

中国顶尖的六级老师——

赵建昆 杨飘沐 主编

# 大学英语 710分 六级考试

Test Bible of Listening  
for CET-6

## 听力 胜经

历年真题详细解析 解题速成技巧全面揭秘

登陆[www.KaoTianXia.com](http://www.KaoTianXia.com)  
免费下载听力材料  
一线名师亲历指导

 NO.1

中国石化出版社  
[HTTP://WWW.SINOPEC-PRESS.COM](http://www.sinopec-press.com)

教 · 育 · 出 · 版 · 中 · 心

中国顶尖的六级老师—— 赵建昆 杨飘沐 主编

# 大学英语 710分 六级考试

Test Bible of Listening  
for CET-6

## 听力 胜经

历年真题详细解析，解题速成技巧全面揭秘

登陆 [www.KaoTianXia.com](http://www.KaoTianXia.com)  
免费下载听力材料  
一线名师亲历指导

 NO.1

中国石化出版社  
[HTTP://WWW.SINOPEC-PRESS.COM](http://www.sinopec-press.com)  
教·育·出·版·中·心

**图书在版编目 (CIP) 数据**

大学英语六级考试听力 710 分胜经/赵建昆, 杨飘沐  
主编. —北京: 中国石化出版社, 2011. 7  
ISBN 978-7-5114-1064-1

I. ①大… II. ①赵… ②杨… III. ①大学英语水平  
考试—听说教学—自学参考资料 IV. ①H319.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 127855 号

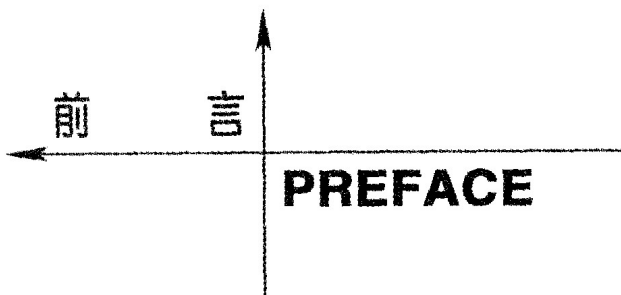
未经本社书面授权, 本书任何部分不得被复制、抄袭, 或者以任何形式或任何方式传播。版权所有, 侵权必究。



**中国石化出版社出版发行**  
地址: 北京市东城区安定门外大街 58 号  
邮编: 100011 电话: (010)84271850  
读者服务部电话: (010)84289974  
<http://www.sinopec-press.com>  
E-mail: [press@sinopec.com.cn](mailto:press@sinopec.com.cn)  
北京科信印刷有限公司印刷  
全国各地新华书店经销

\*

787×1092 毫米 16 开本 15.25 印张 381 千字  
2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷  
定价: 28.00 元



英语的学习和考试,尤其是听和说的能力显得更加重要。英语的听说读写能力,听排在了首位,足见它对于学习英语的重要性。运用英语知识的能力固然需要培养,但作为考生来讲,当前最重要的是要通过四六级考试,获得四六级证书,取得社会对自己英语水平的认可。

大学英语六级考试中的听力理解一向是许多考生失分较多的部分,一些同学在顺利通过四级考试后却在六级听力的考场上铩羽而归,其中更不乏屡战屡败,屡败屡战者。导致这种现象频频发生的原因是什么?即将迎战六级考试的考生如何能在短期内提高自己的听力水平?相信本册《大学英语六级考试听力710分胜经》对于考生攻克大学英语六级考试听力部分,将助一臂之力。本书将根据大学英语六级考试听力部分的题型分别加以阐述实现高分的策略。

六级听力部分一般有四种类型的题目:一是小对话,二是长对话,三是短文理解,四是复合式听写。这四类题目的应对策略都在本书中得到了详细的阐述。本书根据这四类题型分门别类地对六级听力作了阐述。

本书分为30天,主要讲解各种题型的应对策略,根据六级听力考试中常见的题型有针对性地进行技巧和方法的介绍,编者大胆对即将来临的六级考试听力作了预测。我们相信,通过本书的学习,一定能够使得广大考生在听力能力和技巧方面有较大水平的提高。

总之,六级听力并不可怕,如果我们能够宏观把握,平时坚持“用心去听语言”、“认真地练技巧”,我们相信,你们定会在大学英语六级考试中取得好成绩。

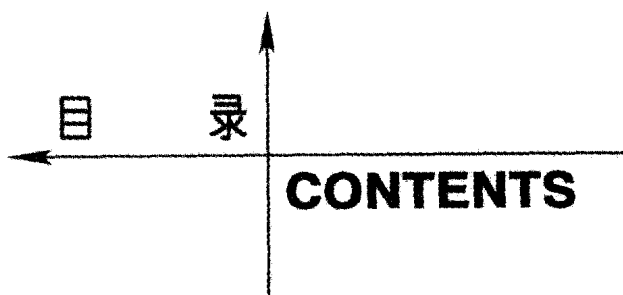
综观全书,本书有以下特点:

1. 针对性:本书直接针对六级听力考试的备考。
2. 技巧性:本书根据不同听力题型分别讲解听力考试的应对策略。
3. 实践性:本书结合大量的听力真题和实例进行听力技能的讲解,能使读者做到一边学一边练。

本书的编者均为教学第一线的骨干教师,对大学英语教学和应试辅导有潜心的研究,并且有丰富的教学经验,其中有些教师多次参加过六级考试的阅卷工作。我们相信,本书一定对读者有所帮助,成为广大考生的良师益友。

尽管如此,由于编写本书的时间和编者的水平有限,书中的不妥之处在所难免,敬请广大读者和英语同仁不吝批评指正。

编者



# CONTENTS

<b>第 1 天 六级听力理解全攻略</b>	1
一、六级听力题目构成与比例	1
二、题型分析	1
三、听力选择题部分解题技巧	8
四、六级听力选择题目答题的基本原则	13
<b>第 2 天 六级听力的发音问题(一)</b>	21
一、连 读	21
二、失音与弱音	27
三、英美音的区别	33
<b>第 3 天 六级听力的发音问题(二)</b>	39
四、四个常见的音变	39
五、中国人不易分清的几个音	41
六、语调起伏与语气	43
七、音的问题的综合	46
<b>第 4 天 小对话题型——时间数字题</b>	49
一、题型特点	49
二、时间、数字表达法	49
三、题型分类及做题技巧	51
<b>第 5 天 小对话题型——地点场景题</b>	56
一、题型特点	56
二、熟记与特定地点相关联的词汇短语	56
三、题型分类及做题技巧	60
<b>第 6 天 小对话题型——职业身份与人物关系题</b>	66
一、题目的特征	66
二、常见的与某种职业相关的关键词语与套语	66
三、人物关系和职业身份题型分类及做题技巧	68
<b>第 7 天 小对话题型——日常活动题</b>	73
一、题目特征	73
二、解题方法	73

第 8 天	小对话题型——建议请求题 .....	77
第 9 天	小对话题型——因果关系题 .....	83
第 10 天	小对话题型——短语题 .....	88
第 11 天	小对话题型——虚拟语气题 .....	93
第 12 天	小对话题型——含义推断题 .....	98
第 13 天	小对话题型综合练习 .....	103
第 14 天	长对话题型常见场景 .....	110
第 15 天	长对话题型的预测方法 .....	115
	一、预测方法 .....	115
	二、如何抓住首尾和问答 .....	117
第 16 天	长对话题型解题技巧 .....	122
第 17 天	长对话题型综合练习 .....	127
第 18 天	短文理解——社会问题类 .....	134
第 19 天	短文理解——人物历史类(一) .....	141
第 20 天	短文理解——人物历史类(二) .....	149
第 21 天	短文理解——故事类(一) .....	153
第 22 天	短文理解——故事类(二) .....	159
第 23 天	短文理解——文化教育类 .....	163
第 24 天	短文理解——科普类(一) .....	171
第 25 天	短文理解——科普类(二) .....	177
第 26 天	复合式听写的解题步骤(一) .....	182
第 27 天	复合式听写的解题步骤(二) .....	187
第 28 天	复合式听写的解题步骤(三) .....	194
第 29 天	历年真题解析(一) .....	201
第 30 天	历年真题解析(二) .....	224

# 六级听力理解全攻略

## 第1天



速/成/胜/经

### 一、六级听力题目构成与比例

《大学英语课程教学基本要求》要求学生能听懂英语授课、能听懂日常英语谈话和一般性题材讲座、能基本听懂英语慢速节目,语速 130 词每分钟,并能运用基本听力技巧帮助理解中心思想和信息要点,准确率不低于 70%。听力考试设置了 8 个短对话、2 组长对话(每组 6~10 个话轮,两组共 7 个问题)、三篇听力短文(200~240 词左右,总共 10 个问题)以及复合式听写(8 个单词、3 个句子,240~280 词)。

题型	所占比例	题型	题目数量	放音次数
小对话	8%	选择题	共 8 段小对话,8 道题	放音一遍
长对话	7%	选择题	共 2 段长对话,7 道题	放音一遍
短文听力	10%	选择题	共 3 篇文章,10 道题	放音一遍
复合式听写	10%	填空题	填 8 个单词和 3 句话	放音三遍

听力位于考试的卷二部分,共占全卷 35%。

### 二、题型分析

#### 1. 对话部分的题型分析

对话就是交际,因此离不开一定的语言环境。在做对话部分的听力理解时,如果我们能够注意对话的语言环境,了解对话交流的主要信息,那么做这部分题时,准确率就会大大提高。现就对话部分经常出现的一些语境总结归纳如下:

对话者的关系	地点背景	内容	关键词
学生—教师	学校、教室	作业、考试	homework, assignment, marks, grades
学生—图书管理员	图书馆	借(还)书	borrow, return, fine, renew, due, overdue
顾客—售货员	商店	购物	how much, price tag, expensive, cheap
顾客—工作人员	邮局	邮寄信件包裹	letter, address, postage

续表

对话者的关系	地点背景	内容	关键词
住客—服务员	宾馆	住宿	room, reservation, check in, check out
司机—交通警察	马路	违反交通规则	break the rule, fine, policeman
乘客—机场人员	机场	航班、登机	take off, flight, stewardess
病人—医生	医院、诊所	看病	headache, pain, What's the matter?
乘客—售票员	公共汽车	问路	Excuse me, please, how can I... Will you tell me...?

上面只是常见的一些对话情景,此外还有同事、夫妻、父母子女、经理和秘书、邻居之间等等的对话。从对历年全真试题的分析来看,对话部分中的许多考题都是根据这一原则设置的,听力测试中常出现的题型有以下几种:

### ① 计算题。

计算题的特点是要求考生回答对话中有关数字的一些问题,如数字、日期、年龄、时间、速度等。计算方式一般是加、减、乘、除。例如:1997年1月考题对话部分的第3小题。

M: I'll have these shoes. Please tell me how much I owe you.

W: They are \$ 40 a pair and three pairs make a total of \$ 120. But today we offer a 10% discount.

Q: How much does the man have to pay?

[A] \$ 120. [B] \$ 108. [C] \$ 90. [D] \$ 40.

该题是一道简单计算题,主要测试考生对有关数字的捕捉。对话中,男子询问应付多少钱,女士回答每双鞋 \$ 40, 3 双鞋共 \$ 120, 但可按 10% 的折扣结账,因此应付 \$ 108。从本题可以看出,计算题并不难,但捕捉对话的数字信息要准确。此外,该题是针对对话的第二部分提出问题,从对若干全真题的分析来看,这是对话部分出题的一个重要特点,因此应特别注意对话中的第二部分。

### ② 地点题。

地点题指针对对话双方直接或间接提到的某个地点提问的问题。该类试题要求考生根据对话内容辨别和推断出对话的场所或对话中提到的场所。这些场所包括学校、图书馆、商店、邮局、医院、机场等等。例如:1997年6月对话部分的第7题。

M: I've just got back from the holiday you arranged for me, but I must tell you the hotel was really awful! It was miles from the sea. The food was awful too. The bed room was dirty.

W: Sorry about that. But it's not really our fault. The contract does say that the hotel accommodation is not our responsibility.

Q: Where is this conversation probably taking place?

[A] At the airport. [B] In a travel agency.  
[C] In a hotel. [D] At the reception desk.

## 第1天

该题属于地点题型。在对话中,男士谈到他刚刚旅游归来,对旅馆的食宿极为不满;女士除表示歉意外,强调合同中讲明旅馆膳宿问题他们概不负责。由此可以看出,这是在旅行社的一段对话,而不是在机场、旅馆或旅馆的接待处,故选 B。

## ③ 身份或职业题。

该类题要求考生通过对话人的用词和语气,判断说话者的身份或他从事的职业。做这类题时,可先根据四个选项所提供的表示不同身份或职业的名词去留心对话中可能会出现有关专业术语。例如:1996 年 1 月短文听力部分 Passage I 中的第 11 题。

11. What job did Miss Susan Brown have before she worked as a night nurse in a hospital?

[A] She was an office worker.

[B] She was a physician.

[C] She was a cleaner.

[D] She was a social worker.

该短文中的第 11 题是一个涉及职业的题。该题要求考生捕捉细节,然后作出正确的判断。只要考生抓住了“office cleaner”这个关键词语,就能判断正确答案是[C]。

## ④ 对话者关系题。

该类题要求考生通过对话内容识别出对话者之间的关系。这种关系包括师生、母子、夫妻、医生和病人、乘客与售票员、司机和警察的关系等等。例如:

1998 年 1 月对话部分的第 5 小题。

W: Take a seat, Mr. Brown. Could you tell me which position you think most appeals to you?

M: Well, as for me, I prefer to take the post of sales manager if you think I'm qualified.

Q: What's the man's purpose in meeting the woman?

[A] To find out her position in the company.

[B] To apply for a job.

[C] To offer her a position in the company.

[D] To make an appointment with the sales manager.

该题属于对话者关系题。在对话中,女士询问布朗先生喜欢什么样的职位,布朗先生回答喜欢担任销售经理的职位。由此看出,对话中的女士是面试者,布朗先生是被面试者,两者是面试者和被面试者的关系。因此,可以排除其他干扰项,确定正确答案是[B]。

## ⑤ 推理判断题。

推理判断题是针对对话的内容出题。该类题要求考生根据对话的内涵推断说话者的态度、观点、目的、意图等。常采用的问句形式是:

What does the man/woman mean?

What do we learn from the conversation?

What conclusion can we draw from the conversation?

例如 1999 年 1 月全真题对话部分中的第 4 题。

M: If you are in a hurry, you can take the subway. If you want to go sightseeing, take a bus.

W: Actually, I don't have to be at the conference before noon.

Q: What will the woman probably do?

[A] Hurry to the conference.

[B] Skip the conference.

[C] Take the subway.

[D] Take a bus.

该题属于推理判断题型,目的主要是测试考生的理解和推断能力。该题要求考生根据女士谈话的内容,推测出她可能会做什么,在男士介绍完赶时间应该乘坐地铁,如果不着急,想观光一下市容就乘坐公共汽车后,女士回答:“I don't have to be at the conference before noon.”(我不必在中午前非赶到会议上不可)。言外之意,“我并不赶时间”,“我可以乘坐公共汽车观光一下市容。”根据以上推断,判定选择项[D]为正确答案。从这一道题,我们可以看出,整个对话没有生词或难句,但如果不留意对对话内容整体的理解或漏听了“in a hurry”,“take the subway”,“go sightseeing”,“take a bus”,“before noon”等关键词语,就很难作出正确的判断。这一点考生一定要注意,该类题型是目前六级听力题的出题趋势,即考查考生的综合理解能力。每套听力题中大约有60%~70%的题属于推理判断题。

## 2. 大学英语六级考试听力长对话应试技巧及训练方法

### ① 大学英语听力考试的要求和题型设置。

长对话一般是男士说一句,女士说一句,构成一个话轮。两组长对话的听力理解问题一般随话轮的交替而寻问事件构成的诸要素(如时间、地点、涉及人物、起因、结果、事件发展的阶段和结果等),事件的因果关系,事件的逻辑对比和对照等关系,涉及年代、时间、地点等重要的细节信息,以及对话一方的下一步行为和打算等。

### ② 长对话的题型分析。

长对话是一般设计为6~20句之间,3到10个话轮,字数在120~250之间。每篇长对话的问题为2~5个。长对话涉及的内容更加深入,人物态度、语气、情感变化更复杂,一般不能简单依赖某个关键词来判断整篇对话的含义,有时更依赖于推断和判断。长对话必然有一个中心议题,对话双方都是围绕该中心而展开话题,理解长对话的关键就是把握住对话的中心、发展及话题的转换。

长对话的场景指人物、身份或职业、议论的问题、时间、地点等等的综合概念。清晰的场景会在考生头脑中形成氛围,容易把握对话的发展脉络,使对话情节的发展更加顺理成章。很多场景都与考生的日常学习、生活相关,如:学习相关场景(教务场景、选课场景、补课场景和论文场景等),涉及学期计划、调课信息、考试安排、课程介绍、选课资格、难易程度、课程负荷、补课原因及内容、论文题目、查找资料等,考查的重点是各项事务的细节问题、时间、地点、计划推迟或变更的原因等;生活相关场景包括体育场景、娱乐场景、租房场景等、涉及郊游、运动、健身、音乐会、玩的计划、房东、住户、评价、价格、地理位置;工作相关场景包括面试、涉及对工作的态度和评价、工作条件、手续、工资待遇、工作环境、工作时间、教育背景、特长等。关于场景的问题可以参照《大学英语四、六级考试听力短对话应试技巧及训练方法》一文。

### ③ 应试技巧及训练方法。

在长对话部分,考生应当保持良好的考试心态,在听力过程中善于利用做题间隙调整大脑的紧张状态,做到一张一弛;头脑要冷静、精力集中;避免过分注重某个单词从而影响对全篇中心思想的理解,听不懂的部分不要过多纠缠;充分利用播放考场指令、题目说明和例句的时间,浏览问题的选项,推测听力的主要内容,尽可能地找出一些背景信息、关键词。听力理解技巧包括瞬时记忆的能力、筛选要点的能力、推理演绎的能力、以及运用背景知识的能力,此外,还涉及词汇、语法、语音、语调等语言的基本知识。尽量避免将每个单词和句子翻译成汉语,而应当逐渐培养用英语思维,这不但可以节约时间还可以提高理解力。具备一定的背景知识对所听的对话和短文会有种熟悉感,和更深刻的理解,甚至能弥补语言上的一些

不足。听力分听前、听中和听后三个阶段,具有各自的实施过程、预测、记忆以及综合判断能力。听前预测是指从所给的文字材料和答案选项等线索中发现一些背景信息,力求缩小谈话者的话题,帮助考生搞清所听内容的类型和结构甚至主题,从而使考生在考试中避免过分注重每个单词从而影响对全篇中心思想的理解。有两点值得特别关注:注意重复的词语,注意各个选项中的不同点,注意一些不同的名字、地点及不同的动词。考生应抢时间阅读试卷上的选项,争取主动,以便在听音时有针对性。听的过程中要强化记忆,对所听的内容进行联想,并对所听到的内容进行适当的加工,对整体和细节不可偏废。重视整体的题目多是询问对话或短文的中心思想,因此千万要有整体概念,不要只记细节而忽视整体。听完后必须对所听到的内容进行分析、综合、推理、判断,挑选和问题有关的信息,放弃无用的。及时排除明显错误的选项,将有助于提高正确率。把握做题的节奏,做到答题的节奏与提问的节奏相一致,一旦答题的节奏落后了,就会手忙脚乱,出错的几率大大增加。

长对话中的考察问题主要可以分为以下几类:

建议评价题是一个人遇到了某种困难或麻烦,另一个人提出某种解决问题的建议或做出评价,因此听清后一个人的话是解题的关键。考生切记说话者提出的建议往往是要附加一定条件限制的,听清这些前提就能够缩小选择的范围,避免犯“张冠李戴”的错误。常见的提问方式:

What does the man think the woman should do?

What does the man suggest that the woman should do?

What does the woman want the man to do?

What does the man advice the woman to do?

What's the woman's suggestion?

细节辨认题是专门针对对话中某一具体内容或细节设计而成的考题,这类题不仅考查考生听力理解的能力,更考查他们的短期记忆力及做笔记的能力,可具体分为关键词细节题、细节推断题、场景判断题。常见提问方式:

Which of the following is (NOT) true?

Which one does he/she prefer?

Which sport does the man/woman like?

What happened to ... ?

What will he/she do first?

What is the problem with ... ?

对于此类题型,考生首先应该抓住对话中的关键词或短语(时间、地点、主要人物以及事件发生的方式结果等),另外要特别注意一些数字和专有名词。考生应该在听力考试的时候首先预览选项,然后在听音的过程中有的放矢地对这些具体细节做笔记,以便在听完问题后,能够对所做笔记上的具体细节进行对比和筛选,得出问题的答案。

原因和结果的问题多以 why 引导,大都采用同义转述或逻辑判断的方式来设置答案,但很多信息词就是答案的标志所在,例如在说明原因时,谈话者往往会用转折连词 but,因此考生应找准位置并做合理判断。常见的提问方式:

Why is ... ?

What is (not) the reason for ... ?

What is (not) mentioned as the factor for ... ?

解答这类题的关键是理顺事物间的因果关系,区别哪些是真原因,哪些是假原因,哪些是伪原因,哪些是真相,哪些是假相。此时,敏锐的逻辑分析能力至关重要。

行动计划题的提问方式比较固定,但是涉及的范围却很广,包括各种校园活动、体育活动、旅游、休闲娱乐、家务等一系列与日常生活息息相关的事物。此类题目的难点在于句子中的各种时态,做题时要格外注意对话中出现了哪些动作以及这些动作的先后顺序。另外,还要注意那些表示拒绝、转折的词语。常见的提问方式:

What did the man/woman do?

What does the man/woman plan to do?

What is the man/woman doing?

What will the man/woman do first?

What are the speakers going to do?

听的时候注意抓住一些表示动作先后顺序的词。如: first, before, after, then, later, since 等词,这对于解答此类题是非常关键的。考生在听的时候一定要注意一些表示委婉拒绝的句型,英美人士在拒绝对方的邀请时,通常非常委婉,常用的表达方式有:

Thanks but ...

I'd love to, but ...

That's a good idea, but ...

Thanks a lot, but I'm afraid I can't.

此外,选项是完整的句子的题可以给我们提供很多信息,根据选项可以猜出问题,有时甚至可以推测出答案。

### 3. 听力理解第二部分(短文部分)题型解析

以上简单地介绍了6种常见的题型。这6种题型的解题方法不仅适用于对话听力部分,而且适用于短文听力部分。除了以上题型外,短文部分的问题通常还会涉及到中心思想、作者或说话者对所论述的问题的观点和看法、短文中的一些具体事实或过程的因果关系。从对历届全真题的分析来看,短文听力部分对考生而言难度较大。主要是由于这部分的听力材料较长,一些考生在听的过程中抓不住主要内容,只听懂一些单词或几个句子,或跟不上录音的速度等。解决这些问题需要考生在考试之前有计划、比较系统地听上十几套模拟题或听力练习题,在听的过程中进行归纳总结,使自己逐渐适应外国人的语音和语调,熟悉对话的语速。

例如:1998年1月第二部分的第三篇短文。

On 15th, Feb., 1989 an instant survey was carried out among 18 overseas postgraduate students. 11 students were male and 7 were female. The purpose of the survey was to discover the views of the students on a number of matter of personal concern. The survey was conducted by means of a questionnaire given to the students to complete. There were five questions. The first question concerned favorite color and the second favorite number. The next 3 questions were all concerned with aspects of marriage. No. 3 looked at the ideal age to get married, No. 4 examined the qualities looked for in a partner and No. 5 asked about the ideal number of children. The main findings were as follows: Blue was the most popular color. This was followed by Green and Purple. There was no real significance in the choice of lucky number. About one third of the students said that they had none. Sixty-one percent of the students selected the age group 26 to 30 years as ideal for marriage, followed by 21 to 25 year. In looking at the most important qualities in an ideal partner, someone hoped the person to be Intelligent, others chose Natural, still others indicated Attractive and Honest. The ideal number of children was 2, followed by 3. It is not easy to reach any definite conclusions based

upon such a small sample of students from such widely different backgrounds. However, it is clear that majority favorite of 26 to 30 is the ideal age to get married with an intelligent partner, and producing 2 children.

17. [A] 18 American undergraduates.  
[B] 18 American postgraduates.  
[C] 18 overseas undergraduates.  
[D] 18 overseas postgraduates.
18. [A] Family relations.  
[B] Social problems.  
[C] Family planning.  
[D] Personal matters.
19. [A] Red  
[B] Blue  
[C] Green.  
[D] Purple
20. [A] The five questions were not well designed.  
[B] Not all the questionnaires were returned.  
[C] Only a small number of students were surveyed.  
[D] Some of the answers to the questions were not valid.

[解析] 该篇短文篇幅简短, 语言流畅, 没有超纲的词语, 并无障碍可言, 但如果在做题的过程中漏听了某些具体的事实或细节, 或虽然留意到了这些具体事实或细节, 但拿不准, 似是而非, 那样就很难找出正确的答案。

短文中的第17题: “Who were involved in this instant survey?” 就是一个细节题。如果考生把握住第一句: On 15th Feb., 1989 an instant survey was carried out among 18 overseas postgraduate students. 11 students were male and 7 were female.” 并留意到该句中的关键词 overseas postgraduates, 那么这道题就迎刃而解了。

[小结] 从该题可以看出, 把握关键词, 准确获取重要细节信息的能力在做短文理解中是十分重要的。

短文中的第18题: “What do the 5 questions to be answered focus on?” 是一个推断型的题, 主要是测试考生获取明示信息的能力及由此进行推理判断的能力。该题要求考生回答调查表中的5个问题集中于哪个方面。短文的前半部分对5个问题进行了详细阐述, 而且在详细阐述之前明确指出: “The purpose of the survey was to discover the views of the students on a number of matter of personal concern.”, 该句可以说是五个问题的主题句。五个问题中, 第一个问题是关于“喜欢的颜色”; 第二个问题是关于“喜欢的数字”; 第三到第五个问题是关于“婚姻”的问题, 如: 结婚年龄, 怎样才能找到一个好的伴侣, 婚后要几个孩子等。从这五个要回答的问题来看, 都属于个人问题, 因此, 正确的答案应是 D。

[小结] 从本题可以看出, 把握短文中的具体细节固然重要, 但利用细节进行逻辑推理的能力不可缺少。同时, 把握主题句也是答题的关键。

短文中第19题 “What color was chosen as the most popular in the survey?” 与第17题相同, 属于具体细节题。短文中第20题 “Why is it difficult to reach any definite conclusions from the survey?” 是一个推断型的题。该题要求考生根据具体的细节(调查的人数较少, 被调查者的背景各不相同)推断出正确的答案。实际上短文结尾部分 “It is not easy to reach

any definite conclusion based upon such a small sample of students from such widely different backgrounds.”(该句是整个调查结果的总结句)一句已经明确地给出了答案。但大部分考生未能做对这道题,究其原因该句较长。在听的过程中,大部分考生只获取了只言片语的信息,只好凭主观臆测。

[小结]从本题可以看出:把握总结句,准确地理解较复杂的长句是提高短文听力的重要技能之一。

#### 4. 复合式听写(Compound Dictation)的特点

所听内容的长度为250词左右,难度、题材、体裁上与听力理解部分的短文大致相同,考试时录音播放三遍。题材主要涉及英美的社会、教育、文化、体育、科学、技术、风俗人情、历史地理等方面的内容。短文体裁包括议论、叙述、说明、故事和报告等类型。与阅读一样,有些短文是混合型,很难说属于哪种类型。

这种题型对应试者无论是听音、辨认或短期记忆能力,还是拼写和笔记能力以及书面表达能力都有很高要求,主要体现在以下三个方面:

- ① 辨音能力:除了要听懂短文的主要内容,考生还应把重点放在对单词和词组的辨认上,尤其是空缺词的辨认。
- ② 拼写能力:要求考生在听懂短文内容和所要填写的信息的基础上,在短时间内将所听到的英语表达准确无误地拼写出来。
- ③ 瞬间记忆能力:两种测试听写信息量大,对考生的瞬间记忆能力要求较高。

然而,与普通听力理解比较,复合式听写这种题型也有其可攻破的技巧,考生应善于掌握并加以利用:

- ① 短文信息参照性强,考生能利用上下文进行对照并找到提示;
- ② 卷面上文字内容较多,有利于考生在听录音前,对录音内容进行推测;
- ③ 录音播放三遍,即信息重复次数多,利于考生对重要内容的听写;
- ④ 题与题之间的时间间隙较长,便于考生思考。

### 三、听力选择题部分解题技巧

我们以2010年12月六级考试听力试题来研究一下做题的技巧:

#### 1. 短对话部分

短对话加强了对场景词汇和语义替换的要求。如直接考查住房场景的第11题:

W: This is one of our best and least expensive two-bedroom listings. It's located in a quiet building and it's close to bus lines.

M: That maybe true. But look at it, it's awful, the paint has peeled off and carpet is worn and the stove is ancient.

Q: What can we infer from the conversation?

其中包含若干住房场景词汇,如油漆剥落、地毯破损、炉具老旧等。如果之前没有专门进行若干场景单词的积累,恐怕解题会有难度。

又如需要理解和语义替换的第14题:

M: This truck looks like what I need but I'm worried about maintenance. For us it'll have to operate for long periods of time in very cold temperatures.

W: We have several models that are especially adaptive for extreme conditions. Would you like to see them?

## 第1天

Q: What do we learn about the man from the conversation?

正确答案是[A] He needs a vehicle to be used in harsh weather. 原文中,男士说担忧卡车的维护,提出 truck (替换选项的 vehicle, 车辆)需要 operate for long periods of time in very cold temperatures,意思是能够满足长时间在严寒中使用。very cold temperatures 和 extreme conditions 即对应 harsh weather. 关于“严寒的极端天气”这种说法,早在之前 06 年 6 月 17 日的考试当中就出现过,见当年第三篇短文的 18 题选项[A] How animals survive harsh conditions in the wild.

短对话应对策略方面,首先,在这里有针对性地给大家总结一下属于听力基础部分的常见场景词汇。

校园场景:

freshman 大一学生, sophomore 大二学生, junior student 大三学生, senior student 大四学生、高年级学生, undergraduate student 本科生, graduate student/postgraduate student 研究生, tutor/mentor/director/supervisor 导师, take the course 选课, drop the course 退课, register 注册, sign up for the course 选课, seminar 讨论班, selective course/elective course/optional course 选修课, requirement/required course/compulsory 必修课, credit 学分, introductory course 初级课程, advanced course 高级课程, skip the class 翘课, paper/essay/thesis 论文, librarian 图书管理员, due 到期, renew 续借, back number 过刊, latest issue 最新一期, journal 期刊, periodical 期刊

职场场景:

promotion 提升、升职, immediate boss 顶头上司, qualification 资历, certificate 证书, quit/resign 辞职, retire 退休, lay off 失业, credential 文凭, apply for the job 申请工作, applicant 申请者, resume 简历(注意发音), position 职位, occupation 职业, job vacancy 职务空缺, job opening 职位空缺

租房与宾馆场景:

renter/tenant 房客, landlord 地主/房东, lease 租约/租契, utilities 水电气费用, let 租, furniture 家具, carpet 地毯, stove 炉子, oven 炉子, suite 套房(注意发音), hotel receptionist 酒店前台接待员, room service 客房服务, reservation 预订, be booked up 订满

修理工场景:

plumber 管工, mechanic 机师, electrician 电工, carpenter 木匠, telephone repairman 电话修理工(以上四个单词请见 2001 年 1 月六级短对话第 7 题四个选项), fix 修理, garage 车库, vacuum 吸尘器, refrigerator 电冰箱, fuse 保险丝

其次,要和大家着重强调一下语义理解题中 but 的重要性。如第 13 题:

W: The handle of the suitcase is broken. Can you have it fixed by next Tuesday?

M: Let me see, I need to find a handle that matches but that shouldn't take too long.

Q: What does the man mean?

答案 The suitcase can be fixed in time. 在男人的话中,首先说明需要找到一个“可以匹配的把手”,但接下来就用一个 but 说明这个修理过程不会持续很久,也就是我们的答案 in time 的来源。

又比如第 18 题:

W: What are you going to do with the old house you are in heritage from your grandfather?

M: I once intended to sell it, but now, I'm thinking of turning it into a guest house,

because it's still a solid structure.

Q: What does the man plan to do with his old house?

答案 Convert it into a hotel. 就是来自于男人答语的 but 后面。如果错误关注于 but 前方的内容 once intended to sell it, 就会认为“应该卖掉”, 但听到 but 之后, 才知道答案是 turn it into a guest house, 也就是说 convert into a hotel 的替换。

最后, 还是要再次和大家谈谈短对话真题的重复性。

比如刚刚说过的第 18 题, 其中的定位点 but 和答案点 turn it into 替换 convert, 都是来自于 1999 年 6 月份六级考试的听力真题第 8 题:

[A] He may convert it and use it as a restaurant.

[B] He may pull it down and build a new restaurant.

[C] He may rent it out for use as a restaurant.

[D] He may sell it to the owner of a restaurant.

正确答案 A, 其中也是以 convert 成为考点。该题原文:

M: What is Mr. Peterson going to do with his old house on London Road? Rent it or sell it?

W: I heard he is thinking of turning it into a restaurant, which isn't a bad idea, because it's still a solid building.

Q: What will Mr. Peterson do with his old house?

同样考查了 turn it into 和 convert 的同义替换。

## 2. 长对话部分

长对话整体出题较为规整, 但也不排除推陈出新的题目, 比如第二篇的 22 题, 选项设置很巧妙。

长对话解题思路: a. 边听边标记, 选项被大部分读到、少部分替换即优选。b. 注意逻辑词提示, 如 but, however, because, so 等。c. 注意极端词提示, 如 most, only, absolutely, whole, entire 等。d. 注意语气语调语速的变化(这点希望考生再对照答案位置关注一下原文放音体会一下)。

19. [A] Unique descriptive skills.

[B] Good knowledge of readers' tastes.

[C] Colorful world experiences.

[D] Careful plotting and clueing.

20. [A] A peaceful setting.

[B] A spacious room.

[C] To be in the right mood.

[D] To be entirely alone.

21. [A] They rely heavily on their own imagination.

[B] They have experiences similar to the characters'.

[C] They look at the world in a detached manner.

[D] They are overwhelmed by their own prejudices.

答案是:

19. [D] Careful plotting and clueing.

20. [D] To be entirely alone.

21. [C] They look at the world in a detached manner.

长对话第一篇原文:

W: When you write a novel, do you know where you're going, Dr. James?

M: Yes, you must, really, if you're writing the classical detective story, (19 题答案位置, 引导词为 because 和 must, 选项重现答案点的原文单词 plot 和 clue, 且在后一句紧接着用 but 引导的 I do plan before I begin writing 来再度确认选项答案。) because it must be so carefully plotted and so carefully clued. I have schemes. I have charts. I have diagrams. It doesn't mean to say that I always get it right, but I do plan before I begin writing. But what is so fascinating is how a book changes during the process of writing. It seems to me that creative writing is a process of revelation, really, rather than of creativity in the ordinary sense.

W: When you're planning the basic structure, do you like to go away to be sure that you're by yourself?

M: (第 20 题答案位置, 放音此时出现非常明确的语气强调, 且出现引导词 absolutely 和 but, completely 等表达) I need to be by myself certainly, absolutely. I can't even bare anybody else in the house. I don't mind much where I am as long as I've got enough space to write, but I need to be completely alone.

W: Is that very important to you?

M: Oh, yes. I've never been lonely in all my life.

W: How extraordinary! Never?

M: No, never.

W: (第 21 题答案位置。用上下两句对话说明作家的特点。先说明 The writer can stand aside from experience and look at it, watch it happening, 接下来用了一个单词 detachment 的重现直指答案 They look at the world in a detached manner, 其中 detached 译为“不带感情的, 超然的”。) You're very lucky. Someone once said that there's a bit of ice at the heart of every writer.

M: Yes. I think this is true. The writer can stand aside from experience and look at it, watch it happening. There is this "detachment" and I realize that there are obviously experiences which would overwhelm everyone. But very often, a writer can appear to stand aside, and this detachment makes people feel there's a bit of ice in the heart.

Questions 19 to 21 are based on the conversation you have just heard.

19. What is the key to write a good classical detective story according to the man?

20. What does the man mainly need when working on a book?

21. What does the man say about writers?

关于逻辑词提示这一点, 我们再看一下这套题目的第二篇长对话开篇:

W: There is an element there about competition then, isn't there? Because British railways are a nationalized industry. There's only one railway system in the country. If you don't like a particular kind of big beans, you can go and buy another. (这是该篇第一道题目第 22 题答案的位置。正确选项 Like it or not, you have to use them, 即是从 but 后方内容得到的形象概括。) But if you don't like a particular railway, you can't go and use another.

M: Some people who write to me say this...