

姚江波 编著

民间古玉论玄机

◆ 中华传统，重德比玉，达人把玩，百姓瞩目。
◆ 润身养性，进德自律，玉在民间，辉光永驻。
◆ 玄妙无穷，真伪相谈，去燕剔瑕，鉴赏宝物。

民间古玉鉴藏

MINJIAN GUYU JIANGANG

貳



印刷工业出版社



民间古玉鉴藏

天下收藏系列



姚江波 编著

貳



印刷工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

民间古玉鉴藏·贰/姚江波编著. —北京:印刷工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5142-0142-0

I. ①民… II. ①姚… III. ①古玉器—鉴赏—中国 ②古玉器—收藏—中国 IV. ①K876.8 ②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第123713号

天下收藏

民间古玉鉴藏·贰

编著: 姚江波 (河南三门峡博物馆馆员)

- ◎出版策划: 陈彦
- ◎责任编辑: 王彦
- ◎执行编辑: 孙祺
- ◎责任印制: 张利君
- ◎责任校对: 郭平
- ◎文图编辑: 姚晓华
- ◎特邀审校: 李向荣
- ◎装帧设计: 阮剑锋
- ◎美术编辑: 周邦雄
- ◎图片提供: 郝勤建



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn pprint.keyin.cn

网 店: shop36885379.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价: 69.00元

ISBN : 978-7-5142-0142-0



民间古玉鉴藏·贰



中国玉器发端于 10000 年前新、旧石器时代磨制石器的出现，历经 8000 多年的漫长历史，其间经历了发展、鼎盛、衰落的过程。

早在公元前 6000 年至公元前 4000 年左右的新石器时代，北方辽河流域的红山文化和南方地区的良渚文化就将中国古拙玉器文明推向顶峰，产生了玉猪龙、勾形器、琮、璧、璜、鹰形饰、鸟形佩等震撼人心的器物造型。新石器时代晚期良渚文化和红山文化突然消失，依附在这些文化基础之上的中国古拙玉器文明也宣告结束，进而被随之而来的中原地区玉器文明所代替。中原地区玉器文明发端于新石器时代晚期龙山文化，历经夏、商、西周等时代，在继承古拙玉器文明成果的基础上酝酿发展，进而形成了自身鲜明的特征，如龙山文化时期产生了圭和璋等诸多新的造型。中原地区玉器文明在商代中晚期达到鼎盛，直至西周晚期。这一时期玉器造型繁多，不仅有琮、璋、璜、圭、簠、璧、戈、钺、戚、璜、玦、大型组佩饰、大型组发饰等礼器，象征等级与地位，而且还出现了飞禽、走兽、家畜、水生动物等动物造型，象征着当时人们对于真、善、美的追求。不过，中原地区玉器文明随着周平王被迫东迁洛邑而迅速衰落。至春秋时期中国实际上已经进入陈设装饰玉时代，中国古代玉器真正回归其质朴的状态，玉器不再是为了象征帝王的等级地位而生产，而是为了满足人们对于陈设、装饰、把玩甚至实用的需要，因此，陈设装饰玉时代的玉器可以说是距离人们最近的艺术品。

中国古代玉器从其产生之日起就深受人们喜爱，收藏最迟在商代就已蔚然成风，历代鼎盛，绵延至今。

《民间古玉鉴藏》共四册，第一册详细论述了玉质、新石器时代和夏商周玉器的内容，第二册为汉代至魏晋南北朝玉器和隋唐宋元玉器，第三册为明清玉器，第四册为古玉辨伪、收藏与投资、盘玩与保养的内容。在每一个时代的后面，还有以出土器物图片为主的精品赏析，以及古玉真伪对照图鉴等方面的内容，通读之后，中国古玉器文明的光辉灿烂跃然纸上。相信通过本书具体而细微的指导，读者一定能够有所收获，鉴别古玉之真假、评估古玉之价值。本书的原则是，力求做到使藏友读后由外行变成内行，强调实战性、指导性、工具性，并具有一定的学术性，体现实用价值。

姚江波

· 汉代至魏晋南北朝玉器 ...6

礼仪器/8

- 玉璧/8
- 玉琮/15
- 玉圭/15

葬玉/16

- 玉琀/16
- 玉握/16
- 九窍塞/17
- 玉枕/18
- 玉衣/19

装饰品/20

- 玉环与玉瑗/20
- 玉璜/22
- 玉觿与玉冲牙/24
- 司南、刚卯与严卯/25



❖ 西汉·青玉益寿谷纹璧



❖ 汉·青白玉凤鸟尊

- 玉璽与璽形佩/27
- 玉云头形佩/28
- 玉牌饰/28
- 玉带饰/29
- 龙凤玉佩/30
- 玉剑饰/33
- 玉人/36
- 肖生玉雕/38
- 玉铺首/42
- 玉印/42
- 玉座屏/43

日用器具/44

- 玉杯/44
- 玉樽/47
- 玉镇/48
- 其他日用器具/49

● 精品赏析/52



· 隋唐宋元玉器 ...68



装饰玉/70

- ◎ 玉带板/70
- ◎ 玉带钩/76
- ◎ 玉带扣/82
- ◎ 玉璧/84
- ◎ 玉镯/92
- ◎ 玉环/100
- ◎ 玉梳与梳背/106
- ◎ 玉簪/108
- ◎ 人物坠/110
- ◎ 动物坠/111
- ◎ 玉牌饰/114
- ◎ 人物佩/118
- ◎ 动物佩/126
- ◎ 花鸟纹玉佩/132
- ◎ 春水玉与秋山玉/136



❖ 元·青玉行龙和太一卧莲图玉山子



❖ 北宋·青玉镂空折枝花佩

陈设玉/142

- ◎ 玉山子/142
- ◎ 佛像玉雕/146
- ◎ 玉雕童子/150
- ◎ 胡人玉雕/156
- ◎ 肖生玉雕/158

仿古玉/164

- ◎ 玉璧/164
- ◎ 鼎、簋、鬲、彝/166
- ◎ 玉尊与玉瓶/168

日常用玉/170

- ◎ 玉杯/170
- ◎ 玉碗/177
- ◎ 玉盒/178

文房用具/180

- 精品赏析/186



民间古玉鉴藏·貳

汉代至魏晋南北朝玉器

两汉时期，由于社会稳定，国力强盛，玉文化蒸蒸日上。汉代玉器在继承战国时代玉器传统特色的基础上有所创新，形成了雄浑豪放、气势磅礴的艺术风格，使中国古代玉器达到自红山文化、良渚文化、殷商后期和战国以后的又一个



高峰。汉代玉器在选料上极为重视，对白玉尤其崇尚，因此和田白玉被大量运进中原，为汉代的玉雕业积累了丰富的物质基础。汉代的玉器品种丰富、数量众多、工艺精湛，出现了许多精美的作品。玉礼器较前减少，各种作为装饰用的玉佩饰大大增加，用于丧葬的玉明器亦显著增加，玉日用器具也有较大的发展。在雕琢工艺方面，圆雕和高浮雕作品明显增多，镂空器物亦屡见不鲜，器物抛光工艺达到很高水平，用光亮如镜来形容亦不为过。纹饰的风格由以抽象为主转向以写实为主，所刻纹饰线条自然流畅。

魏晋南北朝时期，发掘出土少量玉器，民间也有一定数量的藏玉值得注意。此时佛教传入中国，故出现了用于佛教方面的玉雕佛像。我们现在还可以见到这一时期流传下来的玉雕佛像或引进玉佛，民间则多以曲阳白石和黄花石造“玉佛”供养。



礼仪器



献上所记载的六种“瑞玉”在汉代只有璧和圭可继续作为礼仪器使用，璜和琥都已只作为佩饰之用，琮和璋在汉代似乎已不再制作。

魏晋南北朝时期由于战乱频繁，玉雕工艺延续汉代遗风，琢玉不如前期细腻，从出土来看，很少有礼仪器。但民间藏玉不能忽视。



玉璧

汉代玉璧品种丰富，主要有以下几种类型。

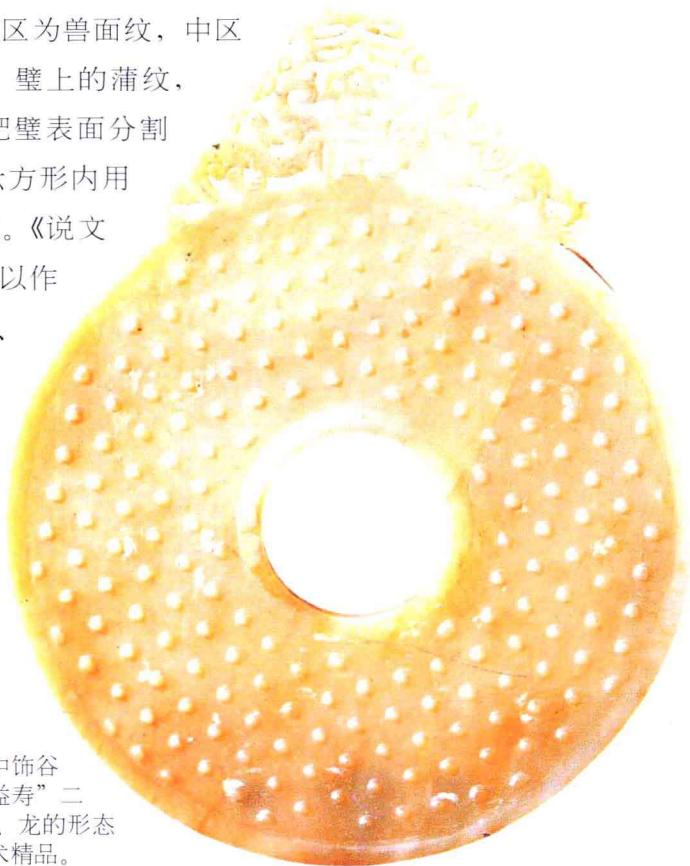
蒲纹璧。这类璧战国时已出现，直径较大，大的超过40厘米。璧表面用同心圆绳纹分区，一般分为内外两区，内区饰蒲纹、谷纹，外区饰龙纹或凤鸟纹。大的可分为三区，内区为兽面纹，中区为蒲纹，外区为变形龙纹。璧上的蒲纹，是用浅而宽的横线或斜线把璧表面分割为似蜂房排列的六方形，六方形内用较细的阴刻线琢“∞”形纹。《说文解字》云：“蒲，水草也，可以作席。”后人把这种雕琢较浅、排列有序的纹饰称为蒲纹是比较合理的。龙纹蒲璧上的纹饰结构奇特，主要刻画正面兽头，两身兽头用细阴线雕刻出额头及鼻梁，嘴不明显，鼻下部有



❖ 西汉中期·蒲纹璧

直径14.04厘米

玉呈黄色，并有红褐色沁。璧的表面满布蒲纹，工艺则是浅浮雕和阴刻线并用。



❖ 西汉·青玉益寿谷纹璧

高13厘米

青玉琢制，扁体，在内外弦纹中饰谷纹。上部透雕一螭一龙环托“益寿”二字。工艺精细，风格清秀，螭、龙的形态活泼、生动，是一件罕见的艺术精品。

两条或三条粗阴线，粗阴线较宽，但很浅，端部窄。龙头一般为四组，其上有两条飘带状角向两侧延伸，与细而长的飘带状龙身缠绕。璧上的鸟纹也是用细线条雕出的，鸟为回首状，喙下勾，脑后羽上挑，鸟身不明显，多为几组细线条交错构成。汉代玉璧是丧葬的重要器物，因此墓葬中出现大量的玉璧就不足为奇了。这类玉璧有下列特征：第一，玉质坚实，似青玉而深碧，中似有白斑，少数为青玉。第二，玉璧表面亮而有光，玻璃光明显，有一些因入葬而失去光泽，但带有水渍。第三，玉璧上的粗阴线为极细的线条密集而成，细线条则若断若续，又称“铁线纹”。

谷纹璧。战国谷纹璧上的谷纹，谷粒似旋涡，抚摸时有尖硬扎手的感觉，而且排列整齐紧密。汉代的谷纹璧则不同，谷粒小而圆，为较高的凸起，且排列稀疏。这类谷纹璧，最初出现于战



❖ 西汉·龙凤纹系璧

直径4厘米，厚0.6厘米

玉黄白色，有褐色沁斑。两面均饰龙凤纹，内外沿刻弦纹一周。此璧雕刻精细，纹饰流畅，温润光滑。



❖ 汉·青玉乳丁夔龙璧

直径25.3厘米



❖ 汉·青玉兽面蒲纹璧

直径23.7厘米

两面纹饰相同，以一周双阴线纹界分内外两区，内区饰蒲纹，外区阴刻兽面纹。体呈青色，有灰褐斑，小伤。

国长沙地区的楚文化，由于楚文化对汉代艺术的巨大影响，致使汉代玉器中出现了这种谷纹璧。

螭纹璧。螭纹在战国时期楚文化器物上已出现，又影响到汉代，大量使用于玉酒器、玉剑饰和玉佩饰之上。螭纹玉璧大量出现于汉代，大致有三种类型：一、出廓玉璧，廓外部位装饰螭纹。二、镂雕玉璧，中心部位饰螭纹。三、双螭玉璧，即在

西晋·玛瑙璧

直径10厘米

此璧材质为玛瑙，边缘似已风化，圆形似环，边宽与孔径近似，外缘镂雕图案，似螭似鸟，具神秘感。



西汉·镂雕玉璧

30厘米×20厘米



璧的表面凸雕双螭，目前考古发现中尚未见汉代双螭璧，北京故宫博物院收藏的一件双螭纹玉璧，工艺及螭纹结构皆为汉代玉器特征。作品为白玉，直径4.8厘米，孔径1.2厘米。孔边浮雕双螭，两螭形状相同，为丝束状长尾，屈足，身边饰勾状细装饰纹，两螭隔孔相对，左右方向相反。此璧为小璧，可能是系璧或嵌璧。另民间藏玉有高浮雕九螭大璧和圭璧。

廓外带有装饰的璧产生于战国时期，璧的圆廓之外，带有两处以上装饰，汉代的装饰璧一般是有一处，但廓外部分面积较大，有的高度超过璧的直径，皆为镂雕。一般来看，装饰部分镂雕多为勾连纹，并饰有螭、龙或双螭、龙及凤。一些璧的廓外部分还镂雕篆书文字，目前发现的带“长乐”文字的有两块。

❖ 汉·青玉蒲纹璧

直径18.3厘米

青玉璧，双面雕蒲纹和谷纹，粗犷有力。



❖ 汉·青白玉四神螭纹出廓璧

直径25.5厘米

玉质青白色，通身呈褐色，包浆厚重古朴。璧一面浮雕四灵纹：青龙、白虎、朱雀、玄武，一面减地浮雕螭纹。孔内透雕一龙纹，张口露齿，细颈长身，四爪有力，形态逼真。





❖ 东汉·“长乐”镂雕螭纹璧

高16.55厘米，直径13.47厘米

体扁平，圆形，分内外两区，内区实体，外区镂雕螭纹，出弧状透雕廓。出廓处透雕双螭纹，璧外区透雕螭纹，并有“长乐”二字。璧内区浮雕谷纹。玉料呈青色，局部有深褐色斑。采用浮雕、镂雕、阴刻等技法将双螭表现得栩栩如生。

镂雕玉璧即在璧的表面带有镂雕图案。汉代镂雕玉璧大致分为三类：一、廓外带有镂雕的璧，即前述的四类。二、镂雕圆形璧，即圆形玉璧带有镂雕图案，北京大葆台汉墓出土的一件玉璧尤为奇特，璧中心为一长形鸡心佩，两侧月牙形空白处分别镂雕螭龙、朱雀，似璧与鸡心佩两件玉器相合而成。三、全镂雕廓外带有装饰的璧，北京故宫博物院藏有这类玉璧，圆形部分为镂雕，廓外部分亦为镂雕。



❖ 西汉·玉镂雕龙凤纹璧

高10.6厘米，直径6.7厘米
此璧为白玉质地，局部有色斑。圆形，廓外镂雕龙凤纹，龙作奔走状，凤立于龙背上；内外缘各饰一边棱，肉部镂雕龙凤纹，龙凤皆似兽，有翼，长尾，两尾相缠。

❖ 东汉·透雕“宜子孙”玉璧

长30厘米

玉为白色，有褐斑。上方透雕双龙纽，纽中央镌铭文“宜子孙”三字。璧内区饰谷纹，外区饰蟠龙纹。线条刚劲有力，琢制精细，是玉器中的珍品。



玉琮

汉代的玉琮十分少见，而且有的已不再作为礼仪器使用，而是当时人们为欣赏、把玩或仿古而制的。江苏省涟水县三里墩西汉墓出土的玉琮，上面扣有银盖，下面套有以银鹰为足的银底座。河北满城1号汉墓所见的玉琮，也已改制为小盒。这两件玉琮显然是经过改制，已经不再作为礼仪器使用了。

❖ 西汉后期·带座玉琮

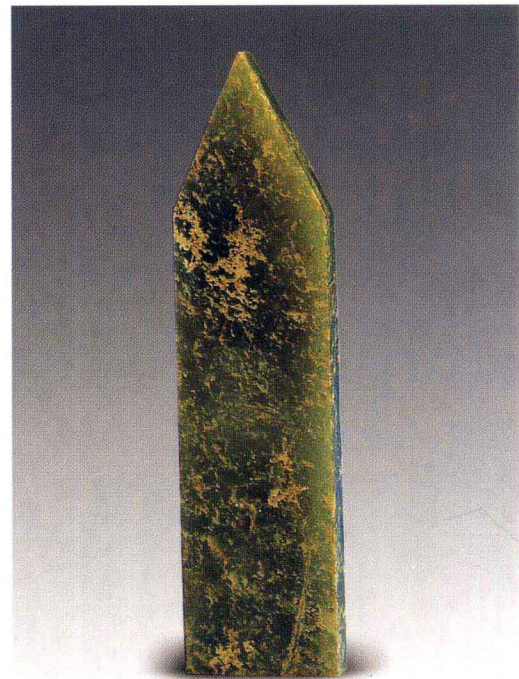
高8.4厘米

琮为素面，器型呈现规整的内圆外方形，透出大方古朴的气韵。下面套有鎏金的银底座，底座的四足为展翅银鹰。



玉圭

汉代玉圭不多，大致有两类：第一类圭形较小，长度不超过10厘米，用水苍玉（青绿色，带有饭糝）制成，长方形，顶部有一尖角，圭的尖部较长，棱角方硬，无纹饰，表面有玻璃光泽。这类玉圭的长度，相当于战国玉圭的1/2，因而可能是称为半圭的玉璋。第二类玉圭见于山东省博物馆展室，出土于山东曲阜汉墓，圭长20.1厘米，宽8.2厘米，一端为凸起的圭角，另一端为方形，但下端中部有一个向外凸出的方榫。圭表面分为四个区，中部两个区内，一个区饰六行凸起的谷纹，另一个区内为正反相对的三角纹。据其形状与长度看应为汉代使用的玉圭。



❖ 西汉中期·玉圭

长9.2厘米，宽2.3厘米

玉青色。尖首，折肩，方底，素面，磨制光滑。

葬玉

葬

玉在汉代玉器中占有很大的比例。我们所说的“葬玉”，是指专门为保存尸体而制作的随葬玉器，而不是泛指一切埋在墓中的玉器。葬玉在汉墓中颇为普遍，主要有四种，即玉衣、玉琰、玉握及玉九窍塞，个别墓葬还有玉枕。

魏晋提倡薄葬，墓葬出土玉器数量较少。从考古发掘情况来看，规格较高的葬玉已不存在，只有玉琰、玉握等少数几种，所用玉料大都较差，甚至用滑石取代，而且雕工也差。玉琰、玉握仍是蝉形、猪形，但较汉代者细长。



玉琰·

玉琰为死者口中用玉，最常见的汉代玉琰为玉蝉，大概是因为蝉具有善变和复活的特征，人们也希望故人死而复生。玉蝉有三种类型：第一种，极简练，仅为一端方，一端尖，截面为三角形的玉块，蝉的背部头与身的分界处有一凹槽。第二种，薄片形玉蝉，用几道较粗的阴线雕出头与翅，腹部有阴线雕出的“×”。这类玉蝉最为常见，有时还有用琉璃制成的。第三种较第二种雕琢要细致，用极细的、断断续续的阴刻细线琢出翅上的蝉翼纹及腿，这类玉蝉极少见。其线条简约，寥寥数刀琢成形象准确的玉蝉，又称“汉八刀”。

魏晋时期玉琰已不甚流行，出土玉琰的数量远远少于玉握。江苏省南京市郭家山东晋墓出土的一件玉琰，蝉形，青白色玉。阴刻出蝉的头身和翅，纹饰简朴。长6.3厘米，宽3.1厘米。



玉握·

玉握为死者手中所握之玉，有璜形的，但最常



东晋·玉蝉

长6.3厘米

玉质呈清白色，蝉身中间厚，两边薄，用阴刻线刻画蝉的头、身和翅。纹饰简朴，形象逼真。

东汉·玉蝉

长6.4厘米，宽3.3厘米

玉质为白色，细腻光洁。呈扁平状蝉形，中心稍厚，双目外凸，以宽阴线分别琢刻出头、胸、腹、背及双翅。造型典雅简朴，形象逼真。

