

当代中国马克思主义理论研究丛书

丛书主编：杜向民、刘吉发、刘强

当代中国马克思主义文化观

段联合 王立洲 桑业明 著

中国社会科学出版社

当代中国马克思主义理论研究丛书

丛书主编：杜向民、刘吉发、刘强

当代中国马克思主义文化观

段联合 王立洲 桑业明 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国马克思主义文化观 / 段联合, 桑业明, 王立洲著.
北京: 中国社会科学出版社, 2011. 7

(当代中国马克思主义研究丛书)

ISBN 978-7-5004-9628-1

I. ①当… II. ①段…②桑…③王… III. ①马克思主义 -
文化理论 - 研究 - 中国 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 045441 号

策划编辑 冯春风

责任编辑 夏霞

责任校对 郭娟

封面设计 杨蕾

技术编辑 王炳图

出版发行 **中国社会科学出版社**

社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司

装 订 广增装订厂

版 次 2011 年 7 月第 1 版

印 次 2011 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 16

插 页 2

字 数 265 千字

定 价 35.00 元

总 序

马克思主义的诞生，是人类近代工业文明发展的历史产物，它标志着人类思想文化历史演进的精华所在，构成了人类有史以来优秀思想文化的集大成者。作为无产阶级政治实践经验的科学总结，马克思主义历史地构成了国际共产主义运动的指导思想，并随着国际共产主义运动的不断发展而与时俱进，从而形成了无产阶级政治实践与马克思主义理论体系互动共进的生动局面。

马克思主义是指导无产阶级政治实践的普遍真理，马克思主义的民族化是马克思主义实现自身价值的历史使命。推动马克思主义中国化，是中国共产党第一代领导集体的时代使命，也是马克思主义指导中国革命实践取得胜利的必然选择。中国新民主主义革命的伟大实践，构成了马克思主义中国化的根本动力，中国共产党是推动马克思主义中国化的主体力量。以毛泽东同志为代表的我党第一代领导集体，运用马克思列宁主义的基本原理，探索了中国民主革命实践的内在规律，总结了我国民主革命实践的历史经验，形成了毛泽东思想的理论体系。毛泽东思想是中国共产党第一代领导集体政治智慧的理论结晶，是马克思主义在指导中国革命实践过程中的重大发展，它代表了马克思主义中国化的第一大理论成果。

中华人民共和国的成立，标志着中华民族进入了社会主义政治实践的历史阶段。中国社会主义革命、建设和改革实践的依次推进，构成了中国社会主义政治实践历史发展的三部曲。中国社会主义政治实践的历史发展，逐渐孕育出中国特色社会主义理论体系，从而构成了马克思主义中国化的最新成果。中国特色社会主义理论体系，反映了中国社会主义现代化建设的内在规律，代表了马克思主义中国化的第二大理论成果，构成了中国社会主义现代化建设的指导思想，标志着当代中国社会主义政治实践的理性自觉。

当代中国社会主义现代化建设，是中华民族史无前例的伟大事业，也

是国际共产主义运动史上的伟大创举。中国社会主义现代化建设的全面开展，需要不断探索中国社会主义现代化建设的内在规律，总结中国社会主义现代化建设的历史经验，丰富和发展中国特色社会主义理论体系。当代中国的马克思主义者，是中国特色社会主义理论体系的创立者，是推动中国马克思主义与时俱进的主体力量。中国特色社会主义理论体系，包含着当代中国政治建设、经济建设、文化建设、社会建设和生态建设等多方面的系列思想观点，形成了中国马克思主义博大精深的思想内容，代表了当代马克思主义的主流形态，丰富了中国化马克思主义的理论宝库。

当代中国马克思主义研究丛书，系统地研究了当代中国马克思主义政治观、经济观、文化观、社会观和生态观等五大逻辑层面，形成了《当代中国马克思主义政治观》、《当代中国马克思主义经济观》、《当代中国马克思主义文化观》、《当代中国马克思主义社会观》和《当代中国马克思主义生态观》五大理论成果。这五部理论著作既自成体系，又浑然一体，从而形成了对当代中国马克思主义理论体系的系统研究，构建了当代中国马克思主义理论体系的五维框架。与此同时，这套“当代中国马克思主义研究丛书”的出版，旨在以抛砖引玉的方式，期待着当代中国马克思主义理论研究走向深入。

丛书编者
2010. 10. 10

目 录

第一章 当代中国马克思主义文化观的产生	(1)
一 当代中国马克思主义文化观产生的理论背景	(1)
(一) 马克思、恩格斯、列宁和毛泽东文化思想的 继承发展	(2)
(二) 中国传统文化思想的批判继承	(6)
二 当代中国马克思主义文化观产生的社会背景	(9)
(一) 西方国家对我国思想文化的侵蚀和意识形态的 渗透日益加剧	(10)
(二) 当代中国马克思主义文化观是在社会主义 改革开放的实践基础上形成和发展的	(12)
三 现代科技革命与当代中国马克思主义文化观的发展	(14)
第二章 文化本质论	(23)
一 文化内涵的丰富与发展	(23)
(一) 文化和文明	(23)
(二) 精神文化内容的丰富与发展	(27)
(三) 文化本质特征的新发展	(29)
(四) 文化、政治、经济辩证关系的丰富与发展	(30)
二 建设中国特色社会主义文化	(32)
三 文化结构的丰富与发展	(42)
(一) 从“两个文明”论到“三个文明”论	(42)
(二) 物质文化与非物质文化	(47)
四 结语	(51)
第三章 文化发展论	(54)
一 文化发展的战略意义	(54)
(一) 中国共产党文化发展战略的历史回顾	(55)

(二) 文化发展的战略地位和重要作用	(60)
二 当代文化发展的基本特征	(65)
(一) 从人类历史的宏观走势看文化发展的基本特征	(65)
(二) 文化转型是中国文化发展的基本特征	(71)
(三) 文化整合是全球化时代人类文化发展的新特征	(75)
三 当代中国文化发展的基本方略	(82)
(一) 文化发展的指导思想	(82)
(二) 文化全球化与中国文化发展面临的机遇和挑战	(85)
(三) 文化全球化背景下中国文化发展的基本对策	(90)
第四章 先进文化论	(99)
一 社会主义先进文化提出的背景	(99)
(一) 社会主义先进文化提出的历史背景	(100)
(二) 社会主义先进文化提出的时代背景	(103)
(三) 社会主义先进文化提出的文化渊源和理论依据	(105)
二 社会主义先进文化的内涵	(107)
(一) 先进文化的界定及其评价尺度	(107)
(二) 当代中国先进文化的主要内容及其表现	(109)
(三) 先进文化论的理论指向	(111)
(四) 中国社会主义先进文化的基本特征	(116)
三 提高建设社会主义先进文化能力的意义和途径	(117)
(一) 提高建设社会主义先进文化能力的重要性和 紧迫性	(118)
(二) 认识和把握社会主义先进文化建设的基本理念	(121)
(三) 提高建设社会主义先进文化能力的基本途径	(124)
第五章 社会主义核心价值体系论	(134)
一 社会主义核心价值体系是社会主义先进文化建设的灵魂	(134)
(一) 社会主义核心价值体系是社会主义先进文化的 根本	(134)
(二) 社会主义核心价值体系引领和主导着社会主义 先进文化建设	(139)
二 社会主义核心价值体系的基本内涵和功能	(142)
(一) 社会主义核心价值体系的基本内涵	(142)

(二) 社会主义核心价值体系的基本功能和作用	(159)
三 建设社会主义核心价值体系的有效途径	(163)
(一) 加大理论研究和创新力度, 深化对社会主义 核心价值体系的认识	(164)
(二) 注重实践铸造, 推进民族品格的升华	(166)
(三) 加强宣传教育, 发挥舆论及大众文化功能, 营造健康蓬勃的社会环境	(167)
(四) 加强制度建设, 完善规范约束, 促进行为准则的 养成	(170)
(五) 开展民族精神和时代精神教育, 高扬社会主义 核心价值的主旋律	(171)
(六) 把握建设社会主义核心价值体系的关键点	(173)
第六章 和谐文化论	(175)
一 和谐文化观是马克思主义文化观的当代发展	(175)
(一) 和谐文化观的当代解读	(175)
(二) 和谐文化是马克思主义文化观的当代发展	(178)
(三) 和谐文化观的当代意义	(183)
二 和谐文化的实质和特点	(183)
(一) 和谐文化的实质	(183)
(二) 和谐文化的特征	(188)
三 和谐文化建设的基本途径	(192)
(一) 构建和谐文化必须以马克思主义为指导	(193)
(二) 抓住和谐文化创新中的关键	(196)
(三) 建立共建共享的和谐文化长效机制	(197)
(四) 营造和谐文化的良好社会环境	(198)
(五) 构建和谐文化还要处理好五种关系	(198)
第七章 生态文化论	(203)
一 生态文化的科学内涵	(203)
(一) 生态文化产生和发展的背景	(203)
(二) 生态文化的内涵及特征	(208)
二 生态文化的价值意义	(219)
(一) 生态文化论是中国特色社会主义理论体系的	

创新性成果	(220)
(二) 生态文化理论对构建生态文明的和谐社会的意义	(223)
三 生态文化建设的意义和途径	(229)
(一) 建设繁荣的生态文化体系的重大意义	(230)
(二) 生态文化建设的方式和途径	(233)
参考文献	(246)
后记	(249)

第一章 当代中国马克思主义文化观的产生

文化是与特定时代相联系的特定民族的思维方式、价值观念、理想人格以及审美情趣的统一体。文化不仅有横向的广博的包容性，且有纵向的时代（阶段）的承继与嬗变性。作为一种普照的光，在我国 20 世纪末形成和发展起来的当代中国马克思主义文化观，以人与自然关系的研究为研究起点，以人与社会的全面发展为最终旨归，是对马克思、恩格斯、列宁、毛泽东文化思想的继承和发展，在当代社会具有重要的价值意义。

对于当代中国马克思主义文化观的来源问题，目前学界主要是从理论来源和实践来源两个方面进行分析。从理论来源看，多数学者都认同当代中国马克思主义文化观是对马克思列宁主义和毛泽东思想文化理论的继承和发展。同时有的学者认为当代中国马克思主义文化观对中国传统文化的批判继承也是其理论来源之一；而有的学者则认为当代中国马克思主义文化观对中国传统文化的批判和继承没有构成系统的理论，因而不能作为理论来源。在实践来源方面，多数学者认同当代中国马克思主义者对近半个世纪中国革命和建设的实践的科学总结和深层次思索是其文化思想的实践渊源。我们采取综合的态度，认为当代中国马克思主义文化观是马克思主义中国化的成果，在理论渊源上与马克思、恩格斯、列宁和毛泽东的文化思想是一脉相承的。同时，当代中国马克思主义文化观又深深扎根于中国肥沃的土壤中，吸取了中华优秀传统文化的精华而产生的，因而中华优秀传统文化，同样是当代中国马克思主义文化观的重要组成部分。另一方面，当代中国马克思主义文化观又是回应时代发展的挑战，在中国特色社会主义现代化建设实践中产生出来的。

一 当代中国马克思主义文化观产生的理论背景

当代中国马克思主义文化观是中国特色社会主义理论体系的重要组成

部分,是由邓小平、江泽民、胡锦涛等马克思主义者把马克思主义基本原理,特别是运用马克思主义关于文化的基本观点,结合我国改革开放和社会主义现代化建设的实际而形成的当代中国的马克思主义文化理论。因而,当代中国马克思主义文化观既是以马克思、恩格斯、列宁和毛泽东的文化思想为其最直接而深厚的理论来源,同时,又吸取了中华优秀传统文化的精华,体现出较强的中国特色。

(一) 马克思、恩格斯、列宁和毛泽东文化思想的继承发展

首先,马克思恩格斯的文化思想是当代中国马克思主义文化的主要思想源头。

尽管如有的学者所说^①,马克思恩格斯一开始并没有在自觉、完整、系统的意义上阐述过文化哲学,但并不就等于马克思恩格斯没有对文化问题进行过论述,并且,“一个很重要的事实是,在20世纪的马克思主义文献中,‘文化’是属于普遍性存在的概念,马克思主义文化观、马克思主义文化思想或者马克思主义文化哲学被不断地阐释”。^②我们认为,作为马克思主义重要组成部分,马克思恩格斯的文化思想,是以实践为基础的实践文化观,是当代中国马克思主义文化观的思想源头,当代中国马克思主义文化观的许多思想都能在马克思那里找录到最初的影子。

生产实践的观点是马克思主义的基本观点,也是文化何以产生和发展的根本原因。马克思恩格斯以实践的观点在创立一种全新的科学的哲学世界观时,也以实践的观点诠释对文化的理解。马克思认为,文化是一种社会意识现象,产生于人与自然的关系,是从人类对自然进行改造的那一瞬间起,就开始形成的。被马克思加以区分的世界的类,如“人化的自然”、“人类学的自然界”、“世界历史”、“人的本质力量的对象化”、“人所采取物化形式的本质力量”,等等,用文化的定义来衡量,这些实际都属于文化的范畴。这说明,马克思尽管没有很清楚地说明文化的产生,但却反映出马克思正是从人与自然的关系,从人与自然的劳动改造关系说明文化的产生。马克思恩格斯还指出,文化的发展与劳动的发展具有一致性。“在文化初期,第一类自然富源具有决定性的意义;在较高的发展阶

^① 黄力之等主编:《马克思主义文化哲学与现代性》,上海三联书店2006年版,第26页。

^② 同上。

段,第二类自然富源具有决定性的意义。”^①而且,“文化上的每一个进步,都是迈向自由的一步”。^②由此可见,劳动不仅是文化产生的根本原因,而且文化必然随着劳动的发展而发展,从而表现出不同的文化发展时期,并成为人类社会发展的标志。

劳动实践决定着文化的本质特性。按马克思的看法,劳动——这种人的本质力量对象化的形式,一方面创造着人的世界,另一方面也创造着人本身,从而构成了所谓的历史。“所谓世界历史不外是通过人的劳动而诞生的过程,是自然界对人说来的生成过程”^③;“历史本身是自然史的即自然界成为人这一过程的一个现实部分”^④。而按赫尔德的说法,历史就是人类的文化史。如果把这两者结合起来,我们可以看到,文化的本质特性正在于其是人的本质力量的对象化形式。换言之,文化的内涵体现的是人类劳动所涉及的那一方面,既体现在人们的活动成果和活动中,也体现在人们的精神生产、观念形态和思维方式中。文化渗透在人类劳动所创造的社会的一切方面,并随着人类社会的发展而不断由低级向高级、由片面向全面、由落后向先进转化、发展。显然,马克思的这一思想包含着文化为人类社会和人服务的思想意识,构成了当代中国马克思主义文化观关于文化的“为人民服务、为社会主义服务”等思想内容的源头。

既然劳动决定着文化的产生和发展,决定着文化的本质性特征和内涵,则劳动的群体性特征必然决定着文化的群体性创造特性和最终为人民群体服务的价值特点。在此意义上,马克思反对费尔巴哈等人对劳动的孤立的、片面的理解,认为劳动是一种社会性的、集体活动,并以此为出发点指出“孤立的劳动(假定它的物质条件是具备的)虽然能创造使用价值,但它不能创造财富,也不能创造文化”。这一思想实际上从劳动的群体性角度指出了文化的大众性特征。马克思的这一思想为当代中国马克思主义者所吸取,提出了“激发全民族文化创造活力”,“创造更多反映人民主体地位和现实生活、群众喜闻乐见的优秀精神文化产品”等人民创造文化为人民的思想见解。

① 《马克思恩格斯全集》第23卷,人民出版社1995年版,第560页。

② 《马克思恩格斯选集》第3卷,人民出版社1995年版,第154页。

③ 《马克思恩格斯全集》第42卷,人民出版社1995年版,第131页。

④ 同上书,第128页。

其次，列宁的文化建设思想是当代中国马克思主义文化观的主要理论来源。

列宁特别重视文化建设，提出了文化、政治、经济协调发展的社会主义建设的总体构想。他指出，劳动生产率的提高，农村合作社的发展，国家机构的改革，以及克服官僚主义和发展社会主义民主等，都离不开文化水平的提高。列宁把文化建设放在了社会主义建设的首位，认为落后的文化建设成了能否建设完全的社会主义的主要障碍。文化落后制约着政治建设，工农大众的文化水平不高，就很难谈得上政权建设和政治体制改革，同时“这种文化上的落后却限制了苏维埃政权的作用并使官僚制度复活”。列宁还认为，文化落后制约经济建设。只有进行文化革命、技术革命，大力开展文化建设，才能大幅度地提高劳动生产率，才能促进经济的迅速发展。文化建设是发展社会生产力进行社会主义经济建设所必需的，只有实现文化革命才能建成社会主义国家。列宁深刻地把握政治、经济、文化三者间的辩证关系，把能否提高人民群众的文化水平看做“或者是断送苏维埃政权所取得的一切政治成果，或者是为这些成果奠定经济基础”的“最迫切的任务之一”。

列宁认为社会主义文化建设是人类文明发展的必然结果，“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化”^①。十月革命以后，列宁在批判一些人企图“把资产阶级当作旧的无用的废物完全抛弃”的主张时，曾深刻指出“我们不能设想，除了建立在庞大的资本主义文化所获得的一切经验教训的基础上的社会主义，还有什么别的社会主义”。^② 社会主义实现的如何，取决于苏维埃政权和管理机构同资本主义最新的进步的东西结合得好坏，只有利用资本主义反对所选的材料，才能建立社会主义、巩固社会主义。可见列宁一方面坚决抵制资产阶级腐朽文化，另一方面主张对资本主义的科学技术、管理技巧等先进文化要加以吸收，如他曾对美国的“泰罗制”进行过分析研究。他认为“同社会主义比较，资本主义是祸害，但同中世纪制度、同生产者涣散性引起的官僚主义比较，资本主义则是幸福”^③。而

① 《列宁选集》第4卷，人民出版社1972年版，第348页。

② 同上书，第520页。

③ 同上。

不应该对其简单的进行全盘否定。列宁的这种对资本主义文化进行的批判性分析，对文化建设的重要性的认识，直接为邓小平等人所继承，并把“有文化”作为“四有”新人目标中的重要一条，从多方面进行论述。

再次，毛泽东的文化理论是当代中国马克思主义文化观形成的直接理论渊源。

当代中国马克思主义文化观直接来源于毛泽东思想中的文化理论。毛泽东思想是马克思主义中国化的第一次成果。作为毛泽东思想的重要组成部分，毛泽东的文化理论具有鲜明的中国特色，并直接为当代中国马克思主义者所吸取。毛泽东的文化思想主要有：其一，界定了文化的内涵及其与政治和经济的关系。他指出：“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济在观念上的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济；而经济是基础，政治则是经济的集中的表现。”^①其二，明确了要建立中华民族的新文化。毛泽东认为我们要建立的中华民族的新文化，是新民主主义的文化。毛泽东指出，对于新民主主义的文化建设，“我们要革除的那种中华民族旧文化中的反动成分，它是不能离开中华民族的旧政治和旧经济的；我们要建立的这种中华民族的新文化，它也不能离开中华民族的新政治和新经济”^②。这就是说，中国新文化之路不是“文化的复古”，不是“全盘西化”，不是“中体西用”，而只能产生于中国新经济新政治的实践中。这是中国新文化发展的出发点，是中国新文化生长的沃土。毛泽东认为，文化发展的前进方向只能是无产阶级社会主义的新文化。在中国革命胜利前夕，毛泽东无比自豪地宣布：“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了。伟大的胜利的中国人民解放战争和人民大革命，已经复兴了并正在复兴着伟大的中国人民的文化。这种中国人民的文化，就其精神方面来说，已经超过了整个资本主义的世界。”^③其三，确立了中国文化建设的基本纲领，即建设民族的科学的大众的文化。它反对帝国主义的压迫，主张中华民族的尊严和独立；吸收外国有用文化，但不“全盘西化”；它是“反

① 《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1991年版，第663—664页。

② 同上。

③ 《毛泽东选集》第4卷，人民出版社1991年版，第1516页。

对一切封建思想和迷信思想。主张实事求是，主张客观真理，主张理论和实践一致”的文化；它是为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务的，并逐步成为他们的文化。建设有中国特色社会主义文化，也就是在新的历史条件下发展民族的科学的大众的文化。为此毛泽东提出要实行“百花齐放、百家争鸣”，确立了我国科学文化发展的正确方针。“百花齐放、百家争鸣”的方针，是促进艺术发展和科学进步的方针，是促进我国的社会主义文化繁荣的方针。

当代中国马克思主义文化观坚持了马克思、列宁和毛泽东等的文化思想的基本观点，同时解放思想，实事求是，又发展了马克思主义的文化思想。解放思想，实事求是成为当代中国马克思主义文化观的科学的理论根据。邓小平指出：“一个党，一个国家，一个民族，如果一切从本本出发，思想僵化，迷信盛行，那它就不能前进，它的生机就停止了，就要亡党亡国。”“只有思想解放了，我们才能正确地以马列主义、毛泽东思想为指导，解决过去遗留的问题，解决新出现的一系列问题。”^① 这就是说，要解决中国的一切问题，包括文化发展和建设问题，首先必须展开一场思想解放运动，冲破旧的精神枷锁，变革人们的思想观念。基于这样的认识，当代中国马克思主义文化观才得以在社会主义改革的实践中逐渐丰富，成为社会主义文化建设的重要指导思想。

（二）中国传统文化思想的批判继承

当代中国马克思主义文化观是对马克思列宁主义、毛泽东思想关于文化思想的继承和发展。所以，当代中国马克思主义文化观在本质上是马克思主义的，但当代中国马克思主义文化观又深深扎根于中华民族的土壤之中，积淀丰厚的传统文化为当代中国马克思主义文化观的形成提供了丰富的思想材料，并成为当代中国马克思主义文化观形成的民族文化渊源。

加强对中华优秀传统文化，特别是对中国革命优秀传统文化的继承和发扬是当代马克思主义文化观一贯强调的基本观点。一个民族的文化，凝聚着这个民族对世界和生命的历史认知和现实感受，积淀着这个民族最深层的精神追求和行为准则。几千年来，中华民族历经磨难而绵延不绝，形成了博大精深、源远流长的中华文化，在世界各种文明中独树一帜。要发展中

^① 《邓小平文选》第2卷，人民出版社1994年版，第143页。

国特色社会主义文化,就必须始终坚持对民族文化的自信心,坚持以中华优秀传统文化为根基。如果离开传统,割断血脉,就会迷失方向,丧失根本。对此,以邓小平、江泽民、胡锦涛等为代表的当代中国马克思主义者始终都有清醒的认识。邓小平指出:“要懂得些中国历史,这是中国发展的一个精神动力。”^①江泽民则强调:“发展社会主义文化,必须继承和发扬一切优秀的文化,必须充分体现时代精神和创造精神,必须具有世界眼光,增强感召力。中华民族的优秀文化传统,党和人民从五四运动以来形成的革命文化,人类社会创造的一切先进文明成果,我们都要积极继承和发扬。”^②以胡锦涛为核心的新一代领导集体则更是在总结前人基础上指出:“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化,取其精华,去其糟粕,使之与当代社会相适应、与现代文明相协调,保持民族性,体现时代性。加强中华优秀传统文化教育,运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。”^③如何继承中华传统文化既是一个理论问题,更是一个实践问题。对此,当代中国马克思主义文化观继承了毛泽东的文化理论,指出应坚持古为中用的原则,对丰厚的中华优秀传统文化进行科学梳理、深入挖掘,取其精华、去其糟粕,使民族优秀传统文化得以传承,并不断发扬光大。同时,还要广泛开展传统文化的宣传教育,充分发挥民族传统节日的文化遗产功能,组织丰富多样、健康有益的民间民俗文化活动,让更多的人了解传统文化,喜爱传统文化,成为优秀传统文化的承载者、传播者。

弘扬爱国主义道德,是当代中国马克思主义文化观中加强思想道德建设的重要内容。其实,这一内容是对中华民族历史上形成的以爱国主义为核心的民族精神的升华。在中华民族历史上,许多仁人志士表现出强烈的忧国忧民的民族情感。如战国时期,爱国诗人屈原不顾个人屈辱,用《离骚》等爱国诗篇,抒发自己对祖国和人民命运的忧思;唐代诗人李白身处逆境,却心忧国家,“中夜三五叹,常为大国忧”。宋代范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的爱国情感被传为千古佳话。历代爱国仁人志士还表现出不屈不挠的民族气节和舍生取义、以身报国的爱国精

① 《邓小平文选》第3卷,人民出版社1993年版,第358页。

② 江泽民:《论“三个代表”》,人民出版社2001年版,第160页。

③ 《十七大报告辅导读本》,人民出版社2007年版,第34页。

神。民族气节是保持个人人格和民族尊严的强大精神力量。孔子说：“三军可以夺帅也，匹夫不可以夺志也。”许多仁人志士为了民族气节和民族大义而英勇献身，谱写了一首首不朽诗篇。如司马迁时刻怀着“常思奋不顾身，而殉国家之急”的远大抱负；文天祥“以身殉道不苟生”，发出“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的豪迈气概。为了民族昌盛，谭嗣同、刘光第等维新志士慷慨就义；方志敏、刘胡兰等革命先烈视死如归……这种为国家利益和民族大义而英勇献身的爱国主义精神，乃是民族精神的最高体现，是激励中华民族发愤图强的强大精神力量，也是我们当今建设有中国特色社会主义的强大精神动力。

加强道德建设，是当代中国马克思主义文化观中加强思想道德建设的核心内容。而这一内容也是对中国几千年儒家文化提倡的“德治”思想的时代升华。德治思想，是中国传统儒家文化的一条重要的政治伦理思想。先秦时期，我国最早的一部政论性文献《尚书·太甲下》中提出：“德惟治，否德乱。”孔子更是强调用道德来治理国家，他说：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”汉代董仲舒继承并发挥了儒家的这一“德治”思想。他说：“以德为国者，甘于饴蜜，固于胶漆。”这种德治思想，不仅为历代封建统治者奉为治国大义，更为社会主义新中国的领导者所继承。不过，现时期所倡导的德治毕竟和古代儒家德治思想是不同的。儒家的“德治”思想和道德修养思想具有明显的局限。它在本质上是剥削阶级利益服务的，是剥削阶级用来巩固其地位的一种手段而已。同时，在儒家思想占正统地位的封建社会，统治阶级往往过分夸大道德在社会中的作用，把道德说成是万能的，以至于在强调“德治”的过程中滑向“人治”的深渊。然而，传统意义上的“德治”思想所包含的许多积极合理因素，应是予以肯定的。邓小平文化理论中的加强思想道德建设思想，尤其是江泽民提出的“以德治国”思想，其文化渊源正基于此。

重视教育的发展，是当代中国马克思主义文化观的主要内容。事实上，尊师重教不仅是中华民族的传统美德，而且是中华民族传统文化的又一重要方面。我国传统重教思想的内容十分丰富，尤以儒家教育思想为代表。孔子认为，教育在政治统治中和一个人的个人品质形成中具有关键作用。他说“好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也贼；好直不好学，其蔽也绞；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂。”这里的“学”，就是指受教育。孟子更是认为教育感