

戲曲研究資料叢書

蘇州彈詞曲調彙編

蘇州市戲曲研究室編印

蘇州彈詞曲調彙編

蘇州市曲藝工作者聯合會編選
蘇州市戲曲研究室

前 記

苏州彈詞，是流行于江南地区的一种民間說唱艺术。唱，在彈詞演出中占有很重要的位置，目前常見的曲調就有好几十种，但是就其基本的調子來說，則主要还是产生年代較早的“陈調”、“俞調”、“馬調”，所有其它流行唱調，大凡都是由这三种調子衍化出来的。

“陈調”的历史最久，它是由先輩艺人陈遇乾（相傳是清朝乾隆年間人）吸收了昆曲音乐創造而成的。这种調子蒼涼遒勁、庄严厚重，現在是書中一些老外、老旦等年近角色的專用曲調了。

“俞調”是指彈詞名家俞秀山（相傳是清朝嘉庆年間人）所唱的調子，其旋律环迴曲折、委婉动人、犹如“春鶯百轉”，唱时真假嗓并用而以假嗓为主；常被用于才子佳人談情說愛和少女感物抒怀等場合。“俞調”后来經過朱耀笙、蔣如庭、朱介生等的改革，唱腔上又有了很大的丰富和发展，成为現在流行的“新俞調”。“俞調”的別支很多，楊小亭的“小阳調”、祁蓮芳的“祁調”、侯莉君的“侯調”等，都可以看作是他們对于“俞調”繼承发展的結果。

“馬調”是指清朝咸丰年間彈詞名家馬如飞所唱的調子，这种調子一般是采用真嗓来唱的，腔短字洁而多叠句快唱，因此給人以質朴豪放、寬豁开朗的印象。目前人們都称魏含英唱的“馬調”为正宗，他的已故父亲魏鈺卿曾对“馬調”的发展作过重要的貢獻。从这一唱調上派生出来的別支也很多，常見的就

有沈儉安的“沈調”、薛筱卿的“薛調”、朱雪琴的“琴調”等。

然而，就多数的流行唱調來說，都并非直接发自一家，而是兼收了俞、馬、陈諸調的特点，融化发展而成的。如夏荷生的“夏調”、徐云志的“徐調”、周玉泉的“周調”，以及繼“周調”而得的蔣月泉的“蔣調”、XXXXXXXXXX徐丽仙的“丽調”和張鑑庭的“張調”等都是。而从某些曲調的个别特点来看，一些兄弟曲种对它的影响也是显見的，如“楊調”就具有較多的昆腔韵味，“徐調”則还隐留着一些山歌小調的风味，而“丽調”中“4”、“7”半音的被广泛运用，更可以看作是作曲者对于現代音乐語言学习借鉴的結果。

彈詞曲調跟那些采用定腔定譜、專曲專用的戏曲曲牌不同，生旦淨丑在曲調上的区别一般是不很严格的，往往同样一个曲調既能用于男性人物，也能用于女性角色，既能用于敘事描景，也能用于抒情狀物，既能用于表現激越之情，也能用于表現柔綿之意，从而显示了其丰富的艺术表現力。

彈詞曲調在演唱上又具有很大的灵活性，無論何种唱調往往因人而異、每唱有別，这主要是因为：第一、彈詞艺人历来采用“口傳心授”的傳艺方法，艺术全凭耳濡目染，曲調沒有定譜，因此师承上只能做到大致相象；第二、彈詞曲調基本上是一种上下句結構的“吟誦体”，曲調的結構比較簡單，加上自彈自唱的演出形式，即兴創造的成份很大，演唱者有可能根据各自的嗓音条件、个性特点、情趣素养以及所說書目的內容，加以相应的变化；有才能的演員往往就因此能夠推陈出新，創造出具有自己独特风格的唱調来。

彈詞曲調除上述各种唱調而外，还包括許多从昆曲移植过来的曲牌，如“鎖南枝”、“点絳脣”、“耍孩儿”等，以及江南地区的一些民歌小曲，如：“离魂調”、“尖尖花”、“費家調”、“山歌

調”、“亂鷄啼”、“九連環”、“三環調”等；它們大多用于某些特定的人物和場合，如“費家調”之用于丫環；“山歌調”之用于丑角；“尖尖花”之用于媒婆；“銀絞絲”之用于僮兒；“耍孩兒”之用于僧道等。

彈詞音樂是十分豐富的，为了更好地繼承和發揚這份遺產，我們作了這次初步的搜集和記錄工作，并將它匯編成冊，以供更多的評彈工作者研究參考之用。鑒于時間和其它條件的限止，我們僅只能就經常在蘇州的一些彈詞藝人為重點對象，將他們的一些主要的和有特色的唱調記錄成譜（有一部分是根據唱片記錄的），因此搜集在這里的還遠不能包括所有的彈詞曲調。這里我們也還借用了上海人民評彈團同志所記錄的部分現成曲譜，謹在此表示謝意。限于搜集記錄者的水平，凡有不妥和錯誤之處，懇請批評指正。

姜守良 戴仕熊

一九六三年四月

目 录

宮怨(俞調).....	1
坟吊(俞調).....	10
思凡(俞調).....	14
鶯鶯拜月(一)(小阳調).....	23
霍定金私吊(祁調).....	26
鶯鶯拜月(二)(侯調).....	30
方卿二次进花园(馬調).....	36
陈翠娥哭塔(馬調).....	39
粧楼报喜(馬調).....	43
方卿哭訴陈翠娥(沈調).....	46
陈翠娥痛責方卿(薛調).....	49
楼台会(琴調).....	52
張飞三闖轅門(周調).....	55
云房产子(周調).....	61
杜十娘(蔣調).....	65
張勇誤責貞娘(張調).....	70
情探(丽調).....	76
周美人上堂楼(夏調).....	78
狸猫換太子(徐調).....	80
瀟湘夜雨(徐調).....	84
堂楼露真情(徐調).....	90
胡太医診脈(陈調).....	91
虱旁(陈調).....	94
堂楼(陈調).....	100

迁都(楊調)·····	102
載美回苏·····	106
別凤·····	108
上海的少奶奶·····	110
諸葛亮·····	120
密室相会(一)·····	126
密室相会(二)·····	131
英台哭灵·····	135
海倫調(落金扇)·····	142
三环調(唐兴寻主)·····	146
令令調(王十朋)·····	148
点絳唇(落金扇)·····	149
海曲(双金錠)·····	150
滾綉球(落金扇)·····	151
鎖南枝(双珠凤)·····	153
耍孩儿(遊龙傳)·····	155
道情(方卿唱道情)·····	156
山歌調(追舟)·····	158
乱鷄啼(看灯)·····	159
費家調(倪媒婆哭干点心)·····	162
离魂調(公堂)·····	164
湘江浪(寿堂唱曲)·····	165
小九連环(兄妹看灯)·····	166
尖尖花調(描金凤)·····	167
金絞絲(看灯)·····	168
銀絞絲(双珠凤)·····	168
船歌(描金凤)·····	170

1 = $\flat B \frac{2}{4}$

宮 怨

俞筱霞 唱
姜守良 記

(♩ = 60, 全曲12'50")

(徵調)

(5 5 1 5 | 2 3 5 5 3 5 2 3 | 1 3 5 1 1 5 | 6 3 1 1 5 2 3 5 |

2 3 5 3 2 2 3 | 2 3 5 3 5 2 3 | 5 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 \dot{1} 6 5 |

3 5 6 \dot{1} 5 6 3 5 | 2 2 3 5 \cdot 6 | 3 5 3 5 2 3 | 1 3 5 1 1 5 |

6 3 5 1 1 3 | 2 3 5 5 3 2 3 2 | 1 5 2 $\ddot{3}$ | 2 3 5 6 3 5 |

1 5 3 1 3 5) | $\dot{1}$ 7 6 | 5 — | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ 7 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 — |

西

宮

$\hat{1}$ (3 5 1 1 3 | 2 3 5 5 3 2 3 2 | 1 5 5 2 $\widetilde{3}$ | 2 3 5 6 5 3 5 |

1 5 3 1 3 5) | 1 6 $\dot{1} \cdot 0$ | 6 \dot{1} 5 6 | 5 3 2 |

夜

靜

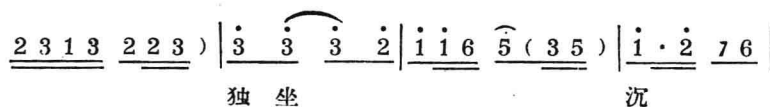
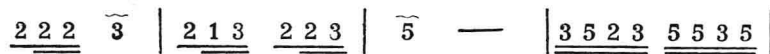
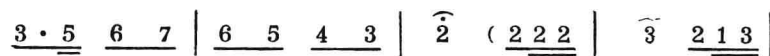
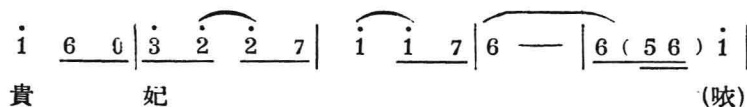
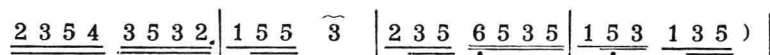
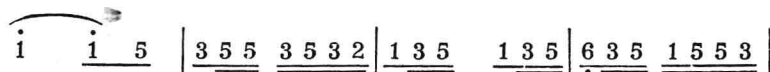
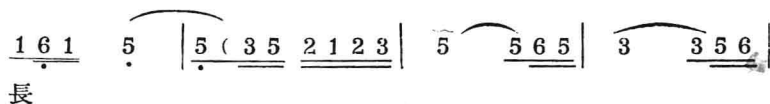
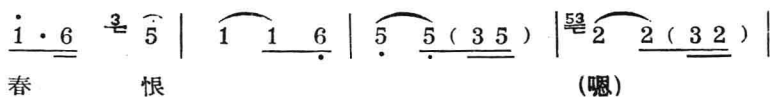
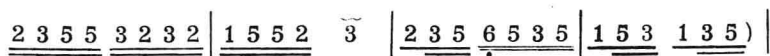
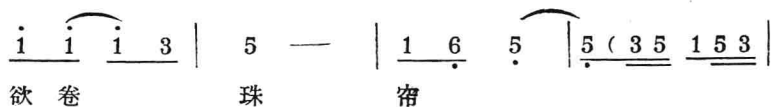
百 花

$\overset{\frown}{2}$ (2 2 3) | 5 — | 3 2 1 | $\hat{6}$ (3 5 1 1 3 |

(啊)

香

2 3 5 5 3 5 3 2 | 1 5 5 $\widetilde{3}$ | 2 3 5 6 5 3 5 | 1 5 3 1 1 5) |



$\text{5} \quad 5 \quad \text{—} \quad | \quad \widehat{\dot{1}} \quad (\underline{1 \ 5} \quad \underline{1 \ 3 \ 3} | \underline{5 \ 4} \quad \underline{3 \ 3 \ 5} | \underline{2 \ 3 \ 1 \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 3}) \quad |$

香

$\text{5} \quad 3 \quad (\underline{2 \ 3}) \quad \dot{1} \quad | \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad \underline{4 \ 3} | \widehat{\dot{2}} \quad (\underline{2 \ 2 \ 2} |$

楊

(啊)

$\widetilde{3} \quad \underline{2 \ 1 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 2} \quad \widetilde{3} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 1 \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \quad | \quad 5 \quad \text{—} \quad |$

$\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} | \underline{2 \ 3 \ 1 \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 3}) | \dot{1} \cdot \dot{2} \quad 7 \quad 6 | \quad 5 \quad \text{—} \quad |$

(啊)

$1 \quad \text{—} \quad | \quad \widehat{\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad (\underline{3 \ 5})} | \quad 5 \quad \text{—} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad (\underline{3 \ 5} \quad \underline{1 \ 3 \ 5} |$

高

燒

$\underline{2 \ 3 \ 5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2} | \underline{1 \ 5 \ 5 \ 2} \quad \widetilde{3} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{\dot{6} \ 5 \ 3 \ 5} | \underline{1 \ 5 \ 3} \quad \underline{1 \ 3 \ 5}) \quad |$

$\underline{1 \ 1 \ 0} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} | \quad \underline{\dot{1} \ 0 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ \dot{1}} | \quad 5 \quad \underline{4 \cdot 5} \quad | \quad 3 \quad \text{—} \quad |$

紅(啊) 燭

$\underline{3} \quad (\underline{2 \ 3}) \quad 5 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad (\underline{3 \ 5}) \quad |$

(喔) 候

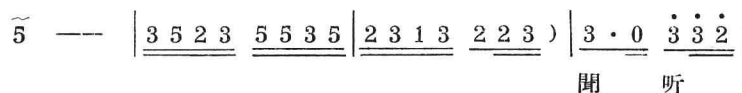
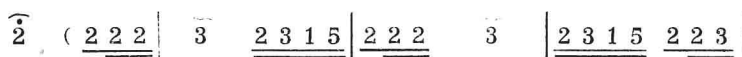
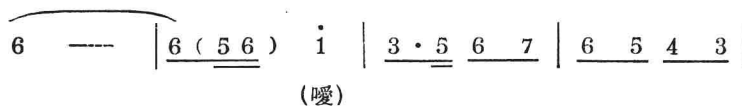
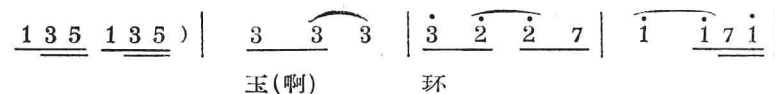
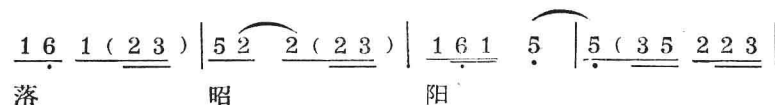
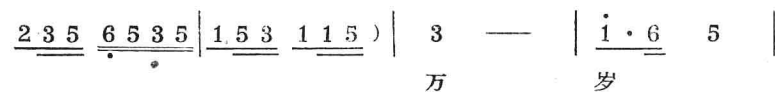
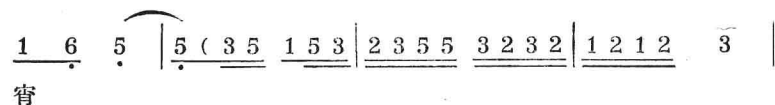
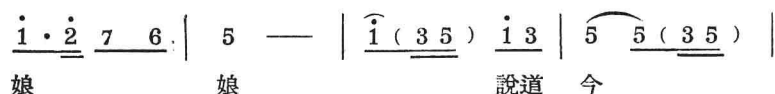
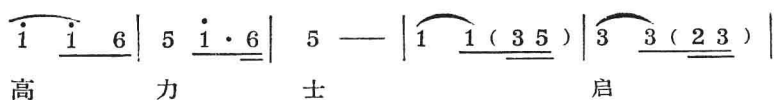
君

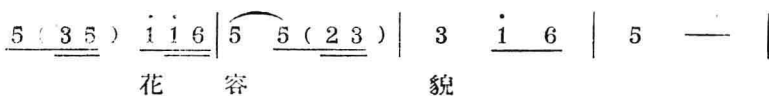
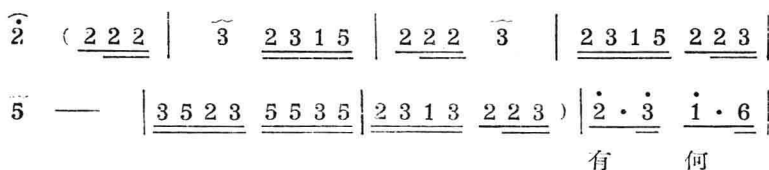
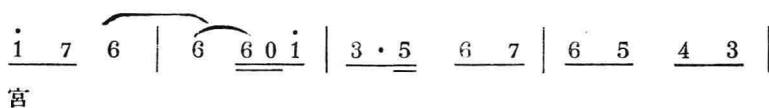
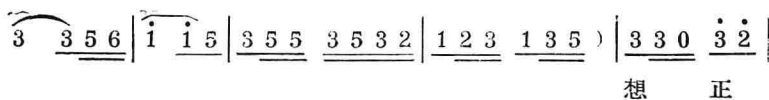
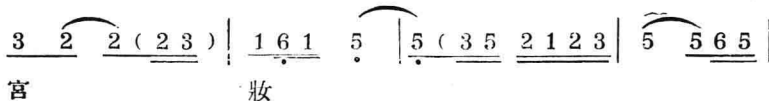
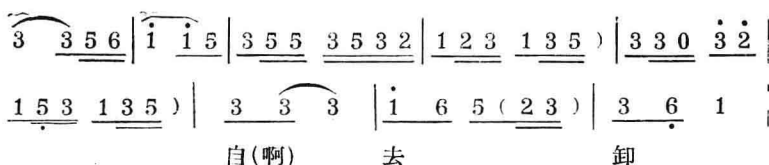
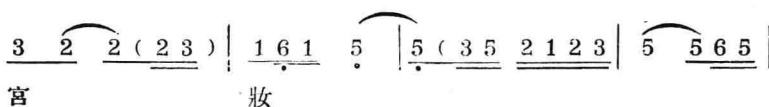
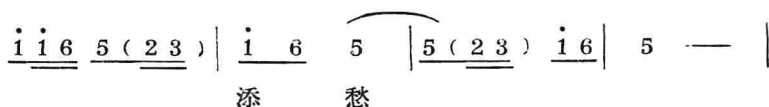
$\text{5} \quad \widehat{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \ 6 \ 1} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad (\underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \ 6 \ 5} \quad |$

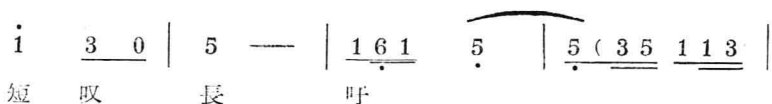
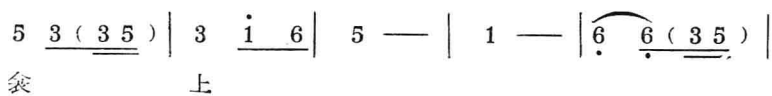
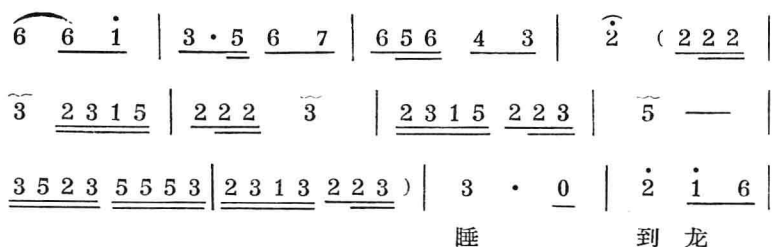
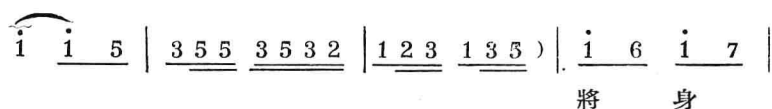
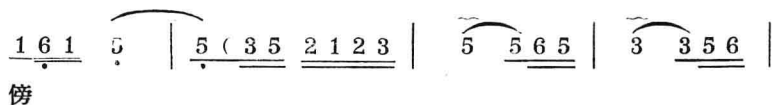
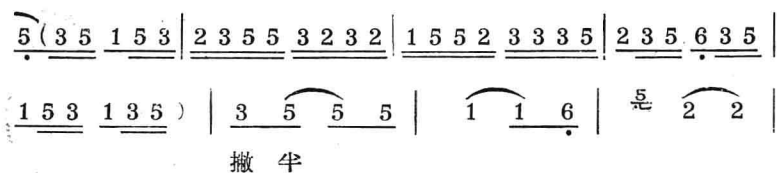
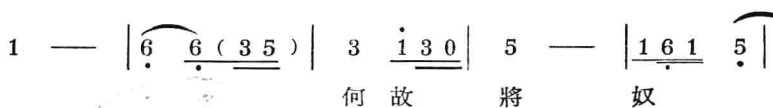
(恩)

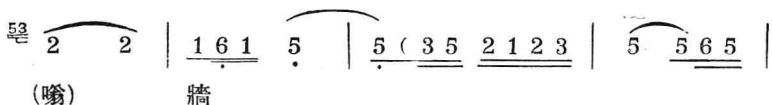
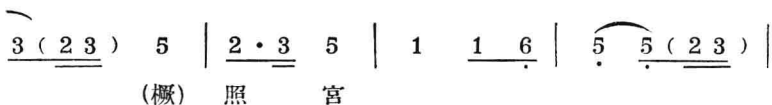
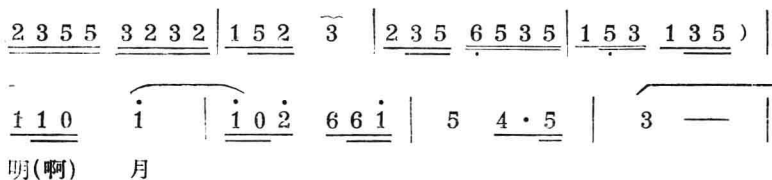
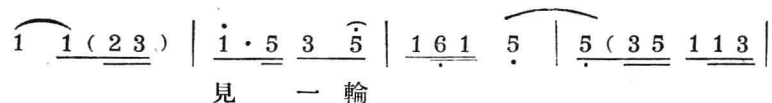
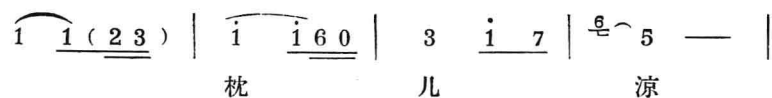
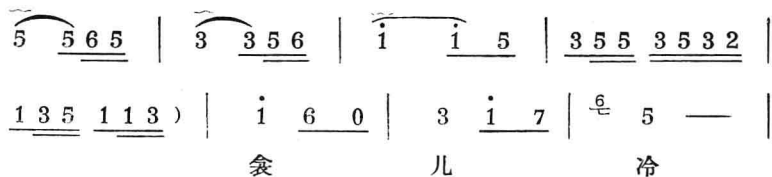
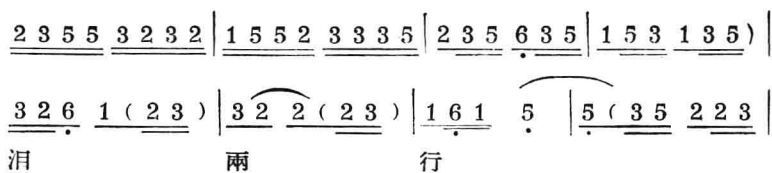
王

$\underline{3} \quad \underline{3 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} | \underline{1 \ 3 \ 5} \quad \underline{1 \ 5 \ 3}) \quad |$









$\overset{\sim}{3} \quad \underline{3 \ 5 \ 6} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \ 5 \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 5 \ 3} \quad \underline{1 \ 3 \ 5} \) \quad |$

$\underline{3 \ 3} \quad \overset{\sim}{1} \ 7 \quad | \quad 6 \quad \text{—} \quad | \quad 6 \ (\underline{5 \ 6}) \quad \overset{\sim}{1} \quad | \quad \underline{3 \cdot 5} \quad 6 \ 7 \quad |$
 劝(啊) 世 人 (嗯)

$\underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \ (\underline{2 \ 2 \ 2} \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \ 3 \ 1 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 2} \quad \overset{\sim}{3} \quad |$

$\underline{2 \ 3 \ 1 \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \quad | \quad 5 \quad \text{—} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 1 \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \) \quad |$

$\overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \ 6 \quad \overset{\sim}{5} \ (\underline{3 \ 5}) \quad | \quad 3 \quad \underline{6 \cdot 6} \quad | \quad 5 \quad \text{—} \quad |$
 切 莫 把 君 王 伴

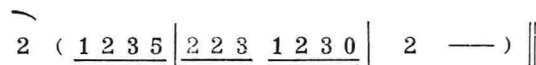
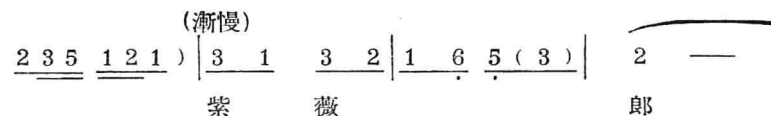
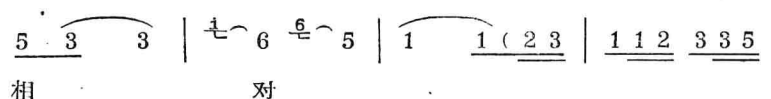
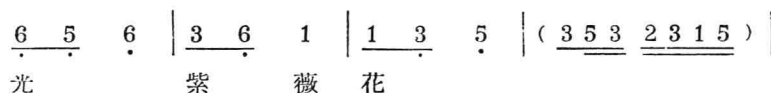
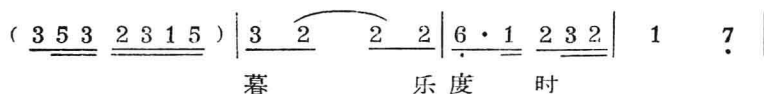
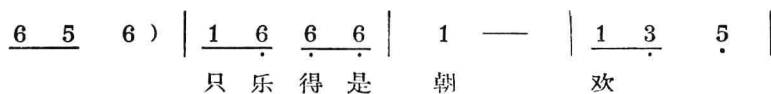
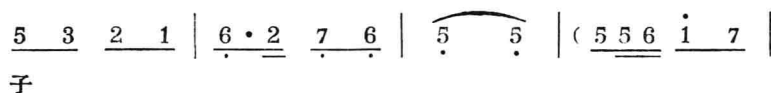
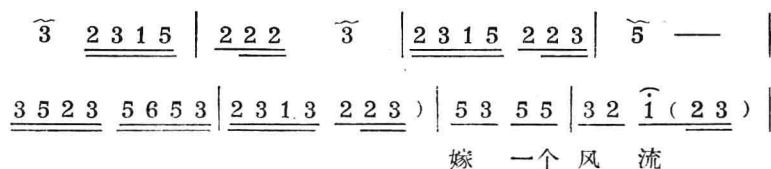
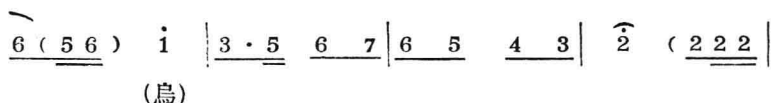
$1 \quad \text{—} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \ (\underline{3 \ 5}) \quad | \quad 3 \quad \underline{6 \ 3} \quad | \quad 5 \quad \text{—} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \overset{\sim}{5} \quad |$
 伴 駕 如 同

$\underline{5 \ (\underline{3 \ 5} \quad \underline{1 \ 3 \ 5})} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 5 \ 5} \quad \overset{\sim}{3} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 3 \ 5} \quad |$

$\underline{1 \ 5 \ 3} \quad \underline{1 \ 3 \ 5} \) \quad | \quad 1 \quad \overset{\sim}{6} \quad 1 \ (\underline{2}) \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{2 \ (\underline{2 \ 3})} \quad | \quad \underline{1 \ 6 \ 1} \quad \overset{\sim}{5} \quad |$
 伴 虎 狼

$\underline{5 \ (\underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 2 \ 3})} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad \underline{3 \ 5 \ 6} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \ 5 \quad |$

$\underline{3 \ 5 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 3 \ 5} \quad \underline{1 \ 3 \ 5} \) \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \ 7 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad |$
 倒 不 如



1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 坟 吊

朱介生 唱
姜守良 记

(♩ = 130 全曲 2'50") (俞调)

吭呀，哥哥哪！

