

李炳璜先生画集

張頷題籤



李炳璜先生画集

張頷題籤



紀念李炳璜先生誕辰10周年

山西出版集團
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李炳璜先生画集 / 李炳璜著. —太原: 山西人民出版社, 2011.7

ISBN 978-7-203-06896-9

I. ①李… II. ①李… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 162525 号

李炳璜先生画集

著 者: 李炳璜

责任编辑: 刘文哲 李 扬

装帧设计: 刘文哲

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 5.75

字 数: 200 千字

印 数: 1-1500 册

版 次: 2011 年 7 月 第 1 版

印 次: 2011 年 7 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06896-9

定 价: 98.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换



李炳璜（1912—1994），北京市人。1937年毕业于交通大学北平铁路管理学院，后在铁路系统及北方交通大学任职及任教，1971年从北方交通大学离休。

曾任山西省文史馆特邀馆员，山西省陶瓷学会会员，山西省政协文体组组员，民盟山西省委文化委员会委员，山西美术院院外画师，山西省百花中国画学会顾问，中国美术家协会山西分会会员。

1986年人民美术出版社曾出版其作品，《中国画》、《山西美术》等期刊多次发表其画作。

炳璜先生画展堂前記

這裏展現于觀者面前的是李炳璜先生的花鳥畫。先生從事中國畫已有六十年的學歷，這些頗有造詣的作畫，顯示了作者在筆墨上的工力和藝術上的成就。李炳璜先生現年七十歲，原籍北京，早期曾在鐵道管理學院任教，解放后任北京鐵路局財務處長，現在退休，今為中國美術家協會山西分會會員，省中國畫百花學會顧問和陶堯學會顧問，是一位自學成名的業余老國畫家。先生十歲起即開始學畫，勤奮刻苦，珍惜時光，治學謹嚴，博採約取，中年曾致力西畫，兼學西洋美術史，但對民族藝術之熱愛未曾少減，打倒四人幫后，先生舉十年停揮之彩筆，奮發求新，幾無一日間歇，有時抱病作畫，顯示了藝術青春之煥發，老驥之志在千里。

先生為人正直，愛黨愛國，在藝術上有一付傲骨，凜然倔強不苟之性格，所作花鳥畫，能創新意于法度之中，寓意境于世俗之外，有落筆縱放之勢，無油滑定型之態，年雖老而不衰，藝術雖久而不固，山重水復疑無路，柳暗花明又一村，謹愿先生老當益壯，為我省畫苑再增光彩，為提高並豐富社會主義精神文明作出新貢獻。

力 張

羣 簪 文
領 敬 書

笔墨生辉 赤子情怀

缅怀著名国画家李炳璜先生



1968年春我从西安美院毕业到山西太原工作，不久就结识了李炳璜先生。相处10年，他不仅是我们的良师益友，也是我岳父母家的常客。我和王迎春虽然都是山西人，但是从小在外求学，回到太原，仍感四处陌生，熟人很少。况且正处于“文革”的动乱时期，山西的美术界、文艺界都深陷人人自危，散乱凋敝的状态。在那一切伦理道德都被颠覆的年代，遇到这样一位谦虚待人、满腹学问的人谈论画画的事情，实在难得。更重要的是他十分信任我和王迎春的为人，不时地流露出对当时政治的真实看法，对“文革”中的非人道行为以激烈的抨击。坦荡的胸怀、正直的人品、愤世嫉俗的真性情也让我们认识了这位老先生，我们成为年岁相距很大的莫逆之交和在山西10年生活中的好朋友。

对他的崇敬之心与日俱增，情之所至。1973年，我向李先生提出请他作模特画一幅油画肖像，他当即应允，而且不修边幅，坐在他的会客室。我撑起画架，用他现有的画具边交谈边速写，用两个小时画完他的半身像。老先生当时很高兴。画得简要，艺术上不能算有多大的讲究，但是我们之间情感真切，把李先生的文人傲骨和他炯炯有神的眼睛，加上一身深蓝涤卡布衣的生活气息逼真地画了出来。我记得在画像的时候，李先生不停地述说着对“文革”的动乱的不满和国穷民困的忧虑。他的嗓音沙哑，但是语调坚毅，真情毫不掩饰，流露着深沉硬气、愤愤不满的情绪。现在看来，我当时的感觉不错，还是把老人的精神矍铄的面貌画出了一二，尚可作为友谊的纪念，这也算是我们对他的敬意与回报。这一幅肖像是我和李炳璜先生10年友情的最好见证，也是我青年时代从事油画、

在山西留下的唯一一张人像写生作品。

李炳璜先生早年毕业于国立北平铁路管理学院（现北方交通大学）经济系。后在铁路系统及北方交通大学任职及任教。他在青年时代积极支持和协同北京地下党的李炳泉（他的胞弟），从事革命工作，为和平解放北平出力。他博学多才，中英文俱佳，文化修养全面，见多识广，始终热爱艺术，擅长丹青，对油画、书法、考古等等方面也都很有见地。

有一回在他家里看到他阅读英文版的《红楼梦》，我们自然感叹旧社会老知识分子的功底，在山西这样的文人并不多。在惊喜之时，正好手边有一本1973年外文局出版的《中国文学》英文版，发表了王迎春在北京前门饭店举行的创作座谈上的发言——《挖山不止的创作体会》，请李炳璜先生当场朗读。他把刊物拿到手里，念一段英文，翻译一段中文，流利准确，翻译得简直和我们的中文稿一样，使我们当场惊讶得赞叹不已，自愧我们这一代人没有学好外语。李先生说：“外语是工具，有它和没有它还是不一样，年轻的时候应该学会。”感慨“文革”把年轻人全都耽搁了。年轻人失学，谁的孩子都逃不过的噩运。这是李先生非常痛心的一件事情。他在严格地培训自己的女儿，要求她们全面发展，除去学习文化之外，都要学习绘画（国画、油画）、练琴（钢琴、小提琴）、滑冰、打球……他多次给我说：“不一定让孩子将来当画家、当音乐家，但是要培养他们的兴趣和情操。”“要让他们具有丰富的知识和感情”，“作为人要有多方面的修养”。他把中华民族优秀的传统文化与道德融入对女儿与外孙的谆谆教诲之中，培养他们爱国成才，传授自己的生活阅历与人生经验，使他们成为有益于社会之人。我们很理解老先生的心情，有时候在他家也给孩子们指点指点画艺，更重要的是他的教育观点对我们也有教益和启迪。他担负了女儿的学业培养，也担负着外孙的抚育培养，他那高大的身躯经常扛着小外孙来到我们家里，其乐融融，感染得我岳父母都兴奋欢乐，忘却生活的窘迫，

带来无限的憧憬。

老知识分子，对民族文化都有较深的涵养。李炳璜先生年轻的时候就喜爱中国画，对中西方文化有着广泛的涉猎，东西方美术史的知识也比较渊博，艺术思维活跃，坚守文以载道的文人画理念，信奉笔墨当随时代，对生活的态度严肃，对艺术的态度严谨，每日笔耕不辍，画自己倾心的水墨画。他夫人魏德颐大夫，是一位妇产科专家，也是事业型的老专家，对病人关怀备至，每天从五一广场的铁路宿舍步行到大东关铁路医院上下班，常常回到家里时，满屋、满地都是李先生的水墨丹青，魏主任有时就给我们感慨：“炳璜画那么多画干什么？”“一画一大堆，一大堆一大堆的画”，“他没有什么功利目的就是画”。可他矢志于艺术而顶礼厚爱。在“四人帮”猖獗时，不仅不提倡传统水墨画，而且还大批其为“黑画”。在山西唯有李炳璜先生在坚持挥毫泼墨，而乐此不疲。然后在私下，广结画缘，以画会友。所以我们敬仰他的执著精神，喜爱他的大写意花卉。随着时局的变化，百花迎春的好时光到来，李先生的人品、画品随之在山西美术界广为传颂。

由于齐白石等人的画风对他的影响，他对中国画立意在先、但求妙在似与不似之间的美学原理，掌握谙熟，大胆落笔、细心收拾的技巧掌握在胸。同时他非常重视实践，不惜纸墨，反复锤炼笔墨，做到一气呵成，笔到神随。还有一条十分可贵的就是广交画友，谦虚好学，广博吸纳，从不满足，所以他的人品有着奇妙的力量，他的画品则产生俊逸的魅力。

他的水墨画重立意，一花一草皆有内涵。师造化，但是不为形似束缚，不摹拟自然，用笔墨抒写自己胸中的逸气，表达自己内心的寄托与情缘。题材无疑是文人们喜欢描绘的梅、兰、竹、菊及荷花、松树、石榴等等，看似有一种扑面而来的山野之风，品其韵味，又有清香、淡雅之感，让人悟到的是正直、气节，出污泥而不染的品性。他重视笔

墨，擅长中锋直取，刚劲有力，直抒胸臆，生动洒脱，落墨变化丰富，率真恣肆，墨淡而不轻浮，飞笔而不草率，其大气、空灵、斑斓绮丽，自成简达雄秀、爽快秀美之画风，给人明快、清新、诗意盎然的美感享受，耐人寻味。

多年来，他并没有画出什么鸿篇巨制，而是在传统绘画的滚滚波涛中流淌自己真切动人的涓涓细流。那些小条幅、斗方画渗透着一位老艺术家对生命的体验，对艺术的感觉，沁人心脾。温馨中有一颗爱国忧民的赤子之心，支配着李炳璜先生有力的画笔，抒发他心灵深处极大的情怀，从而在他离休后的 20 多年里老有所为，对中国传统绘画投入了真挚的极大的劳动，创作了许多散发着光辉并凝聚了一位老人心血的作品，给我们留下了宝贵的精神财富，值得我们珍惜。

李炳璜先生一生淡泊名利，鄙视虚伪，酷爱绘画，苦苦求索。从不张扬，更不去用画换取什么功名或金钱。熟知斯人者，无不对他深深怀念。在他逝世 15 周年之际，他的孩子们拟将家藏的遗作付梓出版，既对李先生以缅怀，亦将他的艺术向社会广泛以宣传。在新中国成立 60 周年华诞之际，将他的艺术之花献给和谐盛世的祖国，与大家共享，此举的意义不可限量。谨写此感念短文，权当为序，亦是我对李炳璜先生深切的缅怀。愿李老先生为国家昌盛之时他的艺术作品集面世而含笑九泉。

楊力舟 2009.7.20.

而諸友棄筆筆淨手。嘆足感車
輻之便且久。缺微魚肉。由所能大備
或盛饗。今茶飽飲飯充飢。按
當時各處及市面情況。已是難得
能口福。往夕今。離人間天涯
再見故人不易。但友老情深。思念
之意。何能忘却。所去幸老友函
係案由。外人出版。命余轉達。端見
於作。見其甚。思其人。今其友情
甚善。能有大作出版。向世亦竟
幸也。亦進慰老友。望其生。遂作普
居人間。端見其有。可。知。會。徵。笑
于西天。

趙樹生 己丑正月

十五歲書

印山恩友校書

馬斗八句又五





所瑞兄仙逝已十四年。往往路經
鐵路宿舍不由思念老兄的慷慨大
度謙遜善談識廣結交友的
喜顏風貌在那七十年代日子里
老兄往誠邀至友藝友聚會以
張頌之。林鵬既生朝瑞等因
與老兄趣味相投談話相篤余當
時日主生必邀之客。欣聚塗鴉
所瑞兄寫意瀟灑墨韻過八筆
力快捷往有佳作數紙。老友之
懷運腕真乃落筆如馬走地。成
振群英之感。傾間滿室丹青掛
壁。士氣洋洋。氣味飄香。好一番心
意爽快。一番人間難能快事。繼

目 录

荷.....	1
梅.....	2
菊石.....	3
兰.....	4
松.....	5
梅.....	6
荷.....	7
牡丹.....	8
兰石.....	9
葫芦.....	10
梅.....	11
菊石.....	12
白皮松.....	13
梅.....	14
兰.....	15
竹石.....	16
一品红.....	17
菊石.....	18
奇石佛手.....	19
白菊刺果.....	20
三联珠.....	21
佛手.....	22
一品红.....	23
石榴.....	24
梅.....	25
菊石.....	26

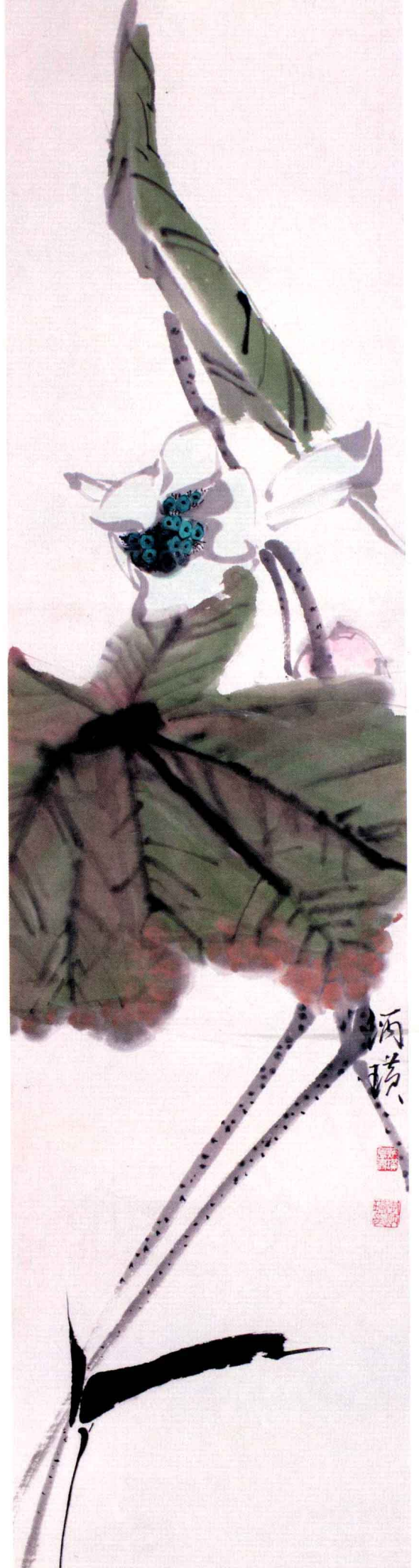
兰	27
桃	28
松	29
芙蓉	30
水仙	31
石榴	32
芭蕉竹	33
牡丹	34
灵芝梅	35
松	36
菊石	37
牡丹	38
荷	39
荷	40
风荷	41
墨牡丹	42
菊石	43
雪竹	44
藤萝	45
柱顶红	46
枇杷	47
藤萝	48
石榴	49
荷	50
菊石	51
丝瓜	52

梅·····	53
柿子·····	54
枇杷·····	55
兰石·····	56
一品红·····	57
牡丹·····	58
梅·····	59
荷·····	60
石榴·····	61
柿子·····	62
牡丹·····	63
花卉·····	64
兰石·····	65
松竹·····	66
一品红·····	67
常用章·····	68
写生·····	70
写生·····	71

悼念李炳璜先生 张 颌

老画家李炳璜 赵 荆

后记



荷

134.0cm x 32.8cm



梅

95.3cm x 44.7cm
1982 年



菊石

118.0cm x 33.5cm