



新教材

① XINJIAOCAI WANQUANJIEDU ②

完全解读

新课标·人



与最新教材完全同步
重点难点详尽解读

语文

高中（必修5）

主 编：付平平 张梦琳 谭喜辉 孙 红

全新改版
含教材习题解答



新教材

XINJIAOCAI WANQUANJIEDU

完全解读

与最新教材完全同步
重点难点详尽解读



语文

新课标·人

高中(必修5)

主 编:	付平平	张梦琳	谭喜辉	孙 红	
副 主 编:	王 瑞	姜艳丽	姜艳娟	张淑云	张海峰
编 者:	李 军	郭显华	王甲山	李耀辉	霍世明
	邢洪德	刘清和	于广龙	姜 敏	郎 艳
	孙树棣	杨兆亮	杨丽杰	鞠洪翠	程 鹏
	杨树波	杨丰泽	夏春艳	邹云海	



YZLI0890151347

全新改版
含教材习题解答

吉林人民出版社

执行策划：罗明珠 孙红光

一、哪款玻璃 二、如何安装 三、在何处 四、安装

封面设计 魏 晋 薛雯丹

版式设计 邢程

— 16.10. 2017, 14:00, 15.10. 2017, 16.10. 2017, 17.10. 2017, 18.10. 2017, 19.10. 2017, 20.10. 2017, 21.10. 2017, 22.10. 2017, 23.10. 2017, 24.10. 2017, 25.10. 2017, 26.10. 2017, 27.10. 2017, 28.10. 2017, 29.10. 2017, 30.10. 2017, 31.10. 2017, 01.11. 2017, 02.11. 2017, 03.11. 2017, 04.11. 2017, 05.11. 2017, 06.11. 2017, 07.11. 2017, 08.11. 2017, 09.11. 2017, 10.11. 2017, 11.11. 2017, 12.11. 2017, 13.11. 2017, 14.11. 2017, 15.11. 2017, 16.11. 2017, 17.11. 2017, 18.11. 2017, 19.11. 2017, 20.11. 2017, 21.11. 2017, 22.11. 2017, 23.11. 2017, 24.11. 2017, 25.11. 2017, 26.11. 2017, 27.11. 2017, 28.11. 2017, 29.11. 2017, 30.11. 2017, 01.12. 2017, 02.12. 2017, 03.12. 2017, 04.12. 2017, 05.12. 2017, 06.12. 2017, 07.12. 2017, 08.12. 2017, 09.12. 2017, 10.12. 2017, 11.12. 2017, 12.12. 2017, 13.12. 2017, 14.12. 2017, 15.12. 2017, 16.12. 2017, 17.12. 2017, 18.12. 2017, 19.12. 2017, 20.12. 2017, 21.12. 2017, 22.12. 2017, 23.12. 2017, 24.12. 2017, 25.12. 2017, 26.12. 2017, 27.12. 2017, 28.12. 2017, 29.12. 2017, 30.12. 2017, 31.12. 2017, 01.01. 2018, 02.01. 2018, 03.01. 2018, 04.01. 2018, 05.01. 2018, 06.01. 2018, 07.01. 2018, 08.01. 2018, 09.01. 2018, 10.01. 2018, 11.01. 2018, 12.01. 2018, 13.01. 2018, 14.01. 2018, 15.01. 2018, 16.01. 2018, 17.01. 2018, 18.01. 2018, 19.01. 2018, 20.01. 2018, 21.01. 2018, 22.01. 2018, 23.01. 2018, 24.01. 2018, 25.01. 2018, 26.01. 2018, 27.01. 2018, 28.01. 2018, 29.01. 2018, 30.01. 2018, 31.01. 2018, 01.02. 2018, 02.02. 2018, 03.02. 2018, 04.02. 2018, 05.02. 2018, 06.02. 2018, 07.02. 2018, 08.02. 2018, 09.02. 2018, 10.02. 2018, 11.02. 2018, 12.02. 2018, 13.02. 2018, 14.02. 2018, 15.02. 2018, 16.02. 2018, 17.02. 2018, 18.02. 2018, 19.02. 2018, 20.02. 2018, 21.02. 2018, 22.02. 2018, 23.02. 2018, 24.02. 2018, 25.02. 2018, 26.02. 2018, 27.02. 2018, 28.02. 2018, 29.02. 2018, 01.03. 2018, 02.03. 2018, 03.03. 2018, 04.03. 2018, 05.03. 2018, 06.03. 2018, 07.03. 2018, 08.03. 2018, 09.03. 2018, 10.03. 2018, 11.03. 2018, 12.03. 2018, 13.03. 2018, 14.03. 2018, 15.03. 2018, 16.03. 2018, 17.03. 2018, 18.03. 2018, 19.03. 2018, 20.03. 2018, 21.03. 2018, 22.03. 2018, 23.03. 2018, 24.03. 2018, 25.03. 2018, 26.03. 2018, 27.03. 2018, 28.03. 2018, 29.03. 2018, 30.03. 2018, 31.03. 2018, 01.04. 2018, 02.04. 2018, 03.04. 2018, 04.04. 2018, 05.04. 2018, 06.04. 2018, 07.04. 2018, 08.04. 2018, 09.04. 2018, 10.04. 2018, 11.04. 2018, 12.04. 2018, 13.04. 2018, 14.04. 2018, 15.04. 2018, 16.04. 2018, 17.04. 2018, 18.04. 2018, 19.04. 2018, 20.04. 2018, 21.04. 2018, 22.04. 2018, 23.04. 2018, 24.04. 2018, 25.04. 2018, 26.04. 2018, 27.04. 2018, 28.04. 2018, 29.04. 2018, 30.04. 2018, 01.05. 2018, 02.05. 2018, 03.05. 2018, 04.05. 2018, 05.05. 2018, 06.05. 2018, 07.05. 2018, 08.05. 2018, 09.05. 2018, 10.05. 2018, 11.05. 2018, 12.05. 2018, 13.05. 2018, 14.05. 2018, 15.05. 2018, 16.05. 2018, 17.05. 2018, 18.05. 2018, 19.05. 2018, 20.05. 2018, 21.05. 2018, 22.05. 2018, 23.05. 2018, 24.05. 2018, 25.05. 2018, 26.05. 2018, 27.05. 2018, 28.05. 2018, 29.05. 2018, 30.05. 2018, 31.05. 2018, 01.06. 2018, 02.06. 2018, 03.06. 2018, 04.06. 2018, 05.06. 2018, 06.06. 2018, 07.06. 2018, 08.06. 2018, 09.06. 2018, 10.06. 2018, 11.06. 2018, 12.06. 2018, 13.06. 2018, 14.06. 2018, 15.06. 2018, 16.06. 2018, 17.06. 2018, 18.06. 2018, 19.06. 2018, 20.06. 2018, 21.06. 2018, 22.06. 2018, 23.06. 2018, 24.06. 2018, 25.06. 2018, 26.06. 2018, 27.06. 2018, 28.06. 2018, 29.06. 2018, 30.06. 2018, 01.07. 2018, 02.07. 2018, 03.07. 2018, 04.07. 2018, 05.07. 2018, 06.07. 2018, 07.07. 2018, 08.07. 2018, 09.07. 2018, 10.07. 2018, 11.07. 2018, 12.07. 2018, 13.07. 2018, 14.07. 2018, 15.07. 2018, 16.07. 2018, 17.07. 2018, 18.07. 2018, 19.07. 2018, 20.07. 2018, 21.07. 2018, 22.07. 2018, 23.07. 2018, 24.07. 2018, 25.07. 2018, 26.07. 2018, 27.07. 2018, 28.07. 2018, 29.07. 2018, 30.07. 2018, 31.07. 2018, 01.08. 2018, 02.08. 2018, 03.08. 2018, 04.08. 2018, 05.08. 2018, 06.08. 2018, 07.08. 2018, 08.08. 2018, 09.08. 2018, 10.08. 2018, 11.08. 2018, 12.08. 2018, 13.08. 2018, 14.08. 2018, 15.08. 2018, 16.08. 2018, 17.08. 2018, 18.08. 2018, 19.08. 2018, 20.08. 2018, 21.08. 2018, 22.08. 2018, 23.

新教材完全解读

编写宗旨

1. 本书是一套与教材同步的讲解类图书。在编写中本着“精、细、透、全、新”的宗旨，首先落实知识点—连成知识线—形成知识面—结成知识网，对重点、难点详尽解读，同时还有兼知识性与趣味性于一体的辅助性知识，是一本可以代替教材的教辅书。

2. 完整的学习体系。通过基础全面解读、重难点层层突破等环节形成完整的能力培养体系，让学生在学习知识的过程中形成能力。

3. 平时训练考试化。通过讲评最新高考真题、模拟题，练方法、练技巧、练速度、练准确度、练准确率。

4. 教材习题全面解答。本书全面解析教材课内和课后习题，注重解题思路的点拨，是您学习的好帮手。

栏目使用说明

本书栏目

单元导学

新课导读

课前预习

解读教材

教材习题

每课一练

综合提升

体验高考

单元评价

栏目内容概览

以表格的形式总结本单元学习的重要知识点。

用极富辞彩或抒情性的语言导入新课。

总结本课的课标要求，文题的分析、作者的介绍、背景的阐释、资料的链接，为学习课文做好知识储备，同时还有全面的基础知识归纳，彻底扫清学习障碍。

实录课文原文，并进行全面深入分析，随文设问引发思考；主旨分析概括全篇；板书展现全文脉络；重难点探究把握要点；写作手法总结归纳谋篇布局的技巧。

全面解答教材习题，准确实用方便。

课后练习，全面考查课本知识点，使学生能够举一反三、触类旁通，让学习温故知新。

总结单元学习重难点，归纳单元阅读方法，有效提升阅读能力。

提炼单元考点，详尽分析最新高考真题或模拟题等，让学习与高考紧密相连。

根据单元重难点设计题型新颖、难易适度、题量合理的练习题，检测学生对知识的掌握情况。

栏目功能

提纲挈领

激发兴趣

积累整合

精华要义

详解精析

学以致用

归纳整合

解读考势

综合检测

同样的教材，不一样的解读

NO.1 | 闭环的学习环节，知识体系完整无缺

本书从宏观的计划学习开始，贯串了学习过程中的课前预习、课堂学习、课后练习、总结复习所有环节，形成一个完整的闭环，学习知识的整个体系没有任何缺失。

NO.2 | 讲解分层重点突出，知识讲解全面系统

本书将基础知识、拓展知识进行分层讲解，梯度性大大加强，照顾到各个层面学生的不同需要，360°逐点扫描，让知识没有盲点。

NO.3 | 精选例题“点”“评”结合，名师伴你解典题

本书在精选例题时更加注重典型性，从知识点的覆盖面和难度上真正适合学生的需要，注重思路的“点”拨，并且增加了名师对最新高考真题的“评”析，解密高考题背后隐藏的命题立意和出题角度，通过评一题帮学生解一类题。

NO.4 | 疑难点探究点重点讲解，层层解读破疑难

针对学生在学习和理解课文上的疑难点和探究点进行一问一答式的重点讲解，破除疑难，让知识融会贯通。

NO.5 | 贴近高考紧扣考点，解读考势得高分

本书在讲解知识的同时，贯串了“高考能力培养在平时”的理念，即在平时的学习中时刻与高考对接，根据课文提炼考点，并对考点进行详尽解读，让学生了解考试趋势，从而能够有效地减少考试中的失误。

选择本书你会发现无限的惊喜和收获

本书详尽的知识点讲解，助你夯实基础
本书实用的方法技巧总结，助你拓展提高
本书完整的学习体系，助你成就卓越

梓耕寄语

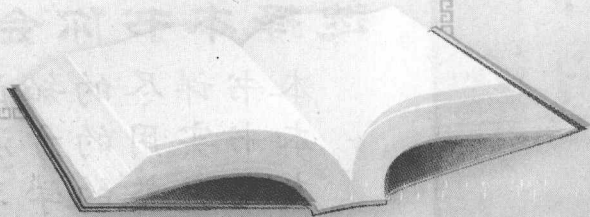
爱读书，善读书

读书是一种乐趣。“闲来无事常读书”，能够静静地、不受惊扰地沉入到书的世界，是一种快乐的享受。事实上，也只有书，才能让人游离出现实的烦恼和羁绊，天马行空，神游八方，纵跨古今，横跃东西。

古人就有“博百家所长，为我所用”的读书情怀。只要忙里偷闲，拥卷在手，就可以给心灵放假。凭着一腔怡然和恬淡的情怀，开始精神的遨游，实在是生活中十分惬意和快乐的事情。

读书更要善于选择。读书说起来简单，但要善于选择、善于思考、明辨是非、知所适从。读一本好书，让我们得以明净如水，开阔视野，丰富阅历，益于人生；读一本好书，可以给身心以滋补和调养，缓解思想的困顿和迷茫，洗去久居世事的尘埃和污垢，让心境超然物外，从而忘却诸多的纠缠和烦扰，心灵便有了一份宁静的依托、归属和安慰。

读书其实也是在读人，读人品、读情趣，是一个人在同另一个人、另一些人的思想和情趣进行沟通和交流，就像条条小溪汇成大海，让书中的点点滴滴、丝丝缕缕，如同涓涓细流，流淌到自己的心底，弥漫和浸染心扉。所以，读书不但是生活的一种享受，也是生命的一种安慰，更是心灵的一种需要！



目录

第1单元 书韵流香 1

单元导学 1

第1课 林教头风雪山神庙

新课导读 1

课前预习 2

解读教材 3

教材习题解答 8

每课一练 9

第2课 装在套子里的人

新课导读 11

课前预习 11

解读教材 12

教材习题解答 17

每课一练 18

第3课 * 边 城

新课导读 20

课前预习 20

解读教材 21

教材习题解答 30

每课一练 30

综合提升 32

体验高考 33

单元综合评价 35

第2单元 古风犹存 39

单元导学 39

第4课 归去来兮辞 并序

新课导读 39

课前预习 40

解读教材 41

教材习题解答 45

每课一练 46

第5课 滕王阁序

新课导读 48

课前预习 48

解读教材 50

教材习题解答 56

每课一练 57

第6课 * 逍遥游

新课导读 59

课前预习 59

解读教材 61

教材习题解答 64

每课一练 65

第7课 * 陈 情 表

新课导读 67

课前预习 67

解读教材 69

教材习题解答 73

每课一练 73

综合提升 74

体验高考 75

单元综合评价 78

第3单元 文心情韵 81

单元导学 81

第8课 咬文嚼字

新课导读 81

课前预习 82

解读教材 83

教材习题解答 86

每课一练 87

第9课 说“木叶”

新课导读 88

CONTENTS

目录

课前预习	89
解读教材	90
教材习题解答	93
每课一练	94
第10课 * 谈中国诗	
新课导读	96
课前预习	97
解读教材	98
教材习题解答	101
每课一练	102
综合提升	103
体验高考	104
单元综合评价	107

第4单元 科学探究 111

单元导学 111

第11课 中国建筑的特征

新课导读	111
课前预习	111
解读教材	113
教材习题解答	117

每课一练	117
------------	-----

第12课 作为生物的社会

新课导读	119
课前预习	119
解读教材	121
教材习题解答	124
每课一练	125

第13课 * 宇宙的未来

新课导读	127
课前预习	128
解读教材	129
教材习题解答	134
每课一练	135

综合提升 137

体验高考 138

单元综合评价 141

模块综合评价 144

答案与提示 148

单元 1 书韵流香

单元导学

提纲挈领

课文标题	体裁类型	内容概览	艺术特色	学法指导
林教头风雪山神庙	中国古典长篇小说节选	林冲无辜受害、被刺配到沧州后不久，高俅派陆谦追踪而来欲再次陷害。陆谦等人设计让林冲接管草料场，继而火烧草料场。林冲因茅屋破败倒塌，借宿山神庙而幸免于难。他恰巧在山神庙门前听到了陆谦等人的阴谋，当场大怒，斩杀了三人，最后离开沧州投奔梁山。	1. 运用语言描写和动作描写刻画人物形象，表现人物性格。 2. 运用景物描写来渲染气氛，烘托人物，进而深化文章中心。	1. 要从梳理情节结构入手。 2. 学习塑造人物的方法。 3. 分析小说中的人物形象。 4. 掌握文中的环境描写和细节描写。
装在套子里的人	19世纪俄国批评现实主义短篇小说	作者用讽刺手法塑造了一个保守、扼杀一切新思想的“装在套子里的人”的典型形象。这个形象从外表、言论到生活习惯、思想方法，无不是“套子”式的。他是沙皇专制主义的产物，白色恐怖的时代特征在他身上有着鲜明而深刻的具体体现：他诚惶诚恐，战战兢兢，不敢越雷池一步……然而，更为可恨的是，他不仅自己自觉地生活在“套子”里，而且还要把周围的一切都装在“套子”里。	1. 运用含蓄幽默的讽刺笔调。 2. 运用离谱的变形手法刻画人物形象。 3. 奇巧的情节安排。	1. 要加强诵读，分析文中幽默讽刺手法的运用。 2. 要结合小说的时代背景，理解别里科夫这一形象的特点及意义。
边城	中国现代中篇小说节选	在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。外公年逾七十，仍很健壮；孙女翠翠十五岁，情窦初开。他们热情助人、淳朴善良。在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅了当地船总的二少爷傩送，从此种下情苗。	1. 注重本色的风俗描写。 2. 细致而传神的心理描写。 3. 用环境描写烘托人物心理。	1. 要通过故事情节，掌握顺叙、补叙的叙述方法。 2. 通过分析人物的语言、心理描写培养语言鉴赏能力。 3. 通过对环境描写的分析，感悟湘西的优美风俗。



第1课 | 林教头风雪山神庙

新课导读

激发兴趣

电视剧《水浒》的主题曲《好汉歌》中有这样的歌词：“路见不平一声吼，该出手时就出手。”这是梁山好汉的作风，路见不平尚该拔刀相助，更何况自己受了委屈？但梁山好汉中也曾经有人有不平却不能吼，举起拳头却落下。他是谁？他就是今天要讲的“林教头”。

课前预习

积累整合

『目标导航』

知识与技能:(1)把握小说的主题和情节。(2)理解本文在故事情节的发展过程中塑造人物形象的写法,体会人物性格随情节的发展而发展的特点。

过程与方法:(1)学习在矛盾斗争过程中刻画人物的方法。培养通过情节、环境、言行来分析人物性格特点的能力。(2)注意分析景物描写和细节描写的作用。

情感态度与价值观:认识封建社会“官逼民反,民不得不反”的社会现实及其必然性。

『学习课文必备』

1. 文章背景

这篇课文节选自《水浒》七十一回本第十回。林冲原是北宋京城八十万禁军枪棒教头,太尉高俅的干儿子高衙内看上了他的妻子,他们设计使林冲买了一把宝刀,又传高俅的命令,说高太尉要看那把宝刀。于是林冲奉命带着宝刀去见高俅,没想到竟被他们诬陷为“行刺”的刺客,刺配沧州。这帮恶人又令押送公人董超、薛霸在野猪林杀害林冲。鲁智深出现,将林冲救下。林冲刺配沧州后被派去管理天王堂,课文情节由此开始。

2. 作者作品

施耐庵,名子安,一说名耳。钱塘(今杭州)人,一说原籍苏州,元末明初小说家。他的代表作《水浒》,又名《水浒传》《忠义水浒传》,是我国四大古典名著之一,也是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说。

3. 相关资料

(1)我国四大古典文学名著

罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒》、吴承恩的《西游记》、曹雪芹的《红楼梦》。

(2)章回小说

章回小说是分章回叙事的长篇小说,是由宋、元“讲史”话本发展而来的。“讲史”不能把一段有关兴亡和战争的历史故事有头有尾地在一两次“说话”中讲完,必须连续讲话若干次,每讲一次,就等于后来的一回书。再则由于说书人谋生的需要,每讲到关键之处或一部分的高潮之处就停下来,听书人急于要听下去就掏钱给说书人。这样,久而久之,就形成了章回体。在每次讲之前,要用“题目”向听众揭示主要内容,这就成了章回小说回目的起源。章回小说中经常出现“话说”“看官”“花开两朵,各表一枝”“要知后事如何,且听下回分解”等,这可看出它与“话本”之间的继承关系。

(3)一百零八将的形象是依据什么刻画的

苏州有座永庆寺,是江南名刹之一。永庆寺特别有名的,要算罗汉堂了。在五间大厅里,塑有一百零八个彩绘罗汉,围于四周。罗汉列成二排,分上下两层。上层大罗汉有六六三十六尊,下层小罗汉有八九七十二尊。大罗汉比人高一点,小罗汉比人矮一点点,姿态各异,生动逼真,或喜或怒,变化无穷。

传说苏州进士施耐庵住在寺里文昌阁楼上,白天在门口摆个测字摊,夜里关了门在阁楼上写书。在楼里墙壁上,挂了不少画像,画的有官有民,有僧有道。这都是施耐庵照着寺里的罗汉画的。画上的面孔与罗汉堂里的罗汉面相差不多,有凶有善,有美有丑,有胖有瘦,有英俊少年,有黑脸武夫。原来,《水浒》里的三十六员天罡,就是三十六尊大罗汉形象;七十二员地煞,就是七十二尊小罗汉形象。

据说,有时候,施耐庵立在一个罗汉面前,整整看上一天,有时候在罗汉堂里来回走动,久而久之,在罗汉前面的走道上,磨出了一条脚槽,有寸把深!

『基础知识积累』

1. 识记注音

赍发(jī)	迤迤(yǐlǐ)	玷辱(diàn)	恁地(nèn)
酒馕(zhuàn)	尴尬(gāngà)	口呐(nè)	连累(lěi)
髭须(zī)	洗漱(shù)	彤云(tóng)	朔风(shuò)
仓廩(áo)	沽酒(gū)	庇祐(bì)	央浼(měi)
臧察(gē)	搠倒(shuò)	一剗(wān)	迸出(bèng)

2. 多音字

奔 {	bèn(投奔)	提 {	dī(提防)
	bēn(奔跑)		tí(提拔)
累 {	léi(累赘)	差 {	chāi(差拨)
	lěi(积累)		chā(差错)
	lèi(劳累)		chà(差劲)
			cī(参差)

3. 形近字

崇 suì(作祟)	馕 zhuàn(酒馕)
崇 chóng(崇高)	撰 zhuàn(撰写)
浼 měi(央浼)	剗 wān(一剗)
挽 wǎn(挽留)	腕 wàn(手腕)
娩 miǎn(分娩)	蜿 wān(蜿蜒)
髻 jì(发髻)	廩 áo(仓廩)
髭 zī(髭须)	噉 áo(噉噉待哺)
髡 kūn(髡首)	遨 áo(遨游)
鬓 bìn(双鬓)	骜 ào(桀骜不驯)

4. 近义词辨析

交割		交接	
求同	两词都有移交的意思。		
辨异	“交割”还有指双方结清手续、交代的意思。 “交接”还有连接、结交、接替等意思。		
交头接耳		窃窃私语	
求同	两词都有私下里说话的意思。		
辨异	“交头接耳”侧重指靠得近,动作性强一些。 “窃窃私语”侧重指轻声说话,所说内容含有保密的成分。		

5. 词语释义

官司:旧时对官吏和政府的泛称;或指诉讼。

赍发:资助。

迤逦:缓慢前行,文中有颠沛流离的意思。

玷辱:使蒙受耻辱。

恁地:这么,那么。

酒馔:酒饭。馔,饭食。

不尴尬:鬼鬼祟祟,不正派。也作“尴尬”或者“不尴不尬”。

浑家:早期白话文中指称妻子。

絮烦:因过多或重复而感到厌烦。

朔风:北风。

仓廩:存放粮食的仓库。

碎琼乱玉:比喻地上的雪。琼,美玉。

央浼:恳求,请托。

解读教材

精华要义

『课文解析』

文段分析

话说当日林冲正闲走间,忽然背后人叫。回头看时,却认得是酒生儿李小二。当初在东京时,多得林冲看顾;后来不合偷了店主人家钱财,被捉住了,要送官司问罪,又得林冲主张陪话,救了他免送官司,又与他赔了些钱财,方得脱免;京中安不得身,又亏林冲赍发他盘缠,于路投奔人。不想今日却在这里撞见。林冲道:“小二哥!你如何也在这里?”李小二便拜道:“自从得恩人救济,赍发小人,一地里投奔人不着,迤逦不想来到沧州,投托一个酒店主人,姓王,留小人在店中做过卖。因见小人勤谨,安排的好菜蔬,调和的好汁水,来吃的人都喝采,以此买卖顺当,主人家有个女儿,就招了小人做女婿。如今丈人丈母都死了,只剩得小人夫妻两个,权在营前开了个茶酒店。因讨钱过来,遇见恩人。恩人不知为何事在这里?”林冲指着脸上道:“我因恶了高太尉,生事陷害,受了一场官司,刺配到这里。如今叫我管天王堂,未知久后如何。不想今日在此见你。”【①林冲含冤受屈刺配沧州,可他却说“我因恶了高太尉,生事陷害,受了一场官司,刺配到这里”,这反映了他怎样的性格特点?】李小二就请林冲到家里坐定,叫妻子出来拜了恩人。两口子欢喜道:“我夫妻二人正没个亲眷,今日得恩人到来,便是从天降下。”林冲道:“我是罪囚,恐怕玷辱你夫妻两个。”李小二道:“谁不知恩人大名?休恁地说。但有衣服,便拿来家里浆洗缝补。”当时管待林冲酒食,至夜送回天王堂。次日又来相请。自此林冲得店小二家来往,不时间送汤送水来营里与林冲吃。林冲因见他两口子恭敬孝顺,常把些银两与他做本钱。

[段析]本段写林冲巧遇李小二,是故事的开端。

第一部分(1):写林冲沧州遇旧知,交代了林冲与高俅的矛盾及林冲与李小二的第一亲密关系。

且把闲话休题,只说正话。光阴迅速,却早冬来。林冲的棉衣裙袄都是李小二浑家整治缝补。忽一日,李小二正在门前安排菜蔬下饭,只见一个人闪将进来,酒店里坐下;随后又一人闪入来。看时,前面那个人是军官打扮,后面这个走卒模样,跟着也来坐下。李小二入来问道:“可要吃酒?”只见那个人将出一两银子与李小二道:“且收放柜上,取三四瓶好酒来。客到时,果品酒馔只顾将来,不必要问。”李小二道:“官人请甚客?”那人道:“烦你与我去营里请管营、差拨两个来说话。问时,你只说:‘有个官人请说话,商议些事务,专等,专等。’”李小二应承了,来到牢城里,先请了差拨;同到管营家里,请了管营,都到酒店里。只见那个官人和管营、差拨两人讲了礼。管营道:“素不相识,动问官人高姓大名?”那人道:“有书在此,少刻便知。且取酒来。”李小二连忙开了酒,一面铺下菜蔬果品酒馔。那人叫讨副劝盘来,把了盏,相让坐了。小二独自一个穿梭也似伏侍不暇。那跟来的人讨了汤桶,自行烫酒。约计吃过十数杯,再讨了按酒铺放桌上。只见那人说道:“我自有伴当烫酒。不叫,你休来。我等自要说话。”

[段析]本段写陆谦等人来到李小二的酒店,为下文密谋害林冲埋下伏笔。

李小二应了,自来门首叫老婆道:“大姐!这两个人来得不尴尬。”老婆道:“怎么的不尴尬?”小二道:“这两个人,语言声音是东京人,初时又不认得管营,向后我将按酒入去,只听得差拨口里呐出一句‘高太尉’三个字来。这人莫不与林教头身上有些干碍?我自在门前理会,你且去阁子背后听说甚么。”老婆道:“你去营中寻林教头来,认他一认。”李小二道:

语言品味

“正”“忽然”运用得生动准确,形象地表现了林冲他乡遇故知的惊喜。

在叙述方式上属于插叙。交代了李小二与林冲的认识过程,表现了林冲为人正直、急公好义的性格特点,同时也为李小二报恩埋下了伏笔。

“迤逦”形象地表现了李小二投奔沧州的辗转周折。

“营前”二字看似闲笔,实则见功夫,为后面写发现密谋省去许多笔墨。

这淡淡的一句话,分量却不轻。它表明扶危济困的英雄林冲,身在危难之中,依然不顾自己的苦难,一心为别人着想的高贵品格。

由李小二的话可以看出他是个知恩图报的人,同时也为后文解救林冲于危难之间埋下了伏笔。

“闪”字运用得好,把搞阴谋诡计的坏人那种鬼鬼祟祟的情态活灵活现地表现出来了。

由此人行为的诡谲神秘,言语的不可捉摸,语气的急迫,可见这位不速之客的身份非比寻常,由此,情节布下了疑云雾障,巧设悬念,令读者急欲探究下文。

“不叫”“休来”令人心生疑惑。他们在这“营前酒店”里将酝酿一场什么样的事端呢?

因为人是东京口音以及差拨口里“呐出”“高太尉”三个字,使报恩心切的李小二心生怀疑,立刻产生联想:“莫不与林教头身上有些干碍?”

“你不省得，林教头是个性急的人，摸不着便要杀人放火。倘或叫得他来看了，正是前日说的甚么陆虞候，他肯便罢？做出事来，须连累了我和你。你只去听一听，再理会。”老婆道：“说得是。”便人去听了一个时辰，出来说道：“他那三四个交头接耳说话，正不听得说甚么。只见那一个军官模样的人去伴当怀里取出一帕子物事递与管营和差拨。帕子里面的莫不是金银？只听差拨口里说道：‘都在我身上，好歹要结果他性命。’……”正说之时，阁子里叫：“将汤来！”李小二急去里面换汤时，看见管营手里拿着一封书。小二换了汤，添些下饭。又吃了半个时辰，算还了酒钱。管营、差拨先去了，次后那两个低着头也去了。【②本篇课文在结构上处处设伏，前后照应，可谓天衣无缝，拿金圣叹的话说就是“草蛇灰线”，一以贯之。请分析上文是如何体现这一特点的。】

[段析]本段写管营、差拨等在李小二的酒店具体密谋如何害林冲，却被李小二夫妇听见。

转背不多时，只见林冲走将入店来，说道：“小二哥！连日好买卖。”李小二慌忙道：“恩人请坐，小二却待正要寻恩人，有些要紧话说。”林冲问道：“甚么要紧的事？”李小二请林冲到里面坐下，说道：“却才有个东京来的尴尬人，在我这里请管营、差拨吃了半日酒。差拨口里说出‘高太尉’三个字来，小人心下疑惑。又着浑家听了一个时辰，他却交头接耳，说话都不听得。临了，只见差拨口里应道：‘都在我两个身上，好歹要结果了他。’那两个把一包金银递与管营、差拨，又吃一回酒，各自散了。不知甚么样人。小人心疑，只怕在恩人身上有些妨碍。”林冲道：“那人生得甚么模样？”李小二道：“五短身材，白净面皮，没甚髭须，约有三十余岁。那跟的也不长大，紫棠色面皮。”林冲听了，大惊道：“这三十岁的正是陆虞候。那泼贱贼敢来这里害我！休要撞着我，只叫他骨肉为泥！”李小二道：“只要提防他便了；岂不闻古人言：吃饭防噎，走路防跌？”

[段析]林冲从小小二口中得知陆谦等人密谋害自己的事情。

第二部分(2~4):写陆虞候密谋害林冲，进一步揭示了林冲与高俅的矛盾，陆虞候在文中是高俅的代理人。故事情节在发展，预示着新的冲突的到来。

林冲大怒，离了李小二家，先去街上买把解腕尖刀，带在身上，前街后巷一地里去寻。李小二夫妻两个捏着两把汗。当晚无事。林冲次日天明起来，洗漱罢，带了刀，又去沧州城里城外，小街夹巷，团团寻了一日。牢城管营里都没动静。又来对李小二道：“今日又无事。”小二道：“恩人，只愿如此。只是自放仔细便了。”林冲自回天王堂，过了一夜。街上寻了三五日，不见消耗，林冲也自心下慢了。【③东京来人、林冲寻仇这部分在文章结构上，对展开情节有何作用？】

[段析]写林冲买刀寻仇人不得，心下渐渐怠慢了。

到第六日，只见管营叫唤林冲到点视厅上，说道：“你在这里许多时，柴大官人面皮，不曾抬举得你。此间东门外十五里有座大军草料场，每月但是纳草纳料的，有些常例钱取觅，原是一个老军看管；如今我抬举你，去替那老军来守天王堂，你在那里寻几贯盘缠。你可和差拨便去那里交割。”林冲应道：“小人便去。”当时离了营中，径到李小二家，对他夫妻两个说道：“今日管营拨我去大军草料场管事，却如何？”李小二道：“这个差使又好似天王堂，那里收草料时，有些常例钱钞。往常不使钱时，不能够得这差使。”林冲道：“却不害我，倒与我好差使，正不知何意？……”李小二道：“恩人，休要疑心。只要没事便好了。只是小人家离得远了，过几时，那工夫来望恩人。”就在家安排几杯酒，请林冲吃了。

[段析]本段写林冲接受了看管草料场的任务，与李小二告别。

第三部分(5~6):本部分写林冲买刀寻敌，是起；寻敌不得，“心下慢了”，是伏；接着写管营调林冲去守草料场，又是起，为下文高潮的出现蓄足了势，埋下了伏笔。

话不絮烦，两个相别了。林冲自来天王堂，取了包裹，带了尖刀，拿了条花枪，与差拨一同辞了管营，两个取路投草料场来。正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。林冲和差拨两个在路上，又没买酒吃处，早来到草料场外。看时，一周遭有些黄土墙，两扇大门。推开看里面时，七八间草屋做着仓廩，四下里都是马草堆，中间两座草厅。到那厅里，只见那老军在里面向火。差拨说道：“管营差这个林冲来，替你回天王堂看守，你可即便交割。”老军拿了钥匙，引着林冲，分付道：“仓廩内自有官司封记。这几堆草，一堆堆都有数目。”老军都点见了堆数，又引林冲到草厅上。老军收拾行李，临了说道：

这表现了他很机警，又恰与本文引子部分的情节形成呼应。

李小二的见解胜过妻子一筹，周详细密，显示出特定人物的特定性格。

作品不直接写出四人的谈话，而是通过李小二夫妻的所见所闻来写他们的怀疑与推测，这就使情节若隐若现、扑朔迷离，造成了强烈的悬念，使作品情节更加曲折生动，更加引人入胜。

“低着头”形象地表现出人物的身份地位。作者刻画人物栩栩如生，人物形象跃然纸上。

“慌忙”二字，将李小二内心的紧张焦虑和对恩人林冲的担忧生动地表现了出来。

“交头接耳，说话都不听得”，可见这些人的阴谋打算，不敢见天日。

“五短身材……紫棠色面皮”一段人物描写虽着墨不多，却能抓住人物的特征，寥寥数字，人物形象跃然纸上。

“大惊”二字，写出林冲听闻未尝预料到的阴谋后的惊讶。

“大惊”之后的语言是最本质的想法，也最为真实。

透过一声怒骂和持刀去寻敌的身影，人们能够感觉到林冲的反叛性格向前跨了一大步。

“大怒”写出林冲的刚硬态度。

“街上寻了三五日，不见消耗”时，便“自心下慢了”，对仇人的怀疑失去了应有的警觉性，刚刚点燃的复仇的怒火又慢慢熄灭了。表现了林冲反抗不坚决，得过且过，委曲求全的性格弱点。

“心下慢了”四字为下文矛盾冲突的进一步发展埋下了伏笔。

表面是一番好意，实则是设计陷害。陆谦的阴谋从此开始。

“径到”一词，形象地表明了林冲接此差事时内心的疑虑，急于找李小二夫妻商量，最后还是接受了差使，故事情节进一步发展。

管营派林冲看守草料场，林冲是心有疑虑的，但他还是听从了安排，这说明林冲心中寻仇的念头更淡漠了，委曲求全的思想又占了上风，这充分说明他还有随遇而安的思想。

“取、带、拿”三个动词，干脆利落地表现了林冲上路前的准备。这里提到了林冲从不离身的两件兵器：尖刀、花枪，使人物形象更加鲜明，也为下文复仇作了铺垫。

进入隆冬季节，大雪纷飞的环境描写，为高潮的出现勾画了气象森寒的情景。“卷”字写出了风雪之大、之广，这也为下文写雪压倒房屋作好了铺垫。

“向火”一词足见冬天情状。写小火预写一场大火。大军草料场处处是草却又离不开火。“向火”这一情节推动了故事情节的进一步发展。

“火盆、锅子、碗、碟，都借与你。”林冲道：“天王堂内，我也有在那里，你要便拿了去。”老军指壁上挂一个大葫芦，说道：“你若买酒吃时，只出草场投东大路去，三二里便有市井。”老军自和差拨回营里来。

【段析】写林冲来到了草料场，并描写了天气情况，风雪初起。

只说林冲就床上放了包裹被卧，就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭，拿几块来，生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”【④这一自然段前四句话运用了什么描写方法？表现了人物什么性格？】向了一回火，觉得身上寒冷，寻思却才老军所说，二里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？便去包裹里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来，把草厅门拽上；出到大门首，把两扇草场门反拽上锁了；带了钥匙，信步投东，雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。

【段析】本段写林冲安放好行李，便去市井沽酒。段中又描写了天气情况——“那雪正下得紧”。

行不上半里多路，看见一所古庙，林冲顶礼道：“神明庇祐！改日来烧纸钱。”又行了一回，望见一簇人家。林冲住脚看时，见篱笆中挑着一个草帚儿在露天里。林冲径到店裏。主人道：“客人那里来？”林冲道：“你认得这个葫芦么？”主人看了道：“这葫芦是草料场老军的。”林冲道：“原来如此。”店主道：“既是草料场看守大哥，且请少坐；天气寒冷，且酌三杯，权当接风。”店家切一盘熟牛肉，烫一壶热酒，请林冲吃。又自买了些牛肉，又吃了数杯。就又买了一葫芦酒，包了那两块牛肉，留下些碎银子，把花枪挑着酒葫芦，怀内揣了牛肉，叫声“相扰”，便出篱笆门，仍旧迎着朔风回来。看那雪，到晚越下得紧了。

【段析】写林冲吃酒回来，仍突出“迎着朔风回来”，渲染环境。

再说林冲踏着那瑞雪，迎着北风，飞也似奔到草场门口，开了锁，入内看时，只叫得苦。原来天理昭然，佑护善人义士，因这场大雪，救了林冲的性命：那两间草厅已被雪压倒。林冲寻思：“怎地好？”放下花枪、葫芦在雪里；恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了。【⑤文章两次提到“火盆”，分析该细节的作用。】林冲把手床上摸时，只拽得一条絮被。林冲钻将出来，见天色黑了，寻思：“又没打火处，怎生安排？”想起离了这半里路上有个古庙，可以安身，“我且去那里宿一夜，等到天明，却作理会。”把被卷了，花枪挑着酒葫芦，依旧把门拽上，锁了，望那庙里来。入得庙门，再把门掩上。旁边止有一块大石头，掇将过来靠了门。入得里面看时，殿上塑着一尊金甲山神，两边一个判官，一个小鬼，侧边堆着一堆纸。团团看来，又没邻舍，又无庙主。林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上，将那条絮被放开，先取下毡笠子，把身上雪都抖了，把上盖白布衫脱将下来，早有五分湿了，和毡笠放在供桌上。把被扯来盖了半截下身，却把葫芦冷酒提来，慢慢地吃，就将怀中牛肉下酒。

【段析】写林冲因草厅被压倒而到山神庙暂避风雪。

正吃时，只听得外面必剥剥地爆响。林冲跳起身来，就壁缝里看时，只见草料场里火起，刮刮杂杂地烧着。当时林冲便拿了花枪，却待开门来救火，只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边听时，是三个人脚步响，直奔庙里来；用手推门，却被石头靠住了，再也推不开。三人在庙檐下立地看火。数内一个道：“这条计好么？”一个应道：“端的亏管营、差拨两位用心！回到京师，禀过太尉，都保你二位做大官。这番张教头没得推故了！”一个道：“林冲今番直吃我们对付了！高衙内这病必然好了！”又一个道：“张教头那厮，三回五次托人情去说‘你的女婿没了’，张教头越不肯应承，因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了！”又一个道：“小人直爬入墙里去，四下草堆上点了十来个火把，待走那里去！”那一个道：“这早晚烧个八分过了。”又听得一个道：“便逃得性命时，烧了大军草料场也得个死罪！”又一个道：“我们回城里去罢。”一个道：“再看一看，拾得他一两块骨头回京，府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事。”

【段析】写林冲在庙内见到草料场火起和听到陆谦等人的谈话。一门之隔，仇人相遇。

林冲听那三个人时，一个是差拨，一个是陆虞候，一个是富安。自思道：天可怜见林冲！若不是倒了草厅，我准定被这厮们烧死了！轻轻把石头掇开，挺着花枪，左手拽开庙门，大喝一声：“泼贼那里去！”三个人都急要走时，惊得呆了，正走不动。林冲举手，眈眈的一枪，

老军的“大葫芦”这一细节描写为后文林冲买酒埋下伏笔。

又一次提到“朔风”，为写林冲出门做准备，出门时仍带着花枪。

写房屋之破旧，为后面屋倒作了铺垫。

因为天气寒冷，所以林冲想沽酒御寒。环境描写，实际上推动了情节的发展。

这里以“挑”“盖”“取”“戴”“拿”“拽”“反拽”“锁”“带”等一系列动作，细腻地刻画了林冲谨慎小心、安分守己、惟恐生事的心理状态。

一个“紧”字，使境界全出，十分简洁地写出了雪越下越大的情景。

交代古庙，为后文听清敌人诡计和复仇埋下伏笔。

“越下得紧了”，一个“越”字进一步表明了天气的恶劣。至此，作者通过自然环境的描写渲染了浓烈的气氛，一场冲突即将拉开序幕。

这句对草厅的描写，侧面写出风很猛、雪很大的自然环境。

“搬开破壁子……火盆内火种都被雪水浸灭了”是作者的有意之笔，表明草料场失火并不是林冲的过失。

“入得庙门……掇将过来靠了门”，又为下文草料场失火，林冲却不能出来相救埋下伏笔，精心设置了“一门之隔，仇人相见”的情境。

“取下毡笠子，把身上的雪抖了”，“白布衫”“早有五分湿了”，“把被扯来盖了半截下身”等处是通过对人物的动作、感觉描写，来侧面衬托风雪之大，天气之寒冷。

“跳”字形象地表现了林冲的高度警觉性，说明他看管草料场的认真负责。

“伏门边听”再次说明林冲心细。“用手……推不开”，是小说的伏笔，为后文写林冲听到三人议论、知道阴谋作了铺垫。

无意“偷听”，是对以前情节的巧妙补充，并交代了整个阴谋的策划过程，并由陆谦等人亲口说出，这比别人介绍更易于使林冲认识到“敌人”的凶狠残忍，更易于激起他满腔怒火，从而促使他毅然作出手刃仇敌的壮举。

仇人对话，照应了文章的开端，让开端部分扑朔迷离的酒店密商具体化和明朗化，揭示了事情的真相。同时，也让林冲读了一本难得的生活教科书，驱散了林冲胸中的软弱怯懦。

“轻轻”表明林冲要有出其不意的行动，使他细心谨慎的性格特征跃然纸上。

先捌倒差拨。陆虞候叫声“饶命!”吓的慌了手脚,走不动。那富安走不到十来步,被林冲赶上,后心只一枪,又捌倒了。翻身回来,陆虞候却才行得三四步,林冲喝道:“奸贼!你待那里去!”劈胸只一提,丢翻在雪地上,把枪捌在地里,用脚踏住胸脯,身边取出那口刀来,便去陆谦脸上搁着,喝道:“泼贼!我自来又和你无甚么冤仇,你如何这等害我!正是‘杀人可恕,情理难容!’”陆虞候告道:“不干小人事;太尉差遣,不敢不来。”林冲骂道:“奸贼!我与你自幼相交,今日倒来害我!怎不干你事?且吃我一刀!”把陆谦上身衣服扯开,把尖刀向心窝里只一剜,七窍迸出血来,将心肝提在手里。回头看时,差拨正爬将起来要走,林冲按住喝道:“你这厮原来也恁的歹,且吃我一刀!”又早把头割下来,挑在枪上。回来把富安、陆谦头都割下来,把尖刀插了,将三个人头发结做一处,提入庙里来,都摆在山神面前供桌上。再穿了白布衫,系了搭膊,把毡笠子带上,将葫芦里冷酒都吃尽了,被与葫芦都丢了不要,提了枪,便出庙门投东去。

【段析】写林冲风雪夜山神庙杀死仇人,报仇雪恨。

第四部分(7~12):本部分写林冲风雪夜山神庙复仇,这是全文的高潮和结局。

“捌”等一系列动作,是由内心烈火勃发出的剧烈的外在动作,是恨之入骨的报仇行动,干脆利落,使林冲的性格在这一连串的动作中得到淋漓尽致表现。

这八个字表现了林冲举刀杀人的理直气壮、正义凛然,充分揭露了高俅、陆谦这些当权统治者及其走狗的卑鄙、狠毒和罪恶。

“提了枪”,再一次提到“枪”。至此,林冲完成了性格的转变。

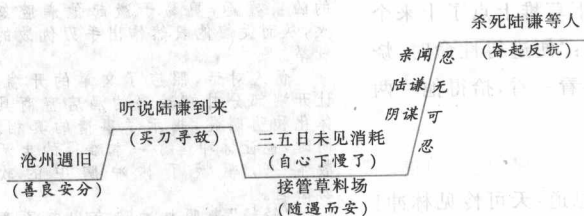
答案速查

①林冲对自己遭受陷害的冤情虽含有怨气,但更多流露出的却是一种无奈的情绪。可见林冲此时还有忍辱负重、听天由命的软弱一面。他心中还抱有刑满释放、重获生路的愿望。他安于刑徒生活,逆来顺受、委曲求全,并无反抗复仇之意。称高俅为“太尉”,说自己“恶”了太尉,自称“罪囚”,这些都表明林冲恪守封建秩序,充分展现了他安分守己、逆来顺受的软弱性格。②“酒店密谋”是林冲和高俅矛盾的继续发展,照应了林冲所说的“恶了高太尉,生事陷害”,也为下文写火烧草料场埋下了伏笔。“小二生疑”合情合理,从第一部分的交代我们知道,李小二原居京城,又与林冲有特殊关系,所以他从酒店喝酒的这伙人的只言片语中想到“这人莫不与林教头身上有些干碍”,这种联想合情合理,令人信服。老婆的偷听初步证实了李小二的猜想,预示林冲将有横祸临头,又为下文的展开作了铺垫。“询问实情”进一步证实了李小二的猜想,又推进了情节的发展,自然引出林冲“买刀寻敌”。由此可见,本文在结构上处处设伏,前后照应,可谓天衣无缝,“草蛇灰线”,一以贯之。③神秘人物的到访,被李小二看出破绽,并告知林冲。林冲大惊,决心“叫他骨肉为泥”。于是大怒离开酒店,买把解腕尖刀,“前街后巷一地里去寻”。写到这里,眼见就要有一场厮杀。作者却故意宕开一笔,写林冲寻了三五日,不见动静,“也自心下慢了”;陆谦等人在小酒店里一闪后,也消失得无影无踪;矛盾冲突暂趋平缓。林冲买刀寻仇人不得,心下渐渐息慢了,故事情节在发展中,矛盾趋缓,预示着新的冲突的到来。④这里除了通过细节描写来表现人物性格外,还用了独白式的语言描写,这里的语言描写通过写林冲想雪晴之后修理草屋,说明他是准备在这里安心长住的,这就反映了人物随遇而安的性格。⑤两处提到“火盆”的细节,这不是作者信笔写来而是独具匠心的安排,知微显著,以小见大。就情节而言,盖上火盆,火种浸灭,说明草场起火,不是因火盆之故致使自行失火,而是陆谦等人蓄意放火。无此交代,读者会生疑问;经此轻轻点笔,就让人不生歧义,明了必是陆谦放火无疑。补此一笔,情节就合情合理,严密周到,无懈可击。再就性格而言,林冲一盖火盆,二寻火种,是说明他的细心、缜密。他管草场,仍然是战战兢兢,不敢造次,事事留意,处处小心,他生怕由于自己不慎而酿成大祸,吃罪不小。长期的曲折遭遇,培养了他心细如发的性格特征。这里的两处火盆细节描写,就是出色的点染。

『文章主旨』

本文以林冲思想性格的变化为主要线索,表现了林冲由忍辱负重到奋起反抗的发展过程,有力地突出了“逼上梁山”这个主题,透辟地说明了“官逼民反”的深刻道理。课文使我们了解到当时社会的黑暗、腐败,认识到封建社会人民群众奋起反抗统治者的必然性。

『脉络梳理』



『疑难探究』

1. 风雪作为自然环境,对刻画人物性格起到了一定的作用。课文对风雪有哪些描写?这些描写渲染了怎样的气氛?是如何推动情节发展的?

风雪为人物的活动渲染了气氛。林冲刚到草料场,“却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”,说明矛盾冲突正在酝酿;沽酒时,“那雪正下得紧”,预示气氛趋于紧张;林冲夜宿山神庙时,那雪“越下得紧”,烘托出高潮的来临。同时,风雪也为情节的发展提供了一定的条件:正是因为风雪,林冲才想喝酒驱寒,才会在买酒的途中看到山神庙;草屋被风雪压塌,林冲才到山神庙夜宿,因此才和陆谦等人相遇,洞悉高俅对自己的迫害,最终奋起反抗。风雪可以说是故事发展的重要因素。

2. 林冲由幻想安度刑期到奋起反抗斗争,这个思想性格的转变是怎样完成的?刻画林冲思想性格的转变具有什么社会意义?

林冲来到沧州,一直抱着安度刑期、回家团聚的想法。即

使他知道陆谦来沧州加害他,他仍心存幻想,求神明“庇祐”。直到草料场起火,林冲在山神庙里听到陆虞候等人的对话,知道了高俅指使人谋害自己的真相,他才意识到,高俅一伙留给他的只有一条死路。这残酷的现实促使他觉醒:与其坐以待毙,不如奋起反抗。于是,林冲毅然杀死了仇人,投奔水泊梁山,走上了反抗黑暗统治的道路。

《水浒》有两条主要线索:一是统治阶级内部的矛盾,这是次要矛盾,表现了封建统治者的腐败;二是农民与统治阶级的矛盾,这是主要矛盾,表现了“官逼民反”的主题。林冲性格的转变,在于一个“逼”字——“官逼民反”“逼上梁山”。高俅和林冲的故事,简单概括起来,也可以说是“夺妻杀夫”。高俅官居太尉之职,总揽国家军务,又深得皇帝宠信,他使用“合法”手段,设陷阱诱使林冲带刀进入军事机密的白虎堂,名正言顺地加其死罪;死罪未成立,高俅虽然恼怒,却仍不直接杀掉林冲,而是采取暗杀的方式;在林冲未死之前,高俅一直不肯公开强夺林娘子。高俅调动国家机器来对付林冲,使林冲躲无可躲,藏无可藏。

我们要特别注意高俅加害王进、林冲的方式,他采用“公事公办”的手段,有意要把自己隐藏在国家意志的背后,待林冲在开封府幸免死罪后才使用暗杀伎俩。也就是说,高俅乃是调动国家机器来迫害林冲。说高俅是“上”的代表,毋庸置疑。另一方面,高俅既然是朝廷的代表,则林冲的造反,以及后来梁山武装与高俅的战争,也就具有不容置辩的反朝廷的政治性质。林冲的“反”,已超越了个人反抗的范畴,他的反抗已与当时社会的颠覆势力融为一体,升华为一个社会阶级的反抗,明显地带有政治性质。

3. 概括分析林冲的人物形象。

林冲是《水浒》里一个有代表性的人物,是一个由安于现状的小吏到最后被逼上梁山的典型。林冲出身于枪棒教头家庭,是一个在当时颇有点名气的八十万禁军教头,有一定的社会地位,过着比较安定的生活。他的思想性格有以下几个特点:(1)安于现状,逆来顺受。林冲被刺配沧州完全是高俅一手陷害所致,但林冲却说:“我因恶了高太尉……”并自认作“罪囚”,怕“玷辱”了李小二夫妻,对“罪囚”的前程,他说:“未知久后如何。”这时的林冲对高俅竟毫不痛恨,连口称他为“太尉”,对高俅的狠毒完全没有认识与估计,不但委曲求全,而且充满幻想。到了草料场,见草屋已“四下里崩坏了”,就想等“雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理”,可看出林冲逆来顺受、随遇而安的特点。(2)心地善良,侠义济困。林冲在东京时曾“看顾”了李小二,在沧州服刑,还“把些银两”给李小二“做本钱”。可见林冲很善良。他对高俅认识不足,除了他有逆来顺受的特点外,也有心地善良的原因。(3)刚强、正直、性急。李小二说他“是个性急的人,摸不着便要杀人放火”。林冲听说陆虞候前来害他,立刻大怒,说:“休要撞着我,只叫他骨肉为泥!”并马上“去街上买把解腕尖刀,带在身上,前街后巷一地里去寻”。最后杀三个仇人时,他取出刀来搁在陆虞候的脸上,喝道:“泼贼!我自来又和你无甚么冤仇,你如何这等害我!正是‘杀人可恕,情理难容’!”看来林冲很看重“情理”,他

的意思是,你陆虞候想害我,杀人的行为我是可以宽恕的,但在“情理”上,我是无论如何不能宽恕你的,可看出林冲身上具有正气。(4)做事细心。林冲去打酒前,“将火炭盖了……把草厅门拽上……把两扇草场门反拽上锁了”,一件一件做得很有条理;打酒回来发现草厅倒了,“恐怕火盆内有火炭延烧起来,搬开破壁子,探半身入去摸”,这些都看出林冲是做事仔细的人。

『写作技巧借鉴』

1. 丰富细致的细节描写。

文中恰到好处的细节描写对表现人物性格、推动情节发展,都起着重要的作用。如陆虞候鬼鬼祟祟的言谈举止,暗示他们是在密谋害人的事;林冲去沽酒离开草料场时的一系列动作描写既表现了林冲安分守己、办事谨慎的性格,同时也告诉读者,草料场起火不是因为林冲的疏忽,使情节发展合情合理;此外还有山神庙中的大石头、林冲刀枪武器不离身、地点方位等看似无关紧要的细节描写,在推动故事情节发展中都起着至关重要的作用。

2. 环境描写推动故事情节的发展。

本文中,情节的发展与风雪密不可分。因为风大雪紧,林冲想喝酒驱寒,才会在沽酒途中看到山神庙;因为风大雪紧,草屋被风吹雪压而倒塌,林冲才被迫到山神庙安身;为了挡风雪,林冲才用大石块靠住庙门;为了避风雪,陆虞候一伙才直奔庙里来,等等。描写风雪的笔墨虽不多,却是情节发展的重要因素。

3. 巧用象征。

这第十回的回目是“林教头风雪山神庙,陆虞候火烧草料场”,作者落笔中处处不忘记“火”和“雪”。精心描写“火”和“雪”这两种互不相容的事物,具有一定的象征意义,暗示着林冲和高俅、陆虞候等人是水火不相容的。而对“火”和“雪”的具体描写,不但简洁、新颖、不落俗套,而且跟矛盾冲突的进展步步紧扣,为刻画人物性格服务。火烧草料场的前前后后写了许多火。草料场是最怕火的地方,作者偏偏在最怕火的地方不厌其烦地写火。林冲第一次推开草料场的大门,一眼就瞧见一个老军在“向火”。这个老军向林冲进行移交时,特地将“火盆”借给林冲;林冲在床上放下包裹被卧,就坐下来生起“焰火”来了。火渐写渐大,作者故意布下一串疑影,使人担心烧掉草料场的火,可能是由火盆引起的。但接着写林冲为了御寒要去买酒,就随手“将火炭盖了”。一路写火而来,到这里轻轻一盖,火在人们心中湮然消逝了。等到林冲买酒回来,见草厅被大雪压倒时,林冲首先想到的不是行李物品,而是担心“恐怕火盆内有火炭延烧起来,搬开破壁子,探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了”。这个细节突出地写出了林冲性格中精细的一面。短短的一句话中,写“火盆”“火炭”“火种”,连续而来的“火”字,都完全灭了,连一点火星都没有了。下文会怎样发展呢?还会与火有关吗?但随之而来的却是冲天的大火。那是复仇的烈火,是压抑已久的火山喷射出的可以毁灭一切的烈火,是奋起反抗的烈火。这火出人意料又在情理之中。

教材习题解答

详解精析

· 第一题 ·

【参考答案】 根据故事情节的发展,节选的课文可分为四个部分:

(1)林教头沧州遇旧知。

这是故事的开端,通过插叙与对话交代了节选部分的主要人物和事情的起因,揭示了林冲与高俅的矛盾和斗争,点明了林冲与李小二亲密关系,并为故事情节的发展,说清了各方面的情况。

(2)陆虞候密谋害林冲。

这是故事情节的发展,进一步揭示了林冲与高俅的矛盾冲突(在这里陆谦便是高俅的代理人),预示了新的冲突的到来。

(3)林教头接管草料场。

这一部分在情节发展中处于两峰之间的低谷,是描写林冲由“买刀寻敌”到“奋起杀敌”的过渡,着重描写了林冲的小心谨慎与顺从善良。

(4)风雪夜山神庙复仇。

这是节选部分的高潮和结局,在此林冲完成了由安分守己到奋起反抗的性格转变。

· 第二题 ·

【参考答案】 林冲是《水浒》里一个有代表性的人物,是一个由安分守己的小官吏被逼上梁山的典型。

林冲出身于枪棒教头家庭,是一个在当时颇有名气的八十万禁军教头,有一定的社会地位,过着比较安定的生活。正是由于这种社会地位和生活状况养成了他安于现状、逆来顺受的思想性格。他也不满封建阶级的黑暗统治,他有正义感,有救弱济贫的侠义气概,因此与下层的群众有一定的联系,这又反映出他的思想性格中有着反抗黑暗、扶持正义的一面。这两种思想的矛盾与斗争,构成了林冲思想性格的发展史,使得情节有了一波三折的变化。

林冲本是由于高俅生事陷害,才吃了一场官司,被发配到沧州的,但在与李小二谈到这事时,对高俅的陷害与侮辱,他不是切齿痛恨,而是平平淡淡,仍然把高俅称作“高太尉”,甚至自认是“罪囚”。与李小二夫妻来往还“恐怕玷辱”了他们,这说明林冲是一个心地善良的人。但林冲终究是个刚强正直的人物,正像李小二所说:“林教头是个性急的人,摸不着便要杀人放火。”当他证实那远道赶来暗害他的人正是陆虞候时,他便燃起了复仇的火焰,大惊大怒:“那泼贱贼……休要撞着我,只叫他骨肉为泥!”离了酒店便先去买了把解腕尖刀,然后前街后巷去寻,可见当迫害近身时,林冲也有强烈的反抗意愿。只是随着时间的流逝,当敌人对他的威胁,从表面上看不出多么紧迫时,虽然并没有忘记敌人的威逼,对陆谦等人的行为有所怀疑,但却又松懈下来,失去应有的警惕。甚至到草料场后,还想“待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理”四下崩坏了的草屋,打算长期安住下去,因此,途经山神庙时还祈求“神明庇祐”,说明他的思想还有随遇而安的想法;直到草料场起火,他亲自听到了陆谦等人的对话,了解了高俅所策划的阴谋的

真相,才认识到反动统治者给他留下的只有一条死路:即使摆脱了草料场的大火,“便逃得性命时,烧了大军草料场也得个死罪”。在铁的事实面前,他忍辱求安的幻想终于破灭了,毅然杀死仇人,投奔梁山,走上反抗统治者的道路。

从逆来顺受、委曲求全到被迫反抗、奔向梁山是林冲性格中的一个根本转变,而完成这个转变的关键在于一个“逼”字。

· 第三题 ·

【参考答案】 直接描写风雪有三处:林冲初到草料场时,写风雪初起。“正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”林冲去市井沽酒时,写雪势正大。“雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。”离开酒店回草料场时,进一步写雪势之大。“看那雪,到晚越下得紧了。”还有侧面描写:如写草屋,“又被朔风吹撼,摇振得动”,林冲沽酒回来,“那两间草厅已被雪压倒了”,这是通过环境描写衬托风雪;又如写林冲到山神庙里,“先取下毡笠子,把身上雪都抖了”,上盖白布衫也“早有五分湿了”,这是通过人物的动作、感觉衬托风雪。

风雪为人物的活动渲染气氛。林冲刚到草料场,“却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”,说明矛盾冲突正在酝酿;沽酒时,“那雪正下得紧”,预示气氛趋于紧张;林冲夜宿山神庙时,那雪“越下得紧”,烘托出高潮的来临。同时,风雪也为情节的发展提供一定的条件:正是因为风雪,林冲才想喝酒驱寒,才会在买酒的途中看到山神庙;草屋被风雪压塌,林冲才到山神庙夜宿,因此才和陆谦等人相遇,洞悉高俅对自己的迫害,最终奋起反抗。风雪可以说是故事发展的重要因素。

· 第四题 ·

【参考答案】 林冲上梁山是被一步一步逼出来的,他原是东京八十万禁军枪棒教头,有地位,有“请受”,还有一个漂亮贤惠的妻子,家庭美满安逸。为了保全自己的前程和小家庭,他不敢得罪上司,凡事尽量忍让克制,如他亲眼看见自己的妻子被人调戏,正要举拳打时,认出此人原是高衙内,就先后自手软,满腔怒火压在心头,只能“一双眼睛瞅着那高衙内”,一句话也没有说出来;当鲁智深闻讯赶来,要帮林冲厮打时,林冲忙向他解释说:“原来是本官高太尉的衙内,不认得荆妇,一时无礼。”林冲本待要痛打那厮一顿,太尉面上须不好看。自古道:“不怕官,只怕管。”林冲不合吃着他的请受,权且让他这一次。”虽然如此,高衙内却不肯罢休,千方百计谋夺林冲的妻子。高俅纵容儿子胡来,竟听信走狗陆谦、富安之计,以看刀为名,骗林冲误入白虎节堂,加给他一个“手执利刃,故入节堂,欲杀本官”的莫须有罪名,把林冲发开封府,企图治以死罪,却不料遇上一个耿直不苟的孙孔目,为林冲开脱,刺配沧州。于是高俅又买通解差董超、薛霸,要在路上杀害林冲,幸亏鲁智深设伏野猪林,在危险关头救下林冲性命,在接连不断的迫害面前,林冲始终屈辱忍让。充军路上,被差役百般折磨,也只是忍气吞声,甘愿遭罪,差役要绑杀他时,也只是说:“上下要缚便缚,小人敢道怎的!”并且“泪如雨下”,哀求饶命。

当鲁智深救下他,要杀死差役时,他反而为差役求情免死,梦想着自己能避过祸难,有朝一日还能够“挣扎得回来”。然而,迫害并没有结束,陆谦、富安追踪而至,企图火烧草料场,把林冲一起烧死(即使烧不死,也可以因为草料场被烧而判处林冲

死罪),幸好因为风雪压塌了林冲的住所,林冲搬到山神庙内安身,才不致被火烧死。至此,林冲忍无可忍,终于手刃仇人,后上梁山。

每课一练

学以致用

一、语言文字积累

1. 下列加点字的注音有误的一项是 ()

- | | |
|-------------|----------|
| A. 洗漱(shù) | 央浼(miǎn) |
| 水浒(hǔ) | 沽酒(gū) |
| B. 尴尬(gà) | 迤迤(yǐ) |
| 酒馕(zhuàn) | 干碍(ài) |
| C. 彤云(tóng) | 朔风(shuò) |
| 窥望(kuī) | 毡笠(zhān) |
| D. 亲眷(juàn) | 庇祐(bì) |
| 搠倒(shuò) | 臧察(gē) |

2. 下列词语中有错别字的一项是 ()

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 赍发 | 仓廩 | 酒馕 | 恁地 |
| B. 救济 | 盘缠 | 钥匙 | 庙檐 |
| C. 消耗 | 葫芦 | 女婿 | 亲眷 |
| D. 孝顺 | 玷辱 | 差拨 | 模样 |

3. 下列句子中加点成语误用的一项是 ()

- A. 又着浑家听了一个时辰,他却窃窃私语,说话都不听得。
- B. 封建社会黑暗的官场硬是把一个逆来顺受的林冲逼上了梁山。
- C. 在老师和家长的眼中,他终于不再胡思乱想而变得安分守己了。
- D. 林冲带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。

4. 下列各句中,没有语病的一项是 ()

- A. 曹操的性格具有双重性,他的雄才大略与奸诈凶狠对于任何一个扮演他的演员来说都具有挑战性,也是个难得的表演机会。
- B. 我国计划在2011年向太空发射目标飞行器“天宫一号”的实验,这一消息引起世界各国极大关注,被全球各大媒体争相报道。
- C. 尽管作为欧盟成员国的希腊经济总量有限,其债务危机不足以使美国经济受到直接冲击,但是仍然会间接影响美国经济的复苏进程。
- D. 灾后重建三年目标任务两年基本完成的原因:一是十八个对口援建省市支援的结果,二是灾区干部群众自力更生所取得的成绩。

5. 下列各句中标点符号没有错误的一项是 ()

- A. 李小二道:“只要提防他便了;岂不闻古人言:吃饭防噎,走路防跌?”
- B. 泼贼!我自来又和你无甚么冤仇,你如何这等害我!正是“杀人可恕,情理难容!”
- C. 林冲听那三个人时,一个是差拨;一个是陆虞候;一个是

富安。

- D. 五短身材、白净面皮、没甚髭须,约有三十余岁。那跟的也不长大,紫棠色面皮。

6. 下列对本文景物描写的作用分析不正确的一项是 ()

- A. 越来越紧、越来越大的风雪,已成了小说中人物活动的自然背景,烘托了人物的思想感情。
- B. 通过对大风雪的描写,渲染了气氛。
- C. 由于风雪的变化,层层推进了故事情节的发展,从而深化了主题。
- D. 自然景物的描写给小说抹上了一层神奇的色彩,从而给人留下了深刻的印象。

二、知能提升训练

林冲见差拨

只说公人将林冲送到沧州牢城营内来,营内收管林冲,发在单身房里,听候点视。却有那一般的罪人,都来看觑他,对林冲说道:“此间管营、差拨十分害人,只是要诈人钱物。若有人情钱物送与他时,便觑的你好;若是无钱,将你撇在土牢里,求生不生,求死不死。若得了人情,入门便不打你一百杀威棒,只说有病把来寄下;若不得人情时,这一百棒打得七死八活。”林冲道:“众兄长如此指教,且如要使钱,把多少与他?”众人道:“若要使得好时,管营把五两银子与他,差拨也得五两银子送他,十分好了。”正说之间,只见差拨过来,问道:“那个是新来的配军?”林冲见问,向前答应道:“小人便是。”那差拨不见他把钱出来,变了面皮,指着林冲骂道:“你这个贼配军!见我如何不下拜,却来唱喏?你这厮可知在东京做出事来!见我还是大刺刺的。我看这贼配军满脸都是饿文,一世也不发迹。打不死、拷不杀顽囚,你这把贼骨头,好歹落在我手里,教你粉骨碎身,少间叫你便见功效。”林冲骂得一佛出世,那里敢抬头应答。众人见骂,各自散了。

林冲等他发作过了,去取五两银子,陪着笑脸告道:“差拨哥哥,些小薄礼,休嫌小微。”差拨看了道:“你教我送与管营和俺的,都在里面?”林冲道:“只是送与差拨哥哥的。另有十两银子,就烦差拨哥哥送与管营。”差拨见了,看着林冲笑道:“林教头,我也闻你的好名字,端的是个好男子,想是高太尉陷害你了。虽然目下暂时受苦,久后必然发迹。据你的大名,这表人物,必不是等闲之人,久后必做大官。”林冲笑道:“皆赖差拨照顾。”差拨道:“你只管放心。”又取出柴大官人的书礼,说道:“相烦老哥将这两封书下一下。”差拨道:“既有柴大官人的书,烦恼做甚!这一封书值一锭金子。我一面与你下书,少间管营来点你,要打一百杀威棒时,你便只说你一路患病,未曾痊可。我自来与你支吾,要瞒生人的眼目。”林冲道:“多谢指教。”差拨拿了银子并书,离了单身房自去了。林冲叹口气道: