

海外女作家情语系列

新加坡女作家情语

凡夫等编

● 灵肉体验 ● 人生漫语 ● 海外踪迹



尤今情语

漓江出版社



尤今情语

凡夫 等编 漓江出版社

(桂)新登字03号

尤 今 情 语

包时瑞 等编

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行 荔浦县印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 5.125 插页 2 字数 85,000

1993年11月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—6000 册

ISBN 7—5407—1465—4 / I·979

定价: 3.95元

目 录

- 一、人生漫语 (1)
- 二、灵肉体验 (29)
- 三、温馨·蜜意 (39)
- 四、人间百态 (61)
- 五、真爱·真情 (79)
- 六、自然风光 (95)
- 七、温馨天伦 (123)
- 八、淡写众生 (147)

人生漫语

记得曾在某篇文章看过这样的句子：

“屋顶上的雨，草间的风，潺潺流过岸边的水——这些微妙的声音，形成了美、安静和深思。”

是的，人生的快乐，有时是不必刻意从物质生活里去寻求的，它就蕴藏在这些平凡而自然的声响里。能不能充分的享受，关键全在于个人愿不愿意去聆听、去品尝！

——《树涛》

我素来不喜欢回顾过去，也不喜欢对未来存有太多的幻想。我只喜欢把握现在，切切实实的现在、踏踏实实的现在。品尝生命中每一分每一秒未可知的悲和喜；就因为它未可知，所以，有痛苦得摧心蚀骨时，也有快乐得淋漓尽致时；而这，就是叫人留恋的人生。

——《时光隧道》

寂寞，是年轻人的奢侈品。它是外在的、浮面的。偶尔没有约会、没有电话，便可以任性地叹息：

“寂寞呀寂寞！”

然而，一场好电影、一部好书、一顿好食，立时便

能使寂寞烟消云散。

——《寂寞与孤寂》

有些人，喜欢靠着算命先生的“指引”，到“未来”的时光隧道中走一趟。

而我，从来不。

如果他算得不准，那么，我便白白地悲欢一场。更糟糕的是：他算是一分不差，那么，我几时悲、几时喜，一清二楚，这样的人生，还有什么乐趣！

——《时光隧道》

“花无百日红，人无千日好。”

每每读及这两句为他人所滥用的话，我便有悚然而惊的感觉。

是的，我怕，因为它真实，它说出了“人生没有永恒”的真理。

——《让花再红》

“只是，只是呵”，好梦由来最易醒。最不堪的是：醒来时，天未亮，四周寂寂。

明明上一分钟你的世界还是一片喧哗、一片缤

纷，怎么现在却是一片寂寥、一片黑暗？

你挣扎又挣扎，依然分不清何者是梦境、何者是现实。

——《梦》

眼睛，也是心情与精神状态的最佳“测验器”。

目光灼灼如龙眼，不必赘言也知道他事事处于高峰状态中；反之，双眼无神如鱼目者，必是情场或商场中的败将。

心灵之窗，不但泄漏秘密、反映心情，还“出卖”你的性格。慈爱祥和的人，眼波如水；专横毒辣的人，双目如箭；精明能干者，目光若豹；而阴险奸诈者呢，目光若鼠。

我觉得：要了解一个初认识的人，看他的眼睛，还有，他的眼神的变化，比听他口中的语言来得可靠；因为呀，语言可以伪饰，眼神不能。

——《心灵之窗》

有时，什么也不谈而静静的彳亍，由于彼此是相知极深的终生伴侣，所以，不必努力的勉强的寻找话题以填满那段无言的空白，偶尔异口同声的说出同一句话，不禁相视莞尔，情趣自生。想起昔日吃过晚

饭后就躺在懒椅上看电视，真有一种大好时光被浪费了遗憾感。

——《散步》

近读司马长风《散步的情趣》一文，发现原来“吾道不孤”，文中我最欣赏的几句话是：

“当我散步而沉醉于沉思和遥想时，几乎忘记两只脚在走路，悠悠然像是风筝，在云端里无声的飞翔。”

散步，是运动，也是解忧剂。

不信吗？你试试。

——《散步》

在体魄上，谁能无病无痛，长生不老？衰老原已叫人觉得万般无奈，偏偏疾病又与它狼狈为奸，结伴而来。在病榻上回想自己在年轻时曾有过的亮丽时光，有一种恍若隔世的凄凉感。

——《让花再红》

我看、我闻、我惊叹。

立在枝上的昙花，顾盼生姿，得意非凡。

它尽情地享受人间蜂拥而来的爱。

然而，就在“旖旎风光无限好”的时刻，鸡啼声起，它大限到来。不作无谓的留恋与挣扎，它速速萎谢。

众人齐声叹可惜。

独我，羡慕它。

它辉煌而来、辉煌而去。

生命虽短，不曾浪费一点一滴。

——《昙花》

奇怪的是：在梦中，感官的触觉，特别的敏锐。比起现实世界来，爱情显得更旖旎，友情变得更温馨；还有，食物更可口，衣裳更鲜艳；而梦中的你，当然也比真实的你来得漂亮、来得伟大。

——《梦》

家婆常常感叹地说：

“年轻时，孩子一个一个出生，没有一夜能睡得安稳。现在，孩子都长大了，可以高枕无忧了，但又因为年纪老了，夜夜难眠。”

这便是无奈。

没能力时，想做，做不到；有能力时，可做，又做

不成。在漫长的人生旅程里，这种无奈的事儿，又岂止一两桩而已！尤其是为人父母的，为了孩子而自我牺牲，已是家常便饭。这种种牺牲固然叫人觉得无奈，然而，无奈当中，却又隐藏着神秘难言的快乐。

——《无奈》

令我至感遗憾的是：一般人眼中只看到春的绚烂。

冬的？哪有？

实际上，春的绚烂固然叫人目眩神迷，冬的绚烂却也令人神魂颠倒。

人生，又何尝不一样呢？

顺境时的春风得意固然绚烂无比，落入逆境，失意失势时，只要活得心安理得、活得尽情自在，那么，这种考验意志力的日子，在记忆中、在心理上，未尝不是人生旅途里的另一种“绚烂”！

——《绚烂》

女人的一生，有四个阶段。

少女、少妇、徐娘、老姬。

——《情怀》

少女情怀总是诗。现实之于她，不是柴米油盐，而是溪流、云朵、鲜花；色彩绚烂，如诗如画。

遗憾的是：少女时代虽然美如诗，亦短如诗。它几乎是稍纵即逝的。

——《情怀》

一纸婚书，让她成了少妇。

少妇情怀似散文。

这时，她不再朦朦胧胧地沉浸于鸟语花香的境界里，现实生活里千样百样有待应付的事儿，使她变得精明能干、成熟踏实。她双手所谱出来的，不再是象牙塔里苍白无血的诗；她以生活之笔写散文，散文里，有泥土朴实的香味。

——《情怀》

然后，孩子成家立业了，毫无商量余地的让她升级为祖母。

她听到别人在背后称她为“老姬”。

老姬情怀似论文。

论文初读沉闷枯燥，晦涩难懂，你我他都不爱读。

——《情怀》

孩子渐渐长大了,然而,她还未老,她成了徐娘。

徐娘情怀似小说。

丰富的阅历教会了徐娘沉着应变的能力,她有化解宿怨的妙方,有“水来土掩,兵来将挡”的气度,也有“天塌下来当被盖”的豁达。

这时,她白发初来,皱纹未长;外貌与内心世界一样的妩媚动人。

她像小说,人人都想追读。

——《情怀》

有一阵子,身体不适,影响及心境,悒悒不堪。美国一位知心好友知悉了,特来信建议:“试试每天去散步吧,可散百忧哩!”

我这才想起:我的确有好几年因生活忙碌而不曾好好的散步了。

次日晚餐后,便和外子到屋外去散步了。长长的小径,阒无一人,迎面吹来的微风里,夹带了树木的清香,我们徐徐的走着,不谈未来的计划,也不谈昔日的烦恼;谈的,只是生活里的小见闻,心里的小感受。话题尽拣轻松有趣的,避免严肃沉闷的,这样谈着谈着,白天在胸中淤积成块的忧虑便自然而然的像冰雪般溶掉了。

——《散步》

色彩和人一样，各具有独特的个性。

白色是清官，它让我想起陶渊明，恬淡自在，不慕名利。它绝不刻意引人注目，可是，它一出现，你一定会对它行注目礼。仰头望天，吸引你的，必然不是那蓝蓝的天幕，而是那白白的云朵；低头观池，让你动心的，也不会是那绿绿张着的荷叶，而是叶上白白的荷花。

——《缤纷色彩》

红色是美丽和性烈的女子，它永远要成为众人注意的焦点。它最感得意的时刻，便是“万绿丛中一点红”时。和白色刚好相反，它处处抢镜头。虽然仅仅是色彩，但却具有烧灼他人双目的功能。试问：看到累累地挂满一树的樱桃、看到串串地垂在枝头的红毛丹，你能不怦然心动吗？

——《缤纷色彩》

绿色像位贤良的妇人，它常常默默地为你服务。但又不肯明明白白地居功。当你看厌了浓烈的嫣红姹紫时，绿绿的青草地，不是好好的滋润了你的双目

吗？绿色的另一个优点是：它常常静静地退居配角的地位。没有一丛一丛的绿叶，花儿的美艳，又怎么能够衬托得出来？然而，话说回来，绿色这种委曲求全的态度，却也不是没人欣赏的，你不是时时听到有人这么说吗：“牡丹虽好，还得绿叶陪衬呀！”

——《缤纷色彩》

最不喜欢粉红色。它不折不扣的像个风尘女子，很不正经，别的颜色，都具有强烈的特征，独独粉红色，庸俗而又暧昧。当然也有人认为粉红色柔和如梦，然而，问题是：粉红色的梦，是绮丽而旖旎的，这样的梦，虽然快活无边，但是，留下的后遗症，可能会让你抱憾终生哪！

——《缤纷色彩》

最近，有朋友送我一张书签。书签上有这么几句话：

“最令我伤心的，不是你的不伤心，而是你已不能伤心。”

寥寥数语，击中心坎。

毕竟，能伤心、能流泪，还是好的。

我愿意永远做个“遇事能悲、悲时能哭”的性情中人！

——《哭》

感情原本是无形的，但被情网罩住了以后，便在网内凝结成形。

感情成形而又定型后，网里的人，成家。

成家以后的人，心如止水。然而，止水不是死水，当然还是会动，只是这时不小心地落入网中的人已不能明目张胆的在网里浮沉了，只能密密的把感情收在随身携带的“网篮”里，悄悄的享受那一份痛苦的快乐。

——《网》

凄美、无助。

两节莲藕紧紧相连，不分你我，它们是发了“生死与共”的誓言的。但是，这是一段不为现实所接受的爱情，所以，莲藕的心，被外界恶毒的批评、被彼此不能朝夕相处的痛苦，腐蚀又腐蚀、啃啮又啃啮，变得千疮百孔、伤痕累累。

终于，决定分手了。

一刀狠狠砍下去，莲藕立刻断成了两截。表面上，是分开了，然而，无数无数的藕丝，却从莲藕的细孔里爬了出来，牵牵绊绊的，彼此苦苦相缠。

见时悲，不见亦悲；思念苦，断念更苦。