

卫斯理

灵幻小说系列



蜡像惊魂

灵幻小说系列

蜡像警魂

● 卫斯理

内蒙古文化出版社

(内蒙古)版贸图字[05-1997-1]号

蜡像警魂

卫斯理灵幻小说系列之十

著 者 卫斯理(香港)

责任编辑 文 华

出版发行 内蒙古文化出版社
(海拉尔市河东新春路)

经 销 全 国 新 华 书 店

印刷装订 呼和浩特市新华印刷一厂

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 6 字 数 130 千

1997年9月第1版 1997年9月第1次印刷

印 数 1-10000 册

ISBN7-80506-533-0/I·223

定 价 8.80 元

序

作者倪匡(卫斯理)是个怪人,做事往往出人意表。

他宣布了“戒酒”,但定义是酒可以照饮,不过不要饮醉。

倪匡不懂驾驶,但迷上研究汽车,独自把一部汽车化整为零后再装嵌回原状。他又曾花上几年收集及钻研贝壳,虽然最后意兴阑珊把心爱的收藏卖掉,但他对贝壳的认识已达专家境界。

倪匡的广泛兴趣、过目不忘的本领以及锲而不舍的研究精神,使他的作品组织严谨又带启发性,常使人有意想不到的收获。

倪匡创作近四十年,著有极多作品,散文、杂文、电影、剧本以及各类小说,笔下创奇人物有花木兰、卫斯理、原振侠、年轻人、浪子高达、亚洲之鹰罗开等等。

其中特别是卫斯理人物从七十年代开始深入人心,至今已创作了上百部,成为倪匡笔名,且是畅销的保证,为广大读者喜爱。

现我们出版了比较适合现代人思想的近期倪匡灵幻作品。

卫斯理灵幻小说,是追求脑力激荡乐趣的结晶,它的原创力与丝丝入扣的张力,无疑令人沉醉在整个情节之中,特别是神秘的结局和充满敏捷与智慧的描写更为人注意,使人感受到悬疑、紧张、提心吊胆、有趣,富幻想、具娱乐性、十分古怪……,一种使人赞佩的古怪。

一位读者曾经很自豪的说:“卫斯理小说我全看过!”

1

大雾笼罩下的伦敦，夜晚显得凄清。

淡黄色夹带着硫黄气味的浓雾，弥漫在整个伦敦街头。才刚过八点，冷清阒静取代了平日的车水马龙，一片萧瑟的景象。

高跟鞋敲击砖道的回响声由远而近，雾气迷濛中，缓缓出现了一个纤秀的人影。

王洁，在英国伦敦艺术学院专攻电影，趁离开伦敦返回台湾的前夕，特地抽空参观位于郊区的“异人”蜡像馆。

身为艺术学院的学生而言，当然不能错过观赏世界一流蜡像的机会。

“异人”蜡像馆，顾名思义以陈列世界从古至今的奇人及名人为主，多数蜡像以电动蜡像呈现。

馆内分为数个主题区，游客的参观动线穿插在各主题区之间，各区有各区特色，使参观者有身历其境的感受。

王洁买了门票，走进参观场的大门，朝右侧通道走去。

她首先参观“惊异主题馆”，这个区域内展示的都是世界各国传说中的鬼怪：中国的僵尸、西洋的吸血鬼、阿尔卑斯山中的雪人、日本的河童、尼斯湖水怪……不但异常逼

真,而且全都是电动蜡像,再加上应用道具及特殊音效的配合,现场的景象令人毛骨悚然。

一个人走在恐怖惊异区的王洁,才刚闪掉左侧跳出的僵尸,右侧又接着伸出一个面目狰狞的怪头,她吓出了一身冷汗,觉得自己恍如置身幽灵地狱,当场三步并作二步地窜逃出去。

深呼吸一口气,平定了心中的忐忑不安,王洁迈开略为沉重的双脚,缓缓步入“电影主题馆”。

才踏入一步,王洁立刻被一把手枪当头指住:“Don't move!”

“啊——啊——”王洁的惊呼声,以及恐怖的音响效果忽高忽低地回荡在清冷的空气中。

她绷紧的脸部肌肉随着叫喊声高低而颤抖……

一黄、一红的滑翔翼从天而降,挟带呼呼风声,倏地落在伦敦议事大楼前的道路上,不少路过的民众吓的惊慌失色,来不及刹车的大小车辆撞成一堆,原本平静的街头顿时呼天抢地起来。

“What's the matter……”

“Shit……”

咒骂声此起彼落。

受惊吓的民众,全都愤怒又好奇地团团围住了那两色彩鲜艳的滑翔翼,天外飞来之物扰乱了宁静的伦敦夜晚。

是谁将马路当作降落跑道?

围观群众赫然发现是两个妙龄女郎,全都交头接耳讨

论起来。

她俩现在已解下了“挂”在身上的滑翔翼，扯下了夜视飞行镜，向四周围观的群众投以灿烂至极的笑容。

这一笑，使“受害者”原本的满腔怒气全都烟消云散。

“小燕，都是你出的馊主意，说什么在晚上玩滑翔翼才惊险刺激，害我的一双美腿差点摔断，还得在这里陪笑脸。”亚珍傻笑之余，斜睨小燕子一眼。

“大小姐，你就忍忍吧！万一被人‘盖布袋’可就不好玩了。”小燕子边说话，边将亚珍拉走。

“噢！这滑翔翼不要啦！”眼看小燕子就要将她拉出人群，亚珍低声问。

“不管了！交给伦敦当局去伤脑筋，先逃命要紧。”小燕子脸上佯装的灿笑未减。

一出人群，她俩立刻溜得不见人影，警车蜂鸣声这才响起。

小燕子和亚珍逃离肇事现场后，就在伦敦街头四处晃荡，最后晃到了“异人”蜡像馆。

去过伦敦的人都知道，入夜的伦敦简直像座死城，商家打烊得早，路上行人少，除了 PRB 外，能有这样的地方可去，已经是相当享受了。

她俩一进到蜡像馆，立刻被“电影主题馆”吸引而去。

亚珍率先跳进美国西部拓荒时代的篷车中，架着蜡像马，陶醉于自己驾着马奔驰，“呀呼！呀呼！”地喊个不停，一手还高高举起，佯装挥动着马鞭。

小燕子则是跃上“洛基”这部片子中的拳击台，和由电

脑操纵而移动的席维斯史特龙比试起来，当她正把腿抬起，准备将原本是史特龙对手的蜡像踢下台。

突然间，空气中传来一阵阵含糊不清呜呜……呜呜的哭声。

“哇卡！谁在鬼叫？”几个纵跃之后，小燕子立刻找到了正处于歇斯底里状态的女孩。

正是被手枪指着吓倒的王洁。

此刻的王洁已陷入六神无主的状态，在意识中似乎有“东西”快速地从她身旁窜过，王洁这下喊的更大声了！

“小姐，别紧张，这只是蜡像，西部神枪手‘比利小子’呀！”

人！女人温柔的声音，肩上传来暖意，是人没错；王洁在心中暗忖。

她鼓起勇气抬起头正视眼前拿枪指着她的“人”。

果然是蜡像，做得再逼真的蜡像，眼神是不可能和真人一般的，这“人”的眼神呆滞得像木偶。

王洁全身顿时松弛下来，随即回头寻找声音的来源，映入眼帘的是有着一头红发的东方女孩。

“这些只是噱头，为了吸引人进入‘电影区’参观而设计的。”女孩脸上漾着友善的笑容，说完后一个弹跳就离王洁至少有十公尺远。

“难道她也是蜡像？”王洁以为用机械控制的蜡像才能跳得那么远。

看着像燕子一样轻灵的女孩瞬间从她的眼前消失，王

洁这才认定她是人，原来整个蜡像馆并不是只有她一个参观者，再仔细瞧瞧不远的右前方，还有另一个男孩子气的少女正和蜡像“玩”得不亦乐乎。王洁脸上不自觉的泛起微笑，走进此区继续未完的参观。

被这么一吓，王洁已没有玩的兴致，所以只是走马看花地浏览精致的蜡像艺术，一直走到金凯瑞的蜡像前才被吸引住并停下脚来。

当红的金凯瑞虽然拍了不少喜剧片，但造型最滑稽的就属他在“蝙蝠侠”第三集中所扮演的“谜天大圣”。而这蜡像就是“谜天大圣”，令人发噱的表情和动作，让王洁脑中兴起恶作剧的念头——在他脸上画上两圈腮红，一定会有趣得多。

有了这个念头后，王洁立刻将手伸进皮包中，掏出一支口红，见四下没人注意，就在金凯瑞脸上画了起来。然后再从容地将口红放进皮包里面，就在这个节骨眼上，一声阴沉的冷笑，顿时传进了她的耳膜。

任意在蜡像上面涂鸦，王洁难免有犯罪的感觉，她立刻转过身来……

她那略带惊悸的眼神，仔细扫遍了这间陈列室内的每一个角落，除了一具具的蜡像之外，并没有发现任何异状。

然而王洁十分确定，刚才明明听到一声冷笑，而且距离很近，绝对不是幻觉。

不管蜡像多么逼真，终究是没有灵魂的艺术品，喉咙里面不可能发出声音，王洁环顾四周，发现室内除了她之外，并没有人，怎会有那种森森的冷笑呢？

正当王洁感到惊魂不定时，她敏锐的意识中，突又产生了另一种异样的感觉。她没看到什么，也没听到什么，好像她的第六感在对她发出讯息：一双怀有敌意的眼神，在暗中狠狠地凝视着她。

王洁打了一个冷颤，急忙回过身来，再将视线投向金凯瑞，尤其特别注意他的两只贼眼。她怀疑，是不是这个“谜天大圣”躲在暗中作怪？

这是一种荒谬的想法，无论蜡像的眼睛制作得多么传神，但在上帝还未正式赋予它生命之前，绝不可能具有和人类眼睛同样的功能。关于这一点，王洁应该非常清楚。

可是，她仍旧满腹疑云，全神贯注的看着金凯瑞，继续审视、端详。

室内寂静异常，精神专注的王洁几乎完全摒住呼吸，希望能从金凯瑞的眼神中找到破绽。或许正是因为精神太过集中，竟没发觉背后有了动静，等到王洁警觉到，一只又宽又厚的手掌，已经按住了她的肩头。

突如其来的惊吓，王洁好像遭到雷殛，身子如筛糠般的颤抖。

“你是谁……”王洁没有勇气转身查看。

“小姐，可能是我使你受到惊吓了，非常抱歉！”

送进王洁耳膜的声音，显得慈祥而又苍老，稍稍减轻了她心中的恐惧，随即慢慢转过身来。

她见到的是位白发老人，身上穿着馆内的制服，在他布满皱纹的脸上，挂着十分温和的笑容。

“我是这里的管理员，你可以直接叫我艾顿。”

“噢！”王洁像从睡梦中醒了过来。

“不是我故意打扰你的雅兴，而是馆内打烊的时间已经到了，我必须提醒小姐一声，请你不要介意。”

“谢谢你，艾顿先生，你太客气了。”

艾顿脸上的笑容依旧不减，含蓄的朝她频频点头。

或许是作贼心虚的缘故，王洁从艾顿含蓄的神情上猜出，刚才自己在此的一番杰作已被他识破。

“艾顿先生，”王洁红着面孔：“我在这里做了一件不该做的事情，现在心里感到非常难过，我愿意……”

“你愿意赔偿这里的损失，是吗？”

“是的，请你允许我略尽心意。”

“那倒不必了，我可以代你补救。”艾顿慈祥的笑容让做贼心虚的王洁松了一口气。

“艾顿先生，”王洁十分激动：“你的话使我感愧交加，真不知道说些什么才好！”

“什么都不必说，尽管坦坦然然的离去，但愿以后能再恭迎你的光临。”

“一定会的，艾顿先生。”

“我相信，”艾顿脸上的笑容更盛：“中国人敬老尊贤的美德，常使我们西方人羡慕不已！”

王洁带着笑容朝他鞠躬，转身离去。

看着王洁的身影消失在走廊转角处，艾顿这才转过身来，仔细查看金凯瑞的那张怪脸。

艾顿虽然年老，但看电影一直是他闲暇之余最主要的

休闲，因此他能理解王洁的行径，金凯瑞所饰演的谜天大圣让观众又爱又恨，也让人印象深刻，是影片中塑造得最成功的角色。

如果不是攸关职责，他倒认为那口红涂抹的圆圈圈，更添蜡像的滑稽感，可是，眼前他却必须想办法，使他的面貌恢复原状。

擦去蜡像脸上的口红，看起来也许是件轻而易举的事，但若处置不当，不是残留的红晕不能尽除，就是原来蜡像脸上的色彩因而发生变化，无论发生上述任何情况之一，都会让这件艺术品沾上瑕疵，引以为憾，因为有这种顾忌，艾顿面对蜡像怔立很久，仍旧不知如何下手？

最后，艾顿终于下了决定，拚着遭受责怪，也要向馆长据实报告，由蜡艺工作人员亲手除去蜡像脸上的污渍，那就应该万无一失了。不过那是明天的事情，现在时间太晚，他不愿意为了这件事情，打扰馆长。

“金凯瑞先生，”他用揶揄的腔调面对蜡像：“看来只好请阁下委曲一夜了，但愿明天开馆以前，你能恢复原来的面貌。”

对着一具没有灵性，没有生命的蜡像说话，就连艾顿本人也觉得好笑。

突地一声冷哼！使转身离去时的艾顿突然停住脚步，缓缓转过身来……

刚才的冷哼发自背后，艾顿不禁猛然回头，睁大眼睛瞪着眼前的金凯瑞。

他特地取出老花眼镜，凑向蜡像的脸部，屏息凝神地仔

细察看，就像生物学家在显微镜下面寻找细菌般的仔细。

可是他没发现什么，金凯瑞露出双排白牙齿，状似嘲讽的笑，仍像往常一样的滑稽，状似嘲讽的笑，令人很难相信他那人工笑容中，曾经发出过一声冷哼！

幻觉！上了年纪的人稍有心神不宁，就会产生这种莫名其妙的现象。

艾顿暗笑自己的老眼昏花，疑神疑鬼，于是挪动脚步，走出了这间陈列室。

艾顿是个孤独的老人，自从二次世界大战结束后，他就在这担任管理员。白天有人轮班，晚间由他守夜，每逢临睡之前，他都要到每一间陈列室内巡查一遍，否则他会不安心。

今夜仍像往常一样，当艾顿查看完了每一陈列室都无异状后，他才回到自己的寝室。

这间在走廊尽头的小屋已经陪伴艾顿度过了四十个寒暑。

夜已深，笼罩在伦敦上空的雾气更浓，气温也随之急速下降，雾气迷濛下，大部分的街道上已经很难见到人影。

一阵寒风，将沉睡中的艾顿吹醒。要说艾顿是被寒风吹醒，恐怕不尽然。他在朦胧之中，隐约听到一些怪异的声音。

现在他已完全清醒，侧耳凝听……

“异人”蜡像馆里里外外，已极度的寂静，静得好像已与世界完全隔离。

既然艾顿没有发觉异状，于是他又加了一条毯子盖在身上，再去寻他的好梦。在这样恶劣的天气中，能够获得一次充足的睡眠，应该也算是一种享受，可是艾顿的这项基本权利，居然又被一阵怪异的声音剥夺。

沙！沙！沙！……那是地面受到磨擦时所发出的声音，好像有人故意放慢了脚步，到处走动，又像某种野兽摆出了猎食的姿态，伏在地上缓缓爬行。

无论是人走动，抑或某种野兽伏在地上爬行，都是一件不寻常的事情。

怎么可能？！

这一次艾顿听得很清晰，确定不是梦境中的现象，立刻披衣下床，顺手捞起了放在床头的一根木棍，循着怪异声音的来源，一步一步的探索过去。

艾顿年轻时，受李小龙系列武打片影响，到中国武术馆学过拳脚功夫，即使现在已经年老体衰，然而一般歹徒只要被他碰上，还是占不了便宜的。

现在他已睡意全消，握紧了棍子，凝聚了眼神，顺着走廊继续前进……

这段时间内，怪异的声音一直未曾停歇，当艾顿渐渐逼近“电影主题馆”门口时，声音突然又完全消失。

他在到达走廊中段时，便已辨识那是人类的脚步声，而不是什么可怕的野兽。凭他手中的那根棍子，对付人类比对付野兽更能发挥威力，于是，这位雄心勃勃的老人，现在更加胆壮了。

“朋友，”艾顿面对“电影主题馆”发出警告：“我已发觉

你躲在里面，只要你还没有毁坏里面的蜡像，我就让你安全离去，否则，我要将你抓住，交由警方处理了。”

室内一片寂然，不见回声。

艾顿肝火陡地上升，这可是敬酒不吃吃罚酒，看来非要露一手“棍法”让他尝尝不可了。于是一脚中央开室门。。。

他并不急着立记得进去，先用手中的木棍护住面门，然后凝聚了两道眼神，搜寻室内的每一个角落。他那两道眼神移动得非常缓慢，当他初触及到某个方向时神情突然大变，震惊得如同泥塑木雕。

室内的蜡像都是按照秩序排序整齐，不料近代明星蜡像群中竟有了空位。

“谜天大圣”金凯瑞不见了。

艾顿惊愕不已地愣在当场，金凯瑞蜡像真的不翼而飞了，他心中立刻感到无比的惊慌。

馆内的蜡像件件都是艺术珍品，艾顿实在担负不起丢失后的责任。

馆内有贼？！

艾顿毫不迟疑的想到有此可能，于是握紧手中的木棍，立即展开搜寻。

他的行动必须迅速，因为不久之前他还听到有人走动的声音，那就表示窃贼绝对没有离开太远，所以必须争取时间，在那可恶的窃贼还未离开之前，当场来个人赃俱获。

按照时间推算，艾顿的想法和他所采取的措施是非常正确。但是当他抖擞精神查遍了这主题馆的每一个角落，他的想法便开始有点动摇了。

他没找到金凯瑞蜡像，更没见到窃贼的影子。

艾顿开始心慌意乱，不过他还怀有一种乐观的想法，窃贼虽已不在这间陈列室内，但是一定还未逃到馆外。

按照时间推算，的确是非常合乎情理的想法，无论窃贼的行动多么快速，绝不可能在短时间内，顺利的离开这座范围广阔的蜡像馆，何况他还随身携带一具与人齐高的蜡像。

想到这里，艾顿又立刻展开广泛搜查。所有蜡像主题馆，包括走廊、储藏间……甚至只要是能够容人藏身的任何阴暗角落，只要能够藏得下一具蜡像的任何地方，他都仔仔细细的查看遍了，结果仍然一无所获。

他又仔细检查蜡像馆内的每一扇门窗，临睡之前将所有门窗关闭，然后上锁，早已成了艾顿的习惯，今晚当然亦不例外。如果现在被他检查到了某扇门窗已被打开，可解释成窃贼已经打开门窗，逃出馆外，然而现在每扇门窗全都紧闭如故。

艾顿心想，窃贼可能仍藏身馆内，但他寻遍馆中每一个角落，连只老鼠都没发现。他思忖着：金凯瑞的蜡像体积和人相同，不可能藏在馆中而不被他发觉。

若窃贼、蜡像都已不在馆中，窗门却又紧闭如故，这种矛盾现象，应该如何解释？

难道馆中闹鬼？

遇到了在逻辑上难以解释的事情，常会令人想到鬼怪问题，一想到鬼神作怪，艾顿不自禁地浑身直打哆嗦。

这位看守蜡像的老人，有生以来还不曾遇过这样的怪事，慌慌张张的立刻抓起电话，向警方报案。