

中華文化復興運動推行委員會 主編
國家文藝基金管理委員會

中國文學講話



三時

(六) 隋唐文學



■ ■ 中華文化復興運動推行委員會
國家文藝基金管理委員會 主編

巨流圖書公司印行

中國文學講話——(六) 隋唐文學

中國文學講話

(六)隋唐文學

民國77年3月一版一印

版權所有 不准翻印

出版登記證：局版臺業字第1045號

主編者：中華文化復興運動推行委員會
國家文藝基金管理委員會

發行人：熊嶺

出版者：巨流圖書公司

臺北市博愛路25號(泰華大廈)312室 I0035

電話：(02)3711031 • (02)3148830

郵購：郵政劃撥帳戶 0100232-3 號

定價：精裝臺幣 400 元
平裝臺幣 350 元

如有裝訂錯誤
即請寄回調換

序

陳奇祿

文學是民族文化的精髓，正如藝術一樣，在各個民族文化中有其可大可久光輝的特性，中華民族文化是以仁爲本，以天人爲其基調，走向人生，反映人生，關心人生，美化人生的，所以中華民族文學也是多采多姿，質量俱極豐富的，因此它所包括的範圍廣濶浩繁，它所涉及的內容更是博大精深，生爲一個中國人，要想對之有概略的認識和瞭解，實在不是一件簡單的事。

中華文化復興運動推行委員會文藝研究促進委員會，於民國六十五年五月開設文藝研究班，其目的在於復興中華文化展開社教工作，進而使社會大眾對自己國家的文學，有所認識和瞭解。七十年間，文藝研究促進委員會在周故主任委員應龍先生的策劃下，擬定以三年時間分六個學期，對中國文學作分朝代的系列講述，期使社會大眾對中國文學有一概略的瞭解，進而提升國民道德與生活品質。授課進行之際，由於中國文學內浩繁，原定於周秦以至漢唐文學講述之後，繼而將宋、元、明、清四朝課程，分兩學期講完，但實際上很難容納，不得已分開爲「遼金元」、「兩宋」、「明」、「清」四個朝代擴展爲四個學期課程進行講述，致使原定三年六期的計劃擴充至五年十學期始告完成。自七

十年五月至七十五年八月，其間經文藝研究促進委員會周故主任委員應龍先生之策劃督導外，又歷經宋楚瑜先生與戴瑞明先生兩任兼主任委員先後支持與督導，使原定計劃順利完成。

先總統 蔣公曾在五十六年中華文化復興節文告中昭示：

大家知道，文化復興，並不僅僅是要消極的維護優良的，保存光榮的文化傳統，而重在發揚我們倫理、民主、科學的三民主義文化教育之光輝。……文化復興運動，不是屬於一時一地的運動，而實為復興民族，重建中華一種長期的運動。實在說：「這就是我們民族自覺，國家自強，一種繼續繩繩的運動。」

本會文藝研究班以五年長時期完成（中國文學講話）課程實在就是恪遵先總統 蔣公這一遺訓的具體表徵，今後仍將秉持此一目標，繼續努力。

在這段漫長的時間裡，文藝研究促進委員會執行秘書許鄧璞先生每期臨場督促學員錄音整理，文藝研究班教務委員魏子雲先生每期審訂並編輯講稿，各期教授們亦分別就所講講稿參與訂正，巨流圖書公司熊嶺先生熱心籌劃，分期出版，得使這一巨著按預定計劃持續印行，這些貢獻的功勞實在令人深感敬佩。最近社會各界人士獲悉這一巨著業已完成，而其內容均係國內各大學中國文學系碩學教授所作最簡明優美的講述，爭相詢問價購，巨流圖書公司因特再精裝成帙，整套發行，索序於余，余以是書之成，其嘉惠社會大眾，在學學子，至為巨大，因記其編撰始末之艱辛，至祈博雅君子有所指正。

七十七年二月二日

序

宋楚瑜

楚瑜到文化工作會之後，依建制兼任中華文化復興運動委員會文藝研究促進委員會的主任委員，過去，是前主任周應龍先生兼任，他已做了不少事，像文藝研究班的古典文學講授，便是周先生創意的。這一循秩文學史的系列課程，業已講完六期（依次排列是第十二期），即隋唐的時代已講授完了，以後，還有兩宋以下各代。當楚瑜獲知這個班辦得成績卓越，只能容納三百人的場地，授課期間，竟座無虛席，而且還編印講義，且已出版了六本，每本篇幅都在四十萬言以上，厚達六百頁，心頭也頓感興奮。這一情事，不惟說明了工作者的認真負責，更付出了心血與辛勤，也說明了現社會的安祥與求知問學者的熱誠。

楚瑜知道到班聽課的人士，沒有年齡性別之分，雖有十八歲到七十歲的年齡差距，但四十五歲以下者，仍占半數以上。從職業上看，多為軍公教人員，從程度上看，大專以上者過半；且有在大專任教者。荀子有言：「學不可以已。」那麼，凡是到這個文藝研究班聽講者，無不深蘊斯一力學不已的心志，令人敬佩。當然，更由於我們邀請的教授，個個學專術精，所排課程，亦適大眾需求。說來，

這更是本班辦得成功的主要因素。

雖說斯一循序文學史乘的課程，到明清告一段落，但我國歷史悠久，典籍豐饒，可授課程，幾無止境，所以我們在文學史乘的課程告一段落後，尚可安排專書、專人、專題繼續講授。只要大家有興乎學之不已，我們一定會為大家繼續服務的。

本班只是一個社會服務性的文化活動，主要目的乃在於為復興我國固有之博大精深的傳統文化而略盡棉薄，是以課程的安排，着眼於輔佐社會大眾去從事學術研究與創作，另外，我們還舉辦了一個討論現代文學的研究班，輔佐社會大眾去從事現代文學的研究與創作。傳統的意義是交付與承祧，古諺云：「推陳而後出新」。這話又何嘗不是我們創辦文藝研究的意旨呢！

最後，楚瑜要謝謝到本班授課的教授先生，除了到講臺上舌乾唇焦的諄諄口授，還要為這本講義付出時間與精力訂正，甚而執筆重寫。想來每感不安。更要謝謝代我執行班務的許鄧璞先生，還有主持教務並兼編這本文學講話的魏子雲先生，由於他們二人的負責盡職，使我們文藝研究促進委員會為社會大眾提供了這一小小的貢獻。不過，缺點或不能免，尚有期乎教益！

目 錄

陳奇祿	序	iv
宋楚瑜	序	vi

第一篇 隋唐概說

葉慶炳	隋唐文學概說	三
黃錦鉉	王績、陳子昂	一七

第二篇 唐代詩

第一目：初唐詩

陳慧劍	王梵志、寒山	三五
黃景進	初唐四傑詩選講	四五
洪順隆	沈佺期、宋之問	五五

第二目：盛唐詩

杜松柏 王維……………九一

杜松柏 孟浩然……………一〇九

阮廷瑜 高適、岑參……………一二一

方瑜 李白……………一五七

汪中 杜甫……………一八一

第三目：中唐詩

邱變友 韋應物、白居易、元稹……………二〇五

董金裕 韓愈……………二一九

王次澄 孟郊、賈島……………二二五

楊文雄 李賀……………二四七

第四目：晚唐詩

張夢機 李商隱……………二八五

張夢機 杜牧……………三〇一

第三篇 唐代文

羅聯添——唐代古文的发展與演變……………三一七

羅聯添	韓愈古文之淵源、創作與特徵	三三三
羅聯添	柳宗元山水記與論辯文的分析	三四七
羅聯添	韓柳比較	三六一

第四篇 唐代傳奇

傅錫壬	唐代傳奇(一)	三七七
傅錫壬	唐代傳奇(二)	三九七
魏子雲	唐代傳奇(三)	四一九

第五篇 其他

羅宗濤	敦煌變文中詩歌形式之探討	四四三
王熙元	唐五代詞	五〇三
張健	唐代文學批評	五四一
魏子雲	編後記	五六五

中國文學講話 (目錄)

(一) 概 說

第一篇 經 部

經學概說……………黃永武

易經的文學價值……………黃慶萱

尚書的文學價值……………許錫輝

詩經的文學價值……………裴溥言

三傳的文學價值……………王熙元

三禮的文學價值……………周 何

論語孟子孝經之文學價值……………李 鑾

第二篇 史 部

史學概說……………王壽南

史記的文學技巧……………葉慶炳

漢書的文學觀……………李威熊

三國志的文學價值……………李殿魁

資治通鑑概論……………孫鐵剛

史學家論宮體詩……………葉慶炳

第三篇 子 部

先秦諸子的文學觀……………黃錦鉉

老子的文學價值……………余培林

莊子的文學價值……………黃錦鉉

淮南子的文學價值……………于大成

先秦諸子的寓言……………魏子雲

第四篇 集 部

集部概說……………劉兆祐

中國文學批評概觀……………王更生

辭賦的流變……………李殿魁

楚辭的文學價值……………傅錫壬

漢賦的文學價值……………簡宗梧

樂府詩概說……………邱燮友

小說的興起與演變……………葉慶炳

敦煌變文……………羅宗濤

講唱文學概說……………李殿魁

傳奇與雜劇……………曾永義

影響詩詞曲節奏的要素……………曾永義

第五篇 餘 說

研究中國古典文學的幾個層面……………黃慶萱

道家思想與中國文學……………李豐楙

佛教對中國文學的影響……………黃永武

文學與時代……………尹雪曼

文學與社會……………尹雪曼

(二) 周代文學——詩賦部分

第一篇 詩經之部

詩序——對詩序應有的態度……………余培林

二南析論……………于大成

邶鄘衛……………魏子雲

鄭風……………魏子雲

王風析論……………王熙元

齊風和魏風……………葉慶炳

唐風及秦風……………李殿魁

檜風、曹風、豳風……………邱燮友

小雅的思想情感及其寫作技巧之析論張學波

大雅析論及賞析舉例……………裴溥言

三頌析論……………王熙元

不學詩無以言說……………黃錦鉉

詩可以興觀羣怨……………張 健

詩四家說……………左松超

朱子詩集傳說……………左松超

歷代詩經學概說……………劉兆祐

古音學與詩經……………陳新雄

第二篇 楚辭之部

楚辭的時代背景及其形成因素……………王熙元

論屈原……………黃錦鉉

離騷析論……………傅錫壬

九歌析論……………曾永義

天問析論……………李殿魁

九章析論……………張壽平

卜居、漁父析論……………羅宗濤

宋玉及其九辯……………葉慶炳

二招真偽及其寫作特色……………王更生

楚辭對後代文學的影響……………吳宏一

(三)周代文學——諸子部分

弁言……………魏子雲

第一篇 老莊之部

老子與文學……………尉天聰

莊子文學的特質……………黃錦鉉

莊子的寓言……………傅錫壬

莊子的散文形態……………王仁鈞

從莊子談藝術創造的原理……………顏崑陽

第二篇 墨子之部

墨子——熱情救世的鉅子……………王冬珍

墨子的文學觀……………王冬珍

墨家的辯術……………王冬珍

墨子書的文學價值及影響力……………王冬珍

第三篇 孟子之部

孟子的辯論術……………余培林
孟子中的小說雛型……………王熙元
孟子的譬喻技巧及其對後世文學影響……………張學波
孟子的文人性格……………魏子雲

第四篇 荀子之部

荀子——一個奇特的思想家……………陳修武
荀子學說在人羣共同生活中的建設性價值與潛在災難性……………陳修武
荀子的文學觀——他如何看詩？……………陳修武
荀子的文學觀——他如何看音樂？……………陳修武

(四) 兩漢文學

荀子一書的文學價值……………陳修武

第五篇 韓非子之部

韓非——一位悲劇性的思想家……………周富美
韓非的文學觀……………周富美
韓非散文的藝術……………周富美
第六篇 其 他

晏子春秋及其散文特色……………王更生
公孫龍子及其文學……………劉兆祐
李斯之生平、著述及其文學……………李威熊
李斯的文學觀……………蔡信發
呂不韋與呂氏春秋……………田鳳台
呂氏春秋的思想與文學……………董金裕

兩漢文學概述……………葉慶炳

第一篇 史記之部

司馬遷與史記……………黃錦鉉
史記選讀——項羽本紀……………李 璫

史記選讀——留侯世家……………黃永武
 史記選讀——淮陰侯列傳……………李殿魁
 史記選讀——魏公子列傳……………胡白逢
 史記選讀——刺客列傳……………吳宏一
 史記選讀——游俠列傳……………吳宏一

第二篇 漢書之部

漢書的成書及其體例……………李威熊
 漢書藝文志的讀法……………劉兆祐
 漢書選讀——霍光傳……………劉兆祐
 漢書選讀——李廣蘇建傳……………羅宗濤
 漢書選讀——范滂傳……………魏子雲
 第三篇 漢賦之部
 漢賦名家——賈誼與枚乘……………齊益壽

(五) 魏晉南北朝文學

第一篇 魏晉之部

魏晉文學概說……………葉慶炳

漢賦名家——司馬相如……………簡宗梧
 漢賦名家——東方朔……………魏子雲
 漢賦名家——揚雄……………簡宗梧
 漢賦名家——班固……………胡自逢
 漢賦名家——張衡與王褒……………黃錦鉉

第四篇 漢詩之部

漢初的詩……………方祖燊
 漢樂府綜論及選讀……………邱燮友
 漢五言詩綜論……………汪中
 古詩十九首……………方瑜
 蔡琰 悲憤詩……………李鑒
 孔雀東南飛……………葉慶炳

曹丕典論論文對魏晉文風的影響……………黃錦鉉
 曹氏父子……………林文月

(1)曹操 (2)曹丕 (3)曹植

建安七子

魏子雲

阮籍

黃錦鉉

嵇康

方瑜

三張

張夢機

二陸

黃春貴

兩潘

邱燮友

左思

吳宏一

劉琨

王熙元

郭璞

李豐楙

陶淵明

方祖燊

第二篇 南北朝之部

南北朝文學概說

葉慶炳

南北朝的文學風尚

李威熊

魏晉南北朝的散文和賦

簡宗梧

(六)隋唐文學

謝靈運

汪中

鮑照

呂正惠

謝朓

傅錫壬

文心雕龍

潘重規

詩品

汪中

蕭氏父子

李鑒

昭明文選

蔡信發

江淹吳均等人

周何

玉臺新詠

尤信雄

庾信

杜松柏

南朝民歌

邱燮友

北朝民歌

羅宗濤

志怪小說

葉慶炳

志人小說與笑話書

劉兆祐

第一篇 隋唐概說

隋唐文學概說

葉慶炳

王績、陳子昂……………黃錦鉞

第二篇 唐代詩

第一目：初唐詩

王梵志、寒山……………陳慧劍

初唐四傑詩選講……………黃景進

沈佺期、宋之問……………洪順隆

第二目：盛唐詩

王維……………杜松柏

孟浩然……………杜松柏

高適、岑參……………阮廷瑜

李白……………方瑜

杜甫……………汪中

第三目：中唐詩

韋應物、白居易、元稹……………邱燮友

韓愈……………董金裕

孟郊、賈島……………王次澄

李賀……………楊文雄

第四目：晚唐詩

李商隱……………張夢機

杜牧……………張夢機

第三篇 唐代文

唐代古文的发展與演變……………羅聯添

韓愈古文之淵源、創作與特徵……………羅聯添

柳宗元山水記與論辯文的分析……………羅聯添

韓柳比較……………羅聯添

第四篇 唐代傳奇

唐代傳奇(一)……………傅錫壬

唐代傳奇(二)……………傅錫壬

唐代傳奇(三)……………魏子雲

第五篇 其他

敦煌變文中詩歌形式之探討……………羅宗濤

唐五代詞……………王熙元

唐代文學批評……………張健