



范文主编



历代抒情 短文选


深圳出版发行集团
海天出版社



短历
文代
选抒
情



深圳出版发行集团
海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代抒情短文选 / 范文主编. — 深圳: 海天出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5507-0176-2

I. ①历… II. ①范… III. ①古典散文—散文集—中国 IV. ①I262

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第107109号

历代抒情短文选

LIDAI SHUQING DUANWEN XUAN

责任编辑 于志斌

责任技编 蔡梅琴

封面设计 王璇

出版发行 海天出版社

地址 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)

网址 www.htph.com.cn

订购电话 0755-83460137(批发) 83460397(邮购)

文字排版 深圳市海天龙广告有限公司 Tel:83461000

印刷 深圳市华信图文印务有限公司

开本 889mm×1194mm 1/32

印张 5.875

字数 145千

版次 2011年8月第1版

印次 2011年8月第1次

定价 22.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

再版前言

本世纪初，我与海天出版社于志斌先生共同策划了“中华文章三绝”，共计三册，分别是：《历代抒情短文新选》、《历代摹景短文新选》、《历代寓理短文新选》。我对“文章三绝”的理解，有这样一段话：“绝”，取其极度、绝妙、超群的意思；“三绝”之谓，曰情、曰景、曰理。“中华文章三绝”，仅表示本丛书分别以“情”、以“景”、以“理”作为选文标准之一，不具有学术意义上的划分（详见首版各册《编者前言》）。

我们是在阅读与理解前人作品的基础上，将那些以抒情见长、摹景见长、寓理见长的古文，作为遴选对象；至于抒情摹景俱佳的作品，集情、景、理于一身的作品，视其在情、景、理上略胜者，或归入“抒情”，或归入“摹景”，或归入“寓理”。

清人王符曾在完成了《古文小品咀华》后，于该书《序》中指出：“虽惜墨如金，而光烛万丈；虽心细如发，而气雄宇宙；金熔玉琢，节短音长。”当我读到这段话时，再回观该书所选短则几十字，长则不过千把字的古文，果然心向往之，愿意以此为宗，在选文时努力践行之。

在各册选目、文章确定后，亮亮、艳嫣、延鹏、晓文、飞燕、金明、永汉、翠琳、馨乐、厚均、玉婷、振华、国庆、元鹿、希祥、锦文、崇选、泽雄、朝辉、争荣、明德、正贤、锡山、开焱、祖钊、文强、海蓉、海峰、云峰、文静、三勤、礼为、小杰、冠军、月周

诸君，认真校勘原文，并各循己所专长，悠游古文之海，晤对作文之人。每一文章都有解评之言，试图给读者一种阅读指要。

近十年光阴，《历代抒情短文新选》、《历代摹景短文新选》、《历代寓理短文新选》早已售罄。其间，这三书遭到不法之徒盗印。近来海天出版社实施“出好书”战略，提出再版三书。我表示赞赏，对三书重审一过，订正一些错讹，并将书名改作今名。

我以为这三书收录的文章，皆可以称作“千古美文”。它们必将以其卓立于世的精神实质、独具魅力的艺术风采而焕然多姿、递不衰。

范 文

笔于2011年6月

目 录

寡人愿安承教·····	先秦·《孟子》	1
马 蹄·····	先秦·《庄子》	2
渔 父·····	先秦·屈 原	3
宋玉对楚王问·····	先秦·宋 玉	4
吊屈原文·····	西汉·贾 谊	5
屈原贾生列传赞·····	西汉·司马迁	6
李将军列传赞·····	西汉·司马迁	7
与友人书·····	西汉·贾捐之	8
为兄上书·····	东汉·班 昭	8
遗黄琼书·····	东汉·李 固	10
报秦嘉书·····	东汉·徐 淑	11
祀故太尉桥玄文·····	三国·曹 操	12
吊张衡文·····	东汉·祢 衡	13
登楼赋·····	东汉·王 粲	13
出师表·····	三国(蜀)·诸葛亮	15
与吴质书·····	三国(魏)·曹 丕	17
思旧赋·····	西晋·向 秀	19
陈情表·····	西晋·李 密	20
哀永逝文·····	西晋·潘 岳	21

与杨彦明书·····	西晋·陆 云	23
上愍帝请北伐表·····	东晋·刘 琨	24
答卢谌书·····	东晋·刘 琨	24
兰亭集序·····	东晋·王羲之	25
别郗氏妻·····	东晋·王献之	27
归去来兮辞并序·····	东晋·陶渊明	27
五柳先生传·····	东晋·陶渊明	29
为宋公至洛阳谒五陵表·····	南朝(宋)·傅 亮	30
袁友人传·····	南朝(宋)·江 淹	31
追答刘秣陵沼书·····	南朝(梁)·刘 峻	32
祭夫徐敬业文·····	南朝(梁)·刘令娴	33
与萧临川书·····	南朝(梁)·萧 纲	34
秋日登洪府滕王阁饯别序·····	唐·王 勃	35
再与情亲书·····	唐·骆宾王	38
春夜宴从弟桃李园序·····	唐·李 白	38
与韩荆州书·····	唐·李 白	39
送宗判官归滑台序·····	唐·任 华	41
徐有功廷争·····	唐·刘 餗	42
守政帖·····	唐·颜真卿	42
吊古战场文·····	唐·李 华	43
送元锡赴举序·····	唐·梁 肃	45
送李愿归盘谷序·····	唐·韩 愈	46
送董邵南游河北序·····	唐·韩 愈	48
送孟东野序·····	唐·韩 愈	48

题李生壁·····	唐·韩 愈	50
祭柳员外文·····	唐·刘禹锡	51
陋室铭·····	唐·刘禹锡	53
陆长源郑通诚哀辞·····	唐·白居易	54
愚溪诗序·····	唐·柳宗元	54
故御史周君碣·····	唐·柳宗元	56
窦建德碑·····	唐·殷 侔	57
阿房宫赋·····	唐·杜 牧	58
祭小侄女寄寄文·····	唐·李商隐	60
与王状元书·····	北宋·范仲淹	61
名二子说·····	北宋·苏 洵	62
祭石曼卿文·····	北宋·欧阳修	62
释秘演诗集序·····	北宋·欧阳修	63
五代史伶官传序·····	北宋·欧阳修	65
读李翱文·····	北宋·欧阳修	66
七贤画序·····	北宋·欧阳修	67
梅圣俞诗集序·····	北宋·欧阳修	68
与滕待制·····	北宋·欧阳修	70
与韩忠献王·····	北宋·欧阳修	71
述梦赋·····	北宋·欧阳修	71
爱莲说·····	北宋·周敦颐	73
赠黎安二生序·····	北宋·曾 巩	73
谏院题名记·····	北宋·司马光	75
祭欧阳文忠公文·····	北宋·王安石	75

祭王回深甫文·····	北宋·王安石	77
与李公择书·····	北宋·苏轼	77
范文正公文集叙·····	北宋·苏轼	78
方山子传·····	北宋·苏轼	80
记承天寺夜游·····	北宋·苏轼	81
前赤壁赋·····	北宋·苏轼	82
与范子丰书·····	北宋·苏轼	84
参寥子真赞·····	北宋·苏轼	84
秦太虚题名记·····	北宋·苏轼	85
书临皋亭·····	北宋·苏轼	86
墨君堂记·····	北宋·苏轼	86
儋耳夜书·····	北宋·苏轼	87
书洛阳名园记后·····	北宋·李格非	88
五岳祠盟记·····	南宋·岳飞	89
跋李庄简公家书·····	南宋·陆游	90
跋范文正公书·····	南宋·陆游	91
书包明事·····	南宋·陆游	91
跋绍兴辛巳亲征诏草·····	南宋·辛弃疾	92
祭陈同甫文·····	南宋·辛弃疾	93
却聘书·····	南宋·谢枋得	94
托孤母氏书·····	南宋·李氏	96
指南录后序·····	南宋·文天祥	97
登西台恸哭记·····	南宋·谢翱	99
送秦中诸人引·····	金·元好问	102

送张叔夏西游序·····	元·戴表元	103
石田山房记·····	元·马祖常	104
送东阳马生序·····	明·宋 濂	105
里社祈晴文·····	明·方孝孺	107
瘞旅文·····	明·王守仁	108
女二二圻志·····	明·归有光	110
寒花葬志·····	明·归有光	111
吴山图记·····	明·归有光	112
项脊轩志·····	明·归有光	113
任光禄竹溪记·····	明·唐顺之	115
示儿书·····	明·任 环	117
与马策之·····	明·徐 渭	117
朋友篇·····	明·李 贽	118
伤 逝·····	明·李 贽	119
在京与友人书·····	明·屠 隆	119
答李惟寅·····	明·屠 隆	120
小人谄态·····	明·于慎行	121
牡丹亭记题词·····	明·汤显祖	122
致王百谷书·····	明·马守真	123
《游唤》序·····	明·陈继儒	125
《花史》跋·····	明·陈继儒	126
与王元美·····	明·陈继儒	126
柬米子华·····	明·陈继儒	127
祭汪侍峰文·····	明·陈继儒	128

病中杂记·····	明·袁宏道	129
与聂化南·····	明·袁宏道	129
萧允升庶子·····	明·袁宏道	130
与丘长孺书·····	明·袁宏道	131
与刘子威书·····	明·袁宏道	132
夏梅说·····	明·钟 惺	133
狱中血书·····	明·杨 涟	134
让马瑶草·····	明·王思任	135
游北固山记·····	明·王思任	136
与梅长公·····	明·袁中道	137
寄苏侍御云浦·····	明·袁中道	138
与山阴王静观·····	明·沈 承	140
闲赏·元旦·····	明·卫 泳	141
与周玉绳·····	明·俞琬纶	141
与高景逸总宪·····	明·周顺昌	142
题元祐党碑·····	明·倪元璐	143
将赴浙狱遗友人书·····	明·魏学洙	143
刚峰宦囊·····	明·周 晖	145
跋徐青藤小品画·····	明·张 岱	146
《西湖梦寻》序·····	明·张 岱	146
与王玉式·····	明·艾 宁	148
与 客·····	明·黄虞龙	148
芙 蕖·····	明季·李 渔	149
与致虚妹丈·····	明季·高尔俨	150

复庵记·····	明季·顾炎武	151
与叶纫庵书·····	明季·顾炎武	152
寄钱牧斋书·····	明季·柳如是	153
答赵廷臣书·····	明季·张煌言	154
与钱仲驭·····	明季·萧士玮	155
狱中上母书·····	明季·夏完淳	156
遗夫人书·····	明季·夏完淳	157
送王进士之任扬州序·····	清·汪 琬	158
与龚柴丈·····	清·屈大均	159
琼花观看月序·····	清·孔尚任	160
鸟 说·····	清·戴名世	161
与王昆绳书·····	清·方 苞	162
左忠毅公逸事·····	清·方 苞	164
范县署中寄郝表弟·····	清·郑 燮	166
潍县署中与舍弟墨第二书·····	清·郑 燮	167
靳秋田索画·····	清·郑 燮	168
息庵翁传·····	清·彭 绩	169
经旧苑吊马守真文序·····	清·汪 中	170
谢南冈小传·····	清·恽 敬	171
招陈生赏菊·····	清·王 韬	172
湖之鱼·····	清·林 纾	173
与武林某生·····	清·潘意珠	173
答周煦春书·····	清·陈凤仙	174
致状元顾晴芬书·····	清·云 仙	175

寡人愿安承教

先秦·《孟子》

梁惠王曰：“寡人愿安承教。”

孟子对曰：“然人以梃与刃，有以异乎？”

曰：“无以异也。”

“以刃与政，有以异乎？”

曰：“无以异也。”

曰：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。兽相食，且人恶之；为民父母，行政，不免于率兽而食人，恶在其为民父母也？仲尼曰：‘始作俑者，其无后乎！’为其象人而用之也。如之何其使斯民饥而死也？”

魏惠王即位（前370）后九年，由旧都安邑迁都大梁，故又称梁惠王。孟子与他见面时的一些对话，记录于孟子本人主持整理编定的《孟子》中。文中“愿安承教”，很高兴听到您的指教；“梃与刃”，木棒与刀；“庖有肥肉……使斯民饥而死也”，其意思是：现在上位者的厨房里有肥肉，马厩里有骏马，可百姓面泛饥色，野地里有饿死的人。这等于上位者率领野兽吃人。野兽自相残食，人们尚且讨厌；做父母官的，治理政事上却不能免去率领野兽吃人的罪，又怎能做百姓的父母官呢？孔子说：“第一个造出木偶土俑来殉葬的人，难道他是没有后代的缘故吗？”只是因为木偶土偶像人，因此可以用来代人殉葬罢了。倘若当官者都像始俑者那样做，怎么会让他的子民同饥饿而死呢？从中可知，孟子借助事理抒发了激愤之情。

马 蹄

先秦·《庄子》

马，蹄可以践霜雪，毛可以御风寒。龔草饮水，翘足而陆，此马之真性也。虽有义台、路寝，无所用之。及至伯乐，曰：“我善治马。”烧之，剔之，刻之，锥之。连之以羈縻，编之以皂栈，马之死者十二三矣！饥之渴之，驰之骤之，整之齐之，前有楪饰之患，而后有鞭策之威，而马之死者已过半矣！陶者曰：“我善治埴。圆者中规，方者中矩。”匠人曰：“我善治木。曲者中钩，直者应绳。”夫埴木之性，岂欲中规矩钩绳哉！然且世世称之曰“伯乐善治马，而陶匠善治埴木”。此亦治天下者之过也。

《庄子》一书现存三十三篇，其中内篇七、外篇十五、杂篇十一。《马蹄》是《庄子》外篇的第二篇第一段。作者以伯乐治马彻底糟蹋了马的“真性”为喻，说明“治天下者之过”。文中“龔”，咬；“义台”，高台，“烧之”，在马身上烙火印；“剔之”，剪马毛；“刻之”，削马蹄；“锥之”；马戴上笼头；“羈縻”，马络头和绳索；“皂栈”，马槽和马棚；“驰之骤之”，使马驰骋，使马奔跑；“整”、“齐”，均修饰之意；“楪”，即衔，马嚼子；“饰”，马缨；“鞭策”，打马的工具；“治埴”，把黏土制成陶器；“中规”，合乎圆形的标准；“中矩”，合乎方形的标准；“钩”，正圆的器具；“绳”，木匠量直线的工具；“陶匠”，做陶器的人和木匠。这一段文字，在叙事、议论里蕴含了强烈的情感，反映出作者对自由人生的美好憧憬。

渔父

先秦·屈原

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之，曰：“子非三闾大夫欤，何故至于斯？”屈原曰：“世人皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”

渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不泥其泥而扬其波？众人皆醉，何不铺其糟而歠其醪？何故深思高举，自令放为？”

屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流，葬于江鱼腹中，安能以皓皓之白，蒙世俗之尘埃乎？”

渔父莞尔而笑，鼓枻而去，乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”遂去，不复与言。

有人称：《卜居》、《渔夫》“是第一次出现的发展成熟的抒情散文上乘之作”。这两篇的作者是否就是屈原，尚存有疑问。今从屈原之作说，选录《渔父》。本文中的“渔父”，实际是一个隐者。文中“枯槁”，枯瘦的样子；“见放”，被放逐；“凝滞”，引申为拘泥、迂执；“泥”，搅混；“歠”同“啜”，饮；“醪”，淡薄的酒浆；“弹冠”，弹掉冠上的灰尘；“振衣”，抖去衣上的尘土；“察察”，洁白的样子；“汶汶”，污浊昏暗的样子；“鼓枻”，划桨；“濯”，洗；“缨”，系冠的带子。此篇通过对话，阐释屈原被放逐以至后来自沉汨罗江的悲剧之源。渔父代表了世之清明就入世、世之

昏暗就出世的一类人；屈原则是明辨是非、敢于抗争、忧国忧民的政治化身。渔父说服不了屈原，只好“莞尔而笑、鼓枻而去……”渔父唱的歌，是对屈原伟大人格的咏叹。

宋玉对楚王问

先秦·宋玉

楚襄王问于宋玉曰：“先生其有遗行与？何士民从庶不誉之甚也？”

宋玉对曰：“唯，然。有之。愿大王宽其罪，使得毕其辞。

“客有歌手郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人。其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人。其为《阳春》、《白雪》，国中属而知者不过数十人。引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者，不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。

“故鸟有凤，而鱼有鲲。凤凰上击九千里，绝云霓，负苍天，足乱浮云，翱翔乎杳冥之上。夫藩篱之鷃，岂能与之料天地之高哉？鲲鱼朝发昆仑之墟，暴鬣于碣石，暮宿于孟诸。夫尺泽之鲋，岂能与之量江海之大哉？

“故非独鸟有凤而鱼有鲲也，士亦有之。夫圣人瑰意琦行，超然独处。夫世俗之民，又安知臣之所为哉？”

有人对宋玉的人品作了诽谤，此篇以宋玉自己的辩解，来洗刷不白之冤。文中“曲高和寡”之理，是辩解的精彩妙喻，即不着痕迹地肯定了自

我品德之高洁，又延展出对人品智力卑下者的揭露。作者的鸟、鱼为例：凤高翔，鲲远游；相比较来看，鹓哪知天高、鲲哪知海深。凤、鲲是比喻“士”的，士即“臣”。楚王您是“至人瑰意琦行”，而我呢？“世俗之民，又安知臣之所为哉？”反诘亦即反击。“臣之所为”是什么？莫不就是高翔远游？这是一篇颇富抒情味的赋体文，作者是否就是宋玉是值得怀疑的。

吊屈原文

西汉·贾 谊

恭承嘉惠兮，俟罪长沙，侧闻屈原兮，自沉汨罗。造托湘流兮，敬吊先生，遭世罔极兮，乃陨厥身。

呜呼哀哉，逢时不祥。鸾凤伏窜兮，鸱枭翱翔。阹茸尊显兮，谗谀得志。圣贤逆曳兮，方正倒植。世谓随夷为溷兮，谓跖跻为廉。莫邪为钝兮，铅刀为铦。吁嗟默默，生之无故兮。翰弃周鼎，宝康瓠兮；腾贺罢牛，骖蹇驴兮；骥垂两耳，服盐车兮，章甫荐履，渐不可久兮。嗟苦先生，独离此咎兮！

讯曰：已矣，国其莫我知兮，独壹郁其谁语？凤飘飘其高逝兮，固自引而远去。袭九渊之神龙兮，沕深潜以自珍。偈蟠蛰以隐处兮，夫岂从虾与蛭螾？所贵圣人之神德兮，远浊世而自藏。使骐驎可得系而羁兮，岂云异夫犬羊？般纷纷其离此尤兮，亦夫子之故也。历九州而相其君兮，何必怀此都也。凤凰翔于千仞兮，览德辉而下之。见细德之险征兮，遥曾击而去之。彼寻常之絺裼兮，岂能容夫吞舟之巨鱼？横江湖之鱣鲸