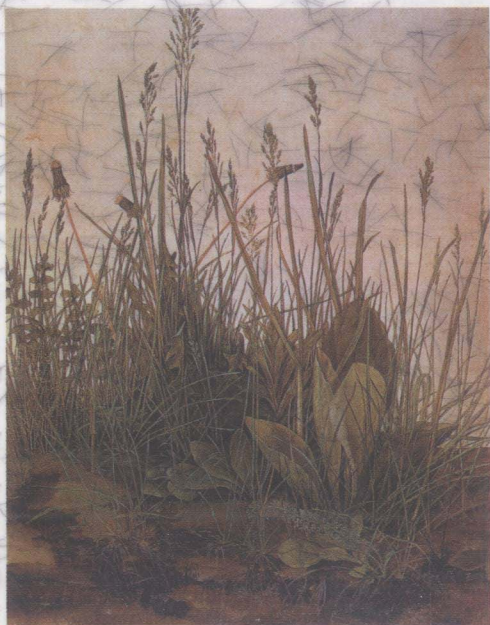


香港散文詩叢書第二輯



情繞心間

海若散文詩自選集



版權所有 翻印必究

書名：情繞心間

（香港散文詩叢書第二輯）

作 者：海 若

封面設計：秀 實

主 編：香港散文詩學會

出 版：香港日月星製作公司

香港粉嶺和滿街八號帝庭軒第一座二樓E室

FLAT E, 2/F, BLOCK 1, REGENTVILLE,

8 WO MUN ST., FAN LING,

N.T., HONG KONG

Tel:(852) 2723 0138 Fax:(852)2722 6165

印 刷：香港彩藝印刷公司

出版日期：二零零四年一月十四日

國際書號：ISBN-962-944-051-2

定 價：HK\$28.00

目錄

《香港散文詩叢書》第二輯前言

序海若《情繞心間》 藍海文

自序

- | | |
|----------------|--------|
| 01. 心在爲妳流淚 | (10) |
| 02. 舊相片 | (11) |
| 03. 一封收藏在抽屜裡的信 | (12) |
| 04. 夢裡玫瑰 | (13) |
| 05. 數着那年輕 | (14) |
| 06. 春夏秋冬 | (15) |
| 07. 霧如少女 | (19) |
| 08. 仍然在痛 | (20) |
| 09. 露珠兒 | (21) |
| 10. 晚霞 | (22) |
| 11. 風雨飄零 | (23) |
| 12. 放懷天地 | (24) |
| 13. 深秋 | (25) |
| 14. 風鈴傳意 | (26) |
| 15. 刀痕 | (27) |
| 16. 妳在何方 | (28) |
| 17. 雨 | (29) |

2 香港散文詩叢書第二輯

- | | |
|-----------|--------|
| 18. 冷落的星 | (30) |
| 19. 踏着那落葉 | (30) |
| 20. 蝶夢 | (31) |
| 21. 一張白紙 | (32) |
| 22. 竹 | (33) |
| 23. 送別 | (34) |
| 24. 大海 | (35) |
| 25. 小草 | (36) |
| 26. 一首樂曲 | (37) |
| 27. 扣著永恆 | (37) |
| 28. 友愛逾恆 | (38) |
| 29. 縈繫情絲 | (39) |
| 30. 飛逝 | (39) |
| 31. 歲月流沙 | (40) |
| 32. 人生曲 | (41) |
| 33. 流星 | (42) |
| 34. 神秘的海洋 | (43) |
| 35. 風 | (44) |
| 36. 偶然 | (45) |
| 37. 無盡相思 | (46) |
| 38. 霧 | (47) |
| 39. 感覺 | (48) |

- | | |
|------------|--------|
| 40. 情繞心間 | (49) |
| 41. 如果 | (50) |
| 42. 母親 | (50) |
| 43. 走不出的思念 | (52) |
| 44. 過客 | (53) |
| 45. 可知我痛 | (54) |
| 46. 長夜 | (55) |
| 47. 明月可知我心 | (56) |
| 48. 心裡話 | (57) |
| 49. 結局 | (58) |
| 50. 驪歌 | (59) |
| 51. 夢 | (60) |
| 52. 聽雨 | (61) |
| 53. 燭光 | (62) |
| 54. 奢望 | (63) |
| 55. 積極人生 | (64) |
| 56. 雪 | (65) |
| 57. 刻骨相思 | (66) |
| 58. 秋與風 | (68) |
| 59. 無奈 | (69) |
| 60. 信箋 | (70) |
| 61. 原野 | (71) |

4 香港散文詩叢書第二輯

- | | |
|-----------|--------|
| 62. 祝福 | (72) |
| 63. 欣賞 | (73) |
| 64. 摘取 | (73) |
| 65. 雲 | (74) |
| 66. 織夢 | (75) |
| 67. 酒濃情更濃 | (76) |

《香港散文詩叢書》第二輯 前言

香港散文詩學會主編的《香港散文詩叢書》第二輯，經過同仁們的共同努力，在與第一輯面世相隔不足一年的時間裡，又與讀者們見面了，這是值得大家共同慶賀的。

辦好《香港散文詩報》及匯編有關的「叢書」和「選集」，是香港散文詩學會成立以來的不倦的努力與追求，祈藉此，為推動海外散文詩創作的發展以及為繁榮香港文學事業作出貢獻。我們在這方面努力，過去和現在都得到社會賢達、文學界老前輩和作家朋友們的關懷和支持，在此，我們表示萬分謝忱。

《香港散文詩叢書》第二輯，含陶然、蔡麗雙、鍾子美、秀實、談耘、海若六位散文詩作家的「自選集」。

陶然，是香港較早從事散文詩創作的知名作家，文學上的成就，有目共睹。其散文詩簡潔、優美，以「短」著稱，以「精」膺譽。

蔡麗雙，詩壇新秀，近年創作甚豐，知名度與日俱進。其詩，娟秀優美，愛心洋溢，被譽為是散文詩界一面亮麗景觀。

秀實，善於從西方文學中吸取養份，並有機地融進東方文學的神思中。其散文詩有其自己的視角和語言，頗受讀者關注。

鍾子美，詩文沉雄遒峻，充滿哲理，美言佳句，俯拾皆是，創作風格，獨樹一幟。

談耘，詩富靈氣。是寫敘事散文詩能手，善於把情節導入詩中，注意空間美的潛能。

海若，為香港詩壇後起之秀，其散文詩，淡雅、清秀，感情蘊蓄，含意雋永，嚼之有味。

統而言之，六位作者的作品，均各有特色，今聚而成輯，必將對今後香港散文詩創作發展，起著積極推動作用。

誠然，香港散文詩在柯藍、郭風、曾敏之等老前輩的關懷、指導下，已初露生機、初現生色，湧現了一批有潛質的作家和許多較高水平的作品。但從整體來說，畢竟還是處於起步階段，今後的道路還是漫長的。編委會認為，解決香港散文詩發展的關鍵，還在於能否加深對散文詩的本質特徵的理解。關於這方面理念，在中國散文詩學會柯藍會長著作和本叢書第一輯的「總序」中，已作過闡述，這裡不再重複。

在香港這個商業社會，辦文學刊物難，辦以推廣新文學品種為主要內容的刊物更難。但令人欣慰的是，卻偏偏有一群「傻子」，知難而上。我們堅信，「傻子」們的「傻勁」是不會白費的，因為他們所摯著追求的，同樣是弘揚中華文化的理想，他們的努力，一定會得到社會的廣泛支持，他們的努力，一定會不斷開拓、創新，不斷取得豐碩成果的。

《香港散文詩叢書》編委會

二〇〇三年十一月十五日

序海若《情繞心間》

藍海文

白紙上，寫下的
那首樂曲，竟就彈出
泫泫的淚來
復春復夏
復秋復冬
推移的祇是
歲月的流沙
而露凝霧漫
偶然的蝶夢
竟成了恒掛遠方的
那盞冷落的
孤星

二〇〇三年八月十六日下午・造詩樓

自序

海若

一直希望擁有一本屬於自己的散文詩集，自小喜歡寫作的我，常在一些報刊上發表自己幼稚的文章，因為沒有人指導，所以也不知自己的文章寫得如何，更難說進步了。

現在我比以前幸運得多，因得恩師及多位前輩的指導，相信比以前有所進步。我愛寫作是因為以我手寫我心，使手中的筆亦可以盡情抒發所思所感。而這些感情永遠存在文章之中，以文章來保存記憶和感情，我深信是一個很好的方法。

二〇〇三年八月十八日

心在爲妳流淚

春雨綿綿，花架上的花朵在風雨中搖擺，舞動著像歡迎春之來臨。

百花爭艷中，唯獨一朵清淡幽香的百合低頭飲泣，彷彿它的哭泣是那麼的熟悉，卻又那麼遙遠。

是春之雨，令微風吹下霏雨紛紛，妳親手播下那百合的種子。

去年，它開花了，卻低頭不語；它在沉思、在等待、它因妳的離去而落淚。原以為妳可一嗅它的幽香，所以它才活著；而今，妳比它更早離去。

窗外，仍然霏霏細雨，我與百合的心在此刻連在一起，如與妳的心相互扣，妳可曾有感覺？我的淚已變成血，現在，百合亦已凋謝，白色的花瓣漸漸枯乾，乾得可讓我捏碎，而妳的心可在跳動？此時，可知我心在流淚！

二〇〇一年三月三日

舊相片

我捨不得離開舊居，雙手還是忙着執拾那些衣物，放在床底的小盒子已封了塵埃，我輕輕吹了一吹，便打開了回憶片段，一張接著一張的照片，彷彿在眼前重現。

這一張，在那蒼翠的叢林，群鳥奏出動人的樂章，給雨水洗禮後呈現七色彩橋，妳的微笑仍然燦爛，秀髮飄揚，彩蝶伏在妳的肩上不願離去，就這樣，為妳拍下這張「彩虹微笑」。

那一張，湖心亭畔的柳絮，在微風下搖擺舞姿，妳散開那襲長裙席地而坐，妳仰望藍天白雲，以纖手輕托香腮，嫣然微笑，為妳拍下一張「仰望」。

一張張的相片，一幕幕的回憶，曾說過不再滴淚，於是再把眼淚收藏，把回憶再放回盒子裡，讓它再度封塵，讓它再度埋藏。

二〇〇一年四月一日

一封收藏在抽屜裡的信

電話鈴聲響起後，接著是沉痛的心情，爲甚麼要告訴我？爲甚麼要讓我知道？我寧願心中還有期望。

掛線後，從抽屜裡拿出了一封從沒有寄出的信，不知道收藏了多少日子？不知道隱藏了多少思念？一直沒告訴妳，只能把每一句話藏於心底。

是我沒有自信，是我要逃避妳的目光。曾一次又一次的鼓起勇氣向妳表白，然而我總是難於啓齒，也許怕妳拒絕，寧願在背後默默支持妳的一切。

剛才，妳告訴我，明天妳要會披上婚紗步入教堂，問我還有甚麼話要對妳說。

我強忍著淚水，聲音已變得沙啞，斷斷續續的對妳說：「祝妳幸福！」

妳再問：「還有其他說話嗎？」

或者，妳會知道我想說甚麼，但到了這時候，妳和我還有選擇嗎？我說沒有了，便匆匆的掛了線。

看着這封收藏在抽屜裡的信，眼淚一滴滴的落在信紙上，心如刀割的刺痛，再沒有期待，這是一個終結。但我仍然衷心的向妳祝福！

二〇〇一年四月十二日

夢裡玫瑰

清晨細雨紛飛，墓園寧靜中帶點哀傷，沉重的腳步黏著泥濘，足印迎向妳那方向，手持的百合給細雨滋潤，更顯得清香高雅。

妳的墓旁雜草叢生，卻沒有遮掩那株夢裡玫瑰，放下手上的一束百合，我輕輕地把雜草除去，為那夢裡玫瑰添上新衣，但願明年今日，夢裡玫瑰開得更盛。

墓前相片中的妳，仍然保持青春樣貌，頭髮烏黑，笑容燦爛，妳不曾改變一切，唯一變的是你在黃土下已成白骨骷髏。

思念依然，青春早已流逝，為等着妳的芳魂歸來，夜裡難眠，幾許相思有誰知？思憶已成白髮蒼蒼，酷似垂死老人，情深如此，妳又可曾知曉？我在墓前淒然哭訴，妳並沒有安慰，墓前的百合，妳可有嗅覺那香氣馥郁？墓旁的夢裡玫瑰，可知是我為妳而播下種子。

黃昏，沒有夕陽相隨，祇有陰霾帶著微雨，輕風正在吹奏那斷腸哀曲，妳今夜可會魂兮歸來？讓我為妳彈奏一曲「夢裡玫瑰」，重溫昔日的浪漫柔情，讓我重返青春，讓我再度與妳纏綿……

二〇〇一年四月十二日

數著那年輕

數着那年輕的腳步，踏進生命的輪迴中，我們是那不歇息的過客，每一足跡也嵌入那沙堆上，有你的歡愉，有你的哀傷。

我們數着年輕的歲月，數着曾編織的夢想，很想擁抱着曾踏過的沙堆。聽着浪濤，數着過去的年輕，有着重疊的夢。

數着歲月的飛逝，額上有着無數軌跡，已是青春不再。

憂鬱早已掩蓋那青春的歡愉，童真已過。

踏着未來剩餘的歲月，仍是那海闊天空，我們還可尋覓未可知的前程，吸取過去的經驗，迎接新的挑戰，再數未來。

二〇〇一年六月二日

刊於七十四期《青年人雙周刊》(天一閣)