

风飞扬／著

你可

记得我

倾国倾城

诗词曲赋琴棋书画，

就像一颗颗琉璃的珠子，

被时光串在一起，

而那些久远的人，

那些心底的忧伤和叹息，

发酵成醇厚的佳酿，

单只是闻到，

也早已痴醉。



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PUBLISHING HOUSE



漫漫古典情

你可记得我 倾国倾城

每当展卷，

那个朝代的寻常巷陌，

市井人烟，春柳花堤，秋霜明月，

扑棱棱地出现在面前，

仿佛能听见闹市的喧嚣，深院里秋千架上的轻笑，

还有门外谁匆匆赶来的脚步，

透出一丝丝清逸的冷，

衬着茅舍清酒的暖，

引来素心野趣的雅。



SDI 盛大文学
华文天下·弘文载道

上架建议 畅销书·文学

ISBN 978-7-5309-6407-1



9 787530 964071 >

定价：28.00元

你可
记得我
倾国倾城

风飞扬
◎



图书在版编目(CIP)数据

你可记得我倾国倾城 / 风飞扬著. —天津: 天津教育出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5309-6407-1

I. ①你… II. ①风… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第038640号

你可记得我倾国倾城

出版人 胡振泰

作者 风飞扬

策划 张园雅

责任编辑 常浩

特约编辑 牛晓婧

封面设计 弘文馆·马顾本

版式设计 新兴工作室

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路35号 邮政编码 300051

<http://www.tjeph.com.cn>

经销 全国新华书店

印刷 北京凯达印务有限公司

版次 2011年4月第1版

印次 2011年4月第1次印刷

规格 32开(640×870毫米)

字数 180千字

印张 11.5

书号 ISBN 978-7-5309-6407-1

定价 28.00元

序言

却是旧时相识

情之所至，一往而深。

从来不曾觉得红尘散漫，反而珍惜得如此温良，每当静下来，心里都会生出一种轻叹的感慨，能以一个女子的柔肠和心思走过绵密的人间岁月，指尖裙角不经意间扫过繁华里的一点静默，却是那样的喜悦，婉转在心里，终成挚爱。

比如读画。

此时，正值清秋，天空碧蓝如洗，草木苍绿，一切春天的灿烂与迷离，夏天的热烈与彷徨，都在此刻沉淀下来，仿佛可以凝固在这时光深处，用一种最幽雅的姿势，从容而淡定，拂拭着历史的尘埃，总在一刹那，心思相对，触手可及。

我读画，没有章法，只是一心一意跌进去，仿佛旅途一般，一个人背着行囊，抛开周身的繁乱嘈杂，还有烟火灯影的琐碎，跋涉进去，循着那

溪声云影，恍然转进另一个风日下。

每当展卷，那个朝代的寻常巷陌，市井人烟，春柳花堤，秋霜明月，扑棱棱地出现在面前，仿佛能听见闹市的喧嚣，深院里秋千架上的轻笑，还有门外谁匆匆赶来的脚步，透出一点点清逸的冷，衬着茅舍清酒的暖，引来素心野趣的雅。

时有恍惚，是画中人的影，却换了自己的一片心肠。

那些才情容姿超绝的女子，她们是红尘里开不败的花，纵然已风雨飘零了无数年华，仍艳艳地明亮在这浓墨淡烟里，且还是那么寂寞，什么都不用说，只那份相对无言却饱涨的风仪，就让人愿意坐下来，陪伴着，张望秋水寒潭里的影子，是她，还有他。

定定神，惟恐丢失自己，转而去触摸画家的名字，他含笑独立，担风袖月，有几分爽朗几分忧郁，再回首，是知己间的清谈，那么惊心。

所有的思绪，飘渺而凝结，与记忆深处浅浅淡淡的篇章重叠，几经轮回里的风霜，验证曾经沧海旧誓言。凝眸处，指尖的花倔强而苍凉地盛开，只为转身时，邂逅这段刻骨铭心，止水梵花的眷恋。

一时间，仍是痴掉。

不是台上青衣轻抛的水袖，不是深闺女子指间的罗帕，也不是托付终身的锦绣铺面。而是埋藏情感在红尘人生里的一点积念，说到底，不过是一段幽柔心意，一份安适团圆的期盼。

喜欢天然，穿梭于旧年光阴，偶遇古典情致，这些，由来已久，把缘分看得淡，却铭记得深。

人生兜兜转转，走走停停，多少妙契无言的感叹，最后都归于恬淡的

笑，最浓的丽色，原就在脉脉不得语中。

画里读画意，也不过是寻自己。

我仍然一无所有地读着画，读着人生。

恍惚间抬头，斜阳已暮，心间白云往返，终于走成寂寞，我不敢再逗留。

随手打开《牡丹亭》，想把自己扯回现世的安稳中，不料却见俊朗书生失魂落魄，偏是“拾画”这一折，惊喜过后有哀楚，对着画意浑然忘我，原本是这样爽朗的真实。

我也逃不出。

情归无由，浅尝者说破，深尝者，说不破。

【目 录】

· 序言 却是旧时相识

第一卷 执灯寻影·悦己

香车系在谁家树· 003

死生契阔与子成说· 016

梧桐生门前· 027

君不见· 039

无端不寄相思字· 046

今朝妆阁前拾得旧花钿· 054

白狐 我只是旧时的江南女子· 064

文窗窈窕纱犹绿· 074

第二卷 眉间心头·朱砂

蒹兰在幽渚· 087

落花人独立· 100

但是相思莫相负 牡丹亭上三生路· 109

不与离人遇 · 123

章台柳 · 131

花辞树 · 144

一曲相思为君戟 · 153

人面桃花 · 166

第三卷 花若离枝 · 长歌

烟初冷 当时明月在 · 181

歌尽桃花 · 193

人间亦有痴如我 岂独伤心是小青 · 205

自叹多情是足愁 况当风月满庭秋 · 213

独立小桥风满袖 · 223

一去紫台连朔漠 独留青冢向黄昏 · 231

新来瘦 不是悲秋 · 241

月轻痕生已为君欢 · 250

诗月西厢 · 259

第四卷 晨钟暮鼓·守望

何事西风悲画扇 · 275

把一生的眼泪都还给他 · 284

梳洗罢独倚望江楼 · 293

时光只解催人老不信多情 · 304

我在远方惜君如常 · 315

斜阳正在烟柳断肠处 · 323

记得绿罗裙 · 332

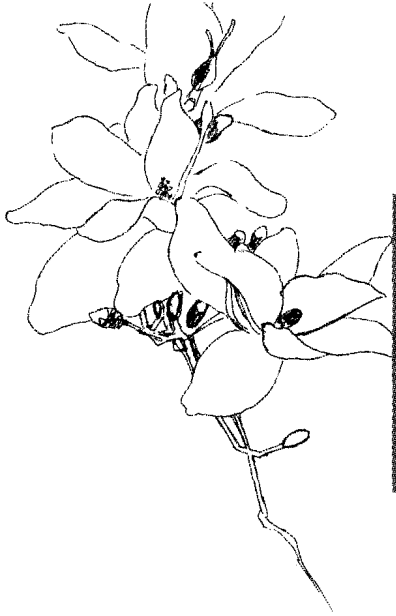
打起黄莺儿莫叫枝上啼 · 342

第一卷
Chapter · 01

执灯寻影·悦己



若干年后，从春风不度的
菱花镜里，来回忆这段简
静的时光，曾经的浅笑和
轻盈仍朗朗地挂在旧日阁
楼的风榭月檐上，柳絮无
心，桃花不言，惟有那盏
长情的灯，伴我寂寂寒
夜，清瘦风骨。



香车系在谁家树

每个女子都有属于自己的故事，每个故事里，都有些寂寞的词章，如夏日浓碧绿阴的深深角落，那繁茂的青苔，总隐忍着刻骨的苍凉。

愿得一心人，白首不相离。

这是世间女子深闺里最朴素，也最纯净的愿望。

她总在这样的时分，陷入一种慌乱与不安，没来由的，无根无源，正是如此，才越发心里茫然，仿佛未来的日子是可以握得住的，偏偏踏不上那个靠近的路，连伸出来的手也变得虚幻，甚至，一丝触摸的勇气都没有。

墙外，是煌煌盛唐的笑语衣香，诗人豪客的低吟浅唱，无数人都奔了传奇而去，那飞云入梦的心总是流连于天下的字墨间。

每个女子都有属于自己的故事，每个故事里，都有些寂寞的词章，如夏

日浓碧绿阴的深深角落，那繁茂的青苔，总隐忍着刻骨的苍凉。

而那个空白的扉页，留着等待刻画的纹路，心底小心翼翼地张望，收拢着细细碎碎的秘密，你且知道，其实，万般的花，在将开未开之时，都有着同样期待的姿态。

如一夜春风来，又一月下梨花片片落，纷纷然然，安静而忧伤。

这细小的心思是优柔的，适合于守候，却不适宜躲藏，她总想着一个人的时候默默梳理，可是总挡不过心里那一纷慌乱。

岁月于她，还是不惊的。

正是豆蔻梢头好年华，连眼里映过的凄迷都闪着清澈，在画堂深处的庭院里，她轻移的身影似莲花，总携了那么一缕隔世的香，多少次端然于妆台，那个红线里注定的他，该从哪里传来声息。

那时的心事是诉于针线的，晨昏里的折枝牡丹是这个朝代富贵的颜色，她却独描涧兰，微小而旺盛，开在人迹罕至处，她总是向往那样一个地方，自由得连心都没有界限。

也许是这深深高墙让她寂寞，后园里，她把芭蕉种在石边，正对着她的轩窗，她喜欢芭蕉，不为一季花期而张扬，也不用雨夜为它怜，多少个风过星稀的夜，她和芭蕉隔庭遥见。

也许，没有了衣食冷暖的忧，绛罗上身，便只剩下那一个惶恐，那个要来携她手、带她走、拾她心的人，那个未来，是不是也如这莺啼春日一样，恰时相见呢。

小时候学认字，吟诗对句，也练曲律歌舞，这是大唐最华美的篇章，从深宫到山野，爱情都是浓烈的旋律，仿佛人世间千般的存在都是点缀，只为预期人生里浩大而华贵的爱。

她也在这样的诗词闲章间恍然若梦，好似幸福就在门外，伸手就能够到。

这样的想，于她，是非分，还未出生就已注定，她对于命运只能接受，连挑剔的资本都没有。因为，她是小巷里的清倌人，尽管她处处强调这个卖艺不卖身的“清”，可风尘之中，浅笑薄应，她只是那些男人买欢的情调，再高尚的灵魂和高贵的心，也已然拾捡不起。

只是，人生的无常从来都没有预兆，她的目光从书卷上抬起来时，就看到了冰凉。有父亲在，起码还有那个端得起的身份，父亲一去，她没了天，兄弟不容她，因为她不仅仅是庶出，她的母亲只不过府里一个婢女，她和母亲离开深院，搬进了小巷。

她只道这是世事的无情，王孙公子尚会顷刻间贬为庶民，或成为一抔黄土，谁都不可能牢牢握住的富贵，只是换了一种方式生存，她依旧安然。

身为女子，她有期待的爱情，那该是她人生最缠绵的舞步，也是她，无奈于三教九坊间，唯一的救赎。

往往，成了唯一，就成了唯一的赌，拼了全部，拼了命。

唐传奇小说《霍小玉传》里，开篇洋洋洒洒介绍的不是她，而是李益，那个还未见面，就已经彼此在心里记挂的人。

霍小玉知道李益，是因为他的诗句：“开帘风动竹，疑似故人来。”

李益知道霍小玉，是因为媒婆鲍十一娘说她：“资质秾艳，一生未见，高情逸态，事事过人，音乐诗书，无不通解。”

于是，一相逢，小玉是女儿家的矜持，十郎如见天人，顿觉室内光华飞流，他起身就拜，开口便言，小娘子爱才，鄙夫重色，两好相映，才貌相兼。

因为一首诗而爱上一个人，进而以身相许，这算不算圆满？这样的开端倒也透着那个时日风尘里的寄托，闺阁里的幻想爱情是天可变情不绝的神话，一尘不染，无畏无惧。可这幻想中的爱情来到跟前，就一头扎了进去，全心全意地连自己都已忘记。

却在那情到最浓时，悲从心底的最深处，再也掩不住。

当日夜半，小玉对同枕眠的十郎说，我是娼妓，自知与你配，现在不过是因为相貌得到了你的垂爱，待年老色衰，也就无法再留住你，我只得像失去大树的藤萝，像秋天被弃置的扇子，无依无靠。

明月夜，佳人在侧，付与柔肠，可怜可惜，正言发誓还不够，还请素缣著盟约。

小玉命侍女取来了越姬乌丝栏，这是王府旧物，极为珍贵，看名字想必是来自异国。我觉得小玉此举是证明她把这一纸盟约看得极其宝贵和珍重，也同时引喻了她的出身并非生来草芥，希望眼前这个男子除了看重她

的容颜之外，还能有其他的关注。

不管曾经在王府，还是现在的烟花地，小玉的生存环境都不单纯，她应该是见惯了形形色色的人，也长袖善舞有了应付的手段，尤其是奉承话和海誓山盟，多得都懒得去分辨真假。

可世上惟有十郎，让她坚信不移地托付，哪怕心里并不是十分的安稳。十郎果然也用心，才思敏捷，落笔成文，引喻山河，指诚日月，随后收入宝篋中，从此后她们过了两年相亲相爱的快乐日子。

两年后的春天，李益被授予任县主簿，小玉心里的离愁和隐忧如窗外墙角的小草一般疯长着。未来的日子笼罩了浓密的雾，她握不住也看不清。几番思量，那点卑微无助的凄凉小心翼翼地化成了无望，她知道这一别，山高水远，日深夜长，她锁住的契约只是一篇华丽的文章。

十郎才名远扬，上有高堂，一定会有一门好姻缘在等着，于是她说，我只有一个小小的愿望，郎君今年二十二岁，距壮室之秋还有八年，我只要这八年恩爱的日子，此后你去选名门结秦晋，我断发缁衣入空门，从此两不相系。

如此至诚至哀的话，让李益泪不能收，他说日月为证，生死不弃，绝无两意。

他说，好好地等我，这只是短暂的别离。

一曲琵琶声渐歇，撩拨了弦上数滴誓约，如果爱情需要用天长地久的话一遍遍地加固，那调子里一定会后续悲音。