

羣音類選

第一冊

〔明〕胡文煥編



中華書局影印

第一冊

據南京圖書館首都圖書館

藏明刊本影印原書版匡高

一九五毫米寬一三六毫米

前言

明代中葉的戲曲，有宋元和明初的戲文、雜劇為它奠定了堅實的基礎，有發達的經濟、文化為它提供肥沃的土壤，因而得到迅速發展的機遇，到萬曆年間，形成了一個高峰，劇壇上出現了人才輩出、百花爭豔的絢麗景象。為了適應舞臺演出和戲曲愛好者歌唱的需要，湧現出了大量的戲曲選集。據我們不完全統計，明代出版的戲曲選集，留傳至今的有三十種之

多，其中又以萬曆刊本為最多。可惜的是：由於封建社會的統治階級中大多數人對戲曲的輕視，這些戲曲選集沒有得到應有的愛護和妥善的保管，有些只有極少數刻本或抄本甚至殘本傳世，有些僅國外有傳本，不難想像，必定還有些已經佚失。因此，使現存的這些罕見刊本化身千萬，為繁榮我國社會主義文化建設服務，就成了目前出版工作中刻不容緩的任務之一。

這部《群音類選》是明代戲劇作家胡文煥編選的，是他所編校的《格致叢書》中的一種。

全書分官腔（應指昆曲）、諸腔、北腔、清腔四類，故名「群音類選」。可見他的選擇標準不僅限於各劇的文字水平，也注意到它們的音樂造詣。可惜此書僅南京圖書館和首都圖書館各藏有一部，而二者都不是完帙。南京本存三十四冊三十九卷，首都本存十六冊十七卷，并且首都本各卷完全包括在南京本之中，所能補充的僅僅是南京本這十七卷中的缺字和官腔卷末的半篇附錄《炎涼傳》。尤其遺憾的是：兩部書的前五卷都已佚失，不詳有無序、跋、題詞、凡例、

總目等。所以此書的確切刊印時間也無從得知。只能就《格致叢書》所收其他各書得一個大致的輪廓。我們所見到的《格致叢書》其他各書之有胡文煥序文的，都作於萬曆二十一年至二十四年（一五九三——一五九六）《群音類選》刊刻時間也應在這幾年或相隔不太久。

南京本還曾遭到被書商改頭換面的厄運。書商將最後兩卷卷首及書口「群音□選」的第三字挖去，補入「類」字，又將最後一卷書口上的「卷二」改為「卷二、卷三、卷四、卷五」，以這兩卷冒充

前面佚失的五卷，當作完快欺騙買主，以求達到漁利的目的。這個被挖去的字，我們估計是「續」字或「補」字，因為全書已有官腔、諸腔、北腔、清腔四類，這兩卷又分官腔、諸腔、北腔三類，所收數量很少，應是補編或續編，因此這兩卷的名字應稱為「群音補選」或「群音續選」。也就是依仗有這兩卷，使我們有根據來為南京本這部次序混亂的書排列次序，編成了現在補入的總目。我們又根據諸腔、清腔目錄的格式，補入了官腔、北腔兩類和「群音□選」的目錄。只是諸腔目

錄記載了劇本主角，這一點在我們所補的各類目錄中沒能做到，因為有的劇本的主角很容易看出，有的則不易斷言甚至不可能看出，所以這一部分暫付闕如。這樣整理的結果，得出的結論是：全書共四十六卷，其中官腔二十六卷，前五卷佚失，諸腔四卷，北腔六卷，卷二、卷三佚失，清腔八卷，「群音□選」二卷。

或許有讀者會懷疑：「既然官腔類、北腔類和『群音□選』目錄已佚失，會不會原書不止此數呢？我們的回答是：這三部分不會有更多的卷

數了。因為首都本其他各類都已佚失，僅存官腔類卷八至十七和卷二十至二十六，南京本官腔存卷六至卷二十六，最後一卷卷數相同，而且卷末是附錄，附錄是不會放在中間各卷卷末的。因此可以斷言原書官腔不可能有二十七以下各卷了。北腔類和群音□選最後都是散曲中的小令，和清腔類小令排列在最後相同，何況群音□選卷末有類選終字樣，說明全書至此結束。這部內容豐富的戲曲選集，不但使我們對於一百五十七種戲曲嚙鼎一啻（這僅指現存部

分，原書共收若干種，尚有待於進一步挖掘，尤其官腔佚失部分，很可能包括一些已佚失的早期戲文或傳奇，並欣賞到二百二十九套套曲和三百二十三首小令，而且從胡氏的分類方法和各類所選數量，可了解到明萬曆年間劇壇的盛況：昆曲被稱為官腔，所選數量占全書二分之一以上，說明它已發展到在劇壇居於正統地位，各種地方戲（諸腔，包括弋陽、青陽、太平、四平等）和北方的戲劇（北腔）也各佔一定的席位擁有不少觀眾。清腔（非劇中曲）的

入選，說明了當時曲子膾炙人口的程度，不止興盛在舞臺上。同時這部選集還告訴我們所收劇本各屬於那種聲腔，它們的寫作時代至遲在萬曆年間，它們的作者至遲在萬曆年間已開始從事寫作。這對於考證一些劇本的寫作時代、了解作家的活動時間，都是個有力的依據。

尤其可貴的是：《群音類選》保存了許多已佚作品的片斷，例如《龍泉記》、《葛衣記》、《義乳記》、《鳳簪記》、《椒觴記》、《藍田記》、《奪解記》、《鞞鞫記》、《玉香記》、《玉釵記》、

《分釵記》、《分錢記》、《十孝記》、《青瑣記》、
《泰和記》、《狐白裘記》、《彈鋏記》、《三生傳》、
《玉簪記》、《合璧記》、《銳銘記》、《戾戾記》、
《五鼎記》、《符節記》、《玉魚記》、《呼盧記》、
《合劍記》、《織錦記》、《寧胡記》、《繡衣記》、
《盡簪記》、《羅囊記》、《漁樵記》、《種德記》、
《黑經記》、《金蘭記》、《犀合記》、《玉如意記》、
《陽關記》、《二蘭記》、《賽四節記》、《膠漆記》、
《白海棠記》、《瓊臺記》、《東廂記》、《高唐記》、
《京兆記》、《洛神記》、《江天暮雪記》、《海神記》、

《定扇記》、《四豪記》、《晬盤記》、《斷機記》、
《訪友記》、《茶船記》、《瓊琚記》、《長城記》
以及編選者胡文煥自己的《餘慶記》和《犀珮
記》，都是研究戲曲難得的參考資料。

胡文煥是錢塘人，字德甫，一作德父，號
全菴，別署抱琴居士、西湖醉漁。擅長詩文詞
曲，兼通古器物的鑑賞和醫術，是個博學多才
的人士。除了編校《格致叢書》之外，還著有
《詩學字類》、《文會堂詩韻》、《韻學》、《彤管
摘奇》、《詩家集注》、《詩法統宗》、《詩文要式》、

《墨娥小錄》、《古器具名》、《古器統說》、《素問靈樞心得》、《醫學權輿》、《醫學要數》、《全菴詞選》等數十種著作和《犀珮記》、《餘慶記》、《奇貨記》、《三晉記》、《四種傳奇》。

我們的見聞是有限的，也不無可能有單位或藏書家還藏有南京本已佚失的部分，尚望有關單位熱心的同志、藏書家或讀者協助我們尋找，如能有所補充，不僅是對我局工作的大力支持，也是對社會主義文化建設的一個貢獻。

新刻群音類選總目

官腔類

○卷一(佚)

○卷七

○卷二(佚)

犀珮記

一五

○卷三(佚)

繡襦記

一四

○卷四(佚)

○卷八

○卷五(佚)

四德記

一八一

○卷六

還帶記

一九五

紅拂記

三九

玉環記

二二

玉簪記

七一

玉玦記

二五

○卷九

金釧記

二九

雙忠記

三九九

金貂記

二五七

八義記

四二三

忠孝記

二六八

竊符記

四三〇

龍泉記

二五四

綈袍記

四五二

四喜記

二六六

昇仙記

四五四

○卷十

千金記

二三三

蟠桃記

四七九

投筆記

二五四

餘慶記

四九九

牧羊記

二六一

百順記

五一八

○卷十一