



中国古代建筑知识普及
与传承系列丛书

中国古代建筑装饰五书

Chinese Ancient Architecture Decoration

雕梁画栋

楼庆西 著



清华大学出版社



中国古代建筑知识普及
与传承系列丛书

中国古代建筑装饰五书

Chinese Ancient Architecture Decoration

雕梁画栋

楼庆西 著

清华大学出版社 北京

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

雕梁画栋/楼庆西著.—北京:清华大学出版社, 2011
(中国古代建筑知识普及与传承系列丛书.中国古代建筑装饰五书)
ISBN 978-7-302-24974-0

I. ①雕… II. ①楼… III. ①古建筑—木结构—建筑艺术—中国—图集
IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第039426号

责任编辑:徐颖白丹
装帧设计:锦绣东方图文设计有限公司
责任校对:王凤芝
责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社
地址:北京清华大学学研大厦A座
<http://www.tup.com.cn> 邮编:100084
社总机:010-62770175 邮购:010-62786544
投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn



印装者:北京雅昌彩色印刷有限公司
经销:全国新华书店
开本:170×230
版次:2011年4月第1版
印数:1~14000册
定价:50.00元

印张:17 字数:210千字
印次:2011年4月第1次印刷



献给清华大学建校100周年
暨梁思成先生诞辰110周年



献给关注中国古代建筑文化的人们

策划：华润雪花啤酒（中国）有限公司

清华大学建筑学院

统筹：王群 朱文一

主持：王贵祥 王向东

执行：清华大学建筑学院

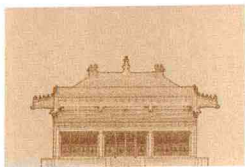
资助：华润雪花啤酒（中国）有限公司

参赞：

侯孝海 张远堂 陈迟 李念

刘旭 连博 廖慧农 李路珂

李新钰 袁增梅 毛娜



总序一

2008年年初，我们总算和清华大学完成了谈判，召开了一个小小的新闻发布会。面对一脸茫然的记者和不着边界的提问，我心里想，和清华大学的这项合作，真是很有必要。

在“大国”、“崛起”甚嚣尘上的背后，中国人不乏智慧、不乏决心、不乏激情，甚至不乏财力。但关键的是，我们缺少一点“独立性”，不论是我们的“产品”，还是我们的“思想”。没有“独立性”，就不会有“独特性”；没有“独特性”，连“识别”都无法建立。

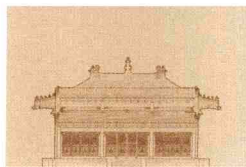
我们最独特的东西，就是自己的文化了。学术界有一句话：“建筑是一个民族文化的结晶。”梁思成先生说得稍客气一些：“雄峙已数百年的古建筑，充沛艺术趣味的街市，为一民族文化之显著表现者。”当然我是在“断章取义”，把逗号改成了句号。这句话的结尾是：“亦常在‘改善’的旗帜之下完全牺牲。”

我们的初衷，是想为中国古建筑知识的普及做一点事情。通过专家给大众写书的方式，使中国古建筑知识得以普及和传承。当我们开始行动时，由我们自己的无知产生了两个惊奇：一是在这片天地里，有这么多的前辈和新秀在努力和富有成果地工作着；二是这个领域的研究经费是如此的窘迫，令我们瞠目结舌。

希望“中国古代建筑知识普及与传承系列丛书”的出版，能为中国古建筑知识的普及贡献一点力量；能让从事中国古建筑研究的前辈、新秀们的研究成果得到更多的宣扬；能为读者了解和认识中国古建筑提供一点工具；能为我们的“独立性”添砖加瓦。

王 群

华润雪花啤酒(中国)有限公司 总经理
2009年1月1日于北京



◆ 总序二 ◆

2008年的一天，王贵祥教授告知有一项大合作正在谈判之中。华润雪花啤酒（中国）有限公司准备资助清华开展中国建筑研究与普及，资助总经费达1000万元之巨！这对于像中国传统建筑研究这样的纯理论领域而言，无异于天文数字。身为院长的我不敢怠慢，随即跟着王教授奔赴雪花总部，在公司的大会议室见到了王群总经理。他留给我的印象是慈眉善目，始终面带微笑。

从知道这项合作那天起，我就一直在琢磨一个问题：中国传统建筑还能与源自西方的啤酒产生关联？王总的微笑似乎给出了答案：建筑与啤酒之间似乎并无关联，但在雪花与清华联手之后，情况将会发生改变，中国传统建筑研究领域将会带有雪花啤酒深深的印记。

其后不久，签约仪式在清华大学隆重举行，我有机会再次见到王总。有一个场景令我记忆至今，王总在象征合作的揭幕牌上按下印章后，发现印上的墨色较浅，当即遗憾地一声叹息。我刹那间感悟到王总的性格。这是一位做事一丝不苟、追求完美的人。

对自己有严格要求的人，代表的是一个锐意进取的企业。这样一个企业，必然对合作者有同样严格的要求。而他的合作者也是这样的一个集体。清华大学建筑学院建筑历史研究所，这个不大的集体，其背后的积累却可以一直追溯到80年前，在爱国志士朱启铃先生资助下创办的“中国营造学社”。60年前，梁思成先生把这份事业带到清华，第一次系统地写出了中国人自己的建筑史。而今天，在王贵祥教授和他的年长或年轻的同事们，以及整个建筑史界的同仁们的辛勤耕耘下，中国传统建筑研究领域硕果累累。又一股强大的力量！强强联合一定能出精品！

王群总经理与王贵祥教授，企业家与建筑家十指紧扣，成就了一次企业与文化的成功联姻，一次企业与教育的无间合作。今天这次联手，一定能开创中国传统建筑研究与普及的新局面！

朱文一

清华大学建筑学院 院长
2009年1月22日凌晨于清华园

前言

建筑，除个别如纪念碑之类的以外，都具有物质与精神的双重功能。建筑为人们生活、工作、娱乐等提供了不同的活动场所，这是它的物质功能；建筑又都是形态相异的实体，它以不同的造型引起人们的注视，从而产生出各种感受，这是它的精神功能。

中国古代建筑具有悠久的历史，它采用木结构，用众多的单体建筑组合成群，为宫廷、宗教、陵墓、游乐、居住提供了不同的场所，同时它们的形象又表现出各类建筑主人不同的精神需求。宫殿建筑的宏伟、宗教寺庙的神秘、陵墓的肃穆、文人园林的宁静、住宅表现出居住者不同的人生理念，这些不同的建筑组成为中国古代建筑多彩的画卷。

建筑也是一种造型艺术，但它与绘画、雕塑不同，建筑的形象必须在满足物质功能的前提下，应用合适的材料与结构方式组成其基本的造型。它不能像绘画、雕塑那样用笔墨、油彩在画布、纸张上任意涂抹；不能像雕塑家那样对石料、木料、泥土任意雕琢和塑造。它也不能像绘画、雕塑那样绘制、塑造出具体的人物、动植物、器物的形象以及带有情节性的场景。建筑只能应用它们的形象和组成的环境表现出一种比较抽象的气氛与感受，宏伟或平和、神秘或亲切、肃穆或活泼、喧闹或寂静。但是这种气氛与感受往往不能满足要求。封建帝王要他们的皇宫、皇陵、皇园不仅具有宏伟的气氛，而且要表现出封建王朝的一统天下、长治久安和帝王无上的权力与威慑力。文人要自己的宅园不仅有自然山水景观，还要表现出超凡脱俗的意境。佛寺道观不仅要有一个远离尘世的环境，还要表现出佛国世界的繁华与道教的天人合一境界。住宅不仅要有宁静与私密性，而且还要表现出宅主对福、禄、寿、喜的人生祈望。而所有这些精神上的要求只能通过建筑上的装饰来表达。这里包括把建筑上的构件加工为具有象征意义的形象、建筑的色彩处理，以及把绘画、雕塑用在建筑上等等方法。在这里装饰成了建筑精神功能重要的表现手段，装饰极大地增添了建筑艺术的表现力。

中国古代建筑在长达数千年的发展中,创造了无数辉煌的宫殿、灿烂的寺庙、秀丽的园林与千姿百态的住宅,而在这些建筑的创造中,装饰无疑起到十分重要的作用。这些装饰不仅形式多样,而且具有丰富的人文内涵,从而使装饰艺术成为中国古代建筑中很重要的一部分。1998年和1999年,我分别编著了《中国传统建筑装饰》与《中国建筑艺术全集·装修与装饰》,这是两部介绍与论述中国古代建筑装饰的专著,但前者所依据的材料不够全,而后者文字仅三万余字,所以论述都不够细致与全面。2004年以后,又陆续编著了《雕梁画栋》、《户牖之美》、《雕塑之艺》、《千门万户》和《乡土建筑装饰艺术》,但这些都局限于介绍乡土建筑上的装饰。经过近十年的调查与收集,有关装饰的实例见得比较多了,资料也比以前丰富了,在这个基础上,现在又编著了这部《中国古代建筑装饰五书》。

介绍与论述中国古建筑的装饰可以用多种分类的办法:一是按装饰所在的部位,例如房屋的结构梁架、屋顶、房屋的门与窗、房屋的墙体、台基等等,在这些部分可以说无处不存在着装饰。另一种是按装饰所用材料与技法区分,主要有石雕、砖雕、木雕、泥灰塑、琉璃、油漆彩绘等。现在的五书是综合以上两种方法将装饰分为五大部分,即:(一)《雕梁画栋》论述房屋木结构部分的装饰。包括柱子、梁枋、柁墩、瓜柱、天花、藻井、檠、椽、雀替、梁托、斗拱、撑拱、牛腿等部分。(二)《千门之美》:论述各类门上的装饰。包括城门、宫门、庙堂门、宅第门、大门装饰等部分。(三)《户牖之艺》论述房屋门窗的装饰。包括门窗发展、宫殿门窗、寺庙门窗、住宅门窗、园林门窗、各类门窗比较等部分。(四)《砖雕石刻》论述房屋砖、石部分的装饰。包括砖石装饰内容及技法、屋顶的装饰、墙体、栏杆与影壁、柱础、基座、石碑、砖塔等部分。(五)《装饰之道》论述装饰的发展与规律。包括装饰起源与发展、装饰的表现手法、装饰的民族传统、地域特征与时代特征等。

建筑文化是传统文化的一部分,为了宣扬与普及优秀的民族传统文化,本书的论述既不失专业性又兼顾普及性,所以多以建筑装饰实例为基础,综合分析它们的形态和论述它们所表现的人文内涵。随着经济的快速发展,中国必然会出现文化建设的高潮,各地的古代建筑文化越来越受到各界的关注。新的一次全国文物大普查,各地区又发现了一大批有价值的文物建筑,作为建筑文化重要标志的建筑装饰更加显露出多彩的面貌,相比之下,这部装饰五书所介绍的只是一个小部分,有的内容例如琉璃、油漆彩画就没有包括进去。十多年以前,我在《中国传统建筑装饰》一书的后记里写道:“祖先为我们留下了建筑装饰无比丰富的遗产,我们有责任去发掘、整理,并使之发扬光大。建筑装饰美学也是一件十分重要而又有兴味的工作,值得我们去继续探讨。我愿与国内外学者共同努力。”现在,我仍然抱着这种心情继续努力学习和探索。

楼庆西

2010年12月于清华园

目 录

概 述 1

第一章 柱子与梁枋 9

柱 子 11

一、立柱 11

二、垂柱 18

梁 枋 26

一、整体加工 27

二、梁面雕刻装饰 30

三、梁面彩绘装饰 42

第二章 柁墩、瓜柱、穿、花板 61

柁 墩 63

瓜 柱 71

穿 75

花 板 86

第三章 天花、藻井与檠、椽 97

檠与椽 99

博风板 114

天花 123

一、天花的形式 123

二、天花的装饰 125

藻井 136

一、宫殿建筑藻井 140

二、宗教建筑藻井 145

三、坛庙建筑藻井 150

第四章 雀替、梁托、楣子、花牙子 157

雀替 159

一、雀替的形式 160

二、雀替的装饰 163

三、砖、石建筑上的雀替 182

梁托 191

楣子、花牙子 196

第五章 斗拱、撑拱、牛腿 201

斗拱 205

一、斗拱形制 205

二、斗拱装饰 207

撑拱 225

牛腿 232

一、装饰题材的内容 232

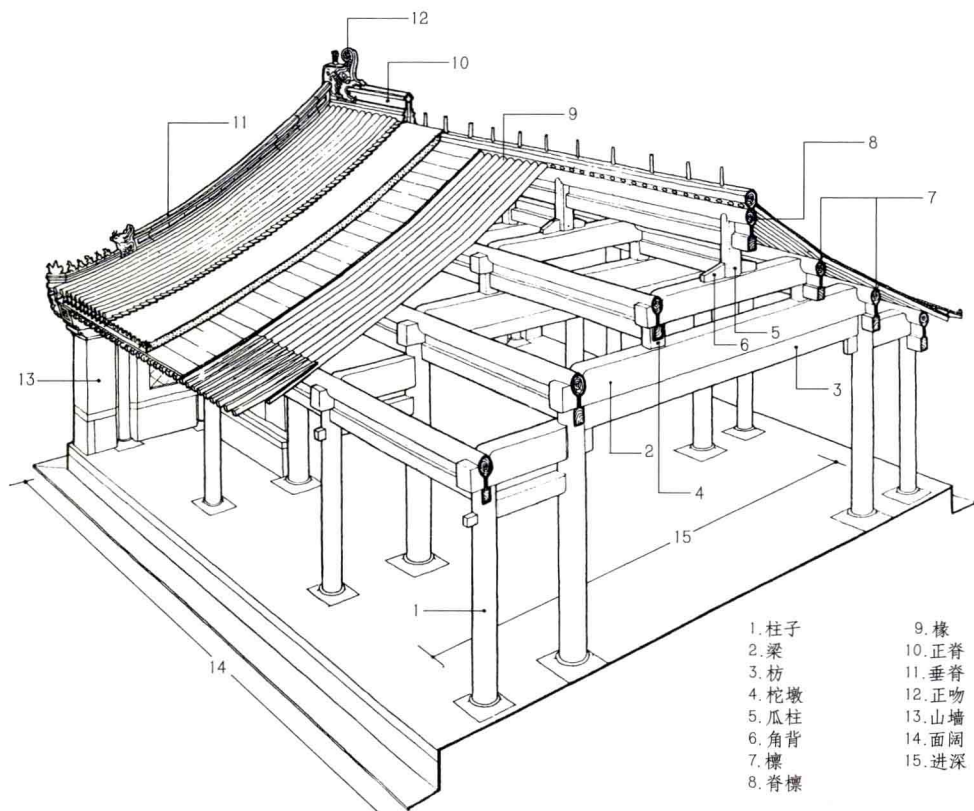
二、装饰题材的组合 235

三、牛腿的设置 243

图片目录 251

概述

中国古代建筑如果与西方古代建筑相比较，它的最显著特点就在于房屋结构所用的材料不同，中国采用的是木材结构体系，而西方采用的是石材结构体系。这种木结构最基本的形式是首先在地面上竖立木柱，在垂直的木柱上架设水平的梁架，再在若干层梁枋上安置檩木与椽木，这样就完成了整幢房屋的木构架。在椽子上铺设瓦面而成屋顶；柱与柱之间砌造墙体和安设门窗而成屋身；上有屋顶，下有地面，四周为屋身围合而成的供人们使用的房屋空间。



中国建筑木构架图

在本系列丛书的《千门之美》和《户牖之艺》中介绍了中国古代建筑门与窗的形态，我们从这众多的门窗中见到了一种现象，就是这些门窗在制作过程中都进行了程度不同的美饰加工，从而使门窗不仅具有各自的物质功能，而且还产生了艺术效果，使它们成为建筑上很重要的一种装饰。

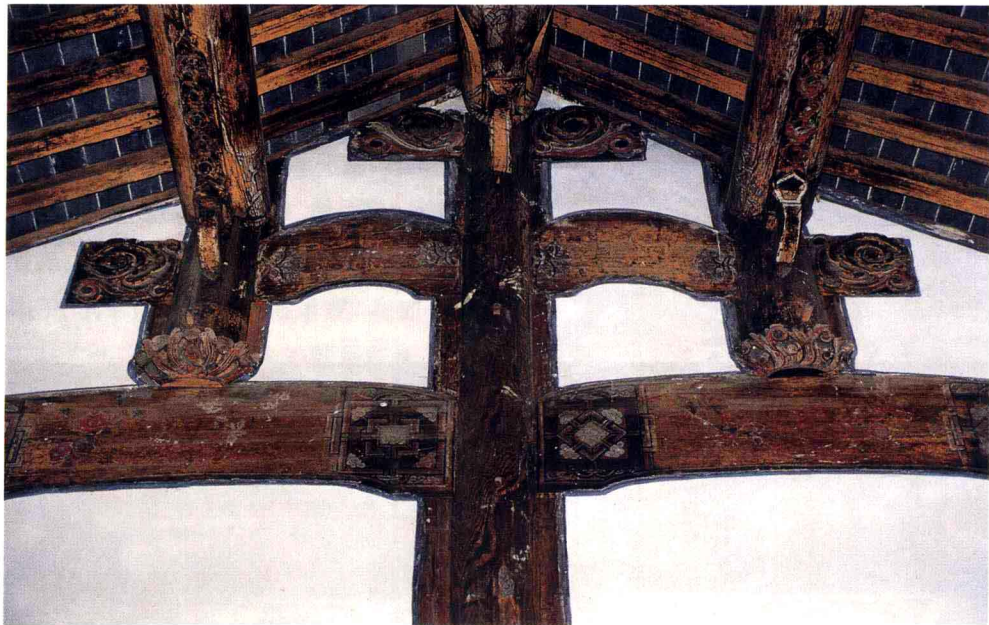
从一般规律来讲，房屋的门窗是如此，那么房屋的木结构梁架也应该是这样，也应该在具有物质功能的同时具有美的和艺术的形式。遗憾的是我国早期的建筑遗存至今的很少，除了能见到那时期的一些屋顶上的瓦件和地基之外，房屋的木结构部分都已经毁灭无存了。但是在古代文献中仍可看到古人对当时建筑的一些描绘。在《三辅黄图》中有一段对汉代都城长安未央宫的记载，大殿“以木兰为桷，文杏为梁柱；金铺玉户，华棖壁珣；雕楹玉碣，重轩镂槛；青琐丹墀，左碱右平；黄金为壁带，间以和氏珍玉……”。桷、棖、棖、楹、槛分别为房屋的檠木（桷、棖）、椽木（棖）、立柱（楹）和栏杆（槛）的古称，碣为石碑，墀、碱为台阶。这一段文字告诉我们：第一，当时已经采用名贵的材料建造和装饰建筑。木兰、文杏都是名贵的木材；玉石、黄金皆为稀有的材料，多用作皇帝、贵族的礼器和饰物，在这里用它们来制作石碑和装饰墙壁。第二，已经用雕刻和色彩装饰建筑。柱子、栏杆上已见雕、镂之工；除了玉石、黄金的本身色彩之外，还在椽子上敷以华丽的色彩。我们从留存至今的汉代玉器、漆器和黄金饰物上可以见到当时的工匠在制作工艺上的高超技能，因此有理由相信，在建筑，尤其是在帝王宫殿建筑上出现这类精美装饰的可能性。房屋有雕楹、镂槛、华棖，说明汉代宫殿已经出现了雕梁画栋。随着历史的发展，我们从留存至今的大量明、清时期的各类建筑上更看到了这种普遍使用雕梁画栋的现象，它们已经成为中国古代木结构建筑的一种特殊装饰，所以有必要专门对这类装饰作一番介绍与论述。为了论述的方便，需要先对中国古建筑木结构的主要构件作一简略的说明。

柱子：直立于地面，承受上面重量的构件，屋顶构架以及屋面瓦的全部重量都通过立柱传至地面，所以柱间的墙体和门窗皆不承受重量而只起到隔断和围护的作用。即使这些墙体、门窗损坏或者变动，房屋整体构架都不会倒塌，所以造成中国木结构建筑特有的“墙倒屋不塌”现象。

梁枋：梁是架设在立柱上的横向水平构件，它承受上面构件的重量，并通过立柱传至地面。枋是尺寸比较小的梁，其功能与梁相同。在清代木建筑构架中，往往把与房屋正面垂直方向的构件称为梁，平行方向的称为枋，但有时又不作严格的区分，所以一般



古建筑的雕梁画栋



梁架上的穿

都把这种构件统称为梁枋。

柁墩、瓜柱与角背：为了构筑成屋顶的框架，架设在立柱上的梁枋只有水平的一层还不够，需要多层梁枋层层叠加才能构成具有坡度的屋顶。在两层梁枋之间用作垫托的构件称为柁墩，它的功能就是将上一层梁枋的重量传递到下层。一般的柁墩其高都

小于本身之长宽，但有时两层梁枋的间空较高，便使柁墩之高大于本身长宽，方整的垫木变成直立之短柱，即称为瓜柱或童柱。为了使瓜柱稳定，在两旁各加一扶持木，称为角背。

穿：穿是联络两柱间的辅助构件。因为两根立柱之间主要靠水平的梁枋连接，穿只在梁枋之外起辅助作用，所以它的尺寸自然比梁枋小，常位于立柱与梁上瓜柱之间或瓜柱与瓜柱之间，在檐柱与金柱之间的横梁之下的穿称为穿插枋。

檩木与椽木：檩木是架设在梁枋之上，两副梁架之间，平行于房屋正面的圆木，又称檩子，简称为檩。檩木的作用是承接屋顶上的椽木，同时又起联系固定左右两副梁架的作用。檩木不止一根，由屋檐至屋脊，随梁架之高低而等距离地排列，位于屋檐和屋脊的分别称为檐檩与脊檩。椽木位于檩木之上，与檩木成垂直方向均匀地排列，断面或圆或方，又称椽子，简称为椽。它的作用是供铺设屋顶瓦面，由于瓦的面积小，所以椽木多呈密集型排列。

雀替与梁托：雀替是位于房屋外檐柱与梁枋相交处的构件，它自柱内伸出，承托梁枋两头，能起到减小梁枋跨度和梁柱相接处剪力的作用，同时还能防止立柱与横梁垂直相交的倾斜变形。早期建筑上的雀替是一条替木，扁而长，跨在柱头的开槽内，从两头承托左右的梁枋，其长度几占梁枋跨度的三分之一，因为它处于梁柱的交角上，故称



清代雀替

角替，不知何时何故又改为雀替了。随着时代的发展，到明、清时期，建筑上的雀替形式由扁而长变成高而短了，而且也不是一整条长替木放在柱头内，而是左右各一块替木用榫头与柱头相连接，其长度只占梁枋跨度的四分之一。

在房屋檐廊和室内的梁枋与柱子交接处有时也安有雀替，由于梁枋的高低错落，这里的雀替往往在柱子两侧并不在一个水平面上，而且形状与大小也并不相同，所以为了与雀替相区别，将它们称为梁托，它们位于梁枋的两头，从柱中挑伸出来，在结构上有托住梁枋的作用。

楣子、花牙子：在一些园林中造型轻巧的游览性建筑，例如亭、榭、廊上，外檐的两柱之间梁枋之下，多安有一排横向的楣子，其形由纵横木棧格组成，在楣子之下左右两边与柱子交接处就是花牙子的位置，它的外形与雀替近似，但却由木棧条组成透空花纹，是一种纯属装饰性的构件。

斗栱、撑栱、牛腿：斗栱是中国古代木结构建筑所特有的一种构件，它是由许多小块方形的斗和拱形的栱拼合而成的构件，常用在屋檐下与梁枋之间，它的作用一是在屋檐下支撑伸出的屋顶檐部，减少雨水对屋身墙面与门窗、立柱的侵蚀；二是传递由上而下的荷重。人们常说硕大的屋顶和深远的出檐成为中国古代建筑



梁托