

博物館與圖書館的對話研討會論文集

Dialogue Between Museums and Libraries



博物館與圖書館的對話研討會論文集 =

Dialogue between Museums and Libraries /

國立歷史博物館編輯委員會編輯. -- 臺北市

: 史博館, 民94

面 ; 公分

ISBN 986-00-3039-1 (平裝)

1. 博物館 - 管理 - 論文, 講詞等 2. 圖書館
- 管理 - 論文, 講詞等

069.407

94022494

博物館與圖書館的對話研討會論文集

Dialogue Between Museums and Libraries

- | | |
|------|---|
| 發行人 | 曾德錦 |
| 出版者 | 國立歷史博物館 |
| | 地址：台北市南海路49號 |
| | 電話：02-23610270 |
| | 傳真：02-23610171 |
| | 網址： http://www.nmh.gov.tw |
| 編輯 | 國立歷史博物館編輯委員會 |
| 主編 | 戈思明 |
| 執行編輯 | 韓慧泉 |
| 校稿 | 李錦華、江文娥、姚啓甲、陳碧霞、黃美雲、張伶糸 |
| 秘書室 | 許志榮 |
| 會計室 | 劉營珠 |
| 印製 | 飛燕印刷有限公司 |
| 出版日期 | 中華民國九十四年十二月 |
| 版次 | 初版 |
| 定價 | 新台幣350元整 |
| 展售處 | 國立歷史博物館文化服務處 |
| | 地址：台北市南海路49號 |
| | 電話：02-23610270 |
| GPN | 1009403817 |
| ISBN | 986-00-3039-1 (平裝) |

版權所有・翻印必究

2006
博物館與圖書館的對話研討會論文集
Dialogue Between Museums and Libraries



國立歷史博物館
NATIONAL MUSEUM OF HISTORY

目次

館序	曾德錦	4
台灣總督府博物館的殖民性與現代性	蕭宗煌	7
博物館、圖書館之同異與教學之道	李明珠	31
檔案數位典藏之加值應用	陳雪華	71
從「福爾摩沙」到「王城再現」－記故宮博物院文獻處的年度大展	林天人	89
論圖書館管理、圖書館行政與圖書館組織之關連性	廖又生	125
博物館與圖書館數位資源共構	江韶瑩	155
國際數位博物館與圖書館的發展趨勢	宋雪芳	179
酸性圖書的危機處理	楊時榮	199
問題與討論		231
附錄		239

Content

Preface	5
The Colonialist and Modern Character of Taiwan Governor's Palace Museum	Tsung-Huang Hsiao7
Museums and Libraries: Similarities, Differences, and Their Modes of Instruction	Ming-Chu Lee31
The Applications and Services of Digitalized Archives ...	Hseuh-Hua Chen71
From “Ilha Formosa” to “Ilha Formosa” —Recalling the annual exhibitions of the Rarebooks & Documents Department of the National Palace Museum	Tieng-Jen Lin89
Connections Between the Management, Administration and Organization of Librarianship	Dr. Yu-Sheng Liao125
The Symbiosis Between the Digital Resources of Museums and Libraries	Shao-Ying Chiang155
Trends in International Virtual Museums and Digital Libraries	Sheue-Fang Song179
The Urgent Treatment of Acid Discolored Books	Shih-Jung Yang199
Discussion	231
Appendix	239

歡迎詞

博物館在本身結構與服務民眾的功能上，與圖書館有許多相同之處，例如典藏、展示、資料索引，以及提供社區民眾一個研究、休閒的公共場域，可以說是民眾生活中的重要學習場所。然而，二十一世紀科技的突破，引領電子技術的飛躍。博物館、圖書館與社會大眾所產生的互動，經由網路的普及與數位化典藏的興起，使得許多研究在資訊上的取得與收集，只消擁有一台電腦，即可在家中進行。在此科技狂潮的衝擊下，不禁令人省思，身負社教重任的博物館與圖書館，在e化趨勢中，如何結合人文與科技，尋找新的立足點；如何釐清並凸顯其本身功能的特殊性，進一步突破現狀，尋求新的發展方向。

本研討會所探討的議題，主要是回顧半世紀來，博物館與圖書館經營管理的發展趨勢。這些議題包含：博物館與圖書館在研究與展示的經驗上，公共資源與民間資源的交流與利用、國際與兩岸文化之交流、閩南與台灣地區文物及文獻之研究、原住民文物之發掘與保存、以及二十一世紀科技在文物、文獻保存上之運用等。凡此種種，長期以來，均為學者專家與社教機構專業人士所關注的主要工作。

今（九十四）年分別為本館五十週年與國立中央圖書館台灣分館九十週年館慶。該館報奉教育部同意，於今年三月慨然移撥三千八百三十件台灣光復初期（民國三十五年）接收自日據時期「財團法人南方資料館」館藏，及近年來陸續收藏台灣早期民俗文物予國立歷史博物館典藏。有感於此次歷史文物的順利移撥，乃共同舉辦「博物館與圖書館的對話」研討會，邀請國內博物館與圖書館之學者、專家撰寫論文，更週知國內圖書館與博物館相關之社教機構人員及學生與會參與研討。

本研討會之舉辦，欲借重博物館、圖書館學者與專家的意見，探討如何在數位化時代中，尋求新的理念與發展方向。促使博物館與圖書館，能在既有的基礎之上，更有效率的合作與資源共享。期望博物館與圖書館在互動上，謀求新的契機之外，更能延伸至加強鼓勵並啟發社會大眾，善用科技及社教資源，以達成全民終身學習之目標。感謝各位蒞臨指導與參與，並祝大會圓滿成功。

國立歷史博物館 代理館長

曾德錦 謹識

Preface

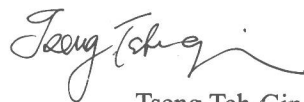
Nowadays, museums and libraries are important learning areas for the public. Their structure and functions have many similarities. These are, for example, conservation, demonstration, data collection, and recreation through the provision of public space to the community. However, the success of electronic technology in the 21st century is driving the utilization of the internet and making digital conservation techniques popular. It has changed the nature of interaction between museums, libraries and the public. Through the internet, data can be found and explored easily; research can be conducted on a computer at home. Under the impact of the new technology, we are forced to rethink the social responsibility of museums and libraries. The questions of how to combine the humanities with technology, and how to highlight the particularity of their functions, has caused us to break from the status quo and look for new directions.

The issues of this conference mainly concern trends within museums and libraries in the last half-century. They are: the experience of museums and libraries in making use of non-governmental resources in research and display, international and cross-strait cultural exchanges, the research of artifacts and documents in Taiwan and Fukien Province, the excavation and conservation of aboriginal artifacts, and the employment of technology in the conservation of artifacts in the 21st century. All these issues have for long been major tasks for scholars and specialists.

This year (2005) is the fiftieth anniversary of the National Museum of History and the ninetieth anniversary of the National Taiwan Library. The library has recently received permission from the Ministry of Education to turn over 3,830 artifacts to the National Museum of History. Most of the items in the collection were acquired, after the end of Japanese rule on Taiwan, from a corporate body named Southern Asia Archives. The other items are the library's purchases of early Taiwanese folk artifacts. It is to celebrate this important event that the National Museum of History and the National Taiwan Library are together holding this conference, Dialogue between Museums and Libraries. We have invited scholars and specialists to present papers and publicized the event to the public and to the staff of museums and libraries.

The main purpose of this conference is to gather the opinions of the specialists, in order to encourage new ideas for further development. We want museums and libraries to cooperate more efficiently and seek better communication in sharing public resources. In addition, in the furtherance of its aim to promote lifelong learning among the public, the conference wishes to make good use of technology and resources of social education.

I am delighted to welcome you to this conference, which I wish every success.



Tseng Teh-Gin

Acting Director

National Museum of History



台灣總督府博物館的殖民性與現代性

The Colonialist and Modern Character of the
Taiwan Governor's Palace Museum

蕭宗煌

Tsung-Huang Hsiao

國立台灣博物館館長

Director, National Taiwan Museum

摘要

1895年日本佔據台灣首次展開殖民政權，其後歷經「兒玉後藤時代」（1898-1906）的經營，全島逐漸趨於穩定發展，因而開始萌生創設「圖書館」與「博物館」的構想，復於1908年成立「台灣總督府民政部殖產局附屬博物館」，1915年成立「台灣總督府圖書館」，分別掌理台灣本島學術、技藝及產業所需之標本與參考品的蒐集、陳列，以及圖書文獻、檔案資料之分類典藏與閱覽管理，其目的主要在宣示對台灣統治之主權與宣揚治理台灣殖民地之功績。然而圖書館與博物館則共同代表西方現代化知識的窗口，台灣在殖民主義霸權的陰影與縫隙之間，透過日本殖民官僚與懷抱「開發新國土」的學者專家牽引下，卻也亦步亦趨逐步跨過西方現代化的鴻溝。本文主要試圖藉由國立台灣博物館之歷史發展，略述「台灣總督府博物館」與「台灣總督府圖書館」的偶然際合，並透過博物館所藏標本文物及歷史事件出發，探討在殖民主義體制與台灣殖民現代性的互動與糾葛，並提出建構未來呈現台灣知識現代性的「台灣博物館系統」計畫願景。

關鍵詞：台灣總督府博物館、殖民主義、現代性、台灣博物館系統。

Abstract

In 1895, the Japanese colonial regime was established in Taiwan. Under the regime of Kodama Gentaro, the fourth Japanese governor, the development of Taiwan was gradually and stabilized. It was decided to create libraries and museums. In 1908, Taiwan Governor's Palace Museum was established under the Propagation Bureau of the Civil Affairs Department and in 1915, Taiwan Governor's Palace Library was built. The libraries took charge of the collection and display of Taiwanese academic works, craft work and industrial products. They also made books, archives, and documentary files available to readers. The main purpose was to underline Japan's sovereignty over Taiwan and its process in colonizing Taiwan.

Libraries and Museums thus came to represent a window on modern Western knowledge. Under the shadow of colonialism, Taiwan also strove to approach Western modernity by following the lead of Japanese bureaucrats, scholars and specialists who cherished the ideal of "developing the new territory". This thesis mainly introduces the historical development of the National Taiwan Museum, including its eighteen-year merger with the Taiwan Governor's Palace Museum and the Taiwan Governor's Palace Library. By reference to items in the museum's collection, and to historical events, it discusses the sometimes discordant relationship between colonialism and the modernity of knowledge in Taiwan. A plan for the establishment of a possible system of Taiwan Museums, to publicize the modernity of knowledge in Taiwan, is proposed in the conclusion.

Keywords : Taiwan Governor's Palace Museum, Colonialism, Modernity,
The System of Taiwan Museums

前言

1908年（日本明治41年）台灣總督府為慶祝南北縱貫鐵路通車，準備迎接同年10月25日日本閑院宮載仁親王蒞台舉辦竣工紀念祝賀會，並將藉此機會介紹台灣的現況，乃決定在台北設置一座博物館。當年5月24日，台灣總督府頒佈第83號敕令，設置「台灣總督府民政部殖產局附屬博物館」（簡稱：台灣總督府博物館），掌理蒐集、陳列有關本島學術、技藝及產業所需之標本與參考品，供大眾閱覽之事務。同年10月24日利用城內書院街舊彩票局建築物¹開館，正式開啓了台灣本島博物館事業的扉頁。

雖然這座博物館自開館已近百年，但是一個世紀以來，對於博物館歷史定位的研究與論述十分缺乏，在1938年5月24日為慶祝台灣總督府博物館成立30週年，由慶谷隆夫館長主持博物館「博物館的追憶與將來」創立三十年記念座談會，次年由台灣博物館協會出版「台灣總督府博物館創立三十年記念論文集」，內容除序、沿革外，包括10篇回憶、感想等紀念文字、26篇日本學者專家撰寫研究論文、及座談會記錄。然俟1945年國民政府接收之後，研究與論述史料更是難得一見，期間雖有部分論著提及，然均屬博物館沿革及一般性服務資訊之介紹。²

直到1994年博物館奉准封館進行館舍大幅整修及展示更新，並為慶祝博物館建築啓用80週年，成立館史編纂計畫工作小組以進行館史之編纂，邀請歷任館長、退休及在任同仁撰寫歷史論述，計畫出版80週年專輯，後因故延至1999年始編印出版，專輯名稱並改為「台灣省立博物館創立九十年年刊」，內容包括：「館長們的回憶」、「館史論述」、「走過九十年—回顧與憶往」及「歷年大世紀」等。其中尤以歐陽盛芝、李子寧合撰之「博物館的研究：一個歷史的回顧」，以館藏文獻為本，採取田野調查方式，對於從「台灣總督府博物館」到「台灣省立博物館」的文件資料作了全面的爬梳整理，終使博物館的發展歷程呈現一個清楚與完整的脈絡。³

至於開始觸及到台灣總督府博物館殖民主義背景或是作為研究論述主軸的有1991年

1. 在台灣總督府左後方，博愛路與寶慶路口，約為現今博愛大樓。

2. 陳奇祿。1958。〈台灣的博物館和人類學的發達〉，《台灣省立博物館科學年刊》創刊號，1-8頁。收錄於陳奇祿。1981。《民族與文化》台北：黎明文化；包遵彭。1970。〈當前在台灣各博物館現狀〉，《博物館學》。台北：正中書局，55-56頁；秦裕傑。1988。〈台灣地區科學博物館過去、現在及未來〉，《博物館人語》。台北：漢光文化，15-20頁；陳國寧。1991。台灣省立博物館，《博物館巡禮：台灣地區公私立博物館專輯》。台北：行政院文化建設委員會，62-65頁。

3. 歐陽盛芝、李子寧。1999。〈博物館的研究：一個歷史的回顧〉，《台灣省立博物館創立九十年專刊》。台北：台灣省立博物館，114-189頁。

張譽騰「自然史博物館與大學－台灣自然史研究史上的一些觀察與看法」、1996年「生態博物館的規劃理念與兩個個案之解析」；⁴1997年李子寧「殖民主義與博物館－以日據時期台灣總督府博物館為例」；2003年李子寧、吳佰祿「台灣總督府博物館『佐久間財團番族蒐集品』的『再發現』及其意義」⁵。近期則在2004年國立自然科學博物館與國立台南藝術大學博物館研究所，共同策辦「博物館知識建構與現代性：慶祝漢寶德館長七秩華誕學術研討會」⁶，其間發表了李威宜〈去殖民與冷戰初期台灣博物館建制的國族想像（1945~1971）〉，喬宗恣〈殖民·後殖民·民族誌博物館：『殖民地與宗祖國的經驗比較』〉、李子寧〈從殖民收藏到文物回歸：百年來台灣原住民文物收藏的回顧與反省〉等論文。此外，國立台南藝術大學博物館學研究所廖靜如提出《日本殖民主義下之台灣總督府博物館》碩士論文，對於殖民主義與博物館定位以及殖民知識的建構均有更深刻的剖析與探討。

然而從另一個觀點而言，日本殖民政府成立「台灣總督府博物館」，負責台灣本島學術、技術、產業相關文物的收集、陳列工作。「這是台灣第一座博物館，也是運用現代科學觀念，有系統地收集、整理台灣各項知識的起點」。⁷因此，本文嘗試以不同的角度切入－「以物徵史」－藉由博物館所藏標本文物及歷史事件出發，探討「台灣總督府博物館」在殖民主義體制與台灣知識現代性的互動與複雜情結。

西風東漸－殖民主義與亞洲博物館的緣起

一、殖民主義與西方博物館

有關博物館的起源，過去西方博物館學家大致多從「博物館（Museum）」的希臘文 Mouseion 語源以及其蒐藏的職能去探索，對於最早有紀錄的博物館，大致公認是西元前 283 年埃及王托勒密·蘇托（Ptolemy Soter）所建立的「亞歷山帝亞博物館」（Mouseion of Alexandria），雖然這座謬斯神殿早已被焚毀，但是根據資料記載，其內部設有圖書

4.張譽騰。1991。《博物館學季刊》。台中：國立自然科學博物館，5（4）：63-68頁。收錄於張譽騰。1994。《走在博物館的時空裡》。台北：稻鄉出版社，19-33頁；張譽騰。1996。《博物館學季刊》。台中：國立自然科學博物館，10（1）：7-18頁。收錄於張譽騰。2000。《當代博物館探索》。台北：南天書局，97-122頁。

5.李子寧。1997。《台灣省立博物館年刊》。台北：台灣省立博物館，4：241-273頁；李子寧、吳佰祿。2003。《國立台灣大學考古人類學刊》。台北：國立台灣大學人類學系，61：52-75頁。

6.由國立自然科學博物館與國立台南藝術大學博物館研究所合辦，2004年9月於國立自然科學博物館舉行，並印發《博物館知識建構與現代性：慶祝漢寶德館長七秩華誕學術研討會論文集編》2冊。

7.陳其南。2005。《國立台灣博物館簡介》。台北：國立台灣博物館，6頁。

館、動物園、植物園、氣象台、實驗室及演講廳等，像是一個學術研究機構。西方第一個現代博物館則屬英國牛津大學的艾許莫林博物館（Ashmolean Museum），該館創立於1683年，為歐洲第一個自稱博物館的機構。⁸

近代博物館的興起，除了源自人類蒐藏的本能外，歐洲17世紀大航海時代及18世紀資本主義工業革命導引西方殖民主義蔓延，促使歐洲列強對亞非地區的人種、動植物、產業、衣飾、器具、武器、工藝美術及特殊習俗產生濃厚的興趣，並視為標本物件大肆搜括，例如英國大英博物館、法國羅浮宮、德國國家博物館等，均有掠奪自亞非等地之重要標本及文物，博物館因此成為帝國主義宣揚國威的意識形態工具（Museum as an instrument of national glory）。⁹ 此外，英國於1851年在倫敦海德公園興建「水晶宮」（Crystal Palace）舉辦「世界之工業」萬國博覽會，掀起19世紀歐美國家舉辦世界博覽會的熱潮，為了辦理博覽會因而興築展覽館舍，而博覽會結束後，需要收納來自世界各國及殖民地地區的展出物件及奇珍異寶，在在都促使歐美博物館事業的蓬勃發展。例如英國維多利亞與亞伯特博物館館藏最初即源自1851年之世界博覽會；1876年的費城世界博覽會，刺激了美國自然史博物館、大都會美術館、波士頓美術館、史密森機構國家博物館群以及其他位於費城的博物館的建立；¹⁰ 而法國大皇宮（Grand Palais）與小皇宮（Petit Palais）博物館則是為了迎接1900年在巴黎舉行的世界博覽會而興建。

二、亞洲近代博物館的緣起

亞洲近代博物館的觀念起源，陳媛在所著《博物館四論》¹¹ 中，舉出日本清教社所出版的《真說事務起源大辭典》，推斷日本最早使用「博物館」一詞，大約始於1875年（明治8年），也就是東京國立博物館創立的階段。事實上，日本早於1862年（孝明天皇文久2年）曾經派遣官方使節團參訪英國倫敦「農業、工業與藝術」世界博覽會，¹² 隨行的日本近代文化啟蒙大師福澤諭吉即提出其對歐洲「博覽會」與「博物館」的見聞。1872年（明治5年）日本文部省在湯島大聖堂開辦第一次博覽會，從日本各地收集了大量的物品，在博覽會結束後，文部省博物局決定在原址設「博物館」公開展示收藏。¹³

8.包遵彭。1970。8-11頁；張譽騰。1986。23-27頁；秦裕傑。1996。21-24頁。

9.張譽騰。2000。《當代博物館探索》。台北：南天書局，100頁。

10.G. Eills Burcaw（喬治·艾里斯·博寇），張譽騰等譯。2000。〈博物館之起源〉，《博物館這一行》。台北：《五觀藝術管理》，38-47頁。

11.陳媛。2002。《博物館四論》。台北：國家出版社，14-15頁。原著為《博物館三論》，增訂出版。

12.程佳惠。2004。《台灣史上第一大博覽會：1935年魅力台灣SHOW》。台北：遠流出版，17-18頁。

13.並木誠士等原編，黃貞燕等翻譯。2003。《日本現代美術館學：來自日本美術館現場的聲音》。台北：五觀藝術管理，45-46頁。

此外陳媛亦談到「國立東京博物館的籌設，就與英國維多利亞與亞伯特博物館相似，都是從世界博覽會奠定收藏基礎。該博物館的收藏源起於1867年日本第一次參加在巴黎舉行的世界博覽會。當時負責張羅博覽會展示品的日本事務局，在事前籌備國產品赴會，在博覽會後則攜回大批國際展品，奠定了當時名之為『博物局』的收藏基礎。其後日本相繼參加1873年在維也納，1876年在美國費城的世界博覽會，事務局也都以相同的方式，為博物局攜回國際展品。」¹⁴

韓國近代博物館的出現是在朝鮮王朝宣宗王在位時期，1909年11月改建自昌慶宮明政殿的「帝國御用博物館」(Imperial Household Museum)對外開放。1910年日本以武力併吞朝鮮，在日本殖民政府統治下，朝鮮王的地位由一個獨立國家的皇室降為日本天皇的附庸王室家族，「帝國御用博物館」被降級為「李皇家博物館」(Yi Royal Family Museum)，當時許多皇室居處被用來充作博物館展示空間，並用來醜化朝鮮皇室的地位。1915年9月至10月日本總督府為紀念日本殖民朝鮮5年，在景福宮舉辦產物展，這個展覽的目的在於向韓國國內和國外展示，在日本統治下韓國經濟快速的發展成果，以合理化日本的殖民統治。當年12月1日日本(朝鮮)總督府博物館(Japanese Government-General Museum)正式成立，這個博物館的主要目的是為了收藏管理自韓國各地收集來的標本、文物與藝術品，並以殖民觀點重新架構朝鮮的歷史。¹⁶

中國近代意義之博物館的設立，歷來學者論述都稱始於1868年(清同治7年)法籍天主教神父韓伯祿(Pierre Heude)在上海徐家匯創設之「徐家匯博物館」(Sikowei Museum)，後改稱「震旦博物院」。至於中國人自力創辦的博物館，首推1905年(清光緒31年)張謇手創之「南通博物苑」。1912年(民國元年)7月，前教育部特就北平國子監設立「國立歷史博物館」，是民國以來第一所正式博物館。至於開放北平清宮，成立「故宮博物院」則在1925年(民國14年)。¹⁸

惟秦裕傑1993年研究指出，1874年(清同治13年)英國皇家亞洲協會華北分會(North Chinese Branch of the Royal Asiatic Society)在上海設立「上海博物院」，才是在中國設立的第一座博物館，至於1868年則是韓伯祿神父來華開始採集標本並籌設博物館的年代，「徐家匯博物館」直到1883年(清光緒9年)才正式落成；至於1905年張謇創設「南通博物苑」亦屬開始著手籌建的年代，「南通博物苑」是一座綜合博物館，分為歷

14. 陳媛。2002。16-17頁。

16. 池健吉。張慈安譯。2001。〈韓國國家博物館的歷史〉，《博物館的專業主義：2001年博物館館長論壇論文集》台北：國立歷史博物館，123-131頁。

18. 包遵彭。1970。31-32頁；張譽騰。1994。101-110頁；陳媛。2002。14-17頁。

史、美術、天然三個部分，實際到1914年（民國3年）才建設完成正式對外開放。¹⁹

中英鴉片戰爭後，清廷與英國於1843年（清道光23年）簽訂「南京條約」，開放五口通商，並允許外國人長期居留，1858年（清咸豐8年）「天津條約」又開放了更多的通商港埠，西方傳教士得以進入內地傳教，有志之士不忍國勢日益凋敝力求救衰圖強。因此，張謇創設「南通博物苑」的動機可以看出中國近代知識份子「師夷之長」以富強國家的用心。²⁰ 至於「徐家匯博物館」與「上海博物院」，姑不論何者為先，兩者均屬自然史博物館，且以西方人觀點蒐集具有研究價值之「本土標本」為主要目標，「完全符合當時西方國家在亞洲殖民地地區設置博物館的目的」。²¹

殖民產物－台灣總督府博物館與圖書館

一、台灣殖民地位命運的確立

18世紀末葉，西方列強熱衷追逐資本主義併興起殖民主義的熱潮，藉由船堅砲利積極侵略並擴張國家版圖，19世紀後半，西方列強勢力已籠罩全球，並蔓延到非洲及亞洲。日本雖經「明治維新」運動脫胎換骨成為軍事強國，並擠身殖民主義列強之行列，但實際上則缺乏經營殖民地之經驗，1895年日本佔據台灣首次展開殖民政權，初期以鎮壓平亂為首要目標，因此對於治台方針應採「放逐主義」、「同化主義」或「放任主義」朝野意見分歧，然「同化」仍是殖民主義的終極目標，因此決定先採「放任主義」政策，同時進行特別立法。²²

為了有效統治台灣，1896年（明治29年）3月30日本國會通過第63號法律，係「有關施行於台灣之法令之法律」，俗稱「六三法」，是日本開始在台灣殖民統治的根本大法，亦賦予日本治台總督獨攬行政、立法及司法等大權。²³ 1898年（明治31年）2月26日

19. 秦裕傑。1993。〈中國首座博物館考：震旦、徐家匯抑亞洲文會上海博物院？〉《博物季刊》。台北：中華民國博物館學會。3（2）；秦裕傑。1996。19-20；31-33頁。

20. 康有為（1858-1927）之所以主張要創設博物館，以集合古今中外兵農工商各種新器的動機，是因為他深信「西方的博物院凡地球上天生之物，人造之器，備列其中。……合萬國之器物以啓心思，烏得不富，烏得不強？」；張謇（1853-1926）在《上南皮相國請京師建設帝國博覽館議》中，他以日本日本帝室博覽館的建設是「盡出其歷代內府所藏，以公於國人，並許國人出其儲藏，附為陳列，誠盛舉也…」，而希望滿清政府也能以此為榜樣，先於京師設「帝室博覽館」，再於各省府州縣相繼成立各地博物館，「庶使莘莘學子，得有所觀摩研究以輔益於學校」。陳媛。2002。25-27頁。

21. 陳媛。2002。29頁。

22. 黃秀政、張勝彥、吳文星。2002。《台灣史》台北：五南圖書出版，176頁。

23. 李筱峰。1999。〈日本頒行六三法〉，《台灣史100件大事（上）》。台北：玉山社，103頁。