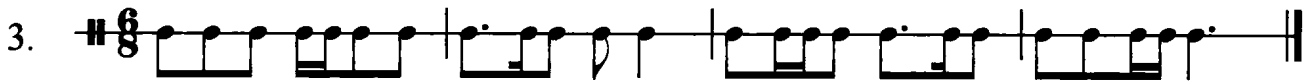
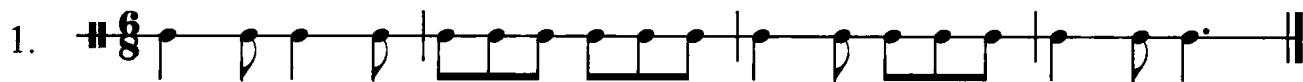
F 大调音阶：



G 大调音阶：

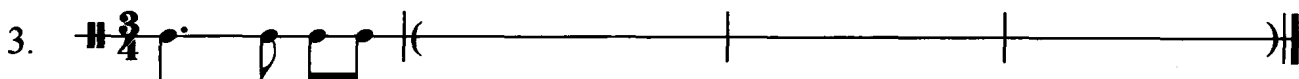
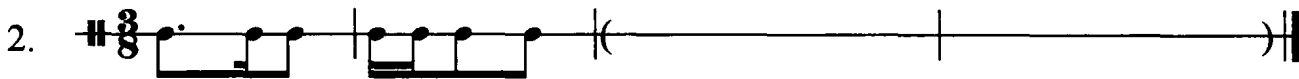
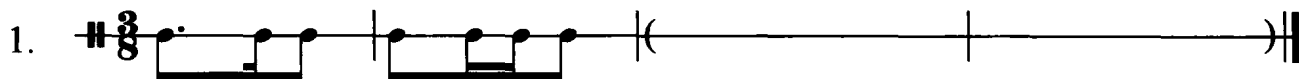


四、读节奏： 节拍： $\frac{6}{8}$ ||: 强 弱 弱 次强 弱 弱 :||



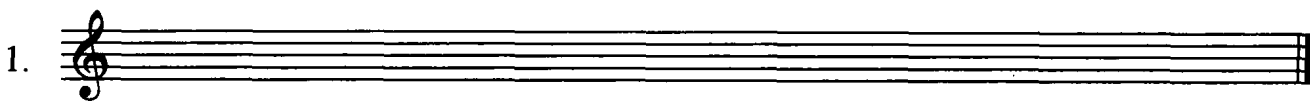
【听 写】

一、节奏听写：

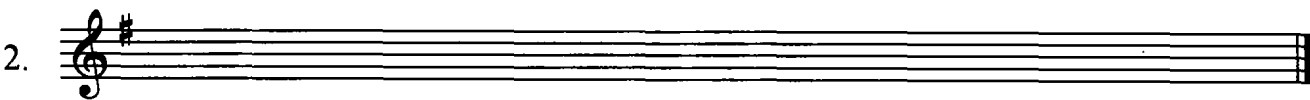


二、听写调式音级，并写出级数与音级名称：

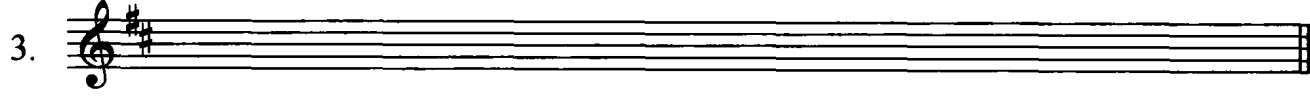
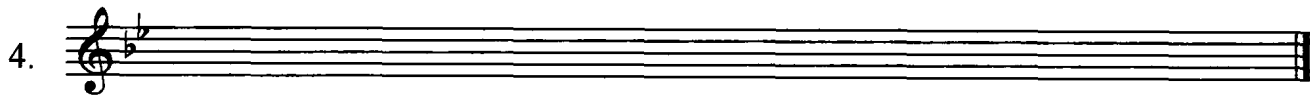
C 大调：



G 大调：

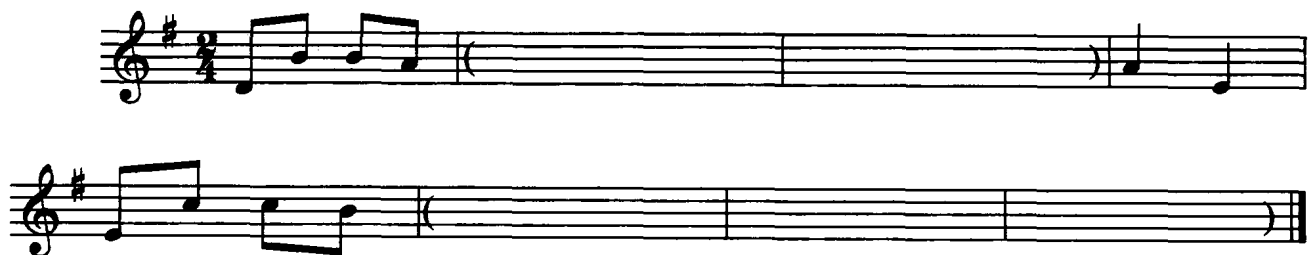


D 大调：

 $\flat$ B 大调：

三、旋律听写：

〔俄〕瓦尔拉莫夫《红衣裳》



【视 唱】

Andante

〔法〕戈塞克曲

1=C $\frac{4}{4}$ 行板