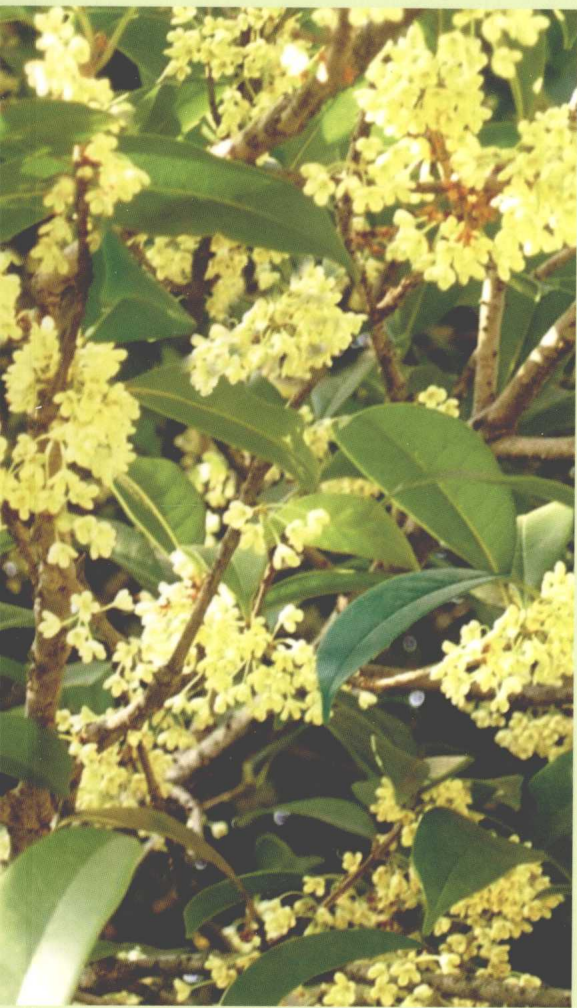


● 郭鸿森 著

Guo hong sen shi ci shu fa ji



郭
鴻
森
詩
詞
書
法
集

陳永正署



◆ 世界文化艺术出版社

郭鸿森诗词书法集

Guo hong sen shi ci shu fa ji

郭 鸿 森 著

世界文化艺术出版社

郭鸿森诗词书法集

著 者：郭鸿森

出版发行：世界文化艺术出版社

封面设计：郭鸿森

封面题签：陈永正

责任编辑：周拥军

印 刷：深圳市新联美术印刷有限公司

开 本：850×1168 1/32

字 数：160千字

印 张：7

印 数：2000册

版 次：2009年6月第1版

印 次：2009年6月第1次印刷

书 号：ISBN 962-6621-37-0

定 价：38.00元

版权所有 侵权必究

（本书如有破损、缺页、装订错误，请与印刷厂联系退换）

《郭鸿森诗词书法集》序

晨 崧

郭鸿森先生是一位年青的中医针灸医生，毕业于中华针灸学院。因善治常见病及各种疑难杂症而闻名遐迩，享有“神医郭一针”、“天下第一针”美誉。各地报刊、电台、电视台，曾多次报道、介绍他的医术成就，或发表他的医学论文。不言而喻，他为治病救人，为祖国的中医针灸医学事业的提高和发展作出了贡献！

我并不是太熟悉郭鸿森先生，多年来只知其名，也曾收到过他寄来的《郭鸿森诗词选》，却记不清在何处会过面。大约在二〇〇八年的仲秋时节，突然接到他的电话，并收到他发到我手机上的短信，说他要出一本《郭鸿森诗词书法集》，嘱我为之作序。当时我正在外地出差，又兼我在诗界里的事务繁杂，忙得很，不敢应允。后来回到北京，又几次接到他的电话和书信嘱托，只好抱着先学习他的作品，先不定写序言的事，待学习后再“试试看”的态度，和他商定下来。时间不长，他的书稿寄到我的住处。初阅之后，只是粗浅地了解了一下内容。现在是元旦新年放假时间，方坐下来较仔细地阅读了一番。说实在，这个时间的心情却激动起来，不容我不写这本书的序言了。因为，一个刚满四十岁的中医大夫能写出如此有思想水平的诗词作品和如此精湛的书法作品，真的令人感慨不已。

郭鸿森诗词部份，有绝句、律诗、词、曲、楹联和新诗等。其中以七言绝句为最多，有二百一十六首，而律诗、词和新诗，各有几十首。最少的是曲三首，楹联二十三副。这些作品的美妙、动人之处，除了正常的格律较严谨、意境较深邃、诗法较讲究、用典亦无痕等基

Guo hong sen shi ci shu fa ji

本功夫外，我觉得最美妙动人的是：写人生品格修养作为主旋律，而且作品的意深、意奥、意雅，乃是其最突出的特色。

有一首绝句《惜阴》：

韶光日日如飞箭，今古谁人可挽留。

唯有点燃才智烛，始能不灭照千秋！

这里道的是：光阴似箭，日月如流。从古到今，任何人不能留得住。那么只有好好开发个人的智力，发挥自己的才能，创造出造福于人类的事迹才能写入历史史册，流芳千古。这首诗给人以最深刻的教育是：人活在世上不过几十年、近百年的时光，对历史发展的长河来说，太短暂了，所以应当珍惜光阴、应当在这有限的生命里，作出于社会有益的贡献。正如中国的俗语所说的，要“雁过留声，人过留名”，做人一世，不能白活一生。

在他的七绝里有《五脏吟》五首，写了心、肝、脾、肺、肾。

心：可分脆弱与坚强，最怕无形箭致伤。

一旦良心如变坏，须知好景不能长。

肝：肝火藏胸易爆燃，平时戒怒最为先。

麦芒不与针尖对，忍让三分别有天！

脾：与胃同称仓廩官，升清降浊善操权，

源源气血凭生化，美好人生靠后天！

肺：吸烟公认致癌因，吐故尤其贵纳新。

一息尚存求进取，人人能效凤凰鸣！

肾：由来腰府主藏精，婚外焉能搞色情。

倘若亏虚宜补足，自然气爽见神清！

从字面上看，从诗句表达的意思看，都是从医学角度说的是五脏的本性功能，但从一个完整的人生来看，

却是作事做人的道理。人是有感情、有品德、有素质的。如：心有脆弱与坚强之分，最怕的是硬性直接伤害，受了伤会影响身体健康。可是若受了“无形箭”的伤害，那就更严重了。作者在这里讲“一旦良心如变坏”那就好景不长了。这说的是心，实际上指的是人，是做人。中国人常说的、也是最讲究的是“良心”，这里也包括了诚心、忠心、慈心、孝心、爱心、公心、壮心、雄心、欢心。同时也包括了私心、贪心、恶心、邪心、歪心、薰心、亏心、祸心等。我曾对一位知己的朋友说过：人生最贵是良心，人生最亲是知心，人生最诚是交心，人生最美是爱心。作者在这里说的是教人处事要讲良心，要做好人，做有益于人民、有益于社会、而且是对得起自己良心的人。

肝脏，本是主喜怒哀乐的器官，抑郁或气怒则伤肝。肝火大发，怒气冲天，怒火烧身，会惹出事端，所以做事为人处世要讲“忍让三分”而别有天地，这就是说，做人要有宽阔的胸怀！

脾、肺、肾都是人身体中的重要脏器。出了毛病，身体会得重病。做人、做事也是这个道理，要使脾“升清降浊善操权”，使肺“吐故尤其贵纳新”，使肾不能以色亏虚，而“要宜补气爽神清”等，这都是在教人做事先做人，做事先讲道德，讲道义，把人品、人格放在前面。在这里作者从文学角度让这些脏器人性化了。

在作者的新诗部份里有《心》和《佛》两首诗：

心：……人完全依靠双脚承载自己的份量，

同时还得用心承载生活的份量。

……双脚不易生锈，而心呢？

既不会骨折，也不会生锈。

佛：在许多人的心中，佛字的份量最重，
如万仞高山，谁也不能摇动。

在许多人的心中，佛字的涵义最深，
……从中可挖掘出，无穷的善根。

难得的缘份，以及超凡的觉悟，
在许多人的心中，佛字的境界最高，
在茫茫尘海，恰似一艘无形的巨轮，
把人心渡向博大的彼岸。

是的，心中佛的份量最重，如万仞的高山，不能摇动。心中佛的涵义最深，是无穷的善根，是难得的缘份。心中佛的境界最高，如无形的巨轮，把人心渡到彼岸。

从这些诗句的内容里，看出了作者对心的感悟。而这些也正是教人如何做人、如何做一个有良心、有善心、有博爱之心的教化之道。

作者在绝句和新诗里都写了瞎子、聋子、哑巴。

瞎子，不争名夺利，眼虽不亮，心中却有明亮的灯，照耀着他在人间正道上行进。

聋子，虽耳门闭塞，但不听那些高谈阔论者的吹牛，以及那些邪恶缺德的行径，更不满那些无病亦装聋的居心叵测、心术不正的人。

哑巴，可用哑语与人交流，但只不过是诉心声、交朋友，而对无聊的、令人厌倦的是是非非，却不言不语，不去搬弄。

这里也都说的是作事先做人、做人做好人的道理。

中国有俗语云：诗如其人，文如其人，声如其人。

有一首《浮萍》诗：

青春永驻异于人，入俗随流自在身。
漂泊天涯浑不怕，江湖闯荡未沉沦。

这正是作者的道德情操、道德素质的表现。

关于如何看待人生，如何作事做人，我曾听过天目山住持大和尚月照上人的一次讲座，他用九个字作为真言。即：佛家语是：平常心；儒家语是：其恕乎；道家语是：逍遥游。这九个字总起来的意思是，一，要以平常心处世，不争名争利，没有任何贪心，宠辱不惊；二，要有宽阔的胸怀，能容纳百川，以宽恕之心待人，不计较任何恩怨；三，要生活得潇潇洒洒，自由自在，无拘无束，大事明白，小事糊涂，不作亏心事，遇事无烦恼。如此三条行遍天下，得以长寿，享受人生。

我个人多年来不论在政界或在诗界，有一个《箴规》即：我的信理：天无私盖，地无私载，我无私心。我的德操：胸无宿物，心如清水；志无狂谋，襟若玄穹；言无妄发，意在播德。我的行标：君子之身，能大能小，丈夫之志，能屈能伸；身子站得正，不怕影儿斜；和为贵，敬为谦，让为强，忍为高；团结就是力量。我看贫富：贫贱不是耻辱，贫贱而谄媚于人者，则耻辱；富贵不是光荣，富贵而利济于世者，则光荣。我所崇尚：诗人的品德是高尚的，诗人的心胸是宽广的。我所倡导：诗友或朋友之间是，真诚的友谊，纯洁的感情，平等的地位，共同的心声。我认为，正派，高尚，谦虚，是做人的基本素质。所以我看了郭鸿森先生的这部书稿后，觉得他是具备了这样素质的。因此，激起了我对他的崇敬和喜爱之心。

从郭鸿森先生的这些作品的深处，可以看到他思想深处和从文字表面上所表现出来的高贵的人品。更进一步地看到，他是个医生，不仅给人医治人体的疾病，而且还在为人医治良心上的疾病和品行上的疾病。

Guo hong sen shi ci shu fa ji

他在新诗《耳·眼·心》的作品中还有一种描写：

耳之门，很少关闭，可品尝美妙的歌声，可储藏无量的信息；

眼之帘，时常卷起，可欣赏人间的美丽，可洞察复杂的是非；

心之壑，无石可填，故藏而不露，永远也得不到满足。

这里从正面说起耳、眼、心的功能，它们是人体的重要部份，是人的生理上不可少的，而且对人的生活、人的事业、人的知识、人的灵魂，都是不可少的器官。这里补充了前面讲的做人要有人的高贵人品、人格、和高尚道德情操的涵义，而且是人的生活、人生美丽幸福的工具。耳、眼、心有了毛病，生活不理想、不美好。尤其是心，若欲壑甚深，不能自觉自制，那是永远也填不满的。

所有这些，正如作者的楹联里所说的：

真情似火心中暖；世事如棋局外观。

人生宜放眼；艺术贵倾心。

宜把忧愁抛脑外；常将欢乐置心中。

是啊！人生一世，要好好发挥这些器官的功能，让它们好好地造福于自己的生活，造福于人类社会。我们也可以说，郭鸿森先生作为一个医生来说，给人开了一个生活、事业的作事、做人的保健药方。这是十分可贵的，值得令人珍惜的。

郭鸿森医生还给社会的弊端抚脉诊病，开了药方。如《激浊》二题：

时来

时来垫脚石头抛，腾达无心恋旧巢。

Guo hong sen shi ci shu fa ji

不惜貂裘换美酒，扶腰如柳醉朝朝。

绿灯

醇醪之外送红包，办事成功不枉劳。

手里绿灯方便掀，自能暴富乐陶陶。

还有一首针刺耳弊的《有叹》：

道德良知脑后抛，时人只重鼓腰包。

市廛水货知多少，鱼目珍珠竟混淆。

这些病态社会上不在少数，处处可见。而治疗这些病的药是：

《身体微微发胖戏作》

莫因肥瘦去添愁，富态苗条各有求。

但愿人人都发胖，立身处世不轻浮。

又：

无题

由来叵测是人心，脸似晴天瞬转阴。

若问世间何足贵？真情无价胜黄金。

这是劝人做事做人的良方良药。是的，世间最贵的是真情，是良心，真情、良心胜过黄金。

郭鸿森先生劝人劝世的思想，可成为全书的一条红线，就连他写的十二生肖的：鼠牛虎兔龙蛇马羊猴鸡狗猪，五行的：金木水火土，以及新诗中讲字形的诗《似是而非》组诗中的“人”、“入”、“八”和《横是一种高度》的“大”、“丈”、“太”、“犬”等字，都能从蕴藏的涵义里表露出来。如果说一句颇有趣味的話，那就是：郭鸿森先生不愧是一位医德厚重、医术高明的诗人医生，他不仅可医治人的身体生理之病，而且还可医治人的心灵之病。

Guo hong sen shi ci shu fa ji

这本诗集的最后部份是书法。对于书法艺术我是外行，不敢作任何评论。但我只是从普通写字的角度来看，觉得好看、美妙，而且苍劲有力。细看起来，好像有一种令人愉悦、令人肃然起敬的感觉。另外其书法不只是一种书体，特别是行草的一种书体，尤其美丽动人。这些不仅仅表现了郭鸿森先生的多才多艺，而且也烘托出他书法的功底之深！

从这部全书的作品来说，更可以说他是一个多才多艺的才子，一个颇有造诣的诗人，一个德高医湛的医生，一个德才兼优的公民。他正像毛主席所说的，是一位人民的好公仆，是于社会有用的、能为人民造福的人。尤其在当今的社会主义精神文明建设和谐社会的构建中，能够充分发挥他的本领，作出一定的贡献！我衷心地希望他，期待他作出更加辉煌的成绩，并在人民的心目中流芳百世。

最后写一首小诗对这部著作的出版表示由衷亲切的祝贺。

郎中才艺冠诗坛，择善从师育俊贤。

播德行仁倾雅意，捉来神笔绘斑斓。

2009年元月10日

（晨崧 1935年生，河北省泊头市人。曾任中共中央纪律检查委员会党委办公室主任，纪律检查委员，机关党委专职书记及老干部局长。系中华诗词学会副会长、中华诗教委员会副主任、全球汉诗总会副会长、北京诗词学会顾问、中直机关观园诗社社长等。出版有《晨崧诗词选》、《流暇轩凝萃吟草集》、《关于诗词创作中的几个问题》、《文缘·诗意·心声》等诗文专著）

杏林文苑两辉煌

——《郭鸿森诗词书法集》序

黄去非

江苏昆山的诗友郭鸿森兄拟将近几年的诗词书法等作品结集印行，嘱我为序卷端。我固辞不获，只得勉为其难地应承下来。几经思索，我想出了上面的题目。

我与鸿森兄的相识过程，现在已经无从记忆，时间则大约在前年下半年的秋冬之际。在拜读了他惠赠的大著《郭鸿森诗词选》、《诗谊花瓣集》之后，我对于他的医而儒、儒而医的“两栖”生活顿时心生羡慕。人称“神医郭一针”的鸿森兄不仅是杏林名手，而且同时是诗坛和书坛的行家里手。这种惊人的成绩与鸿森兄的实际年龄并不相符，因为他时年不过刚刚四十。这对于出生于二十世纪六十年代中期的人来说，绝非易事。不想时间仅仅过了两年之后，鸿森兄的新著的样稿又摆上了我的案头，这使我尤其惊讶。在仔细拜读了书稿之后，我觉得鸿森兄的大著有如下几个方面值得向大家推荐。

首先是洋溢在诗歌中的健康向上的情调。关于诗歌，古人有许多不同的论述，如孔子的“兴观群怨”说，《诗大序》的“诗言志”说，陆机的“缘情而绮靡”说，等等。这些理论对诗歌作出了不同的阐述，当然也各有道理，各有侧重。但说到底还是一个诗歌应写什么、应如何写的问题。身处当今的经济社会，诗歌的作者应该怎样来表现生活呢？是满腹牢骚？是远离社会？还是笑对现实、永葆诗人的赤子之心？鸿森兄为我们作出了表率。如他的《集〈明扬诗文选〉句酬作者》：“童心犹恋读书灯，规矩方圆立准绳。腹有诗文胸有胆，时闻笔下走雷声。”虽然是集句而成，却一

气贯通，如同己出。结句直如爆竹骤响，表现了作者劲健率真的人生情趣。又如他的《述志》：“不慕人间万户侯，此生甘愿作诗囚。要留佳句传千载，敢吐豪情向五洲！”起句奇绝，掷地有声，次句敞开心扉，给出答案。三四两句写出作者的“豪情”，结得有力。虽然只有短短的二十八个字，却写出了作者献身诗词的决心和信心，令人感奋不已。不妨再举一首作者的七言律诗《浮生感怀》为例：“柳陌何尝一钓垂，书城欲待倦游归。时空隧道同穿越，历史车轮不倒回。无价青春终褪色，有情岁月任扬眉。未来设计诚难计，喜得生涯笔砚随。”作者在诗中表现出的厚重的历史感、强烈的入世精神以及健康向上的生活情趣，都是值得我们学习的。鸿森兄的诗中还表现出一种冷眼观世、热心做人的人生态度。作为救死扶伤、治病救人的医生，鸿森兄的事业是成功的，他解除了不少病人的苦痛，使病友们重新过上了健康、幸福的生活。作为诗人，他也没有忘记用自己手中的笔来“治病救人”。他对于社会上的一些不好的现象，往往用诗的方式却讽刺、鞭挞。如《某女醉话》：“才子清高最吃亏，如今得宠尽娇眉。秋波频送多优势，领导垂青舍我谁？”《绿灯》：“醇醪之外送红包，办事成功不枉劳。手里绿灯方便掀，自能暴富乐陶陶。”诗中抨击目前社会中的一些不文明、不合理的现象，却显得风流蕴藉，别具匠心。甚至连诗人自己身体发胖了，他也要在诗中顺便表达对人们的良好祝愿：“莫因肥瘦去添愁，富态苗条各有求。但愿人人都发胖，立身处世不轻浮。”这首诗的第三句突起异军，第四句想落天外，足见作者的仁者之心。

其次值得一提的是，鸿森兄的诗词总体表现出一种清新明快、自然劲健的风格。鸿森兄的作品，大多数造

语清新，自然流利，不矜才使气，不油腔滑调，不搬弄典实，不故作高深，表现出一种平易、自然的美。诗词风格，古人总结出来的有多种，其中书名“诗品”、“续诗品”、“词品”者不在少数，其中尤以司空表圣的《二十四诗品》为代表。如果搬用其中术语，那么，要概括鸿森兄作品的风格的话，清奇、自然二品足以尽之。所谓“娟娟群松，下有漪流。晴雪满汀，隔溪渔舟”，所谓“俯拾即是，不取诸邻。俱道适往，著手成春”，正是鸿森兄诗词中表现出来的气象。如他的《春日偶成》：“万里长空气朗清，高朋远至喜相迎。楼前春色迷人处，娇鸟枝头得意鸣。”语言清新，意象鲜活，读后令人精神振奋。又如《参加沧浪诗社乙酉元宵雅集》：“贺岁金鸡破寂寥，上元雅集庆良宵。沧浪少长吟诗乐，自有新声荡九霄。”全诗表现出作者在诗社上元雅集时良好的精神风貌，圆转流利，自成高格。他的组诗《五脏吟》、《五行吟》、《十二生肖杂咏》等，也莫不如此，这里不再赘言。

鸿森兄的新著还表现出各体兼擅的特点。本集为作者近五年来的作品集，共收录五七言绝句二百一十六首、五七言律诗三十七首、词三十四阙、曲三首、楹联二十三副、新诗四十三首、文三篇，另外尚有书法作品若干幅。从数量上来看，鸿森兄多作绝句尤其是七言绝句，其它各体数量都不是很多。不过数量虽然不多，质量却都不错，如他的词《青玉案·游西湖苏堤》：“长堤十里桃园路，往来客、无从数。共醉湖山烟柳树。碧漪千舫，瀛洲竞渡，万顷迷归鹭。浮屠千尺凌空处，信供尘寰入禅悟。彩照常教春永驻。飞觞乘兴，裁笺秉笔，一曲逍遥赋。”即是典雅富丽的上乘之作。但

鸿森兄还有特别值得一提的地方，就是他还是新诗、旧诗二者兼擅的“两栖”诗人。笔者认识的诗人中，“两栖”者一为江苏南京的老诗人丁芒先生，一为江西九江的中年诗人卢象贤兄，今得鸿森兄，鼎足而三矣。卢兄常言新旧诗往往相通，而我愚钝，至今不得要领。鸿森兄能深得个中妙谛，的确是他特别值得骄傲的地方。顺便还要提到的是，鸿森兄收入本集中的对联和书法作品也都分别反映了他在相关领域中的骄人成绩，不免也要令人刮目相看。特别是鸿森兄的书法，基础扎实，渊源有自，大气磅礴，挥洒自如，可以说已经登堂入室，假以年月，必可大成。这也是我要祝福鸿森兄的。

鸿森兄的新著中有一首《盼文人相亲》：“年年技道应求新，莫使心离大雅群。我劝文人抛陋习，相轻转为互相亲。”这首诗表现出作者盼望“文人相亲”的良好祝愿。了解到这一点，我们对于这本新著中收入大量的酬唱赠答之作，就不会感到奇怪了。但是这或许要算鸿森兄这本新著的一个小小的不足，如果能够对这些应酬之作有所取舍，我相信鸿森兄的这本新著会更加精彩。另外，本集中嵌名、嵌字之类的作品中有不少颇为勉强，但愿鸿森兄以后能够多加注意。

古人有言：“秀才卖驴，书字满纸，不见驴字。”我虽然自认尚能免却“秀才卖驴”之讥，但拉杂写来，言不及义者恐怕仍自不少。那么，我的这篇拙文不如就此打住。如果我的这番“齐东野人之语”能为各位读者赏读鸿森兄的大作起到一个向导的作用，我的目的就算达到了。

2008年11月6日于适意斋

（作者是湖南理工学院中文系副教授）

《郭鸿森诗词书法集》代自序

郭鸿森

新书付梓喜如狂，回顾平生赘八行。
磨砺一针芒毕露，祛除二竖影难藏。
诗词化药疗心疾，笔墨涂鸦愧纸张。
愿入方家真法眼，个中长短任评量。

2009年春月于江苏昆山杯渡斋

Guo hong sen shi ci shu fa ji

闻《郭鸿森诗词书法集》

付梓，赋此乞之

新疆 星 汉

名满江南道不孤，何曾笔下限悬壶。

天山我有千秋雪，只换先生一册书。

星 汉 1947年生，山东东阿人。中华诗词学会副会长、新疆诗词学会常务副会长、西域文学研究所所长、新疆师范大学人文学院教授。出版有《清代西域诗辑注》、《天南地北风光录》（诗词集）等十多种。

贺《郭鸿森诗词书法集》出版

北京 赵京战

左持诗卷右悬壶，谁解囊中太极图？

里巷争传郭氏句，一时纸贵动姑苏。

赵京战 笔名苇可，1949年生，河北安平人。空军功勋飞行员，副师职，大校军衔。现任中华诗词学会副会长、《中华诗词》杂志常务副主编。主要著作有诗集《苇可诗选》、《苇航集》。

贺《郭鸿森诗词书法集》出版

南京 舒贵生

郭子悬壶兼善文，为人治病更医心。

诗词雅韵鸣天籁，翰墨淋漓播远馨！

舒贵生 1962年生，湖北英山人。中国文化名人研究会副会长、江苏省诗词协会副秘书长、《江海诗词》、《江苏楹联》副主编。出版有《啸风集》等。

录中秋诗一首，贺《郭鸿森
诗词书法集》出版

山西 时 新