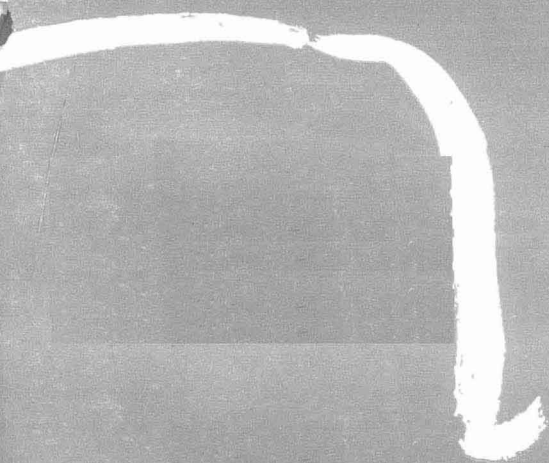


姚作军 著

手中那片云



手中那片云



黔新登字(90)04号

责任编辑 元 华

封面设计 龙 婴

## 手中那一片云

姚作军 著

贵州民族出版社出版发行

湖南省新华印刷二厂印刷

787×960 32开本 5.125印张 70千字

1993年4月第1版 1993年4月第1次印刷

印数1——2000册

ISBN 7—5412—0215—0/I.74 定价：3.00元

# 目 录

|          |       |
|----------|-------|
| 自 序..... | ( 1 ) |
|----------|-------|

## • 高 原 踏 青 •

|            |        |
|------------|--------|
| 高原绿.....   | ( 6 )  |
| 火把节之夜..... | ( 8 )  |
| 木叶青青.....  | ( 10 ) |
| 火塘之梦.....  | ( 12 ) |
| 瑶岭敲梆人..... | ( 14 ) |
| 踩山跳月.....  | ( 16 ) |
| 鼓楼笙歌.....  | ( 18 ) |
| 啞酒乐.....   | ( 20 ) |
| 游方香炉峰..... | ( 22 ) |
| 抢花炮.....   | ( 24 ) |
| 车过湘黔线..... | ( 26 ) |
| 侗寨寻酸.....  | ( 28 ) |
| 漫步扁担山..... | ( 30 ) |

## • 心 海 泛 舟 •

|           |        |
|-----------|--------|
| 在国旗下..... | ( 34 ) |
|-----------|--------|

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 追恋红色·····          | ( 36 ) |
| 到南湖去·····          | ( 38 ) |
| 捐赠·····            | ( 40 ) |
| 吹烛·····            | ( 42 ) |
| 火种·····            | ( 44 ) |
| 爱的小屋 (同题诗三首) ····· | ( 46 ) |

## · 西部畅想 ·

|                |        |
|----------------|--------|
| 火洲唱晚·····      | ( 52 ) |
| 交河故城凝思·····    | ( 54 ) |
| 坎儿井 醇香的酿缸····· | ( 56 ) |
| 五彩头巾·····      | ( 58 ) |
| 沙枣花香·····      | ( 60 ) |
| 沃野之神·····      | ( 62 ) |
| 托寄丝道·····      | ( 64 ) |
| 钻机 流动的雕塑·····  | ( 66 ) |
| 翡翠戒指·····      | ( 68 ) |
| 克拉玛依之恋·····    | ( 70 ) |
| 微笑口岸·····      | ( 72 ) |
| 乡 音·····       | ( 74 ) |
| 跨 越·····       | ( 76 ) |
| 生死恋情·····      | ( 78 ) |

## · 弹响黑键 ·

|           |        |
|-----------|--------|
| 弹响黑键····· | ( 82 ) |
|-----------|--------|

|                |        |
|----------------|--------|
| 第一次下井.....     | ( 87 ) |
| 母 亲.....       | ( 89 ) |
| 磨 石.....       | ( 91 ) |
| 班中餐.....       | ( 93 ) |
| 井场一瞥.....      | ( 95 ) |
| 矿灯 会唱歌的精灵..... | ( 97 ) |
| 青春之恋.....      | ( 99 ) |
| 红太阳 黑太阳.....   | (101)  |
| 采煤机组闲话.....    | (103)  |
| 挂 钩.....       | (105)  |
| 煤钻飞旋.....      | (106)  |
| 立 柱.....       | (108)  |
| 立体名片.....      | (109)  |

## • 手中那一片云 •

|              |       |
|--------------|-------|
| 寂寞的午休.....   | (112) |
| 心 海.....     | (114) |
| 续 梦.....     | (116) |
| 绿色的日子.....   | (118) |
| 石凳与溪水.....   | (120) |
| 黄昏过后.....    | (122) |
| 手中那一片云.....  | (124) |
| 钓 月.....     | (126) |
| 遮血伞.....     | (128) |
| 没有星星的夜晚..... | (130) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 打开相册.....     | (132) |
| 情 祭.....      | (134) |
| 追着太阳诉说.....   | (136) |
| 黑色恋情.....     | (138) |
| 粉红色爱痕.....    | (140) |
| 徘 徊.....      | (142) |
| 醉舞厅.....      | (144) |
| 晨 别.....      | (146) |
| 你闭着眼听我唱歌..... | (148) |
| 青春浪.....      | (150) |
| 发光的信物.....    | (152) |
| 黎明出发.....     | (154) |
| 瞬间遗忘.....     | (156) |

## 自序

没有比用心倾听大自然的喜怒哀乐更让人激动的了。

如果只是直观黄果树瀑布，使人慑服的仅仅是热烈；若贴着峭岩，用心去倾听犀牛潭中磅礴的音响，这时的黄果树瀑布也许成了一首凝固的乐章。她给予人们的，除却热烈，还有深沉、博大与伟岸。同样，只要用心去领略一草一木，一枝一叶，一山一溪，一石一瓦，都能得到意蕴隽永的更加深邃的内涵。

对于人，何尝不是如此呢？

用心倾听身旁的每一个人，便了解了罩在面具之后的真实，知晓了面对的是丑恶还是善良。人间贵在有真情。用心倾听，以诚相待，便换来了友谊与理解；用心倾听，坦诚相处，便赢得了永久的和平与安宁。

我曾为此付出过沉重的代价。无论为人处世，还是写诗习文。

终于有一天，自我感觉沉重起来。我猛地发觉自己开掘诗矿仍在生活的表层踽踽而行，收获



的仅仅是押韵的句子。不是没有生活，不是没有激情。而是在耳濡目染之后，没有向心灵深处渗透。当诗歌不成其为诗人内心世界与客观世界的真实反射与互映时，便被虚假、漂浮所替代。身临其境居然发挥不出真情实感，生活积淀层密如蛛网仍然苍白无力，好多年后我才恍然大悟：我是在用心倾听和歌唱吗？

用心倾听并非诱人且单调的表白，它几乎囊括了认识生活、进入生活、深化生活、礼赞生活的全过程。它强调深入、细腻地用全部智慧，以整个生命，打开全部身心去感觉和体验对象，发现人生的种种意味；它强调通过心灵的三棱镜折射出时代的面容和生活的光彩；它强调自始至终都渗透着浓烈的情感因素，带着强烈的主观色彩进入诗中的山山水水，男男女女；它强调通过诗人主观的、自由的想象来把握客观的、必然的、规律性的生活真理，使之与科学的想象和其它一切艺术想象具有本质的同一性，并具有深刻性的力量。

诗是自由的王国；诗是浓淡相宜的色彩；诗是隐显适度的音响；诗是快慢均匀的节律。它总是于动静交错中频现一幅幅和谐完美的画面。如果这一幅幅画面成为了一种专利，使他人临摹复制不了，那么，匠心独运，自出心裁，具有自己独特艺术构思的诗章便应运而生了。与其唠叨在嘴上侈谈深刻、隽永，不如闲目静思，孜孜追求

独特新颖。世界上再也没有比能坦诚地跟自己的心进行交流更为快乐的事了。

我将来这世上的一半的光阴扔给了煤矿。这二十一年光景使得我在煤海与诗海的畅游中，一年比一年成熟起来。我的“成熟”在这里仅指对煤矿和煤矿工人的认识、理解、仰慕与崇敬。在用心倾听了这片热土上高耸的井架、飞转的天轮、沸腾的掌面之后，我感受到了天上那颗太阳的苍凉与渺小。是地下那颗太阳，真正给了人间光明与温暖。在天上那颗太阳照射不到的地方开采地下那颗太阳的煤矿工人，捧献出来的不仅仅是一车车乌金，而是包含了对整个社会乃至整个人类的一片奉献之心和挚爱之情。为此，我在《弹响黑键》里用了较多的笔墨去寻觅，去挖掘，去礼赞。我觉得，赞美生活，讴歌生活，颂扬明天，是一个跨世纪的命题。只有时时事事处处用心倾听，才能在那块自己特别熟悉并能在其中自由运动的领地里，扇动起诗的羽翅，愉快地飞翔。

出版社的编辑老师为这部诗集的出版付出了艰巨的劳动；涟邵矿务局局领导及涟邵工人报社为扶植这部稚嫩之作倾尽全力；矿区内外的诗友们对这部习作提出了宝贵意见，在此谨表谢忱。

1993年1月26日于湖南娄底市



# ●高原踏青●

## 高原绿

趁着月亮没有上山  
我爬上坝坎高坡

太阳习惯了一种单色  
草草铺个框架 不再  
赏赐与施舍  
黄褐色凸凹一层叠着一层  
云天里只见黄烟缠着芦笙唱歌  
历史重复碾磨的酸泪  
替一个可怕的字眼昭示罪过

绿色终于爬上脊梁  
在坡地的敞怀里婆娑  
竹木房糊窗的桐油纸  
雨浸霜蚀后退尽  
泛黄的麻木与干瘪  
机器声翻过牛背

将牧童的惊恐捕捉  
阿妹用丰硕的热吻  
劫住逃逸寨子的阿哥  
一种颜色覆盖着另一种颜色后  
坡地钻出封闭的硬壳  
不再有荒寨野村的西风瘦马  
不再有贫穷岁月的苦辣酸涩  
高原黄土掺拌着蜜汁  
催一棵古色古香之树  
满挂渗漏喜泪的甜果

我赞美 破土而出的高原绿  
为告别一种象征  
酿造了鲜活的今天  
为启迪一个民族  
重塑了崭新的自我

吹响嘯脆的芦笙  
犹如摇醒一方山水  
冗长的酣梦

## 火把节之夜

火龙盘旋在山林  
照得星星暗淡无光

把一幅流动的夜景  
交给五彩缤纷的欢歌笑语  
让脚步凝固  
于静止中看爱的疾进  
让火光凝固  
在黝黑里观情的锐利  
一座大山在火的簇拥下  
走出银杉针叶的封闭

久违了的掌故  
天菩萨两腋飞出无数蝗虫蜈蚣  
赶来参加斯热阿比的葬礼  
阿提拉儒凭借松枝柴草  
为天上来客 点燃

红色的赐予

从此 一个名字连同一个传说  
浓缩在一个民族的六月二十四日

挂红缨的包谷敞怀笑  
七色花洋芋漫沟堤  
燕麦磨面黄澄澄  
甜荞佳酿醉彝人  
阿咪子在阳伞下舞蹁跹  
东格舞里尽青春  
小伙子喷着酒香吐心曲  
醉歌唤来心上人

跳哟 跳三天欢乐  
唱哟 唱三天甜蜜



## 木 叶 青 青

满树翠绿信手采撷  
将一抹暖色贴住唇间  
舌头随气流升降伸缩  
一片叶子于初次甜吻中陶醉  
生发出清新与悠扬的呢喃

一声轻微的碰撞  
泻一路奶酪般缠绵  
一次猛烈的呼出  
涨一回海啸般高亢  
流走真情 托起执著  
让心锚泊在四季悦耳的港湾  
不远处一弯亮眸溢满春水  
在跌宕的谣曲里徜徉

并不是所有人  
都能将那片叶子玩转