



任月丽__著

我是西单女孩

中国出版集团 现代教育出版社

我是西单女孩

作者：任月丽



中国出版集团 现代教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

我是西单女孩/任月丽著. — 北京:现代教育出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-5106-0492-8

I. ①我… II. ①任… III. ①任月丽—自传
IV. ①K825. 76

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第259106号

我是西单女孩

作 者 任月丽
出 品 人 宋一夫
责任编辑 裴 郁 徐 雯
美术编辑 丁 磊
责任校对 李 硕 刘 中
责任印制 刘兰兰

出版发行 现代教育出版社
社 址 北京市朝阳区安华里504号E座
邮 编 100011
电 话 (010) 64244927 传 真 (010) 64251256
印 刷 中煤涿州制图印刷厂北京分厂
开 本 700×1000mm 1/16 印 张 12
字 数 80 千字
版 次 2011年1月第1版 印 次 2011年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5106-0492-8
定 价 36.00 元

版权所有, 侵权必究。

图书在版编目 (C I P) 数据

我是西单女孩/任月丽著. — 北京:现代教育出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-5106-0492-8

I. ①我… II. ①任… III. ①任月丽—自传
IV. ①K825. 76

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第259106号

我是西单女孩

作 者 任月丽
出 品 人 宋一夫
责任编辑 裴 郁 徐 雯
美术编辑 丁 磊
责任校对 李 硕 刘 申
责任印制 刘兰兰

出版发行 现代教育出版社
社 址 北京市朝阳区安华里504号E座
邮 编 100011
电 话 (010) 64244927 传 真 (010) 64251256
印 刷 中煤涿州制图印刷厂北京分厂
开 本 700×1000mm 1/16 印 张 12
字 数 80 千字
版 次 2011年1月第1版 印 次 2011年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5106-0492-8
定 价 36.00 元

版权所有, 侵权必究。



一个普通的小女孩，
在地铁里唱，在路上走……

目 录



01 序
——月丽：跟你一起，向左，向右，向前看



06 第一章
——我的出生及我的家



24 第二章
——一个人的月光



66 第三章
——三米下的寒冷



90 第四章
——遇到的人，碰到的事



118 第五章
——当我成为西单女孩



136 第六章
——面对镁光灯



162 第七章
——和我一样的孩子们

170 第八章
——我与“蒜薹”温馨小语

序

月丽：跟你一起，向左，向右，向前看

秋 微

月丽约我写她新书的序言，我想都没想就答应了。

因为一直很喜欢这个女孩儿，喜欢她的某种纯粹，和始终都没太改变的，对待这个世界的善意。

最初，我想，就这样写这个序：“第一次见到月丽的时候……”“后来再见到她的时候……”“最近又见到她的时候……”

中间穿插赞美和支持她的语言。

也不是不可以。

但，似乎少了一些能和月丽的音乐匹配的，比较更原真的格调。因此又想了很久，写成了这样：

很多年前，听一个建筑大师说过，衡量一个城市是否“宜居”，其中最重要的标记之一，就是要看，这个城市是否有足够的供人步行的道路。

特别同意这个观点，尤其是在越来越多的城市都让人“无路可走”的今天。

等认同过后，不禁会想，为什么我们会需要走路，或说，走





路的时候，我们需要什么？

或，再更矫情地近身一步去想，关于生活，我们更需要什么？

我们被各种“生活方式”充斥着，然而，这些方式却令我们渐渐远离生活本身。

因此，当因着某一个原因驻足的时候，它应当是乐意的吧。

比如说，在走路的时候，我们才有机会接近被城市边缘化的大自然，那些曾经是我们生活主体的蓝天绿树太阳红。

比如说，在走路的时候，我们才能更亲密地接近身边的那个人，不论依偎，或牵手，或只是并肩的，感受“情义”的某一种细水长流。

比如说，在走路的时候，我们才有可能更彻底地独处，可以忽略网络的干扰，可以无视被过分广告化的衣食住行。

又比如说，在走路的时候，我们才有心情更多地注意路过的人。让生活慢下来，变得更真实和愉快，变得更质朴而和谐。唯独有这样的心境时，或许你才会有一些不同寻常的遇见或发现。

比如，遇见这个被叫做“西单女孩”的任月丽。

是的，在我看来，月丽用她自己和她的音乐，默默创作着她的质朴与和谐，为这个城市中渐渐稀缺的“真实”，提供着属于她的“慢”并“愉快”的调性。

很多人知道她，喜欢她，大概都基于这样的一个调性。没有太多的修饰，没有过度的噱头。

我们喜欢某一种调调，往往对应着我们心中对自己的想象。月丽担当的那部分的“我们”，是淡淡的，真诚且执着的。

有多少人年轻的时候完全没有过音乐梦想？到后来又有多少人真的实现了这个梦想？有多少人年轻的时候完全没有过舞台梦想？到后来又有多少人真的实现了这个梦想？

重要的是，当梦想成真的时候，有多少人没有迷失自己？

在路上的月丽，正在实现音乐梦想，正在实现舞台梦想，并且，她没有迷失自己。

因此，爱月丽的人，多少掺杂着内心对“梦想”的神圣感，和对“不迷失”的敬意。

月丽要出书了。

支持她。

希望不认识她的人能像我初次见到她的时候一样因她一袭白衣有点婴儿肥的邻家模样而微笑。希望认识她的人继续选择她没被技巧影响过的演唱方式作为陪伴。希望喜欢她的人能继续支持这样一个内心有很多力量，不惜自毁形象演活“包租婆”的女孩儿。

那么我呢，愿意继续祝福月丽拥有更多的舞台。

不论，那是有鲜花掌声的，被众人瞩目的，抑或，只是曾经在一个回家的路上，当我们需要陪伴的时候，恰好，乐声传来。在这个多数人都内心感到孤单的城市中，你和她，相逢。月丽与她的音乐，跟你一起，向左，向右，向前看。





有一对夫妻，一个是双腿残疾，一个是先天智障。他们，就是我的父亲母亲。

虽然那时还很小，可同龄的小朋友经常给我起一些莫名其妙的外号，和她们一起玩时，我总是被欺负的那一个。

在爸爸没回到家之前，我拉开抽屉，取出那一瓶安乃近，一边哭着一边连吞带咽地喝了下去。



第一章

我的出生及我的家



从来没有写过什么东西，也从没想过有一天自己要写些什么。不会写，也写不好。2009年底，我在通道唱歌的视频被路人传上网络。看到网上一些留言，觉得大家都很关心我。心里感动，我真的很谢谢你们。

在北京，我是一个普通的女孩，事实也真的就是如此。大家



对于我来说，田间地头曾是我儿时的乐园，也是全家安身立命的依靠。

都叫我西单女孩，我很喜欢这个名字。可当我一下成为西单女孩的那一刻，自己就一个感觉，那就是“懵”。真的很“懵”，甚至懵到现在还没缓过神来。

在农村，有很多和我一样的穷苦孩子。辍学，打工，挣钱，会发生在每一个农村孩子的身上。在北京，有三百多人分布在各个不同的通道里唱歌，我只是其中之一。

这本书，记录的是我曾经的日子，很平凡。一个普通的农村女孩经历的事，一个普通的通道歌手碰到的人。想想这些人，想想这些事，那些回忆，那些时光，或许能让我不那么“懵”，能让我明白为什么变成了“西单女孩”。

河北省涿州市松林店镇松林店村，我出生的地方。如果和北京比起来，这里算不上偏远。听奶奶说，在我来到这个世界之前，妈妈有过好几个未出世的孩子，和一个过继的姐姐。我的父亲母亲，一个是双腿残疾，一个是先天智障。我童年所有的记



忆都来自于奶奶的讲述，甚至我小的时候长什么样，都得靠奶奶和家人的描述。在我的童年时期里，没有照过一张照片，连一张百天的留念照都没有。唯一的一张就是小学毕业时毕业证上的照片。看过的人都说，那张照片里的我像三十岁。

爷爷在世时，对我特别好。他去世的时候我才不大点，三岁左右。村里人在爷爷的棺木前问我：“丽丽，你爷爷到哪去了，你知道吗？”我还乐呵呵地说：“爷爷去北京了，一会就回

忆都来自于奶奶的讲述，甚至我小的时候长什么样，都得靠奶奶和家人的描述。在我的童年时期里，没有照过一张照片，连一张百天的留念照都没有。唯一的一张就是小学毕业时毕业证





我亲爱的爸爸，现在依然不善言谈，对于我的改变，他心里始终无法释怀。

来。”在我的童年记忆中，我是所有人的包袱，除了爷爷和奶奶。爷爷离世后，奶奶就变成了唯一待见我的人。爷爷临终前，躺在炕上，最后一句话对着我说：

“孩子是个好孩子，就是命

苦了点，以后不知道要受什么罪啊！”爷爷的这些话是后来奶奶告诉我的，在我还不到三岁的时候，爷爷就看到了我的未来会和别的孩子不同，可当时的我却傻乎乎的浑然不知。

奶奶一共七个孩子，四个儿子，三个女儿。爸爸在家排行老三，大家都叫他“老三”。爸爸个不高，四方脸，眼睛大大的，额头上有深深的抬头纹。打我记事起，就觉得爸爸不怎么爱说话。“老三家穷”，是全村人都知道的事情。在小时候，爸爸为了给我改善生活，就常常跑到村里的河塘里捞鱼。由于冬天水温过低，双腿长时间浸泡在冰水中，导致爸爸患上了极其严重的关节炎。再加上爸爸从小就双腿残疾，从那一天起，他就拖着那双严重的O型腿艰难地走着每一步。

妈妈虽是当地大户人家的女儿，可这并没有给她带来多么美好的生活，甚至一辈子也无法过上正常人的生活。由于是先天智

障，妈妈不会说话也从不与别人交流。在嫁给爸爸之前，她的衣食住行都需要别人的照顾。来到我们家后，妈妈学会了很多东西，她每天自己吃饭、穿衣，而这一切，都是奶奶教会她的。妈妈不想给家人带来麻烦，不想让别人去特意照顾她。由于身体原因，母亲在很多地方都不同于常人，怀孕生小孩对她来说更是难上加难。与爸爸组成小家庭时，妈妈的嫁妆是一台拖拉机。那时，谁家要是有一台拖拉机，可是个大家当了。在当时的松林店，整个村子也就只有这么一台拖拉机。爸爸就是靠着这台唯一的拖拉机，给别人家犁地、拉活，以维持家用。就是这样一个特殊的组合，在村子里一直过着最底层的生活。家里唯一的经济来源，就是靠那台拖拉机。每年的日子也都是先借钱过，等拉了活，有了钱再去还别人。

我就出生在这样的家庭。听别人说，妈妈在怀我之前已经怀了几次孕，而且还都是男孩。由于妈妈从小就得了脑炎，每天都是头疼欲裂，她就每天晃来晃去。有时，甚至在墙上撞头以缓解头痛。频繁的晃动让她根本不懂得怎样去保护胎儿。所以，在我之前的几个孩子都没能来到这个世界。那时，爸爸以为他们不会再有孩子了，也就从此断了念想。

虽说不抱什么希望了，可时间一长，爸爸还是觉得在农村没有孩子不是回事。于是，爸爸就和二大爷商量，看能不能把他们家的女儿过继给爸爸。就这样，二姐在爸爸的期待中来到我们家里，并且改口叫了爸妈。

日子就这样平静地过了几年，正当爸爸和奶奶快绝望的时候，突然发现母亲又怀孕了。全家上下都很开心，爸爸也高兴地认为会是个男孩，可是，事与愿违，这个孩子就是我。

在妈妈怀孕的那段时间里，爸爸和奶奶每天都提心吊胆，担心妈妈会像以前一样不懂得照顾自己而流产。爸爸每天都要出去



种地，奶奶年纪大，也没有过多的时间和精力陪着妈妈，我的生命似乎也只能顺其自然了。然而，妈妈每天晃来晃去，还经常会有磕绊，不知是老天注定，还是未出世的我很坚强，1988年4月13日这一天，我终于幸运地来到了这个世界。

对我而言，能够来到这个美丽的世界，就已经很幸运了。可是在农村，生男生女却有着本质的区别。在我出生的当天，奶奶就把我抱到她的住处。由于妈妈的特殊情况，家人并不敢让我吃妈妈的母乳，怕长大以后会像妈妈一样。那时的家里，没有很多的钱去买奶粉，奶奶就用玉米糊糊一点点地喂我。我来到这个世界上以后，爸爸就把当初过继到家里的二姐还给了二大爷。在农村，生养两三个孩子是很平常的事情，可对于我们家来说，多一个孩子就是多一份负担。爸爸或许也想在他年老时，能享受儿女的天伦之乐，可他自幼残疾的身体，注定了没有办法像其他家庭那样去养活更多的孩子。我出生之后，在我们家养了几年的二姐，又被送回到了自己亲身父母身边。虽然二姐现在都已当妈妈了，但却依然没改了对爸爸的称呼。一直到现在，姐姐还管爸爸叫“三爸”。

我的童年过得比较不招人待见。爸爸总是在想，



妈妈和奶奶，生命中最重要的两个人，一个生我，一个养我。



我要是个男孩多好。在我还没有拖拉机高的时候，就提着几斤重的水和油去给爸爸的拖拉机加水加油。我记事以后，又羡慕地看着别人家的孩子在妈妈的怀里撒娇。虽然那时还很小，可同龄的小朋友会经常给我起一些莫名其妙的外号：“棒子丽”、“小黄毛”。听大人说，我小时候长得奇丑无比，大额头，尖脑袋，头发还自然黄。连自家人都懒得多看我一眼，更何况是同村的人。小时候，别人见了我，说的最多的一句话就是：“怎么这么丑啊！”

在异样的眼光和流言蜚语中，我渐渐长大，也渐渐开始懂得我与别人的不同。

六岁，对一个孩子来说应该是童年当中很快乐的一段时间。可那时的我，却常常吃不上饭。

有一次，奶奶去姑姑家帮忙收玉米。爸爸为了赚钱养活我们，每天天不亮就去“拉脚”，也就是用自家的拖拉机给别人拉石头子，拉砖，拉沙子。所以，那天家里就只剩下我和妈妈。一般在秋收时，如果奶奶不在家，我和妈妈就只有到大娘和老婶家去蹭饭吃。当天中午我放学后，就直奔去了大娘家。可能那天家里特别忙，大娘和老婶也都收秋去了，两家的门都紧锁着。爸爸走的时候也没给我留钱，我饿得实在受不了了就跑回了家，看看家里有没有吃的。在家里，把能找的地方都翻了遍，也没找到一点能吃的东西。

看着坐在炕上的妈妈，我毫无办法。真想和妈妈一样，什么都不懂什么都不会，那样也就不会承受这么多了。可是想再多也没用，肚子不停地咕咕叫。那时，家里有一个用汽油桶做的炉子。看着那个比我还高的炉子立在那里，我毫无办法。后来饿得没辙了，我只有学着大人的样子，想自己去烙张饼吃。我看过老

