

- 精选多种文体的阅读材料
- 提供精准详细的答案解析
- 精编经典性强的训练题型
- 体现自由开放的解题思路
- 注重科学系统的分类编排
- 传授灵活实用的解题技巧

高一

现代文与文言文 阅读突破训练

120

篇

多种文体的文章选段，有利于帮助考生提高解答日益丰富新颖的阅读试题的能力，同时帮助他们在阅读训练中拓展知识面，夯实阅读基础。

题型训练是攻克阅读理解难关的关键，富有代表性的题型，才能真正体现阅读训练的针对性，才能使阅读训练达到事半功倍的效果。

编排的科学系统性是全面提升学生阅读能力的前提和保证，能帮助学生在训练过程中查漏补缺，促进补弱，最终达到征服阅读的目标。

富有经验的一线老师亲自解题，确保答案的准确性和解析的实用性，为学生的阅读训练提供货真价实的参考指导。切实践行新课程标准中提倡个性阅读、尊重开放思维的阅读能力培养理念，把握宏观，注重细节，确保阅读训练方向的正确性。

在答案解析中融入解题技巧的指导，帮助考生在阅读训练中知其然并知其所以然，培养举一反三的能力，以期在考场上游刃有余，轻松面对。



主编：高考命题研究组

高一现代文与文言文 阅读突破训练

120

篇

主编：高考命题研究组

编委： 陈述红 陈艳芬 陈永刚 黄子平 雷征 李杰
李健平 刘玲 刘倩 刘友收 马兰董 石小燕
唐雅妮 王刚 王修峰 尹建新 张泽奇

(排名不分先后)

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

高一现代文与文言文阅读突破训练120篇 / 高考命题研究组主编.
—北京:中国华侨出版社, 2011.2
ISBN 978-7-5113-1123-8

I. ①高… II. ①高… III. ①语文课—阅读教学—高中—习题
IV. ①G634.335
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第011210号

● **高一现代文与文言文阅读突破训练120篇**

主 编 / 高考命题研究组

策 划 / 刘凤珍

责任编辑 / 文 心

装帧设计 / 大道工作室

版式制作 / 未知里程

责任校对 / 吕 红

经 销 / 新华书店

开 本 / 787×1092 毫米 1/16 印张 15 字数: 303 千字

印 刷 / 北京高岭印刷有限公司

版 次 / 2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-1123-8

定 价 / 20.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所 编辑部: (010)64443056 64443979

发行部: (010)64443051 传 真: (010)64439708

网 址: www.oveaschin.com E-mail: oveaschin@sina.com

让阅读技能训练 呼吸新鲜自由的空气

注重培养学生的阅读及鉴赏能力是当今时代赋予中学语文教学的重任，也是语文教学实施素质教育的有效举措之一。著名语文教育家叶圣陶先生说：“有人认为学习语文目的唯在作文，而读书为作文之预备，……。我则语之以读书亦为目的。老师能引导学生俾善于读书，则其功至伟。”可见，阅读能力的培养和训练，是十分必要的。

从近几年的语文中高考试卷看，阅读能力测试都占有30%左右。但阅读测试部分的平均得分率却很低，如何才能尽快改变这种局面，切实有效地培养学生的阅读能力呢？我们认为，阅读能力的培养是一个具有一定系统性和整体性的过程，关键是认识到阅读能力的培养必须在阅读实践中进行。

什么是阅读能力？概括地说，就是读者借助视觉器官，运用自己已有的知识经验去了解文字符号所表达的内容的一种心理特征。古人认为读书应做到：目到、身到、心到。其中“心到”最为重要，可以说，阅读能力也是一种以了解文字意义为中心的复杂心智活动。

阅读能力是在一般能力发展的基础上，通过阅读实践而形成的多层次，多侧面的能力结构。根据对阅读过程的纵深考察，阅读能力的结构可分解为以下四个部分：一、认读能力；二、思维理解能力；三、鉴赏能力；四、致用能力。在这几种能力中含有重要的技能因素，也就是阅读技能。因为阅读活动本身是为达到一定的阅读目的而进行的一种特殊的技术活动，所以这种技术就是指完成任务的动作方式或心智活动方式，它不同于阅读能力。阅读能力是顺利完成阅读任务的个性心理特征。阅读技能的形成以一定的阅读能力为前提，它可以反映阅读能力发展的水平和个别差异，同时，它又对阅读能力的发展有促进作用，它是从知识的掌握到能力的形成与发展之间的中介环节，也可以说它是阅读能力形成和发展的基础。因此阅读能力的训练是阅读教学中的核心内容，而这一内容主要是通过阅读教学对阅读技能的训练来完成的。

阅读技能一般指：认字解词的技能；划分段落，概括段意的技能；概括中心思想技能；分析、评价文章思想内容的技能；分析、评价文章结构的技能；分析、评价语言的

技能；根据一定目的寻找、选择必读材料的技能；运用字典、词典的技能；利用书目索引查找图书的技能；利用书目顺序，了解书刊内容的技能；根据不同目的选择并熟练地运用适当的阅读方式的技能；边阅读、边思考、边笔记的技能，等等。

当前教学领域普遍推广素质教育，减轻学生负担，但并不等于取消考试制度。培养学生的阅读能力正是为减轻学生负担，避免学生深陷“题海”之中，让他们具备真正的应考能力。因此，阅读训练材料及训练题目的科学选择至关重要。

基于以上认识，我们急广大学生之所急，推出这套“阅读专项训练120篇”丛书，丛书严格遵循了新课程标准提倡个性阅读，培养开放性思维的理念。

从当前教学现实看，阅读似乎陷入误区。曾经有篇在教育界乃至整个社会引起热议的文章《误尽天下苍生是语文》说过，现在的语文考试会考倒鲁迅、巴金、茅盾。笔者身为语文教师，对此深有感触。当前教学由于考试、教材、教学进度安排，教师个人素质等因素，语文课基本还是以教师讲为主，一节课从字词的识读到课文段落中心、艺术特点也基本都是由教师讲解；虽然学生也回答问题，但答案是教师预先设计好的，学生的答案只有和教师头脑中已有的相符才算是回答正确。岂不知在阅读活动中，读者一方面从阅读材料中接受教育吸取思想观点，一方面又受自己已有的思想观念的影响。有时同一篇文章，不同的人可以有不同的理解与评价，尤其是在评价性阅读中，个人思想观点的差异表现更为突出。由此可见，阅读活动是一项主观色彩很浓的活动，虽然阅读能力在活动中会受到知识多少与知识结构是否丰富，阅读技能是否熟练等因素的影响，但思想观点这一因素常常会在诸种因素影响下占主导地位。因此生硬地要求学生答对标准答案的内容，势必限制了学生的个性思想，这又如何体现学生在阅读教学过程中的主体地位呢？学生的主体地位得不到承认，使得他们在学习中十分被动，因为机械地死记硬背教师的正确答案，或是出题人所定的标准答案，强度很大，劳而无功。阅读训练真要这样训练起来，能不“误尽天下苍生”吗？

我们在编写这套“阅读专项训练120篇”丛书的过程中，从阅读文段的摘选到题型、答案及答案解析的编写，每一个细微处都力求正确反映阅读教学的性质。因为我们深深认识到，无论从学科教学的角度来看，还是从教学检测、考试选拔的角度来看，阅读训练的根本目的在于培养学生的阅读能力，也就是指导学生形成终身阅读能力；所以阅读训练不能违背尊重学生主体地位，倡导学生个性阅读，引导学生开放思维的基本原则。可以说，在精心的编写过程中，我们的“阅读专项训练120篇”丛书很好地实践了这一点。

最后，衷心希望我们组稿老师的辛勤劳动成果能为广大学生的成绩提高、临考备战加油助力！

目录

contents

论述类文本阅读 / 001

- (一) 学校文化 002
- (二) 奥林匹克精神的背离 003
- (三) 中、西方戏剧与人生 005
- (四) 创新航天是航天文化的特质 006
- (五) 情 态 (节选) 007
- (六) 创造性——发现和发明的心理学 009
- (七) 反智主义 010
- (八) 文化是一种“软实力” 011
- (九) 美国与共和人类文明 013
- (一〇) 《百家讲坛》拉开了“文化奶妈”时代
..... 014
- (一一) 祖宗情结 016
- (一二) 误 解 018

实用类文本阅读 / 020

- (一三) 什么是天然气水合物呢? 021
- (一四) 昌乐骨刻文 022
- (一五) 水 023
- (一六) 何处是江南 025
- (一七) 戏剧与戏曲 026
- (一八) 季 风 027
- (一九) 嗅觉的研究 029
- (二〇) 基因大战 030
- (二一) 孔子标准像引起的争议 032
- (二二) 尼罗河谷的纸莎草 033
- (二三) 七音十二律是由西方传入中国的吗
..... 035
- (二四) 人肉搜索, 请先搜索理性 037
- (二五) 溴甲烷 038

- (二六) 三聚氰胺之谜 040
- (二七) 体力劳动是高贵而有益的 041
- (二八) 拯救睡眠 043
- (二九) 人类未来的新能源 044
- (三〇) 论 美 045
- (三一) 画家黄永厚 047
- (三二) 魏、晋、南北朝的笔法传承与充实
..... 048
- (三三) 剪 纸 049
- (三四) 现代人种的产生和分化 051
- (三五) 自由和科学 053
- (三六) 宇宙眼 054
- (三七) 咖啡和茶 056
- (三八) 主动休息: “生物钟养生”新概念
..... 058
- (三九) 人类正面临着全球变暖的挑战 .. 060
- (四〇) 撞 月 062
- (四一) 超导与超流动性 063
- (四二) 人工动物学 (节选) 064
- (四三) 深海的发现: 从“大洋中脊”到“深
部生物圈” 066
- (四四) 植物睡眠之谜 067
- (四五) 爱因斯坦与艺术世界 (节选) .. 068

文学类文本阅读 / 071

- (四六) 望 春 072
- (四七) 怀鲁迅 073
- (四八) 夏之绝句 074
- (四九) 小 山 076
- (五〇) 记住回家的路 078
- (五一) 寻找浪漫去锦溪 080

(五二) 听 雪	081
(五三) 扬州的夏日	083
(五四) 给匆忙走路的人	085
(五五) 山的呼唤	087
(五六) 牡丹的拒绝	088
(五七) 寻求智慧的人生	090
(五八) 读张爱玲	091
(五九) 妈 嫂	093
(六〇) 门	095
(六一) 美意朦胧	096
(六二) 你家在哪里	098
(六三) 茉莉橘子	100
(六四) 阿 庆	102
(六五) 鸟	103
(六六) 冰灯(节选)	105
(六七) 春天的速度	107
(六八) 老 屋	108
(六九) 大河汤汤(节选)	110
(七〇) 大地山河	112
(七一) 带着村庄上路	113
(七二) 寂静钱钟书	115
(七三) 唐朝年间的爱情	117
(七四) 阳光的香味	118
(七五) 壶口的黄河	120
(七六) 译者眼中的多丽丝·莱辛	122

古诗词类阅读 / 124

(七七) 京口月夕书怀	125
(七八) 从军行七首(其二)	125
(七九) 上 邪 / 无 题	126
(八〇) 水口行舟	126
(八一) 次石湖书扇韵	127
(八二) 秋夜独坐 / 夜深	127
(八三) 溪 亭	128
(八四) 小斋即事	128

(八五) 宣州谢朓楼饯别校书叔云	129
(八六) 夏 意	130
(八七) 雪中偶题	130
(八八) 玉楼春	130
(八九) 踏莎行·雪中看梅花	131
(九〇) 军城早秋	131
(九一) 鹧鸪天·代人赋	132
(九二) 闻雁 / 寒塘	133
(九三) 出 关	133
(九四) 西江月·黄陵庙(又题阻风三峰下)	134
(九五) 严郑公宅同咏竹	134
(九六) 华清宫 / 过华清宫	135

文言文类阅读 / 136

(九七) 孟家父子	137
(九八) 魏德深, 本巨鹿人也	138
(九九) 郭原平传(节选)	139
(一〇〇) 秦穆公谓伯乐曰	140
(一〇一) 朱昭传(节选)	141
(一〇二) 叔孙通传(节选)	143
(一〇三) 管子·小匡(节选)	144
(一〇四) 沈 周	146
(一〇五) 桂	147
(一〇六) 人有明珠, 莫不贵重	148
(一〇七) 慈溪县学记(节选)	149
(一〇八) 梁书·孙谦传(节选)	150
(一〇九) 韩非子·外储说左上(节选)	151
(一一〇) 游东山记	153
(一一一) 卖酒者传	155
(一一二) 朱熹传	156
(一一三) 书沈通明事	157
(一一四) 宝绘堂记	159
(一一五) 崔思兢	160
(一一六) 送秦少章赴临安簿序	162

- (一一七) 卓 茂 163
 (一一八) 宋史·李迪传(节选) 164
 (一一九) 张自新传 166
 (一二〇) 陈 軫 167

参考答案 / 169

论述类文本阅读 / 170

- (一) 学校文化 170
 (二) 奥林匹克精神的背离 170
 (三) 中、西方戏剧与人生 170
 (四) 创新航天是航天文化的特质 171
 (五) 情 态(节选) 171
 (六) 创造性——发现和发明的心理学 171
 (七) 反智主义 172
 (八) 文化是一种“软实力” 172
 (九) 美美与共和人类文明 173
 (一〇) 《百家讲坛》拉开了“文化奶妈”时代
 173
 (一一) 祖宗情结 173
 (一二) 误 解 174

实用类文本阅读 / 174

- (一三) 什么是天然气水合物呢 174
 (一四) 昌乐骨刻文 174
 (一五) 水 174
 (一六) 何处是江南 175
 (一七) 戏剧与戏曲 175
 (一八) 季 风 176
 (一九) 嗅觉的研究 176
 (二〇) 基因大战 176
 (二一) 孔子标准像引起的争议 176
 (二二) 尼罗河谷的纸莎草 177
 (二三) 七音十二律是由西方传入中国的吗
 177

- (二四) 人肉搜索, 请先搜索理性 177
 (二五) 溴甲烷 178
 (二六) 三聚氰胺之谜 178
 (二七) 体力劳动是高贵而有意义的 178
 (二八) 拯救睡眠 179
 (二九) 人类未来的新能源 179
 (三〇) 论 美 179
 (三一) 画家黄永厚 180
 (三二) 魏、晋、南北朝的笔法传承与充实
 180
 (三三) 剪 纸 180
 (三四) 现代人种的产生和分化 181
 (三五) 自由和科学 182
 (三六) 宇宙眼 182
 (三七) 咖啡和茶 183
 (三八) 主动休息: “生物钟养生”新概念
 183
 (三九) 人类正面临着全球变暖的挑战 183
 (四〇) 撞 月 183
 (四一) 超导与超流动性 184
 (四二) 人工动物学(节选) 184
 (四三) 深海的发现: 从“大洋中脊”到“深
 部生物圈” 185
 (四四) 植物睡眠之谜 185
 (四五) 爱因斯坦与艺术世界(节选) 185

文学类文本阅读 / 186

- (四六) 望 春 186
 (四七) 怀鲁迅 186
 (四八) 夏之绝句 187
 (四九) 小 山 187
 (五〇) 记住回家的路 188
 (五一) 寻找浪漫去锦溪 189
 (五二) 听 雪 189
 (五三) 扬州的夏日 190

(五四) 给匆忙走路的人	191
(五五) 山的呼唤	191
(五六) 牡丹的拒绝	192
(五七) 寻求智慧的人生	192
(五八) 读张爱玲	192
(五九) 妈 嫂	193
(六〇) 门	194
(六一) 美意朦胧	195
(六二) 你家在哪里	196
(六三) 茉莉橘子	196
(六四) 阿 庆	197
(六五) 鸟	198
(六六) 冰灯	198
(六七) 春天的速度	199
(六八) 老 屋	199
(六九) 大河汤汤(节选)	200
(七〇) 大地山河	200
(七一) 带着村庄上路	201
(七二) 寂静钱钟书	202
(七三) 唐朝年间的爱情	202
(七四) 阳光的香味	202
(七五) 壶口的黄河	203
(七六) 译者眼中的多丽丝·莱辛	204

古诗词类阅读 / 204

(七七) 京口月夕书怀	204
(七八) 从军行七首(其二)	204
(七九) 上邪 / 无题	204
(八〇) 水口行舟	205
(八一) 次石湖书扇韵	205
(八二) 秋夜独坐 / 夜深	205
(八三) 溪 亭	206
(八四) 小斋即事	206
(八五) 宣州谢朓楼饯别校书叔云	206
(八六) 夏 意	206
(八七) 雪中偶题	206

(八八) 玉楼春	206
(八九) 踏莎行·雪中看梅花	207
(九〇) 军城早秋	207
(九一) 鹧鸪天·代人赋	208
(九二) 闻雁 / 寒塘	208
(九三) 出 关	208
(九四) 西江月·黄陵庙(又题阻风三峰下)	208
(九五) 严郑公宅同咏竹	209
(九六) 华清宫 / 过华清宫	209

文言文类阅读 / 209

(九七) 孟家父子	209
(九八) 魏德深, 本巨鹿人也	210
(九九) 郭原平传(节选)	210
(一〇〇) 秦穆公谓伯乐曰	212
(一〇一) 朱昭传(节选)	213
(一〇二) 叔孙通传(节选)	214
(一〇三) 管子·小匡(节选)	214
(一〇四) 沈 周	215
(一〇五) 桂	215
(一〇六) 人有明珠, 莫不贵重	216
(一〇七) 慈溪县学记	216
(一〇八) 梁书·孙谦传(节选)	217
(一〇九) 韩非子·外储说左上	217
(一一〇) 游东山记	217
(一一一) 卖酒者传	219
(一一二) 朱熹传	219
(一一三) 书沈通明事	220
(一一四) 宝绘堂记	221
(一一五) 崔思兢	222
(一一六) 送秦少章赴临安簿序	223
(一一七) 卓 茂	225
(一一八) 宋史·李迪传	226
(一一九) 张自新传	227
(一二〇) 陈 轸	229

论述类文本阅读

lunshuleiwenbenyuedu

- 理解
 - a. 理解文中重要概念的含义。
 - b. 理解文中重要句子的含意。
- 分析综合
 - a. 筛选并整合文中的信息。
 - b. 分析文章结构，把握文章思路。
 - c. 归纳内容要点，概括中心意思。
 - d. 分析概括作者在文中的观点态度。

(一) 学校文化

正如文化研究专家苏珊所说，与一个人谈论文化就像向一条鱼讨教在“水”中的感觉，当他还在“水”中时他回答不了，只有他在“沙滩”上或被“清洗”后，才能认识和体会到何谓文化，真正的文化觉悟便是这样开始的。

我认为，学校文化因其独特的个性，还有着超越于此的难以言说的特质。有人把学校文化比作“石”，也有人把学校文化比作“风”，而我更习惯于把它比作“水”，套用一个时髦的词，教育工作者，就是“水”文化的追寻者。

学校只有通过全体师生长期的艰苦卓绝的努力，才能形成共同愿景，产生团队凝聚力，这既是利益吸引又是方向界定。精神文化形成的过程是一个逐步会聚的过程，只有在不断地超越别人和自己的同时，才能完成量的积累而走向质的变化。这类似于学者王国维笔下的“求学三境界”，历经了“独上高楼”的目标展望，“衣带渐宽”的执著痴迷，才能享有“蓦然回首”的成功惊喜。学校文化必须磨炼出冲破黄河九曲十八弯的坚忍，鼓荡起“奔流到海不复回”的勇气，修养成“不拒细流乃成其大”的雍容气度，把握住“积水成渊，蛟龙生焉”的神奇造化，才能水滴石穿，水到渠成，涓涓细流，汇成江海。

校园文化是学校中集体成员所表现出来的共同的做事方式和处世态度，是人们共有的价值判断、道德判断。它不止于认知层面的表现，关键是内化于人的情感和意志，这种内化可能被主体认知和意识到，也可能是主体不知晓、自发和无意识的。相对于管理制度而言，它属于超制度层面的内容，对师生的作用主要是一种柔性的“精神引领”，并不具备规范制度的强制性，更多的时候是“春风化雨，润物无声”。所以，离开了“人本”这一载体，校园文化就根本无法“独存”。

美国著名的兰德公司、麦肯锡公司研究认为，世界500强企业胜出其他公司的原因就是它们善于给其企业文化注入“人本”的活力，并且目前国际上最成功的企业都不再以追求利润为唯一目标，而是有着超越利润的更高的价值取向：社会价值高于利润价值，用户价值高于生产价值，人的价值高于物的价值。如松下的“造人先于造物”，惠普的“Hp way”，IBM的“IBM就是服务”等，这些都能给我们的学校教育以有益的启示。

学校文化的核心也是“人本”，多数人主导的强势的态度、理念和行为方式，会使身处其中的个体自然而然地受到感染和左右，意识、理念发生变化，产生价值趋同。这种“内隐规则”和“内隐概念”所起的作用就是学校文化的力量，它虽然无形但却有效，虽然缓慢却很坚定，其作用正如春秋时哲学家老子对水的赞美：柔弱胜刚强。

“如鱼饮水，冷暖自知。”学校文化之于学校，正如水之于鱼，平时无色无臭难

以知觉，却又无处不在、无时不在，学校身处其中如鱼在水，质量、效益不断提高，逐步形成品牌的知名度、认知度、联想度和忠诚度。然而“水源水质”一旦被污染和恶化，也会使学校陷入危机，学校文化“能载舟，亦能覆舟”，管理学校亦如“逆水行舟”，时时如临深渊，如履薄冰。所以，我们不仅要很好地把握“水性”，提高技巧，辨明方向，更要谨慎地维护“水质”，建构和营造学校文化的“防火墙”，使学校文化成为相对封闭、自我循环的绿色生态圈。学校文化固然无法剪断与世界文化、民族文化、区域文化等大文化的脐带，但教育者在创建学校文化的同时要采用“拿来主义”，防止“伪文化”、“劣质文化”干扰和侵袭，这是涵养学校文化“清如许”，又确保“为有源头活水来”的关键。

学校是一棵蓬勃的生命之树，物质、行为、制度是它的枝叶，师生的共同愿景、行为态度、做事方式是它的枝干，学校所处的本土文化和行政文化是它的土壤，而浇灌它、供养它、催生它的学校文化便是“水”。“水”贯穿了学校之树的全身并成为它的主要成分，学校文化推动学校发展，必须经历这样一种生命能量的转化，这是效益很高的投入，教育者要努力使学校从文化营造“滴水”中增值出“涌泉”的高回报。

1. 对学校文化离不开“人本”这一载体原因的说法，错误的一项是（ ）
 - A. 因为它不具备规范制度的强制性，对师生的作用主要是一种柔性的“精神引领”。
 - B. 因为学校文化是多数人主导的强势的态度、理念和行为方式，它离不开人的参与。
 - C. 因为学校文化是一种“内隐规则”和“内隐概念”，涉及人的意识和理念。
 - D. 因为可以使学校形成品牌的知名度、认知度、联想度和忠诚度。
2. 学校文化具有怎样的特质？
3. 文章对学校文化与学校的关系作了生动的比喻，请你分条陈述两者之间的关系。

（二）奥林匹克精神的背离

一百多年来，人们在奥运会上寄托了关于和平和奇迹的梦想，奥运也经历了战争的戕害、冷战的对垒，承载了众多体育所无法承载的东西，比如意识形态和民族主义。随着奥运经济模式的转变、高科技的发展，在不断向“更快、更高、更强”发起冲击的同时，现代奥林匹克运动也出现了与自身精神的背离，继续承载着超过体育本身的诉求，比如追求财富，比如展示国力。

奥林匹克运动寻求的是一种在努力中发现快乐的生活方式，是良好价值观的典范，能

够使人们尊重普适的基本道德观念。然而，现在奥林匹克倡导的价值观离人们越来越远。

更快，更高，更强？在雅典，两名希腊短跑名将肯特里斯、萨努涉嫌逃避检测，成为雅典奥运会第一起涉嫌兴奋剂事件的运动员。随后的十几天里，兴奋剂如瘟疫一般在雅典城迅速泛滥，尽管世界反兴奋剂组织声称雅典奥运会是反对兴奋剂战争的一个转折点，这场战争将取得胜利；但是一些专业人士认为，雅典甚至很可能会成为最后一届“干净”的奥运会。一位长年进行兴奋剂检测工作的人表示，“按照目前人类科技的发展，在下一届奥运会之前，人类将会研制成并应用更不容易检测的‘基因兴奋剂’，用可以提高运动成绩的DNA对运动员进行基因改造，以获取竞技优势”。

精神愉悦的代价？7月份葡萄牙刚刚举办2004年欧洲杯，8月希腊又迎来了奥运会。这两个国家都是欧洲的小国，在欧盟15国中是最穷的，它们充满地缘上的、政治上的和经济上的焦虑。葡萄牙用了6.6亿欧元为4个星期的比赛兴建了10个足球场，对于一个经济连续30年衰退的国家来说，真是一个壮举！但是，葡萄牙却为了这次比赛成为欧元区12国中第一个突破《稳定和增长公约》预算赤字的国家。希腊也同样希望通过成功地举办本届奥运会，吸引旅游者和投资支持经济增长。但是，目前奥运会的投资已经超过预期，而收益还不确定。如果在奥运会之后，希腊今年第四季度的经济增长明显减缓，或者雅典的就业岗位减少，人们就会怀疑：举办奥运会值得吗？希腊真的因为奥运会改变了吗？

奥运会成为民族国家？国际奥委会对自己的版图有着清晰的定义：比赛场馆、运动员村，只有那些有票和得到许可的人乘坐专用的交通工具才能到达；奥运会有着自己的“移民”程序，只有奥运会的大家庭的成员才能使用奥运会“护照”进入机场；在行政事务上，有统一着装的志愿者为运动会服务；奥运会也有自己的货币，在奥运场馆和运动员村，人们只能用“维萨卡”买东西；奥运会还有自己的秘密警察，那些穿着黑色金属光泽衣服的人负责在开幕式上保证运动员和其他人的安全。奥运会越来越具备民族国家的特征。而对普通人来说，奥运会给予了他们什么特别的关照呢？雅典奥运会的老板们曾经争论，无须给观众提供更多的东西，因为门票收入还不到奥运会预算的10%。

奥林匹克运动在21世纪得到了发扬光大，在规模上、场馆建设上，还有在她展示的英雄心上；但是如果普通人不再愿意亲临现场去体验她，奥运会就将失去她的魅力。

(选自学科网)

1. 作者认为“奥林匹克所倡导的价值观离人们越来越远”，下列不能作为这种观点的论据的一项是（ ）

- A. 奥林匹克承载着体育所无法承载的意识形态、民族主义、追求财富和展示国力等需求。
- B. 对“更快，更高，更强”、“精神愉悦的代价”和“奥运会成为民族国家”质疑。
- C. 两名希腊短跑名将涉嫌兴奋剂事件后，兴奋剂如瘟疫一般在雅典城迅速泛滥。
- D. 希腊希望通过成功地举办雅典奥运会，以便吸引旅游者和投资来支持国家经济增长。

2. 下列理解符合原文意思的一项是（ ）

- A. 奥林匹克运动能够给人们带来精神的愉悦，但是需要为此付出代价。

- B. 东道主对奥运会充满地缘上的、政治上的和经济上的渴求，只能是一相情愿。
- C. 科技的发展，致使运动员为获取竞技优势而应用更不容易检测的“基因兴奋剂”。
- D. 奥林匹克运动在21世纪的确得到了发扬光大，但奥林匹克精神的背离更为严重。
3. 根据本文提供的信息，下列推断不正确的一项是（ ）
- A. 现代奥林匹克运动背离自身精神，与奥运经济模式的转变和高科技的发展不无关系。
- B. 门票销售收入越少，奥运会的老板们就越限制给予普通观众的需求。
- C. 雅典奥运会之后，希腊今年第四季度的经济增长会明显减缓，就业岗位会减少。
- D. 普通人不再愿意亲临现场去观看奥运会之时，就是奥运会失去魅力之日。

（三）中、西方戏剧与人生

中国戏剧，可用三句话综括指出其特点，即动作舞蹈化、语言音乐化、布景图案化。此三者之配合，可谓是人生之艺术化，戏剧本求将人搬到舞台，但有假戏真做之别。世界即舞台，人生即戏剧，但若把真实人生搬上舞台去演，即为真戏假做。京剧则是把人生艺术化了而在舞台上演，因此是真戏假做。也可说中国京剧中之人生比真实人生更有意义了。

王国维《人间词话》中说，文学不应有隔，但从中国戏剧来说，正是相反。中国戏剧之长处，正在其与真实人生有隔。西方戏剧求逼真，说白动作，完全要逼近真实，要使戏剧与人生不隔。但中国戏剧则只是游戏三昧。即如绘画，西方也求逼真，要写实，因此连阴影也画上。中国画则是抽离现实，得其大意，重在神韵，在意境，始是上乘作品。中国人作画也称“戏笔”，便是这意义。中国京剧亦如作画般，亦要抽离不逼真，至少在这点上，中国京剧已是获得了中国艺术共同精神主要之所在。

西方宗教是空灵的，也是抽离现实的，因此要有逼真的文学艺术来调剂。中国人自幼读经，所讲全是严肃的人生道理，这些全是现实的，因此要有空灵的文学艺术作调剂。不论中西，在人生道路上，一张终该有一弛。如果说母亲是慈祥可爱，而父亲是严肃可畏的，则西方宗教是母亲，文学戏剧是父兄；在中国儒家道德伦理是父兄，而文学艺术是慈母。

中国京剧为要抽离现实，故把人生事象来绘画化、舞蹈化和音乐化。因此中国人对人生太认真了，故而有戏剧教人轻松，教人解脱。我们不能说中国京剧不如西方话剧逼真，这在整个文化体系之配合中各有其分别的地位意义。

1. 对文中画线句子的含义理解不正确的一项是（ ）
- A. 艺术化了的人生更理想。
- B. 艺术化了的人生更具美感。
- C. 艺术化了的人生更有艺术感染力。
- D. 艺术化了的人生更逼真。

2. 能说明“中国艺术共同精神”的一项是 ()
- A. 与现实保持距离, 重要在神韵, 在意境。 B. 教人轻松, 教人解脱。
C. 艺术与人生不应有隔。 D. 把人生事象来绘画化、舞蹈化和音乐化。
3. 对原文最后一段中有关内容的理解, 不正确的一项是 ()
- A. 中国京剧把人生事象绘画化、舞蹈化、音乐化, 是由于抽离现实的需要。
B. 中国的戏剧只是起着教人轻松、教人解脱的作用。
C. 中国京剧的抽象现实的特点, 与中国人的生态态度有着密切的关系。
D. 作者认为, 中国京剧和西方话剧在整个文化体系的配合中各有各的地位与意义。

(四) 创新航天是航天文化的特质

航天领域是最具创新活力也最需创新精神的领域之一, 创新既是发展动力, 也是根本出路, 是航天事业不断发展的力量源泉。有了创新, 甚至是奇思妙想, 才有载人航天, 才有奔月探月, 才有太空行走, 才有深空探测。因此, 创新航天是航天文化中最具活力的部分, 是航天文化的特质。创新作为一种文化, 已成为各个领域、各项事业乃至国家建设的主流, 成为推进事业发展进步的精神和动力。胡锦涛总书记强调, 要把提高自主创新能力、建设创新型国家, 作为经济社会发展的重大战略, 作为我国经济长期平稳较快发展的重要支撑, 作为调整经济结构、转变经济增长方式的重要支撑, 作为我国国际竞争力和抗风险能力的重要支撑。航天事业进行的每一项科研试验, 都是高科技实践活动, 都是艰巨的创新实践。

中国航天战线的科技专家坚持自主创新, 突破一系列关键技术, 取得巨大成功, 在世界航天科技领域中占有自己的一席之地。适应新形势、履行新使命、完成新任务、谋求新发展, 就必须把创新作为航天建设与发展的本质特性, 推动发展思路创新、管理手段创新、组织指挥创新、技术领域创新, 以及理念、方法、制度的创新。在航天领域培养和倡导创新精神, 要坚持依靠科技进步搞创新, 就是要依靠科技进步提高航天建设的质量和效益, 依靠科技进步提高设施设备的安全性和可靠性, 依靠科技进步提高航天试验的成功率。必须紧跟世界科技发展和航天建设大势, 适应航天科技迅猛发展的需求, 下大力抓好基础性、前沿性、战略性技术研究。必须依托高素质的专家方阵和庞大的专业人才队伍, 有计划、有目标地开展科研攻关。必须坚持走开放式科研之路, 注重发挥资源优势, 加强合作交流, 联合集智攻关, 不断提高航天试验的能力和水平。

要坚持立足实际搞创新。创新有原始创新、集成创新和引进消化吸收再创新。综合也是一种创新, 不能认为创新就一定要在科学上取得重大突破, 发现别人没有发现的重大原理。提倡技术创新, 更多的是应用科学技术发展的最新成果, 通过科研攻关, 突破关键技术, 解决航天科技中前人没有解决的问题, 解决航天建设中遇到的重点、难点和现实问题, 不断促进航天试验能力的提升。

要坚持有所为、有所不为。航天试验的高风险特性，决定了在航天领域搞创新的特殊性。要不断适应新型号、新技术、新装备的需要，大胆改革创新。同时，又要着眼于百分之百的成功率和“零风险”、“零差错”的要求，确保稳妥可靠、万无一失。这就决定了航天领域的创新，必须建立在反复论证、稳妥可靠的基础之上。“成熟的就不要轻易改动”，这是航天最重要的经验，同时也是失误和失败的惨痛教训换来的一条铁律。一些新技术、新工艺、新材料的运用，必须经过反复试验、反复论证，确保万无一失才能付诸实施。这是一个优化过程，优化也是创新。

1. 下列对创新的作用理解不恰当的一项是 ()
 - A. 创新能够使我国航天领域永远保持发展的活力。
 - B. 创新是推动我国航天事业不断攀高峰的动力。
 - C. 创新航天是我国航天文化中特有的最具活力的部分。
 - D. 创新是推进各个领域、各项事业发展进步的精神和动力。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 ()
 - A. 要提高我国国际竞争力和抗风险能力，就必须提高自主创新能力，建设创新型国家。
 - B. 只要在航天建设与发展中坚持创新，就能适应新形势，履行新使命，完成新任务，得到新发展。
 - C. 航天创新的目的是提高航天建设的质量和效益，提高设施设备的安全性和可靠性，提高航天试验的成功率。
 - D. 建立在反复论证、稳妥可靠基础上的创新是航天领域创新的特殊性，是由航天事业的高风险性决定的。

3. 下列根据原文所作的推断不正确的一项是 ()
 - A. 我国航天领域坚持创新精神，完成了载人航天、奔月探月和太空行走，下一步的奋斗目标是深空探测。
 - B. 我国航天事业今后的发展思路、组织指挥、技术领域会不断创新，理念、方法、制度也会不断创新。
 - C. 吸收别人的科技成果，解决我国航天建设中遇到的重点、难点和现实问题是引进消化吸收再创新。
 - D. 对我国航天事业中已成熟了的技术，今后不会改动，因为这能保证航天试验的稳妥可靠，万无一失。

(五) 情 态 (节选)

唐诗的一个显著的艺术特征，在于其形象化，以形感人。这种形象，却多与建筑有关。“来日绮窗前，寒梅著花未？”“去郭轩楹敞，无村眺望赊。”“只欲栏边安枕席，夜

深闲共说相思。”这些建筑形象，都诗化了，情态化了，所以，都是那么感人。反过来说，由于文学的积淀，中国古代建筑的形象也变得含情脉脉。当我们看到建筑中的回廊、栏杆、台阶、屋檐、门窗等时，会触景生情，这些形象本身就是诗一般的语言。

“庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数……”中国古代建筑不仅美在建筑形象，更美在其空间。它多形成内向性庭院式空间，情态也在其中。早在东汉，就有《庭中有奇树》：“庭中有奇树，绿叶发华滋。攀条折其荣，将以遗所思。”这是一个很有情思的庭院空间。诗中一对恋人依依惜别，赠枝叶留念，读来感人。这一情结，以美丽的庭院作为背景；但反过来说，这个庭院由于有了如此美的生活而积淀起更多的情态符号。

“更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。”庭院春夜，形态朦胧，动人之至。“半人家”处，有一半被月光所照，一半在阴影里，生动无比。在静谧中使人感受到有一股春的暖流弥散在空气中，虫声在夜静人闲之中，更表现出春的气息。若身历其境，仰望夜空，星斗横斜，会令人憧憬，感到时光在流逝，一切都留在这美好的庭院空间中了。

苏州拙政园里有个小园——“海棠春坞”，院子三面围廊，一面是粉墙。靠粉墙处有一个花台，上面植数杆修篁、一丛海棠，每当海棠花盛开，给小院增添许多美感。苏轼有诗《海棠》：“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”诗与小院，似乎互为比兴，增色不少。相传这个小院就是依照《海棠》诗意而建的。三面环廊，意象出诗中的“月转廊”，表示夜已深。可以说，若没有诗情画意之素养，就不会游园，也不懂造园。

- 下列对第一段文字理解最准确的一项是（ ）
 - 作者引用唐诗是为了说明形象化是唐诗的一个显著的艺术特征。
 - 作者引用唐诗是为了说明唐诗中感人的艺术形象大多是建筑形象。
 - 作者引用唐诗是为了说明中国古代建筑多是诗化、情态化了的。
 - 作者引用唐诗是为了说明只有形象本身富有诗意，才能使人触景生情。
- 下列不能体现中国古代建筑“多形成内向性庭院式空间，情态也在其中”这一观点的是（ ）
 - 去郭轩楹敞，无村眺望赊。
 - 庭中有奇树，绿叶发华滋。攀条折其荣，将以遗所思。
 - 更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。
 - 东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。
- 下列说法符合原文意思的一项是（ ）
 - 第二段引用诗句“庭院深深深几许……”，意在表明中国古代建筑主要美在形象。
 - 《庭中有奇树》描写恋人在院中依依惜别，赠枝叶留念，使美丽的庭院更具情态化。
 - “更深月色半人家”，是说一半被月光所照，一半在树的阴影里。
 - 读了《海棠》诗更能够理解诗人以拙政园的“海棠春坞”为题材的原因了。