



mcoo
www.mcoo.org

超级
漫画

超级漫画

张利敏 编 著

绘制实战手册

Q版角色1000例



绘制
实战
手册

Q版角色
1000例

超级
漫画

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

mcoo
www.mcoo.org



mcoo
www.mcoo.org

超级
漫画

超级漫画

张利敏 编 著

绘制实战手册

Q版角色1000例

超级实战手册+1000个实例=超超豪华Q版角色图库



绘制
实战
手册

Q版角色
1000例

超级
漫画

人民邮电出版社
北京

mcoo
www.mcoo.org

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画绘制实战手册. Q版角色1000例 / 张利敏编
著. — 北京: 人民邮电出版社, 2011. 8
ISBN 978-7-115-25770-3

I. ①超… II. ①张… III. ①漫画: 人物画—绘画技
法—手册 IV. ①J218.2-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第121527号

内 容 提 要

本书是一本关于漫画Q版人物绘制的参考手册。全书分为4个部分, 包含1000幅Q版人物绘制参考图。第1部分是Q版人物绘制的要点提示, 第2部分包含200多幅Q版男性人物的绘制参考图, 第3部分是600多幅Q版女性人物绘制参考图, 第4部分是近200幅Q版人物多人组合的绘制参考图。可以说, 本书既是一本学习Q版人物绘制的参考手册, 也是一本非常适合学习的实战手册。

本书图片细节丰富, 案例效果精美, 适合初、中级动漫爱好者作为自学用书, 也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

超级漫画绘制实战手册——Q版角色 1000 例

◆ 编 著 张利敏

责任编辑 郭发明

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 20

字数: 30千字

印数: 1-4000册

2011年8月第1版

2011年8月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-25770-3

定价: 39.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

Page-004 Q版人物绘制要点提示



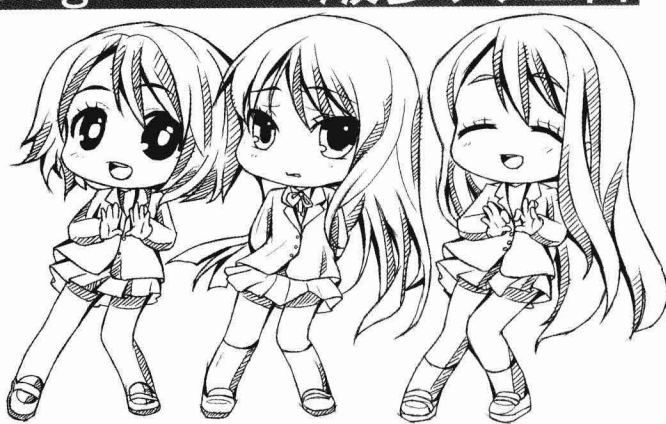
Page-015 Q版男



Page-085 Q版女



Page-287 Q版多人组合



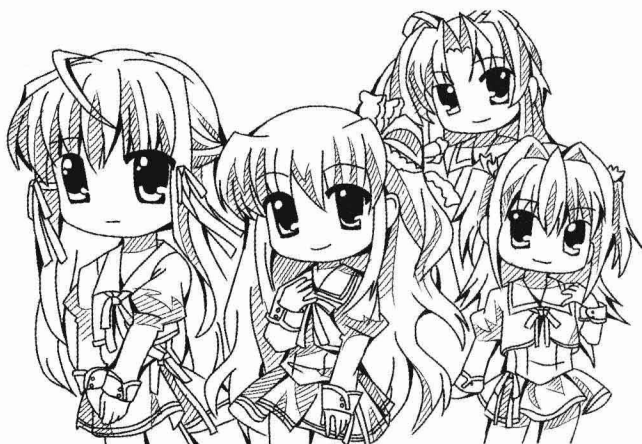


Q版人物绘制 要点提示

本章简介

页数/Page : 004~014

内容要点：本章主要讲解Q版漫画角色与普通漫画角色绘制时的区别，以及Q版人物的不同头身比例和面部特征等知识。



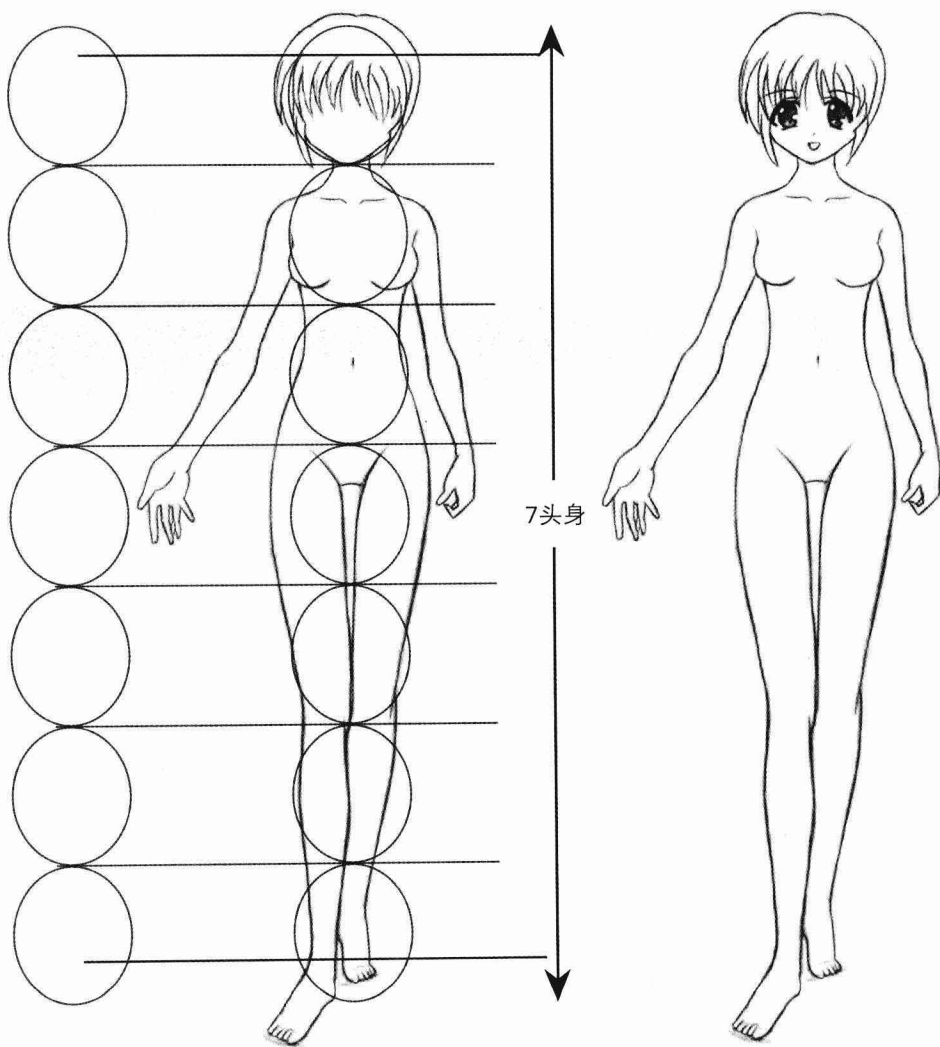
认识Q版漫画人物

回想一下，你是否曾经在路上突然看到一个很可爱的小孩，你会说：哇，好可爱呀！在美国，他们会说 "You are so cute!" 两个句子意思是一样的。英文Cute（可爱）的谐音就是Q，后来通指动漫中可爱的造型。

普通漫画人体比例

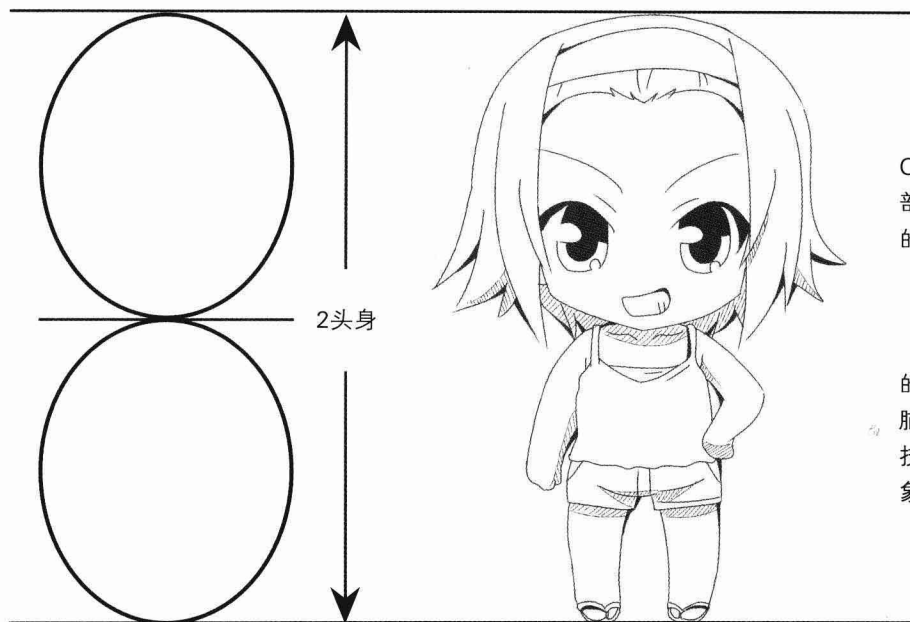
一般情况下，漫画人物是根据人体的标准比例来进行变形的。正常的人体比例在4到8个头身之间，参见下面的示意图，而漫画中的人体比例可以在2到10头身之间，Q版漫画中的人体比例则在2到5头身之间。

Q版角色是由正常比例的角色演变而来的，简化了一些细节，头部与身体的比例也会随角色设定不同而改变。



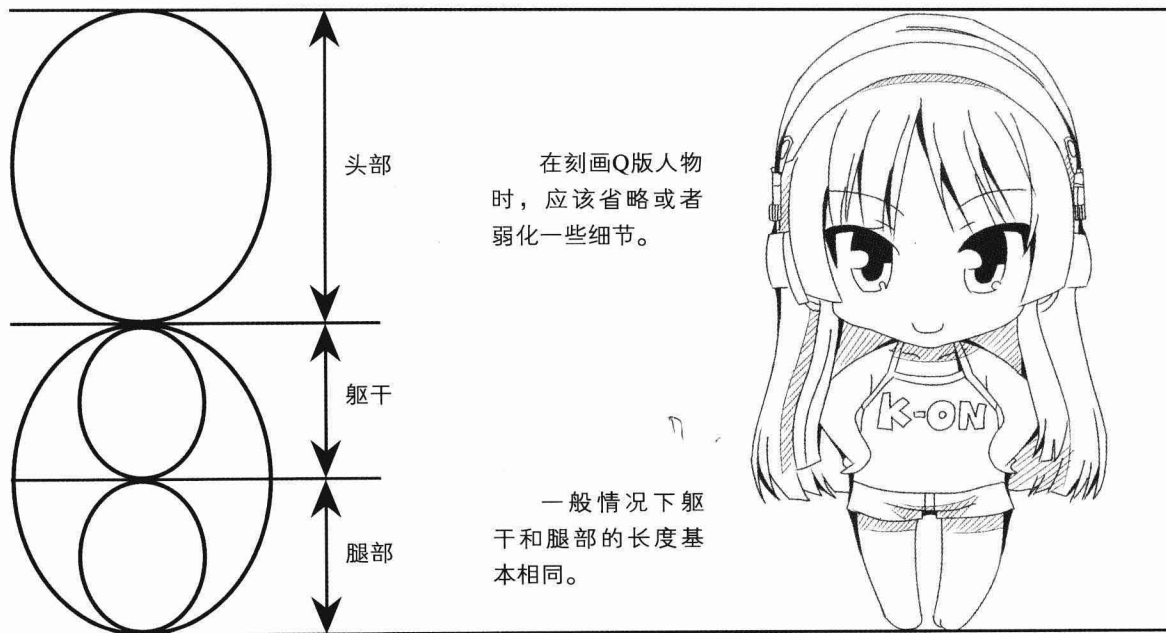
7头身漫画人物

2头身Q版人物人体比例



“2头身”比例的Q版人物，躯干加上腿部的长度相当于1个头的高度。

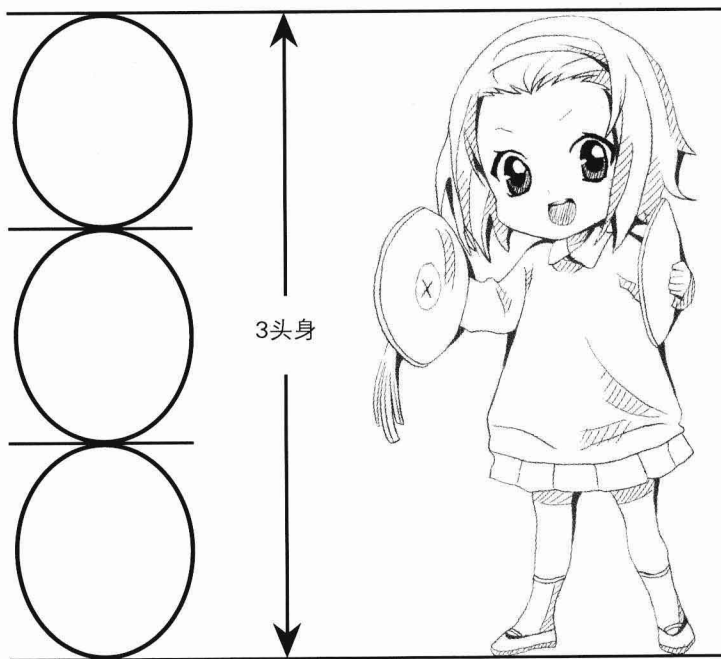
大大的脑袋和夸张的眼睛，这种小身材大脑袋高反差对比的绘制技巧，更加突出Q版形象的可爱之处。



在刻画Q版人物时，应该省略或者弱化一些细节。

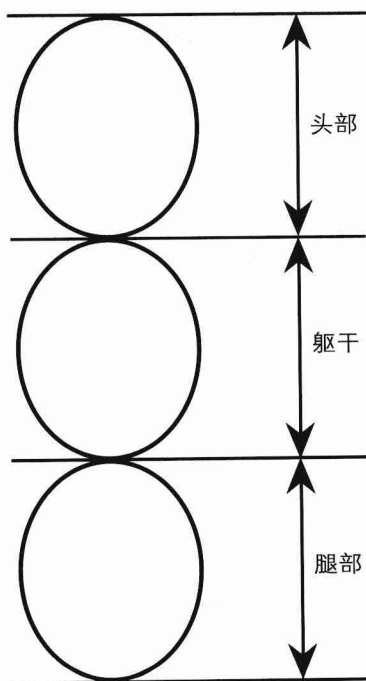
一般情况下躯干和腿部的长度基本相同。

3头身Q版人物人体比例



“3头身”比例的Q版人物，躯干加上腿部的长度相当于两个头的高度。

在绘制Q版角色时也要了解四肢在正常比例下的结构特点，这样才能有的放矢地进行概括归纳。

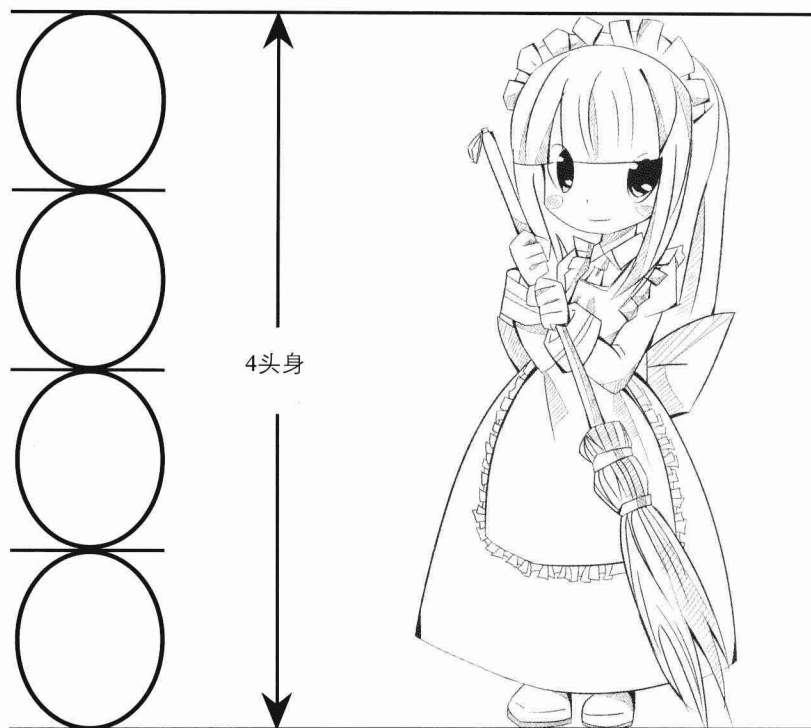


人物在形体上已经有了明显的变化，例如腰身的曲线起伏等。

一般情况下躯干和腿部的长度基本相同，大约是一个头的高度。



4头身Q版人物人体比例



“4头身”比例的Q版人物，躯干加上腿部的长度相当于3个头的高度。

Q版人物虽然减少了四肢、服饰等细节的描绘，但这种“简单”、“可爱”的造型手法，使其更加具有独特的魅力。



人物腰部的位置往上移，腿也变得更加修长。

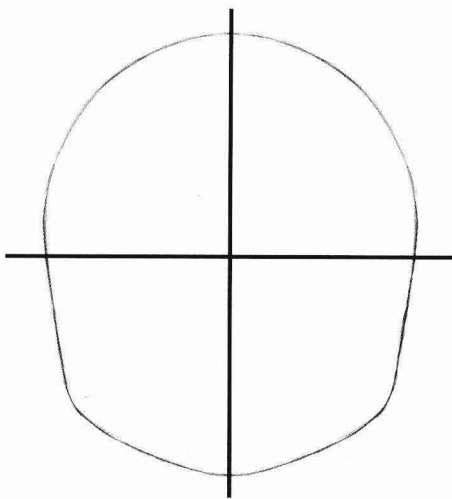
一般情况下躯干和1/2的腿部的长度基本相同，大约是一个头的高度。

Q版动漫人物要掌握哪些特点呢？

Q版角色之所以可爱，最大的特点就是头身比例较小，就像婴儿看起来总是那样可爱一样。在这种头身比例的角色创作中，把重点放在了头部，忽略了身体部分的很多细节，让身体看起来短小可爱。

Q版动漫人物的脸部特征

脸部的基本定位和其他漫画角色是一样的，五官的相对位置对后面的创作起着很重要的作用。

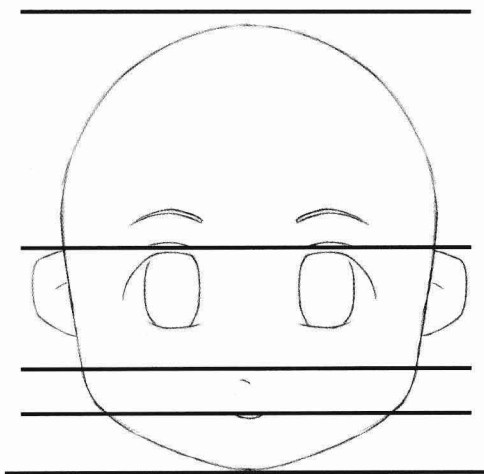
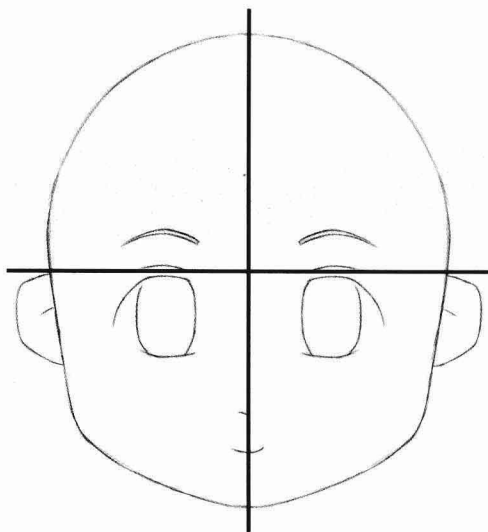


十字框架中的横线标注的是眼睛的位置。

十字框架中的竖线即是脸的中心线，同时也表明了脸的朝向。

基准线是绘制面部的框架。基准线有助于确定脸部的方向、基本动态和五官的大体位置。

椭圆形加上十字框架就是脸部的基准线。



眼睛的位置

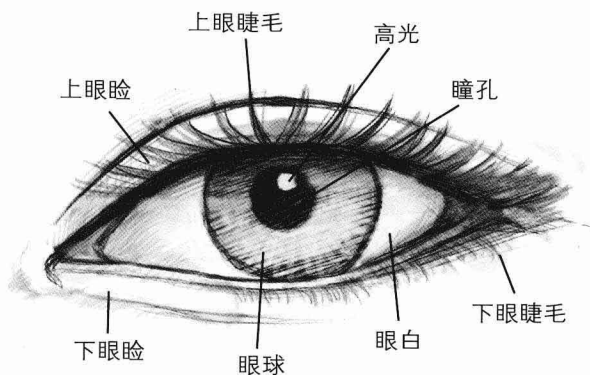
鼻子的位置

嘴巴的位置

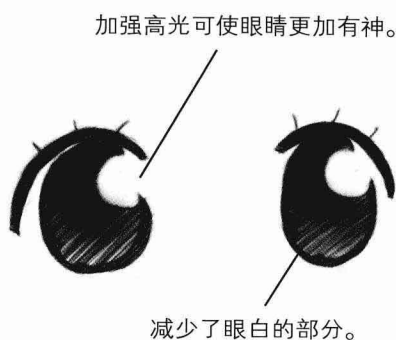
在绘制角色的头部时，利用基准线可以进一步确定眼、鼻、口的位置。

Q版动漫人物的眼部特征

在五官中，眼睛可以说是尤为重要的。下面了解一下动漫中Q版人物眼睛的特征。

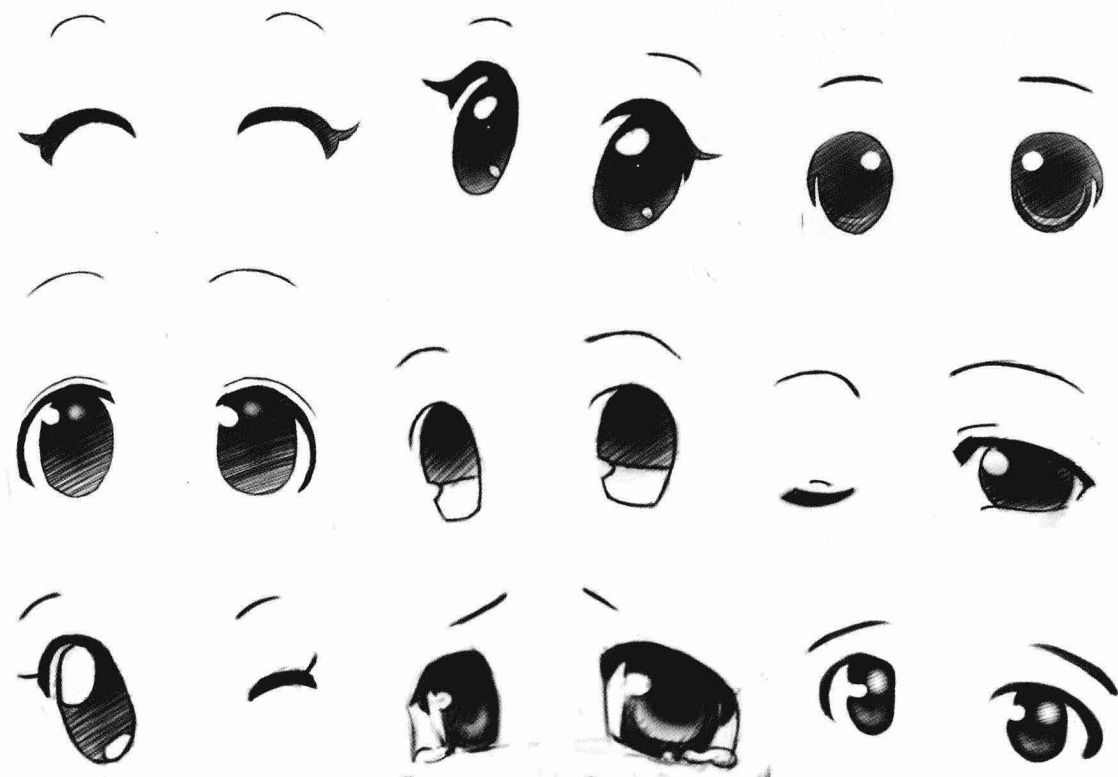


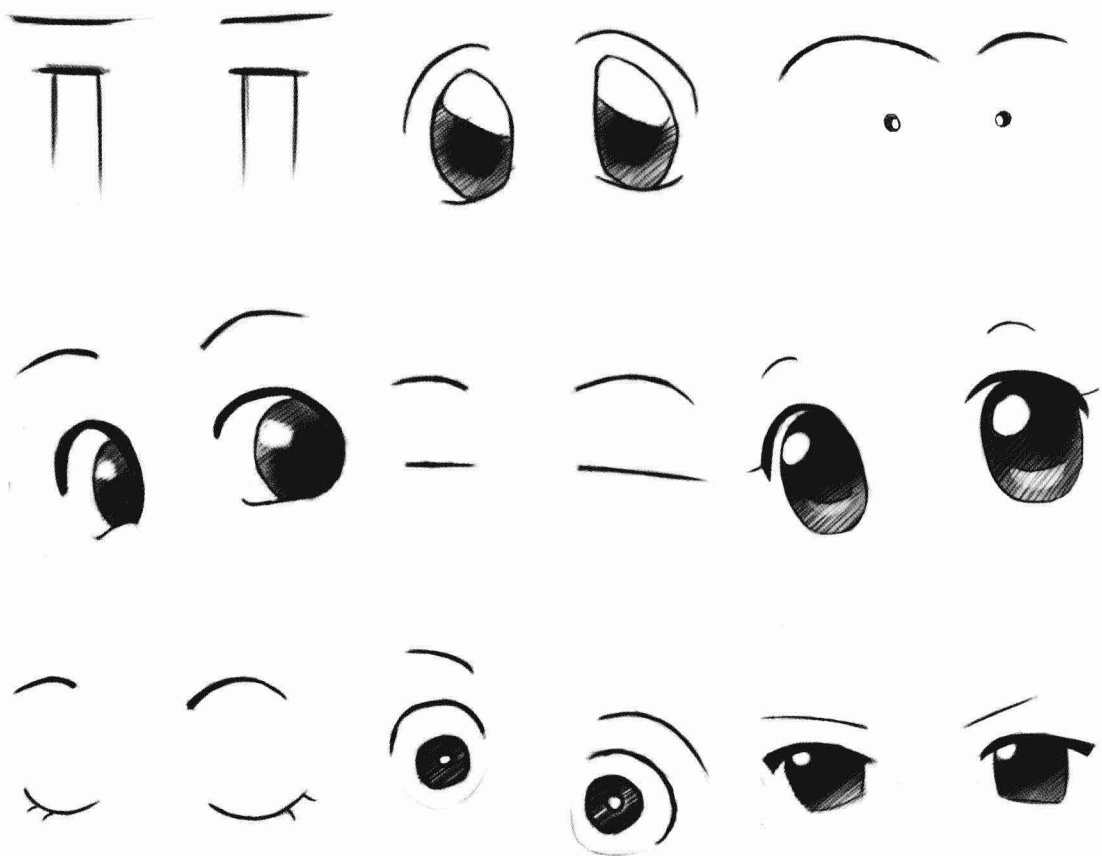
写实人物的眼睛



漫画人物的眼睛

漫画中人物的眼睛通常会被故意夸张，如睫毛的长度、眼球和瞳孔的大小、高光的亮度等，其目的就在于强化人物的特征，使其能够更加吸引读者。眼部的刻画不仅只是对眼睛本身的刻画，掌握好眉毛和眼睛之间的距离，也能够起到很好的作用；另外，还要注意眼睛的视线和瞳孔的大小。



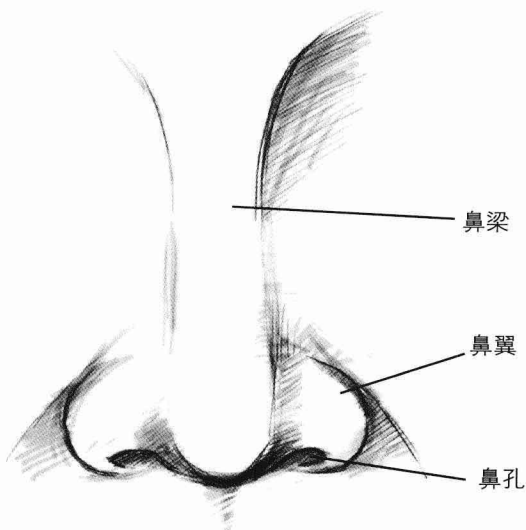


Q版动漫人物的眼睛和头身比例也是有直接关系的，绘画时为了突出可爱的人物特征，所以眼睛在头部中占了很大的比例。具体需根据角色本身的特点考虑。



Q版动漫人物的鼻子和耳朵

根据人物的性别和年龄，鼻子的表现方式也会有所差异。在Q版漫画中，人物的鼻子一般只需画出鼻头部分，或者省略不画。

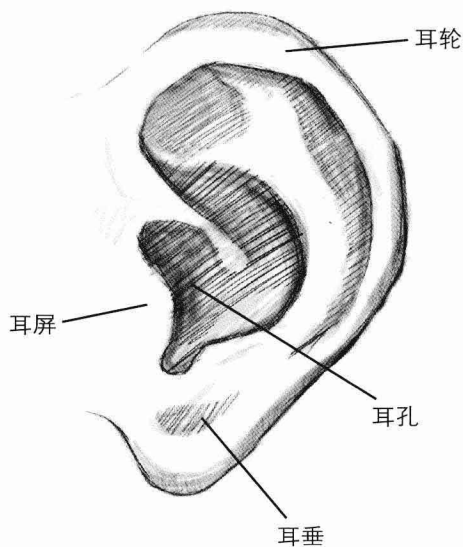


写实人物的鼻子



Q版动漫人物的鼻子

不同人物的耳朵形状、大小都是有区别的。漫画人物的耳朵不像眼睛、鼻子那样重要，在造型中往往被适当地简化。但有时也可以通过突出耳朵的特征，来使人物形象更加生动。



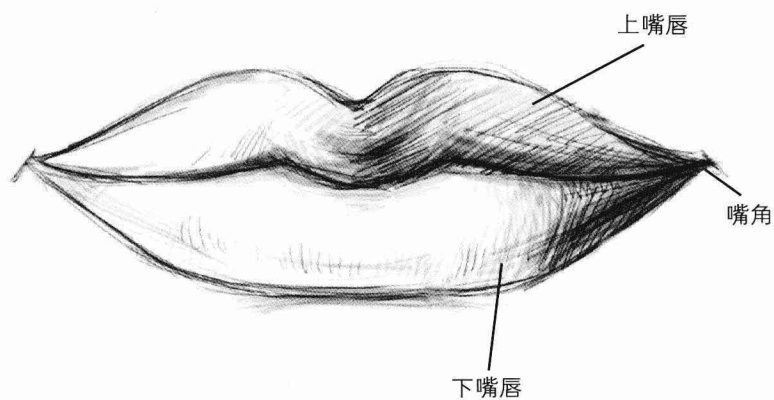
写实人物的耳朵



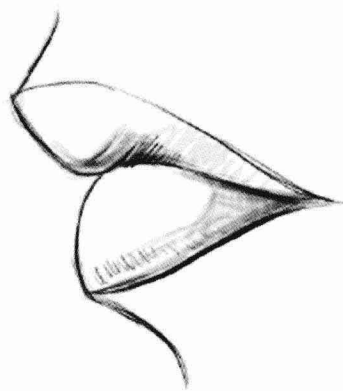
Q版漫画人物的耳朵

Q版动漫人物嘴的特征

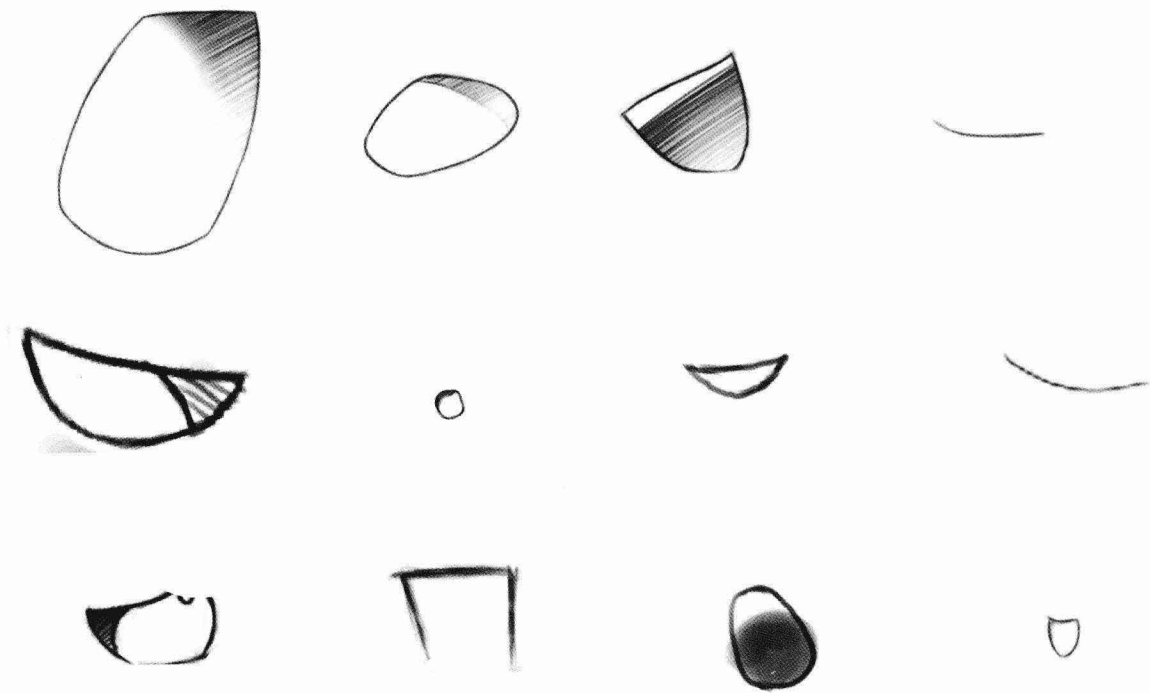
嘴巴有时比眼睛更能表达人物的情绪，动漫中人物的嘴巴变化及所处位置的不同，突出了各种各样人物的不同情绪。



写实人物的嘴巴 正面



写实人物的嘴巴 侧面



Q版动漫人物嘴巴表现

Q版动漫人物的头发特征

头发对于一个角色的气质和身份起着很大的作用，对于Q版人物更是尤为重要，因为Q版人物的头身比例让表现人物的空间大大减小了，但是，头发的表现不在头部的比例之中，这就给了我们很大的创作想象空间，更为我们的角色表现立了一大功。下面我们来看看不同的发型给角色带来了哪些不一样的特点呢！



短发



短发



长发



长发



Q版男

本章简介

页数/Page : 015~084

范例作品编号 : N0001~N0207

内容要点 : Q版男的出现，打破了以往男性角色高大威猛的形象，更多了一点可爱。现在Q版男已成为新一代美少女们所青睐的对象。



Q版男性特征

Q版男性人物形象以可爱为主，在动漫作品的创作中有很大的意义和价值。动漫迷们对于Q版人物可爱的喜欢程度是有目共睹。不少喜欢漫画的朋友也是极为喜欢绘制Q版的人物形象。



Q版男性人物的头部五官非常的可爱，胖胖的脸颊，大大的眼睛都是比较常见的Q版人物特征。请注意Q版男性角色的头发是不同于Q版女性的一个明显区别。



男性Q版人物的绘制步骤要从人物的头身比例做起，选好合适的男性比例，继而画出头部以及简单的五官和身体结构，然后添加服饰，最后进行细致的刻画以完成对Q版男性角色的绘制。

