

在快乐中阅读 在阅读中成长

主编：方卫平

新课标语文阅读最佳选本

二十一世纪新语文

小学三年级

拓展篇



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

新课标语文阅读最佳选本

二十一世纪新语文

小学三年级 拓展篇

主编：方卫平

编委会（以姓氏笔画为序）：

方卫平 齐童巍 周向潮 赵霞 徐静静 夏珍珍

本册责任编辑：赵霞



YZLI0890146260

在快乐中阅读，在阅读中成长

 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十一世纪新语文. 三年级. 拓展篇 / 方卫平主编. — 南昌 :
二十一世纪出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5391-5638-5

I. ①二… II. ①方… III. ①语文课—阅读教学—小学—课外
读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第063221号

本书收入的文字作品稿酬已委托中国文字著作权协会转付,
敬请相关著作权人联系。

电话: 010-65978906

地址: 北京市朝阳区京广中心商务楼4层(100020),

E-mail: Chinacopyright@yahoo.cn。

二十一世纪新语文(三年级·拓展篇) 方卫平主编

策 划 张秋林

责任编辑 周向潮 张波虹

责任校对 孔 媛

出版发行 二十一世纪出版社(南昌市子安路75号330009)

www.21cccc.com cc21@163.com

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 北京尚唐印刷包装有限公司

版 次 2011年8月第一版 2011年8月第一次印刷

开 本 720mm×960mm 1/16

印 张 11

印 数 0001-20000

书 号 ISBN 978-7-5391-5638-5

定 价 15.00元

赣版权登字—04—2011—71

(如发现印刷质量问题, 请寄本社图书发行公司调换。)




前言

方卫平

这套读本被定名为《二十一世纪新语文》，包含了这样一种编选的理想，即希望读本在实践当代语文读本编选的一般理念的同时，还能够较为充分地展示、传递当代语言实践和语文学习的独特言语面貌及其时代气息。此外，“二十一世纪”恰好也是出版这套读本的出版社的名称。

我希望这套读本的选文具有某种经典性，同时也具有鲜活的当代性。这是整个读本编选过程中被不断地取来作为提示和参照的一个基本方向。我们努力以一种真诚、负责的态度进入到读本的编选工作中，从我们面对的庞大的文字世界里遴选出在我们看来最值得今天的孩子们去接触、去了解、去体味的那部分文字。客观地看，这种遴选肯定是有局限性的，然而从我们的主观努力上说，我们希望这套读本所构筑的是一个辽阔而又统一、多样而又机能的语文世界，一个继承了过去同时也属于当下的语文知识与精神的开阔领地。

如果说关于经典的个性化的选择与呈现是一次尚需时间证明其意义的实践，那么我们希望，我们对于“21世纪”语文学习的理解、建构与文字呈现，是一次更看得见的努力。我们期待今天的孩子们除了从各类文字中获取语言能力与精神的陶冶之外，对于发生在21世纪的科学技术与人们日常生活的迅速变迁，对于21世纪人类所应承担起的精神责任与道义，



对于 21 世纪的重大历史、社会与生存命题，也能够给予一个当代人所应有的关注与思考。我们把这样一种期待部分地安放在“21 世纪的科技”、“21 世纪的能源”、“e 时代的文字和语词”、“e 时代的故事”这样一些贯穿读本始终的系列单元中，并通过导读文字引领孩子在阅读中学习和思考这些新的知识。这样的学习与思索不一定是成熟的，但它将把今天的孩子们慢慢带上一条通往精神成熟的道路。

我们也通过所有单元的选文，实践着对于一种开阔的当代人文情怀的追寻。这些文字所传达的是一种从“善”出发的理解与对话的精神，一种从公正出发的批判与反思的意识，一种对于自然与人心之美的自觉的向往与追随。

我相信，这是每一个 21 世纪的公民所应当去获取的能力——学习的能力、理解的能力、参与当下的能力、反思现实的能力，以及积极迎向人生的态度。

为了使这套读本更易于实现对小学语文课堂教学的配合与补充，出于具体操作方面的考虑，我们有意使读本与人教版小学语文教材的各册在单元编排与阅读内容上形成一定的衔接与呼应关系。编写组在仔细阅读、研究人教版小学语文教材的基础上展开读本整体构架的设计，一方面借鉴教材内容广泛而又循序渐进的编排体系，使读本各册的总体单元编排与对应的各册教材形成呼应、配合、丰富与深化，使之易于为语文课堂教育过程提供直接的阅读辅助。另一方面，在配合人教版小学语文教材编排体系的同时，读本也力求通过新选文的呈现与新单元的设立，拓展语文阅读的题材与思想视野，力求为小学语文课堂阅读提供一种重要的补充。

我希望，对于当代小学生的语文课外阅读来说，我们的这样一次努力和尝试是有意义的，也是有价值的。

2010 年 5 月 20 日

于浙江师范大学儿童文化研究院

目录 contents



前言..... 方卫平



第一单元 在大自然的怀抱里

雨后天.....	林徽因	10
生活在大自然的怀抱里.....	〔法国〕卢梭	11
【知识卡片】卢梭和《爱弥尔》.....		13
四季的美.....	〔日本〕清少纳言	14
春天来了.....	林良	16



第二单元 我们的朋友

翠鸟.....	〔法国〕儒勒·列那尔	20
鹿子，不要朝这里奔跑.....	牛汉	21
冬天遇到的童话.....	周涛	23
老牛.....	谢武彰	26
我的牛.....	曾小春	29



第三单元 世界上没有傻问题

蜗牛.....	〔日本〕新美南吉	35
小米拉和我的一场谈话.....	〔捷克〕雅·哈谢克	37
每个孩子都是一位科学家.....	〔加拿大〕苏珊·博萨克	43
世上没有傻问题.....	〔美国〕卡尔·萨根	44
【知识卡片】问题里的科学精神.....		46



第四单元 观察和写作的视角

悬崖边的树	曾卓	48
风车	[英国] 卢卡斯	50
无知的乐趣	[英国] 罗伯特·林德	53
强盗的苦恼	[日本] 星新一	55



第五单元 童年的橄榄香

新月	沙鸥	60
养蚕	丰子恺	61
橄榄香	桂文亚	63
我怎样考试	[丹麦] 尼克索	67



第六单元 沉默的礼物

母亲的消息	[日本] 三浦哲郎	72
乡村教师手记	庞余亮	75



第七单元 21世纪的太空遐想

一封“自我介绍”信		81
【知识卡片】神秘的UFO		82
未来的太空旅行	尹岛	83
乘着“电波”去航天	谢求成	84



第八单元 身边的普通人

猴精吉米	唐国全	87
------------	-----	----

邮差先生	师陀	92
假装吃东西的人	〔英国〕依列娜·法吉恩	95



第九单元 秋千上的风景

打秋千	王一迪	102
清明	鲁彦	105
【知识卡片】清明节的习俗		111
一个英国传教士眼中的中国节日	〔英国〕坎贝尔·布朗士	112



第十单元 太阳是大家的

地球的孩子，早上好	邱易东	117
回家吧	牛广进	119
穷人的玩具	〔法国〕波特莱尔	121
橄榄树	〔美国〕埃尔萨·马斯顿	123



第十一单元 一本书好比一个港口

我多么希望	〔苏联〕索科洛夫	127
一本书好比一个港口	〔德国〕约瑟夫·雷丁	128
沉睡的书	〔苏联〕苏霍姆林斯基	129
我之于书	夏丏尊	131
书中有一个活生生的世界	〔澳大利亚〕柯林·席厄勒	133



第十二单元 e时代的故事

安拉和电脑	〔美国〕布瑞吉蒂·罗沙里欧	138
幻影杀手	杨鹏	141
【知识卡片】网络里的虚拟世界		147



第十三单元 民间传说的智慧和幽默

中国民间故事两则	149
辛普森太太和她做的汤	陈渊 151
自由最珍贵	王维正等 154
兄弟三人	格林兄弟 157



第十四单元 人类在宇宙中的位置

人类的文明	[英国] C.M乔德 161
人类诞生在地球历史上的位置	贾兰坡 164
思考宇宙	[挪威] 乔斯坦·贾德 168



第十五单元 古代诗词诵读

听邻家吹笙	郎士元 174
采莲曲	王昌龄 174
晴景	王驾 175
闲居初夏午睡起	杨万里 175
破阵子	晏殊 176
清平乐	黄庭坚 176



第一单元

在大自然的怀抱里

春秋冬夏，一个季节有一个季节的风华；苍山碧水，一种风景有一种风景的韵味。生活在大自然的怀抱里，处处都能遇见清新而又活泼的美。



雨后天^①

林徽因 著

我爱这雨后天，
这平原的青草一片！
我的心没底止^②的跟着风吹，
风吹：
吹远了草香，落叶，
吹远了一缕云，像烟——
像烟。

① 选自《林徽因文存》(诗歌·小说·戏剧),陈学勇编,四川文艺出版社2005年10月版。
林徽因(1904—1955),女,建筑学家、作家。

② 没底止:不停。





生活在大自然的怀抱里^①（节选）

〔法国〕卢梭 著

程依荣 译

为了到花园里看日出，我比太阳起得更早：如果这是一个晴天，我最殷（yīn）切的期望是不要有信件或来访扰乱这一天的清宁。我用上午的时间做各种杂事。每件事都是我乐意完成的，因为这都不是非立即处理不可的急事。然后我匆忙用膳（shàn）^②，为的是躲避那些不受欢迎的来访者，并且使自己有一个充裕的下午。即使最炎热的日子，在中午一时前我就顶着烈日，带着芳夏特^③出发了。由于担心不速之客^④会使我不能脱身，我加紧了步伐。可是，一旦绕过一个拐角，我觉得自己得救了，就激动而愉快地松了口气，自言自语说：“今天上午我是自己的主宰^⑤了！”从此，我迈着平静的步伐，到树林中去寻觅一个荒野的角落，一个人迹罕（hǎn）至^⑥因而没有任何奴役和统治印记的荒野的角落，一个我相信在我之前从未有人到过的

① 原文载《法国散文选》，程依荣译，湖南人民出版社1987年6月版。卢梭（1712—1778），法国思想家、教育家、作家。

② 膳：饭食。

③ 芳夏特：卢梭养的一条狗的名字。

④ 不速之客：没有邀请而自己来的客人。

⑤ 主宰：主人。

⑥ 人迹罕至：指很少有人去。





幽静的角落，那儿不会有令人厌恶的第三者横隔在大自然和我之间，那儿，大自然在我眼前展开一幅永远清新的华丽的图景。金色的燃料木、紫红的欧石南非常繁茂，给我深刻的印象，使我欣悦；我头上树木的宏伟、我四周灌木的纤丽、我脚下花草的惊人的纷繁使我目不暇给（jǐ）^①，不知道应该观赏还是赞叹：这么多美好的东西争相吸引我的注意力，使我眼花缭乱（liáo）乱，使我在每件东西面前流连，从而助长我懒惰和爱空想的习气，使我常常想：“不，全身辉煌的所罗门^②也无法向它们当中任何一个相比！”



一起阅读

雨后的风把草的香味吹开去，把天空中丝丝的云吹散得如同轻烟般迷离。这会是一阵多么可爱的风，一个多么美的雨后天！

“我”之所以“匆忙用膳”，并在前往树木的路上“加紧了步伐”，为的是什么？而当“我”来到树林里时，“我”的步伐变得平静了，心情也变得十分“欣悦”。你能从这种情绪的对比中读出“我”对大自然的情感吗？你能从文中找出一些词语来形容“我”在大自然的怀抱里所体验到的感受吗？

① 目不暇给：形容美好新奇的事物太多，眼睛来不及看。

② 所罗门：传说为犹太民族历史上最伟大、最有智慧的国王。



知识卡片

【卢梭和《爱弥尔》】 卢梭在教育、政治和文学领域的突出成就，使他成为了一个被世界所记住的名字。从少年时代起，大自然的美就深深地影响着卢梭。1756年，44岁的卢梭在巴黎郊区的一座乡村小房子里开始了长达六年的隐居生活。六年间，他写出了不少重要的著作，其中包括著名的《爱弥尔》。在这部小说里，卢梭借一个名叫爱弥尔的孩子成长，提出了许多重要的教育思想和观点。他批评社会文明对儿童发展的束缚，主张尊重孩子的天性，让孩子在自然的环境中实现人格和精神的自由成长，这就是著名的“回归自然”的教育思想。卢梭在《爱弥尔》中提出的教育理论和教学方法影响了全世界。





四季的美^①

[日本] 清少纳言 著

卞立强 译

春天最美是黎明。东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空，染上微微的红晕，飘着红紫红紫的彩云。

夏天最美是夜晚。明亮的月夜固然美，漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫儿翩翩飞舞。即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫儿，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着（zhuó）实迷人。

秋天最美是黄昏。夕阳映照西山时，感人的是点点归鸦，急急匆匆地朝窠里飞去。成群结队的大雁儿，在高空中比翼联飞，更是叫人感动。夕阳西沉，夜幕降临，那风声、虫鸣听起来也叫人心旷神怡。

冬天最美是早晨。落雪的早晨当然美，就是在遍地铺满白霜的早晨，在无雪无霜的凛冽（lǐn liè）^②的清晨，也要生起熊熊的炭火。手捧着暖和和的火盆穿过廊下时，那心情儿和这寒冷的冬晨多么谐和啊！只是到了中午，寒气渐退，火盆里的火炭儿，大多变成了一堆白灰，这未免令人有点扫兴儿。

① 选自《日本散文选》，陈德文编选，江苏人民出版社1985年1月版。清少纳言，女，日本作家。

② 凛冽：寒冷。



一起阅读

对于春夏秋冬四季中四个最美的时间段的描写，体现了作者细致的观察和细腻的描写。在每一段描写里，作者都抓住了一种最具有代表性的景物，来表现这个季节特别的美。你能具体说一说吗？





春天来了^①

林良 著

“春天”来了。他从很远很远的地方来了。

春天对满天的北风说：“你们走吧，这里已经没有你们的事情了！”

那些冰冰的、凉凉的、力气很大的、叫声很高的北风，都不敢再吵闹，一个个静悄悄地溜了。

“春天”对已经睡了很久的天空说：“睁开你蓝色的眼睛，不要再睡了。”

“春天”对太阳说：“走过来一点，靠近我一点，把大地烤暖和一点，从今天起，早上要准时上班，不许迟到，也不许躲起来睡觉。”

“春天”用袖子拂去了山头的积雪。

“春天”拍拍手，转动他的身子，面向东，面向南，面向西，面向北，和气地说：“你们听着，你们这些小草听着，穿上你们的绿色小围裙，从冻硬了的地里走出来！手拉着手，一起出来！把这一块硬硬的，光秃秃的大地，变成一块绿绿的，软软的地毯。”

“春天”用手指轻轻敲一敲干干瘦瘦的树枝，轻轻地说：“吐新芽的时候到了，吐新芽的时候到了。”

^① 选自《风中蝴蝶》，王泉根、桂文亚主编，江苏少年儿童出版社2006年3月版。林良，生于1924年，台湾儿童文学作家。

