

臺灣近百年研究叢刊
文史哲出版社印行

臺灣詩史

臺灣近百年研究叢刊
文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣詩史 / 廖一瑾 (雪蘭) 著. -- 初版. -- 臺北市 : 文史哲, 民 87

面 : 公分. -- (臺灣近百年研究叢刊; 6)

參考書目 : 面

ISBN 957-549-170-X(平裝)

1.中國詩 - 歷史 2.臺灣文學

820.91

870013913

臺灣近百年研究叢刊

臺 灣 詩 史

著 者：廖 一 瑾 (雪 蘭)

出 版 者：文 史 哲 出 版 社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發 行 人：彭 正 雄

發 行 所：文 史 哲 出 版 社

印 刷 者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣三八〇元

中 華 民 國 八 十 八 年 三 月 初 版

版權所有 · 翻印必究

ISBN 957-549-170-X

章 序

廖雪蘭博士著《臺灣詩史》成，遠近傳誦，國外學術機構郵購亦多。臺灣前輩詩人之哲嗣，感廖君之能彰其先德，有以家藏典籍舉贈者，有以先人軼事補告者，函索坊求，相屬於門，數年間書爲之罄；因考訂內容謀再版，特爲進一言，以弁其首。

臺灣先賢連雅堂先生著《臺灣通史》，諸志皆備；語其專精，須俟後賢。章學誠氏以爲「凡欲經紀一方之文獻，必立三家之學，而始可以通古今遺意也。仿紀傳正史之體而作志，仿律令典例之體而作掌故，仿文選文苑之體而作文徵，三書相輔而闕一不可，合而爲一，尤不可也。」臺灣屏障南疆而孤懸海外，承中原文化而自具特色，斯蓋最合章氏方志之旨者。章氏平生於方志用力最勤，其修「和州」、「永清」兩志，皆有「文徵」，詩賦預其選焉。第章氏所謂一方之藝文，須備六義國風一體，使後人知所考據，或可爲館閣讎校取材，斯始不失志乘之選，徒事風雲月露，溺於辭采者無取也。

臺灣歷史之特色，在其境地之特殊，中古之世鮮與外界通。及明鄭以還與清廷爭，道咸以還與外侮爭，日據時期爲重返故國爭，至大陸沉淪，則又爲匡復大業爭矣。近三百餘年中，

其爲全臺同胞所力爭不輟者，一言以蔽之，曰民族大義而已。先民生息於斯，或偏師蹈海，不作降臣，或舉家深隱，老而無悔，或宦遊不歸，或避亂內陸，及光復之志甫成，而中興之任又降，故夫全臺同胞，皆我中州之流民，而臺灣之歷史，又不啻爲我中華民族奮鬥以爭生存之縮影也。惟入臺之先民，雖生不同時，而各皆具有孤臣孽子之心，去國懷鄉之痛，發而爲慷慨悲歌之氣，化而爲天風海雨之聲，此非偶然興會之境，蓋爲必然不朽之作應無疑矣。

言方志者臺灣之材質最富，徵之藝文尤可裨益史事，實非溺於辭采者能比。夫藝文內容至繁也，章學誠和州志，分奏議、徵述、論著、詩賦四類，今者廖君雪蘭，取臺灣先民之詩，撰爲專書，上下千餘年而獨詳於近世之作者，著述數百家而獨重其時代之寫真，識見之卓越，取徑之寬宏，定非徒事抄纂排比者可以並論，宜其爲世人傳寫諷誦也。

惟廖君意猶未足，方且循是以經營臺灣先民之詞，另爲專著，夫詩詞之道，爲文學之至精者也，若廖君之作，非僅可備臺灣史乘之選，抑且有助於中國文學史之研究歟。

中華民國七十八年夏日 仲公韋兼堂 於東吳大學

自序

余撰《臺灣詩史》，爲之喟然長嘆！夫詩之爲體，幽深要妙，辭約意繁。數字之微，足以窺宇宙之大；片句之綴，足以盡山川之形。斯蓋語言之最精者也。論其易，兒童之口自然可道；論其難，雖賢者亦有所不能至焉。

詩學之發展，或主言志，或主緣情，余曰皆是。然詩之所以有其獨特之生命者，要不能與生活脫節。情與志乃生活之質素而已。詩爲生活而作，故《擊壤》、《南風》之什、《衡門》、《秋水》之篇，皆爲詩人生活之遺痕。至其大者，大旗落日，草低牛羊，則推及爲全民族全時代之心聲。尋其內質，仍爲全民之生活而已。詩而與生活合，然後詩史成。

吾臺孤懸海上，而實與中州合。血脈相接，心靈交融，山川壯麗，詩之貌也。生活艱辛，詩之質也。自明鄭以還，臺灣先民內啓山林，外抗奸宄，有血淚焉，有死生焉。困而不悔者有之，來而不返者有之。遇之所接，感亦隨生。詩不貴刻意之作，故吾臺賢之結社爲詩，志本不在詩也，在以詩爲史，自寫其全時代之群體生活也。

夫詩之優劣何所準乎？曰藝術之境，曰情感之境而已。一句之工，古今共賞，此藝術之

境，非盡人可爲。若夫見群生之休戚，存一隅之文獻，雖無藝術之至美，獨具時代之真情，其詩可以觀矣。本篇採詩，以史爲歸，並擇其與全體之生活有關者爲主。詩不必不佳，亦不必盡佳，足以爲時代之佐證、生活之寫照者，吾有取焉。

我國史學至精，地方之有志，宗族之有譜，皆足爲國史所取資。臺灣詩史，亦地方史志之一也。率爾爲文，豈敢自進於著作之林，而搜羅編輯之勞，倘或有一得之愚，不負臺灣先賢之吟誦也。

方余之讀大學時，在詩學方面即承韋仲公（蕓堂）老師教導，獲益良多。及攻讀碩士，先君水旺公時尙健在，庭前勗勉，以爲不負其平生期望。後攻讀博士學位，猶更大喜。先君於臺灣史事鑽研頗深，聞余有志於臺灣詩史之研究，爲之莞爾不置，不意入學之年，先君遽捐館舍。近數年來，余專心述作，午夜青燈，風木悲吟，每念先君志業，不禁淚潸潸下也。又屬稿之初林景伊恩師允予指導，詎林師亦遽歸道山。死生之痛，能無感於余心乎！

本論文承曉公夫子寵錫書名，恩師高仲華教授、成惕軒教授悉心指導，並承潘維和教授、章仲公教授、黃得時教授、曾迺碩教授、臺灣省文獻委員會謝樂山委員、外子施漢章博士等多所支持，并此致謝。

臺灣詩史 目錄

韋序	一
自序	三
第一章 臺灣文學發展情形	一
緒論	一
第一節 以中原文化為主	三
第二節 以海島文化爲輔	五
第三節 以時代變化爲心	一二
第二章 臺灣之詩社	一二
第一節 臺灣詩社之淵源	一二
第二節 臺灣詩社之發展	一二
第三節 臺灣詩社之性質	一五
第四節 臺灣詩社繫年	一二
第三章 明鄭及其以前之詩	六七

第一節 荒服時期之歌謠……………六七

第二節 明鄭以前之詩……………六八

一、唐施肩吾之澎湖詩……………六八

二、「舟人指點說流求」之詩（宋、元）……………七〇

三、歌頌靖海武功之詩（明中葉）……………七二

四、敘述荷人行蹤之詩（明清之際）……………七四

第三節 明鄭時期之詩……………七六

一、寧靖王之絕命詞與五妃……………七七

二、鄭氏父子之詩……………八三

三、海外幾社諸君子與明遺臣之詩（徐孚遠、王忠孝、盧若騰、張煌言）……………八七

四、臺灣文獻初祖沈光文……………九九

第四章 康雍年間之詩……………一〇七

第一節 康熙前期詩人（東吟社與遜宦詩人——陳元圖、季麒光、施世綸、

王善宗、齊體物、高拱乾、郁永河、孫元衡）……………一〇七

第二節 康熙後期詩人（陳文達、鄭應球、周鍾瑄、陳夢林、李欽文、林秀

民、阮蔡文、藍鼎元、黃叔瓚、卓夢采）……………一二三

第三節 雍正年間詩人（夏之芳、周于仁、秦士望）……………一三五

第五章 乾嘉年間之詩……………一四一

第一節 乾隆年間詩人（陳輝、楊二酉、張湄、六十七、范咸、卓肇昌、

錢琦、胡建偉、朱景英）……………一四一

第二節 嘉慶年間詩人……………一五九

甲、遊宦詩人（謝金鑾、鄭兼才、吳性誠、楊廷理、姚瑩、林樹海）……………一五九

乙、臺邑詩人（潘振甲、章甫、黃化鯉、曾作霖、呂成家、陳震曜、

陳登科等）……………一七三

第六章 道咸同年間之詩……………一九一

第一節 道光年間詩人……………一九一

甲、省籍詩人（鄭用錫、鄭如松、黃鑲雲、蔡廷蘭）……………一九二

乙、遊宦詩人（孫爾準、曾維楨、陳淑均）……………二〇〇

第二節 咸同年間詩人……………二〇六

甲、潛園文酒與竹塹士紳（林占梅、許廷用、吳春樵、秋日觀、林豪、

林維垣、姜紹祖、郭襄錦、鄭用鑑、鄭如蘭）……………二〇六

乙、臺北詩人（黃敬、陳維英、張書紳、陳樹藍、陳霞林）……………二二四

丙、遊宦詩人（劉家謀、吳子光、楊浚）……………二二八

第七章 光緒年間之詩……………三三七

緒論·····	二三七
---------	-----

第一節 省籍詩人（施士洁、丘逢甲、許南英、洪瀛、陳日翔、徐德欽、	
----------------------------------	--

謝維岳、謝道隆、陳鳳昌、盧德嘉）·····	二二九
-----------------------	-----

第二節 遊宦詩人（王凱泰、何徵、馬清樞、劉銘傳、唐景崧、唐贊袞、	
----------------------------------	--

林鶴年、胡傳、陳衍、易順鼎、陳文騷、吳彭年、陳季同、黃遵	
------------------------------	--

憲）·····	二六八
---------	-----

第八章 日據時期之詩·····	二八九
-----------------	-----

第一節 日本佔據臺灣與臺胞之抗日·····	二八九
-----------------------	-----

一、清廷之割臺·····	二八九
--------------	-----

二、臺胞之抗日·····	二九〇
--------------	-----

第二節 日人對臺灣漢詩所抱持之態度·····	二九四
------------------------	-----

第三節 臺灣之詩人·····	二九七
----------------	-----

緒論·····	二九七
---------	-----

甲、北臺詩人（王松、劉育英、洪以南、謝汝銓、趙元安、王人俊、	
--------------------------------	--

黃河清、黃水沛、張漢、魏清德、林景仁、林鶴壽、鄭登瀛）·····	二九八
----------------------------------	-----

乙、中臺檳社詩人（林朝崧、傅錫祺、賴紹堯、林資修、蔡振豐、王	
--------------------------------	--

石鵬、陳瑚、林資銓、莊嵩、蔣龍、王學潛、蔡惠如、林大椿）·····	三三四
-----------------------------------	-----

丙、南臺詩人（連橫、胡殿鵬、陳渭川、蔡國琳、王芷香、趙鍾麒、盧德嘉）·····	三四三
第四節 在臺日僑之漢詩（昀山衣洲、中村櫻溪、館森袖海、小泉盜泉、加藤雪窗、土居香國、澤谷星橋、村上淡堂）·····	三五九
第五節 大陸旅臺文人之臺灣詩（章太炎、梁啟超、梁令嫻、蘇鏡潭、吳鍾善、莊怡華、林輅存、江庸）·····	三七〇
第九章 結語·····	三八五
參考書目·····	三八九

第一章 臺灣文學發展情形

緒論

臺灣文學之發展，就空間言之，乃是由南至北。最初全集中於臺南一地。以後，由於政治經濟之開拓，南至瑯瑤（今恆春），北至半線（今彰化），人文薈萃，蔚為大觀。再後，則延至臺北各區乃至宜蘭平野，成為新興文化中心。而澎湖亦與臺灣南部同時發展。

張其昀先生著《臺灣史綱》一書，曾以文化層方法來劃分臺灣之歷史時代，並以每一時期活動中心所在地為各時代之名稱；自隋至今，將千餘年來之臺灣歷史，劃分為九個時期。即：(一)澎湖期（自隋至明末），(二)安平期（荷西時代），(三)臺南期（明鄭時代），(四)鹿港期（清康熙二十二年至道光二十二年），(五)淡水期（道光二十二年至光緒元年），(六)臺北期（光緒元年至十一年），(七)臺中期（光緒十年至光緒二十一年），(八)基隆期（光緒二十一年至臺灣光復），(九)高雄期（臺灣光復以後）。此亦說明臺灣文化之發展，與臺灣文學之發展，皆由南至北。

就時間言之，明鄭與清初之詩人，多為遊宦之士，歷任宰官，多有留連風景之作。而臺

灣本土人士之崛起，半在嘉道以來，因人才之育成，非短期所能奏效。當時之本土詩人有黃任、陳輝、黃敬、章甫、林占梅、陳維英、陳肇興、李望洋、蔡廷蘭、施瓊芳、鄭用錫兄弟等，各有樹立。

然臺灣文學發展最盛時期，當在光緒初年。唐維卿所輯之《詩畸》，中有擊鉢吟、詩鐘、燈謎，皆極富藝術之作，而本省名士如施士洁、丘逢甲、許南英等皆在其中。

再者，清代全臺詩文社，當嘉慶至光緒間，計有三十四社，彰化即占十六社，可見中部詩人之盛。而日據時期，詩社更多。連雅堂曰：「海桑以後，士之不得志於時者，競爲吟詠，以寫其抑鬱不平之氣。」又曰：

與圖易色，民氣飄搖，佗條不平，悲歌慷慨，發揚蹈厲，陵轢前人，臺灣之詩，今日之盛者，時也，亦勢也。①

此正說明臺灣在日據初期，文學之主幹——詩所以盛極一時之原因。當時文人如：林痴仙、林南強、胡南溟、洪繻、連雅堂等，皆爲「悲歌慷慨，陵轢前人」之代表人物。其文其詩，皆充滿思念故國之情懷，富有民族精神，其中尤以詩爲擅長。

日人據臺後，有謂臺灣文學可分三期：

- (一) 光緒二十二年（西元一八九六年）至日俄戰爭，十年間爲第一期。此時作者以王松、吳德功、李望洋、林朝崧爲代表，而以林朝崧《無悶草堂詩存》五卷爲第一流作品。
- (二) 光緒末年（一九〇八）至民國十六、七年，以連雅堂之《臺灣詩薈》爲代表。

(三)民國十七年至三十四年臺灣光復前，以林景仁之《東寧草》筆致雄渾爲人所推重。^②臺灣文學發展之流衍大約如上述，而其文學精神之特質則可分爲下列三節敘述之：

第一節 以中原文化爲主

臺灣原爲我國福建之一隅，移民多來自閩、粵沿海。臺灣之文化，即隨歷次移民渡海東來之中華傳統文化。因此不論其飲食習慣、衣服被飾、居處建築、農耕工藝，或其社會活動，諸如婚喪祭祀皆與中土無異。在精神文化方面，舉凡宗教信仰、道德觀念、語言文字、學校科舉，亦均爲我中華文化之傳承。

早期先民，筚路藍縷，以啓山林，蓋未暇及於文事，連橫《臺灣通史》云：

我先民之拓斯土也，手耒耜，腰刀鋌以與生番猛獸相爭逐，筚路藍縷以啓山林，而能宏大其族，艱難締造之功亦良苦矣。我先民非不能以文鳴，且不忍以文鳴也。

洎自明末，鄭延平於明亡之際，獨伸大義於天下，開府思明，經略閩、粵，一時豪傑之士、不二之臣，奔走疏附，爭趨國難；北伐失敗，轉而闢地東都，以延明朔，一時士大夫隨其東渡者，據連雅堂統計約八百餘人。此般遺老，皆爲忠貞之士，國之精粹，如徐孚遠、王忠孝、沈佺期、盧若騰諸人。延平入臺，聞沈光文在，大喜，以客禮見，諸遺老亦以得相見爲幸。

光文於永曆十四年（一六五九），由閩中擬卜居泉州之海口，浮家泛宅，忽遇颶風，舟人失維，飄至臺灣，結茅羅漢門，正逃出異族（滿族）之枷鎖，復陷入異族（荷蘭）之統治，極旅人之困，幾至置之死地，然因其深厚之學養，乃隨遇而安，選擇「傳播文化，以啓窮微」而後生之路，設帳教授番徒，復濟之行醫，使遐方絕島，得沐大漢之文明，乃至被尊為「海東初祖」、「臺灣文獻初祖」，……寧非天意？光文晚年曾與宦臺宿儒無錫季麒光等十四人同結詩社，詠歎寄意，以「東山」為首題，故名曰「東吟社」。此為臺灣擊鉢聯吟之嚆矢。

光文之著作甚多，據全祖望《鮚埼亭集》卷二十七沈太僕傳之記載，有：花木雜記、臺灣賦、東海賦、檣賦、芳草賦、古今詩體等。連橫《臺灣通史》則載有：臺灣輿圖考一卷、草木雜記一卷、流寓考一卷、臺灣賦一卷、文開詩文集三卷等。今多散佚，幸其詩經過收集，仍有一百零四首存世。

光文之後，遊宦諸士亦多著作，孫元衡之《赤嵌集》、陳夢林之《遊臺詩》、張湄之《瀛壖百詠》、郁永河之《裨海紀遊》、楊雪滄之《冠悔堂全集》、吳玉麟之《素村小草》、周凱之《內自訟齋文集》、劉家謀之《海音詩》、王凱泰之《臺灣新詠》、林卓人之《東瀛紀事》、鄧傳安之《蠡測彙鈔》，皆為宦臺文人之代表作。

永曆十九年，鄭經從陳永華之請，建孔廟、設學校於承天府之鬼子角，又於寧南坊，建明倫堂。二十年，孔廟落成，率文武百官行釋菜之禮，泮宮觀禮數千人。復開科取士，以陳永華為學院，葉亨為國子助教，推廣教化，培育人才，為臺灣文學界初闢規模。連橫曰：

臺灣官學之設，始於永曆二十年，建聖廟，創太學，以勇衛陳永華為學院，葉亨為國子助教。各社皆設義學，聘中土之士，以教子弟。一時禮讓彬彬，文風崛起。歸清以後，改設府學，縣有縣學，為學官者，頗有博雅之儒。^③

臺灣早期文人，皆自中土，流寓於茲。其後文士或為流寓，或為仕宦，或寄遊蹤，諸如餘杭章太炎、施悅秋、新會梁啟超、廈門辜鴻銘、晉江蘇鏡潭、暨陽王亞南、澳門徐莘田、泉州莊怡華、郁達夫、福州林紓、瀏陽譚嗣同、安溪林輅存等，皆有吟詠之作。至若生長於斯者如：竹塹鄭用錫有《周禮解疑》、《周易折中衍義》。竹塹鄭用鑑有《易經圖解易讀》，關渡黃敬有《周易義類存編》，臺中丘逢甲有《滄海集》，臺南施瓊芳有《春秋節要》，新竹張漢有《漢族姓氏考》，臺南許地山有《中國文學研究》……等書，所闡述者皆為中原文化之精神，是以臺灣文學以中原文化為主流。

第二節 以海島文化為輔

清初，明末遺老多已謝世，後輩文人生活於斯，海國山川，波濤壯麗，短笛漁村，鄉土溫情，南方景物，花卉果蔬。可以興、觀、群、怨，可以壯懷，可以怡情，亦可以修身。連雅堂曰：

夫以臺灣山川之奇秀，波濤之壯麗，飛潛動植之變化，可以拓眼界，擴襟懷，寫遊踪，