

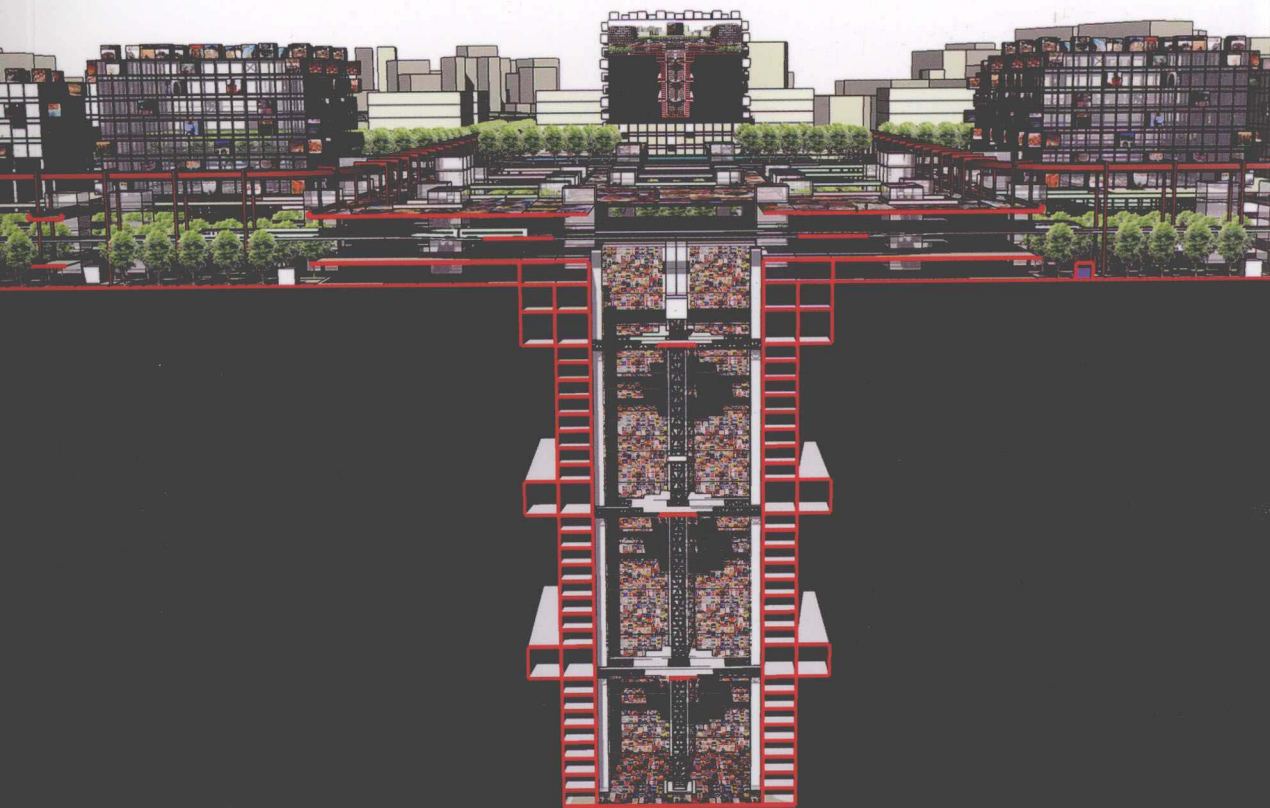
广州白云文化中心城市设计构想

廣州井

GUANGZHOU WELL

清华大学建筑学院朱文一工作室

朱文一
商 谦
李 煜



清华大学出版社

内容简介

城市地标是城市形象的重要体现。本书以羊城八景为线索,构想了“广州井”。160米深地下空间,创造了世界新地标。“广州井”与已建成的“广州塔”形成了广州城“东塔西井”独特的空间结构。本书适合于建筑学、城市规划学、景观学等学科领域的专业人士以及相关专业的爱好者。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

广州井:广州白云文化中心城市设计构想/朱文一,商谦,李煜编著.

北京:清华大学出版社,2011.2

ISBN 978-7-302-24310-6

I. 广… II. ①朱… ②商… ③李… III. ①城市设计-建筑设计-广州市 IV. ①TU984.265.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第253430号

责任编辑:徐晓飞 李 嫚

封面设计:朱文一

责任校对:刘玉霞

责任印制:孟凡玉

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:174×220

印 张:4.5

字 数:85千字

版 次:2011年2月第1版

印 次:2011年2月第1次印刷

印 数:1~1500

定 价:38.00元

产品编号:040951-01

清华大学国家“985”二期人才培养建设项目

ZHU WENYI
SHANG QIAN
LI YU

ZHU WENYI STUDIO, SCHOOL OF ARCHITECTURE, TSINGHUA UNIVERSITY

广州白云文化中心城市设计构想

GUANGZHOU WELL

廣州井

清华大学建筑学院朱文一工作室

朱文一
商 谦
李 煜

清华大学出版社
TSINGHUA UNIVERSITY PRESS

创造羊城广州井
构想世界新地标

一 广州井概念 4

- 城市地标与羊城八景 6
- 元、清羊城八景 8
- 1963、2002羊城八景 10
- 新羊城八景? 12
- 世界新地标 14
- 广州的古井 16
- 双层广场概念 18

二 广州井构想 20

- 广州井与白云山 22
- 广州井与白云新城 24
- 广州井与白云文化中心 26
- 场地 28
- 设计方案 30
- 总平面图 32
- 平面图 34
- 剖面图 36
- 建筑功能块 38
- 鸟瞰 40

三 广州井分析 42

- 庄重感与休闲性 44
- 广州井总览 46
- 山景渗透 48
- 轴线分析 50
- 单轨线路 52
- 空间串连 54
- 建筑小方体 56
- 地下深井畅想 58

四 “东塔西井”新八景 60

- 东塔西井 62
- 2009年新羊城八景设想 64

后记 68

1 Concept of Guangzhou Well 4

- City landmarks and Eight Attractions of Guangzhou 6
- Eight Attractions of Guangzhou in Yuan & Qing Dynasties 8
- Eight Attractions of Guangzhou in 1963 & 2002 10
- New Eight Attractions of Guangzhou? 12
- New landmarks of the world 14
- Acient wells in Guangzhou 16
- Up-plaza and down-park 18

2 Design of Guangzhou Well 20

- Guangzhou Well and Baiyun Mountain 22
- Guangzhou Well and Baiyun New Town 24
- Guangzhou Well and Baiyun Cultural Center 26
- Site 28
- Design 30
- Site plan 32
- Plans 34
- Sections 36
- Buildings 38
- Overview 40

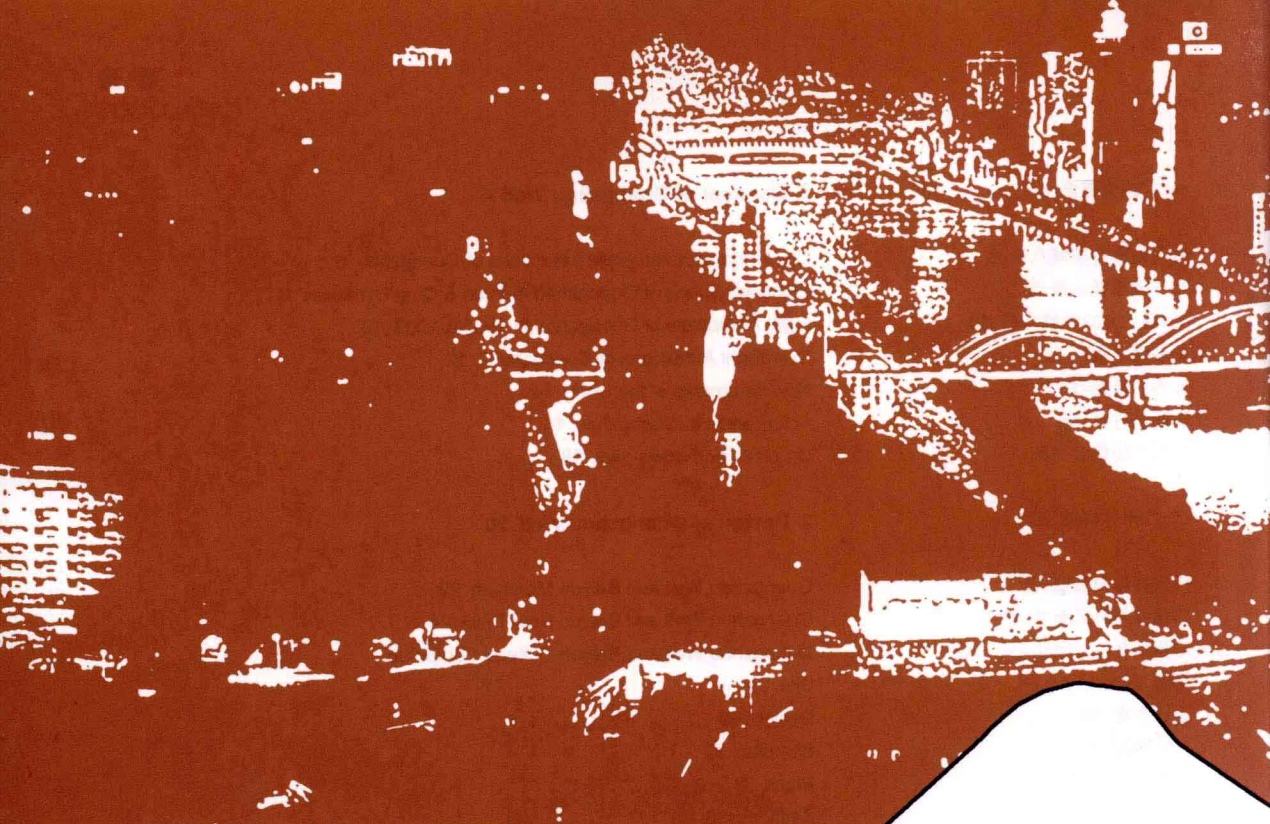
3 Analysis of Guangzhou Well 42

- Plaza and park 44
- Diagram of Guangzhou Well 46
- Site analysis 48
- Analysis of axes 50
- Monorail 52
- Connections 54
- Cubes 56
- Deep well 58

4 “East Tower & West Well” : New Eight Attractions 60

- East Tower & West Well 62
- Proposal of new Eight Attractions of Guangzhou in 2009 64

Epilogue 68



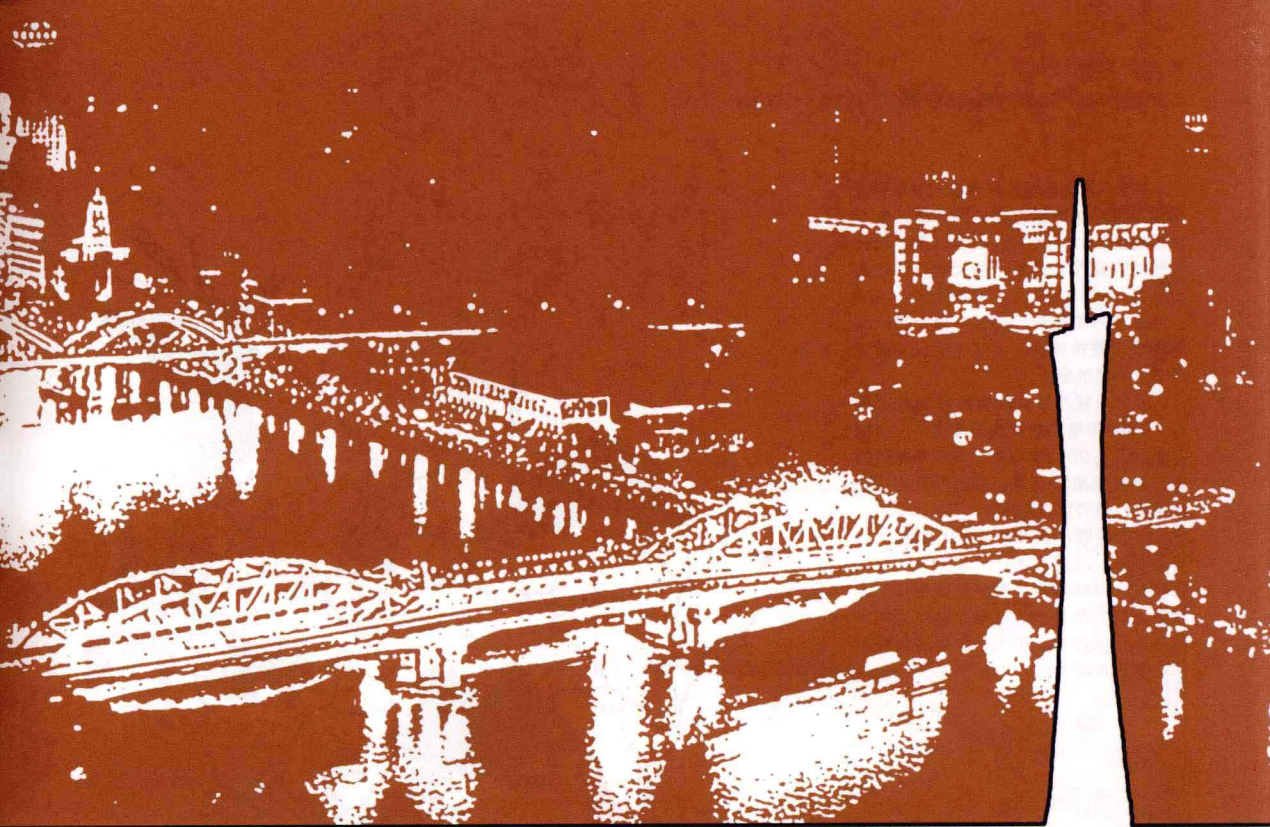
岁月广州

广州，简称穗，别称羊城、花城。广州是一座具有两千多年历史的文化名城，是国务院公布的第一批24座历史文化名城之一。广州地处中国南方，濒临南中国海，珠江入海口，毗邻港澳，地理位置优越，亦是“海上丝绸之路”的起点，被称为中国的“南大门”。广州全市面积7434.4平方公里，市区面积3718.8平方公里，全市人口773.48万（在籍），1004.58万（常住）（2007年年末）。

陈碧信 摄

陈碧信 摄

文字参见维基百科：广州 □图片根据陈碧信摄影《珠江夜色》制作。参见：广州市旅游局编著。广州。北京：中国旅游出版社，2003



广州井概念

CONCEPT OF GUANGZHOU WELL

羊城八景的创新，体现在从主题到位置以及形态等方面。在主题方面，宋代重视水文化，元代关注山水之景，明代反映城区建设和贸易，清代则将神话融进景点，1963年注入了革命情怀，1986年添加了人文元素，2002年展示出广州的大规模城市建设。主题的变化呈现了千年广州城的变迁。

历次羊城八景的位置极富创意。例如，1986年增加的黄埔云樯位于广州城东20公里，2002年增加的莲峰观海则位于广州城东南30公里。位置的变化体现出羊城八景的灵动特性。

历次羊城八景形态迥异。规模上，小至雕塑，大至山水，尺度多变；时段上，从“双桥烟雨”到“红陵旭日”，景色多样；形象上，从亭台楼阁到树木花卉，包罗万象。形态的变化映射出羊城八景的大象无形。

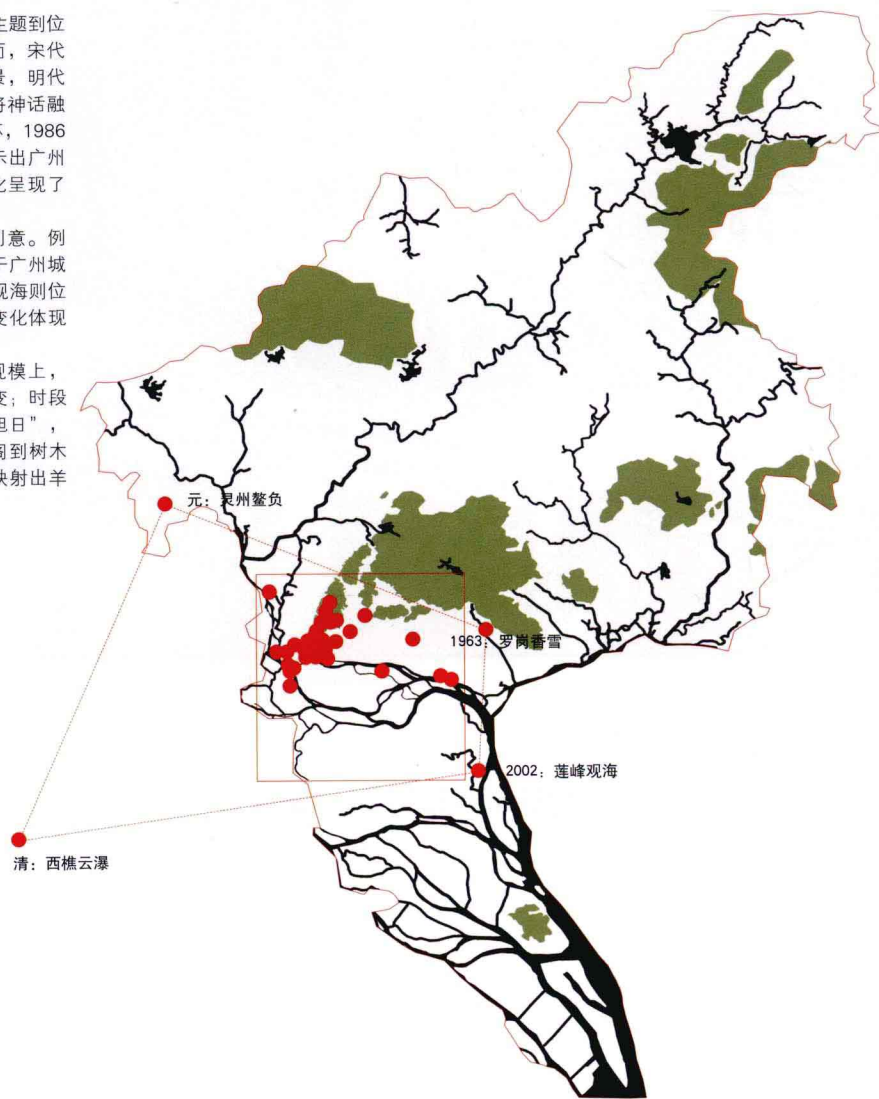


图1：历代羊城八景分布图

城市地标在广州城历史上就具有重要的意义，而“羊城八景”代表了各个时期广州城的城市地标。它最早源于宋代，仿效“潇湘八景”，选择当时最能代表广州城风貌的八个景点称为羊城八景，历经元、明、清各代，沿袭至今。

宋羊城八景覆盖整个广州地域。北有“灵州鳌负”，西有位于现佛山境内的“西樵云瀑”，南有“莲峰观海”，东有“罗岗香雪”，分布的区域所覆盖面积达1480平方公里。

羊城八景不断推陈出新，先后

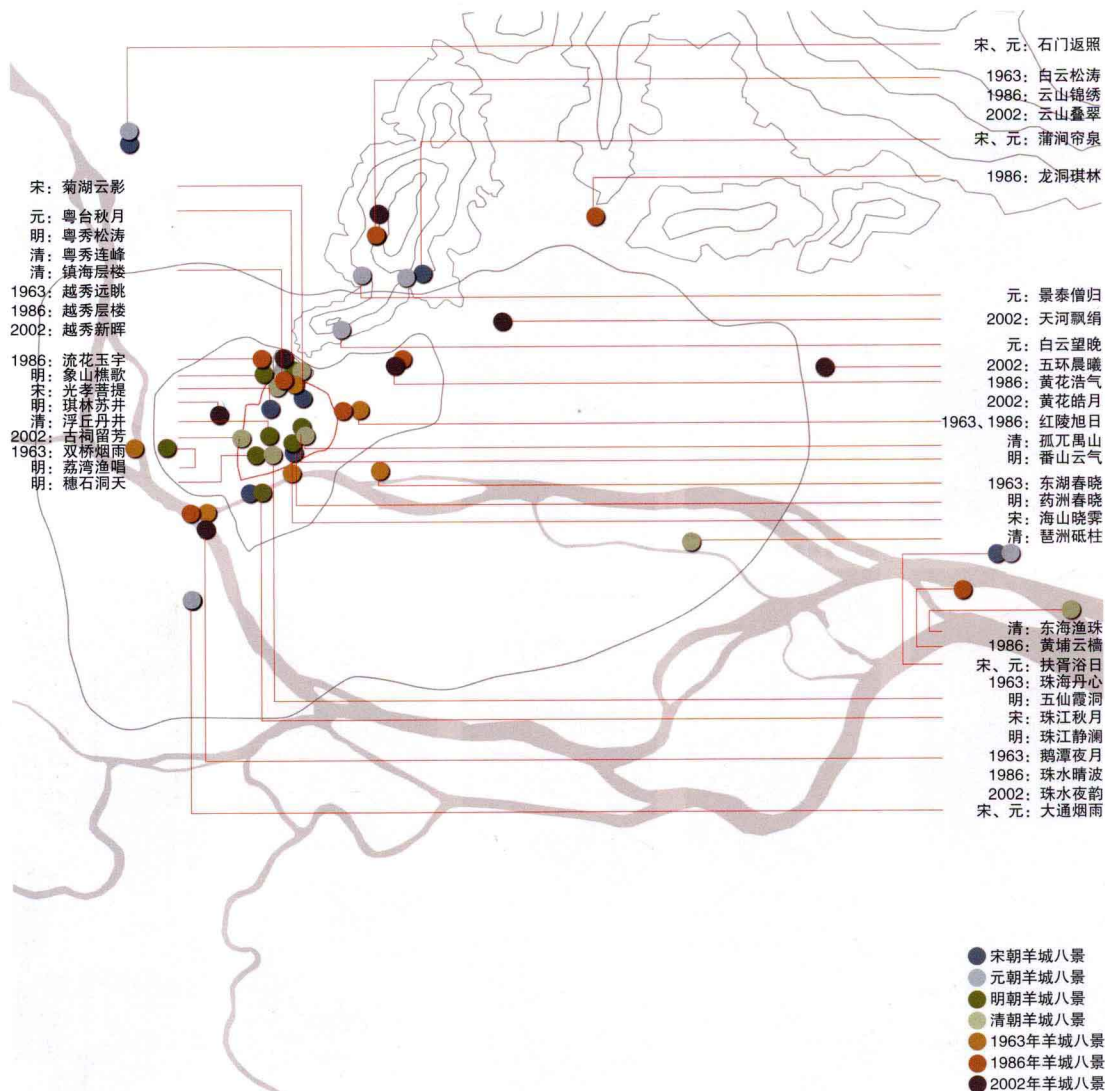


图1: 历代羊城八景分布图

造就7次共38个各具特色的城市地标, 每次新景超过半数。可以认为, 创新, 构成了羊城八景的灵魂。

“流动的八景, 不老的广州”
正是羊城八景不断创新的写照。今天的广州日新月异, 新一轮的羊城八景呼之欲出。



图1: 白云望晚

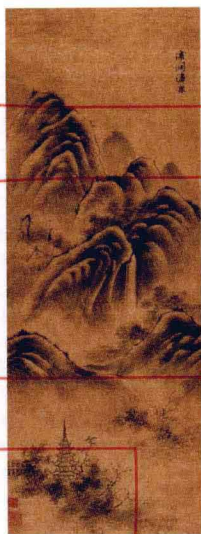


图3: 金山古寺

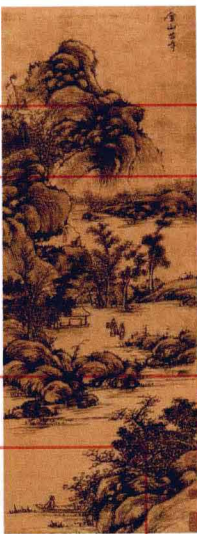


图5: 石门返照



图6: 景泰僧归



图7: 珠江秋月

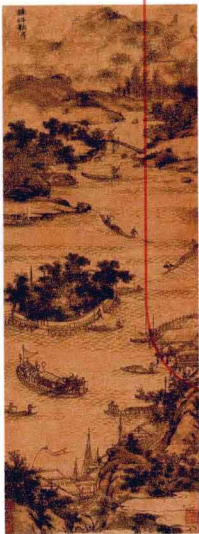


图8: 大通烟雨

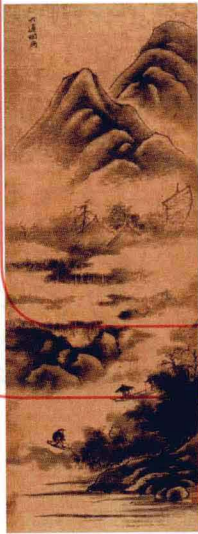


图9: 波罗浴日

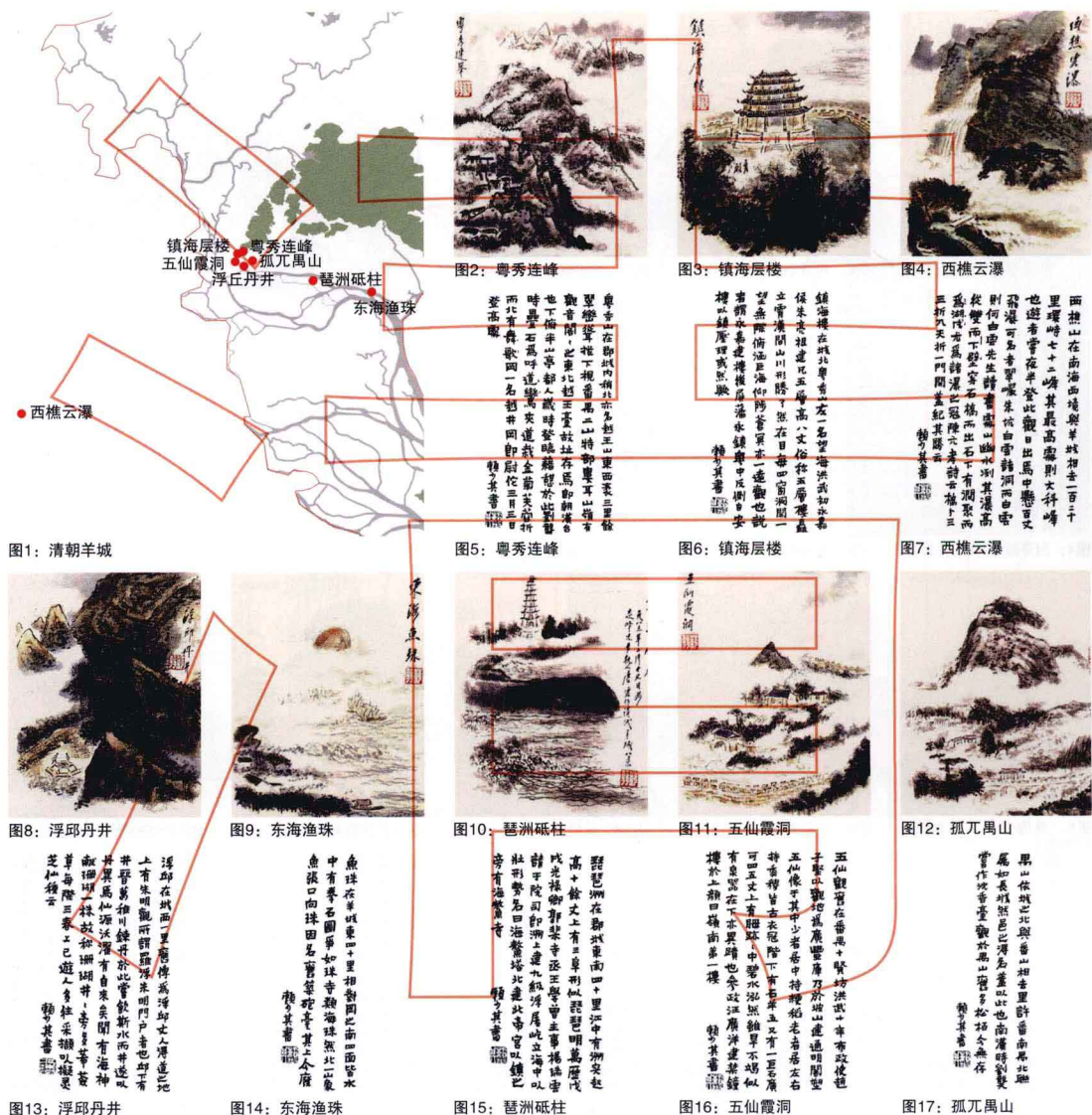


图4: 元朝羊城八景

元代的羊城八景都是山水之景，白云望晚、蒲涧帘泉、景泰僧归等均均为白云山的景色，而石门返照、珠江秋月、波罗浴日等均均为珠江的景色。一山，一水，构成了元代广州城城市与自然和谐共生的大格局，表达了“城在

景中”的美学意境。

新羊城八景，是否也应该体现与自然的融合呢？



清代的羊城八景将神话传说融入景点，“五仙霞洞”表达了五羊传说的来历，也为广州城增添了几分人间仙境的意境，留下的“羊城”美名传诵至今。新羊城八景，如何表达今天广州城市发展“三年一大变”的建设成就呢？

图2~4, 图8~12: 唐云绘; 图5~7, 图13~17: 赖少其书。□来源: 广州艺术博物院。古今羊城八景萃集。广州: 广州出版社, 2006



图1：白云松涛（刘仑）



图2：越秀远眺（梁世雄）



图3：东湖春晓（陈卓坤）

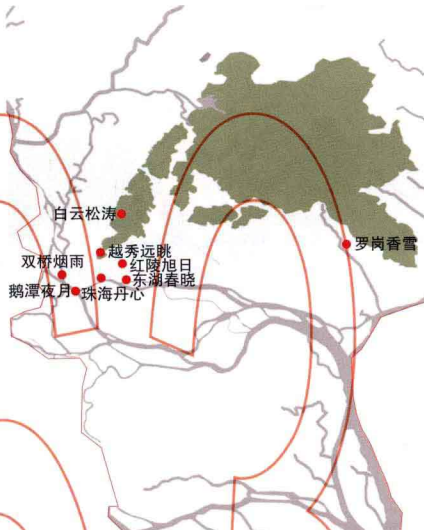


图4：白云松涛

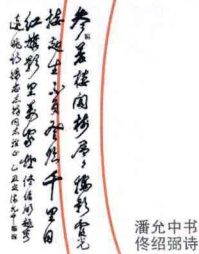


图5：越秀远眺



图6：东湖春晓



图7：1963年羊城八景



图8：珠海丹心（单剑锋 & 刘济荣）



图9：罗岗香雪（关山月）



图10：双桥烟雨（林丰裕）



图11：红陵旭日（黄安仁）

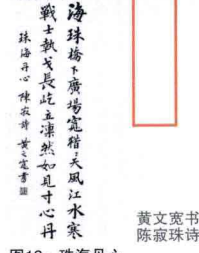


图13：珠海丹心



图14：罗岗香雪



图15：双桥烟雨

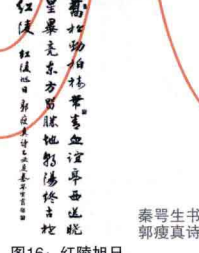


图16：红陵旭日

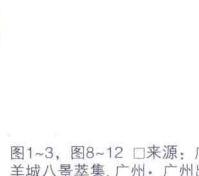


图17：鹅潭夜月

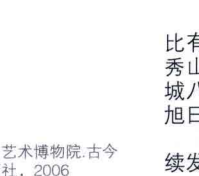


图18：鹅潭夜月

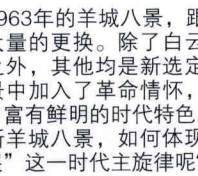


图19：鹅潭夜月

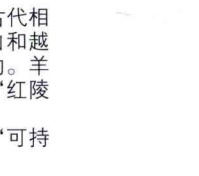


图20：鹅潭夜月

图1~3，图8~12 口来源：广州艺术博物院 古今羊城八景萃集 广州：广州出版社，2006

1963年的羊城八景，跟古代相比有大量的更换。除了白云山和越秀山之外，其他均是新选定的。羊城八景中加入了革命情怀，“红陵旭日”富有鲜明的时代特色。新羊城八景，如何体现“可持续发展”这一时代主旋律呢？

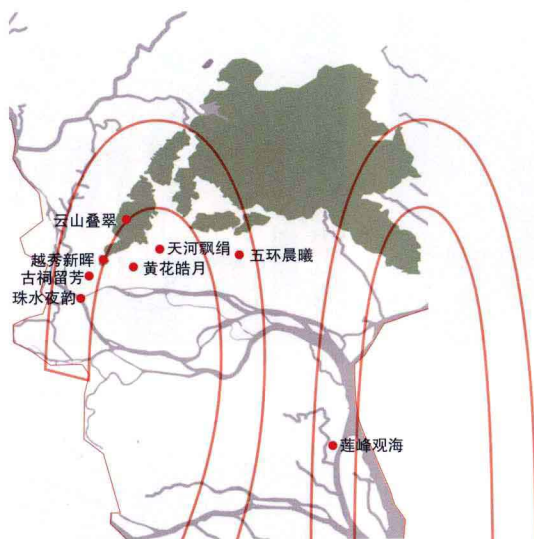


图1: 2002年羊城八景



图5: 白云叠翠 (绘画作品)



图6: 黄花皓月 (绘画作品)



图8: 天河飘绢 (绘画作品)



图2: 越秀新晖

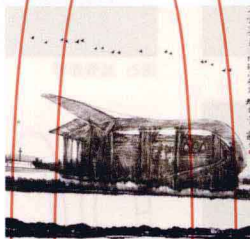


图3: 五环晨曦 (绘画作品)

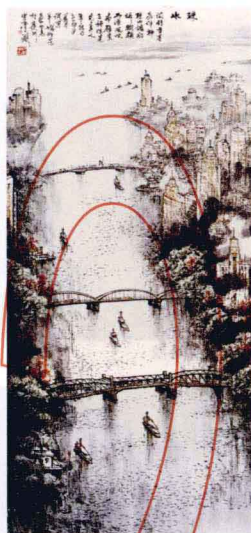


图4: 珠水夜韵 (绘画作品)

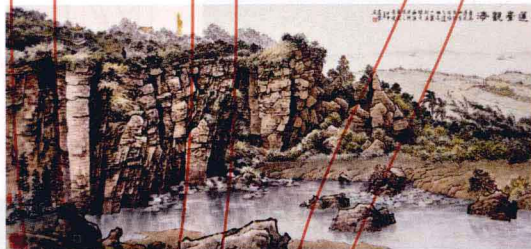


图7: 莲花峰观海 (绘画作品)



图9: 古祠留芳 (绘画作品)

2002年的羊城八景，展示了广州的大规模城市建设。“五环晨曦”成为其中的代表，也展示了对历史的尊重；“古祠留芳”正是优秀历史建筑传承的范例。

新羊城八景，如何成为未来新建筑、新形式、新风格的引领者呢？

图2~9 来源：羊城八景. 广州：广东人民出版社，2009

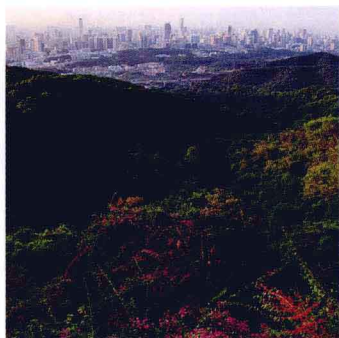


图1: 白云叠翠

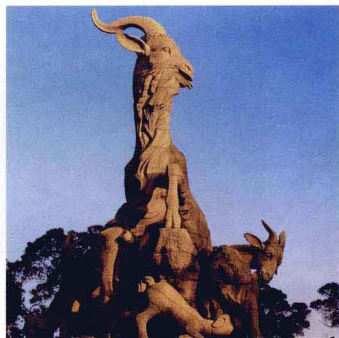


图2: 越秀新晖



图3: 黄花皓月



图4: 珠水夜韵

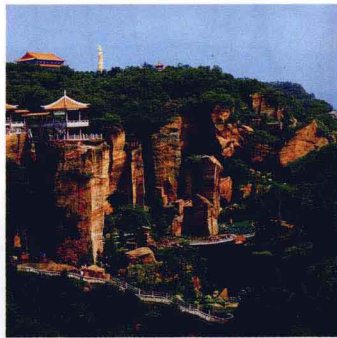
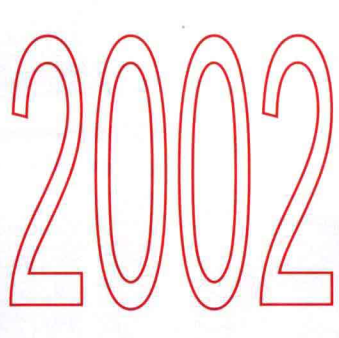


图6: 莲峰观海



图7: 古祠留芳



图8: 天河飘绢

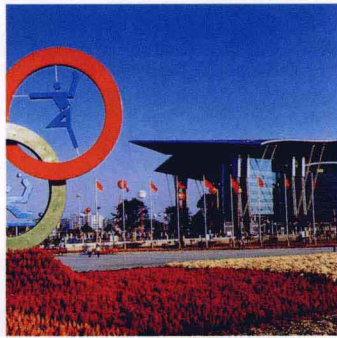


图9: 五环晨曦

图1来源: <http://dp.pconline.com.cn/photoblog/page.do?method=photoPage&pid=791743&hiddenEqu=> □图2~6, 来源: 陈碧信. 广州印象. 北京: 中国旅游出版社, 2005 □图7~8, 来源: 广州市旅游局. 广州. 北京: 中国旅游出版社, 2003

今天审视2002年的羊城八景, 感叹广州城变化巨大之余, 也更加珍视八景的传承: “越秀新晖”之五羊雕塑成为不老的神话; “古祠留芳”在更多新建筑涌现的今天, 更显珍贵; “五环晨曦”将迎来第16届亚运会的隆重召开; “莲峰

观海”在广州城市更大范围的建设中, 彰显山水自然特色。

2002年羊城八景的评选已经过去了八年, 广州城新一轮的建设已见成效, 羊城新貌全面呈现。在传承中创新, 2009年的羊城八景初见端倪。

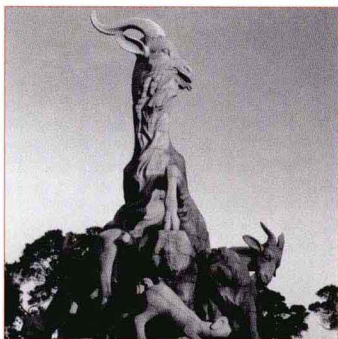
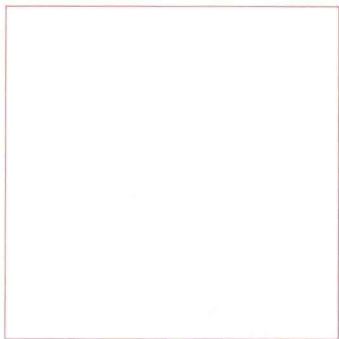


图1: 越秀新晖

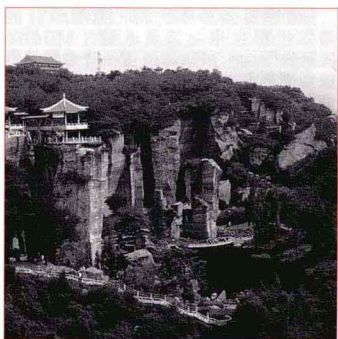
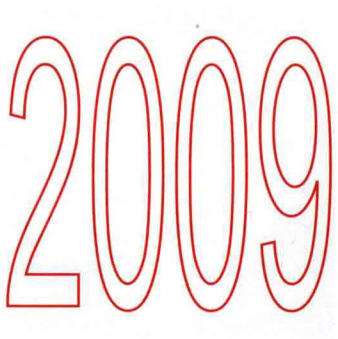
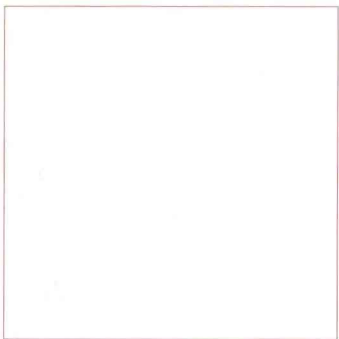
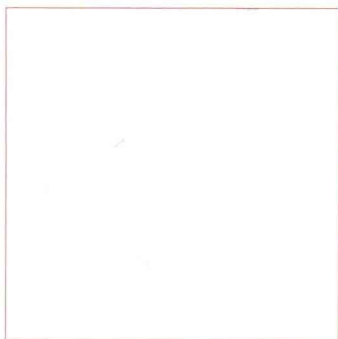


图2: 莲峰观海



图3: 古祠留芳

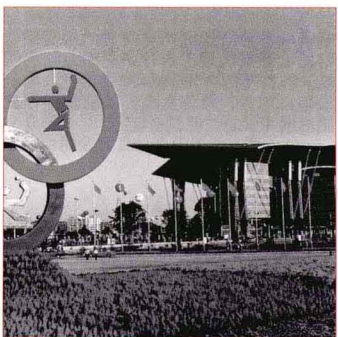
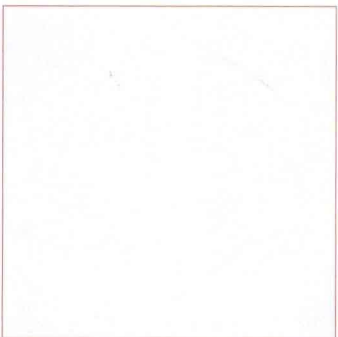


图4: 五环晨曦

“流动的八景，不老的广州”，新羊城八景在主题、位置和形态方面将有新的突破。在体现与自然的融合、表达广州城市建设奇迹、体现可持续发展、引领未来新建筑等方面，为新羊城八景赋予了时代要求。

七次羊城八景历时千年，成为广州城市地标的代名词，本书提出的“第八次”新羊城八景，将探讨独具魅力的新地标，显示“动感广州”，“感动世界”城市。

图1~3，来源：陈碧信. 广州印象. 北京：中国旅游出版社，2005 □图4，来源：广州市旅游局. 广州. 北京：中国旅游出版社，2003

英国航空伦敦眼 (The British Airway's London Eye), 又称为千禧之轮 (Millennium Wheel), 于1999年年底落成, 总高度135米。伦敦眼矗立于伦敦泰晤士河南畔的兰贝斯区, 面向坐拥国会大楼与大本钟的西敏寺。作为世界上首座最大的城市观景摩天轮, 伦敦眼成为伦敦的新地标。(参见维基百科: 伦敦眼)



图1: 英国伦敦眼

由建筑大师弗兰克·盖里设计的毕尔巴鄂古根海姆美术馆 (Museo Guggenheim Bilbao) 是一个专门展出当代艺术作品的美术馆。建于1997年的古根海姆美术馆, 位于西班牙小城毕尔巴鄂, 其解构主义风格的建筑造型激活了这座小城, 成为当代城市新地标的代表。

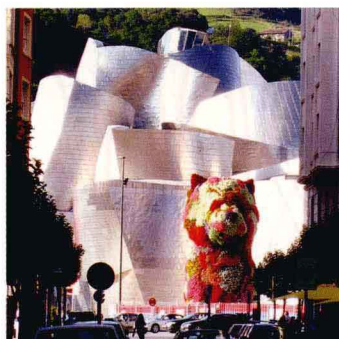


图2: 西班牙毕尔巴鄂古根海姆美术馆

2010年1月4日, 由美国SOM建筑事务所设计, 造价15亿美元的迪拜塔, 举行了隆重的竣工典礼, 更名为哈利法塔, 并宣布塔高828米。从那时起, 哈利法塔成为世界第一高塔。哈利法塔以其绝对的高度成为世界新地标。



图3: 阿联酋迪拜哈利法塔



图4: 世界新地标分布

“感动世界”的城市新地标, 以其前所未有的形式、引领未来的理念、先进尖端的技术, 成为世界城市的名片, 为世人所瞩目。

英国伦敦眼作为动态的城市地标, 以其独特的造型与老城空间形成对比; 西班牙毕尔巴鄂古根海

姆博物馆, 一座建筑激活了一座城市; 阿联酋迪拜哈利法摩天楼, 高达828米, 成为世界之最; 北京奥林匹克公园, 留下的奥林匹克遗产激活了古老北京城的北中轴线; 上海世博会集当今世界建筑之精粹, 成为未来建筑发展的风向标; 美国



拉斯维加斯超时空展现人类建筑之精华，独具特色。

以上6处世界新地标，其共同点是以其独一无二的鲜明形象，彰显所在城市的文化特色，作为城市名片提升一座城市，使城市本身成为世界地标。

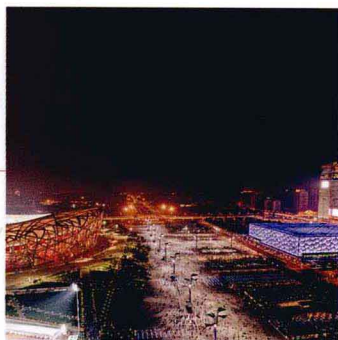


图1：北京奥林匹克公园

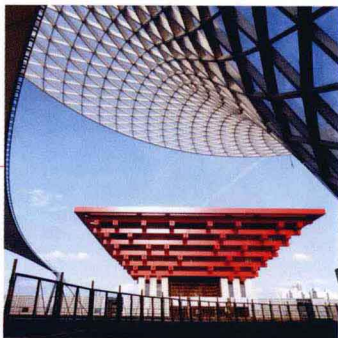


图2：上海世博轴&中国馆

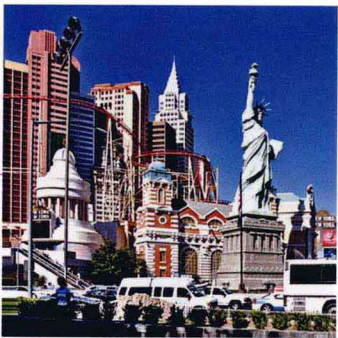


图3：美国拉斯维加斯大道

广州的新地标将以何种姿态呈现给世界呢？广州如何成为世界地标？

北京奥林匹克公园位于北京中轴线北端，占地面积315公顷。由国家体育场（鸟巢）、国家游泳中心（水立方）、国家体育馆等主要奥运会比赛场馆构成的城市公共空间，成为继天安门广场建成之后的北京又一处大型城市广场，形成了世界新地标。

2010年上海世博会汇集了世博轴、中国馆、主题馆、演艺中心以及世界各国的国家馆等众多新建筑。大胆新颖的场馆，不仅展示了建筑的未来发展趋向，而且激活了黄浦江两岸的城市空间，同时创造了世界新地标。

赌城拉斯维加斯，以其热闹非凡的拉斯维加斯大道（Las Vegas Strip）闻名于世。大道两旁的建筑令人眼花缭乱，成为古今建筑风格荟萃的聚集地。“向拉斯维加斯学习”（后现代建筑理论家文丘里），使这座沙漠中的城市成为城市活力的象征，世界的地标。

图1来源：http://blog.sina.com.cn/s/blog_43635b690100b9m4.html □图2来源：<http://tieba.baidu.com/f?kz=467559694> □图3来源：<http://q.yesky.com/group/review-11936496.html>