

易射

大字宋刊

詳

註

五經備旨讀本

本書內容

考據經史者不可不讀

易經

詩經

書經

春秋

禮記

本書在國學上為

最古之書凡古代

哲學文學政治經

濟禮俗等無不廣

為齊備適合現代

中等以上學校之

讀本其中註釋精

審文字淵博誠研

究國學之善本也

研究國學者不可不備

上海大成書局發行

凡卦有與者多

言文教風俗觀

省方觀民施

令行四方與申

德風也鄰雍

與初六以陰居

下卦之下曰利

武人之貞勉之

也履六三以陰

居下卦之上曰

危之也胡炳文

剝牀是以陰剝

陽使陽不能安

也與在牀下是

以陽處陰陽不

能自安也炳新

二上皆言與在

於語諫故用史

至紛諫上則過

於柔懦故喪其

資斧象引

解曰三孤去小

人也與曰三品

感之正然後可以名咸

咸象象旨

人心不獨有私不能受即橫一意見著一名

理雖聆至言妙論者格柝弗入矣以虛受人

只是盡養此心使貫中常如明鏡止水自然

有觸則通若決江河沛然莫能禦也大舜之

含己正是此意

咸初六爻旨

感未至而將迎如拇雖動足尚未移以喻心

咸而述未應也其不言吉凶者以意雖少動

未甚躁求本實未傷於靜也

咸初六象旨

心无其心即曰感曰應亦在於內心有其心

即未感未應亦在於外如云不在腔子裏非

逐物也

咸六二爻旨

居字可味靜虛原是本體能居自不礙咸聖

人因其馳騁故以居字點醒他不是教他絕

咸

咸六二象旨

夫子惡人錯認居字未免惡動求靜故提出

一順字蓋天下感應之理本有自然之妙惟

順其自然則靜固靜動亦靜矣不然其不流

於枯寂者幾希

咸九三爻旨

咸股是假象執隨是正意二句疊說總是一

味隨人以變動而此心漫无主持者如不執

以爲是猶知所謂變乃自謂圓通可以涉世而

執之不變則所謂從風而靡與世俯仰品之

最卑者也往者是以爲隨下二爻程傳以爲隨

案執其隨本義以爲隨下二爻程傳以爲隨

上然隨之爲義取於雁行相從則以三爲隨

四者近是證之隨卦初剛隨二柔五剛隨上

柔可見也蓋四者心位也心動則形隨之而

是乾元資始坤元資生萬物於是化生矣聖人御世道以德齊以禮是感人心

也由是四方從欲无有作好无有作惡天下由是和乎天矣若是乎天地聖人皆

有感必通也則曠觀之其在天地屈伸相感寒暑相推无非感也其在萬物同

聲相應同氣相求无非感也无在非感即无在在感即有在在感之氣上通於

象曰山上有澤咸君子以虛受人

子體之以山之受澤惟其虛也人心不虛則有我之見先據其中何以能受於

是捐其情識之私使此心寂然空洞絕无一物以受斯人之感斯无感不通與

山之受澤者

同一轍矣

初六咸其拇

所感尚淺欲進未能故不言吉凶卦

象曰咸其拇志在外也

初六咸其拇

雖主於感然六爻皆主靜而不宜動象曰咸其拇志在外也

咸之六爻皆主於感初居咸始感於最下而陰柔性躁是事物未接而意見先

萌不能虛受而有所於感者如欲行而拇先動非所以立靜虛之體矣○象曰

咸而志先馳於外欲其能定能靜難矣

六二咸其腓

腓足也欲行先動二當其處陰柔不能固守故取其

象曰雖凶居吉順不害也

象然有中正之德能居其所故其占動凶而靜吉也

物累矣凶然猶幸其有中正之德本體未泯向知厭動者若能反躁而居靜以

待感焉則虛以應物无感不通矣動曰靜吉君子審之

象曰二雖凶而居則

吉者蓋反躁爲靜則得順應之體靜固靜

動亦靜矣何害之有本體不害吉孰甚焉

九三咸其股

股隨足而動者也下二爻皆欲動

象曰咸其股執其隨往吝

股隨足而動者也下二爻皆欲動

象曰咸其股執其隨往吝

象曰咸其股執其隨往吝

象曰咸其股執其隨往吝

象曰咸其股執其隨往吝

象曰咸其股執其隨往吝

人信其志也
九二日信志其
志自信也

來免者我感而
物來引免者物
引而我云云

物至而人化物
孟子曰物交物
則引之而已矣

此之謂也李光
履九五有夫之
屬則凡事必行

而無所疑免九
五有剝之屬則
與柔相近而不

當故也參座據
剝指上六以一
剝字當小人何

等詞嚴義正
渙有二義因民
渙散而萃之假

渙是也渙天下
患難利涉是也
謝一挂

事神實與治道
相關益人本乎
祖萬事之原也

象引
渙與萃反而意

地日月即跟此意而申明之日月得天而能

渙與萃反而意

渙與萃反而意

恒卦詞旨
恒有二義有不
恒久而恒也必
常而久之義方
盡而恒

恒象全旨
全象總見惟正
道為可恒

首節見恒之必
利四節極言恒
道之大

三節見恒之必
利四節極言恒
道之大

人事之久此不
過說恒之大意
非紐定以此

二節此卦重利
貞久於其道正
是道不是

貞外別有箇道
天地二字聖人
指出道之本

原利以下入此
二句緊跟上文
說以見貞之

三節此斷主學
問事功說終則
有始猶云

四節此言恒字
內亦含有正意
在何也恒者天

地萬物所以不
已之情觀其所
恒所字正

隱隱指出正字
說得天地變化
久道化成皆

恒亨无咎利貞
利有攸往
恒常久也震剛
在上巽柔在下
震雷與風二物
相

皆理之常故為
恒其占為能久
於其道則亨而
无咎然

又必利於守貞
乃為得所常久
之道而利有所
往也

而人能恆則吉
極而施宏揆於
勢有通而无塞
也且守固而不
拔揆於理有得

而無失也然所
以為恆者正而
已必其守夫義
之至正而不雜
以意為可信矣

象曰恒久也剛
上而柔下雷風
相與巽而動剛
柔皆應恒

亨无咎利貞久
于其道也天地
之道恒久而不
已也

道不正則久非
其道矣天地之
利有攸往終則
有始也

道所以長久亦
以正而已矣

得天而能久照
四時變化而能
久成聖人久於
其道而天下化

天地萬物之情
可見矣

而有常卑是名
分之常卦象雷
風而迅風因雷
而烈是造化之
常卦德要順

此為式樣需要完整PDF請訪問

www.eartongbook.com

同合漢成卒之
大莫如假廟說
利涉大川乘木
有功須就同德
相與濟濟有助
說商高宗命傅
說曰若濟巨川
用汝作舟楫此
其微也舟楫柱
涉大川者三皆
以木言益曰本
道乃行中字曰
乘木舟虛曰白
乘木有功故下
乘木舟楫之利
獨取諸漢初

久照者恒久不已也四時變化而能久成者
終則有始也日月為之體四時為之用四時
者日月之所為合之皆天地之道也聖人成
於其道如日月之得天而久照化天下而久
之如四時之變化而久成此恒道之大者也
推而廣之則凡在天地之間者其情皆可見

恒象象旨
方字即象傳道字所謂貞也立不易方要知
有變通時意在此乃君子妙于恒處
案說此象者用烈風雷雨弗說震象者用
迅雷風烈必變皆非也雷風者天地之變而
不失其常也立不易方者君子之愿萬變而
不失其常也洊雷者天地震動之氣也恐懼
修省者君子震動之心也

恒初六爻旨
世間儘有理土本正面上做不去便宜者
審勢自止初與四外隔情疏勢處其變初不
量而務人正犯着太深之戒故凶既曰凶又
日无攸利蓋言淺之不可也有作學問雖
等以深求者為與卦主學問相粘亦可備一
案此爻義陸氏胡氏二王氏俱與傳義異於
卦義尤為精切可從蓋凡事漸則能久不漸
則不能久矣孟子所謂其進銳者退速也

恒九二爻旨
二之有悔從居陰來乃是氣質之偏然居卦
之中則是本體之明未嘗患者故能補偏救
弊變化氣質而亡其悔悔之一念即是二之
好處或未久中意不宜早露然又言得中故
可亡悔象言悔亡由于久中自不相犯也
案恒者常也中則常矣卦為此爻以剛居中

周易精義
易經卷二
散人之疾而御
家恒者常也中則常矣卦為此爻以剛居中

下而薰陶漸被天下皆感發興起潛移默仁而成淳矣之俗矣夫日月之久照
四時之久成聖人之久于道皆此但由此觀之則知莫大于天地莫散於萬
物而總以此常久不已之道為
常久不已之清皆可得而見矣

象曰雷風恒君子以立不易方
雷風相與萬古不易之理恒之象也君子以
吾欲善其无方之力必立有方之準於是擇之精守之定卓然確然
而事物不能等時勢不能移止愿終身如一曰焉此君子之恒也

初六爻恒貞凶无攸利
初與四應理之常也然四震體上而不下又為二三
所隔應初之意異乎常矣初之柔暗為巽之主其性
務人故深以常理求之淺恒也
象也雖貞亦凶而无所利也

象曰浚恒之凶始求深也
初與四應以義相求理之當也但上下相隔勢處
之言欲其聽計欲其從為浚恒之象如是即非理外之求有似於貞然強其所
不欲嫌隙亦生小則疏大則辱勢所必至矣求親反疏何利哉象曰初何
以浚恒而凶蓋比交深者求乃可深初與四為相應之始為求深求深則離
其文尚淺而遽求太深強以不欲四豈信之此所以凶也為求深求深則離
應兌始而求深乎交淺
深之戒不可不謹也

九二悔亡
以其久中故得亡也
九二以陽居陰所為或乖於當道未免不得於心
者故能綽綽以歸正失於始者善於終內省之下不疚悔之有常而本體不虧
九二有悔矣何以能忘哉蓋中字固是在人為天降之恒性其明從此發端矣二能
久乎其中因以覺悟善反中不使失故能改其不正以歸於正然非一朝一夕
復乎常道悔之所以亡也

九三不恒其德或承之羞貞吝
位雖得正然過剛不中志從於上不能久於
正而不恒為可羞者
象曰不恒其德无所容也
三居得正原有其德者為過剛不中志從乎上遂
致識操未定一旦移易於外慕而二三其德焉大

周易精義
易經卷二
三

使之愈者行也
散天下之難而
使之愈者號令
也王者以天下
爲一身故曰漢
行其大號參愈
玉吾何能說
常人但知聚之
爲而不知聚散
正所以爲聚其
機甚微其用甚
妙故曰匪夷御
所思合參
萃上齋咨渫渫
以求萃不潔身
以亂倫也漢上
血去退出以遠
害不濡言以蹈
禍也

恆九三爻旨
曰其德便知德是三原有的只病在不恆乃
動乎富貴利建祿名節而不終者也原无
德者人未必多求惟有德而不恆更重親指
蓋之者眾不知謂誰故曰或承然不曰凶害
而曰蓋蓋深鄙之以此動其心
案易所最重者中故卦德之不善者過乎中
則愈甚睽睽之類是也卦德之善者過乎中
則不能守矣復中孚之類是也凡恆者庸
也常也惟中故庸未有失其中而能常者也
三上之位爲不恆振恆者以此○象曰此无
所容與離四相似皆謂德行无常度自若度
所容非人不容之也

節

恆九四爻旨

節有二義有度
數之節如不傷
則不善民是也
有德行之節不
出戶庭是也御
蒙引
剛柔分之卦二
十獨節與噬嗑
言之電即雷之
先澤節水之聚
雖分故言分也
剛柔分之卦剛
居五者十惟漸
與節言得中漸
在上二字好蓋大臣秉權當國所關匪細乃

三是以當恆而不恆四是不恆而恆者當君子
學以致其道猶曰以得禽四溺於曲學小術
術治之不足以明理攻之適足以貽害故終
其身而允益如楊墨之仁義是已
案後恒者如爲學太銳而不以序求始太速
而不以漸也田无禽者如學不衷於聖而失
其方治不準于王而乖其術也如此則雖久
何益哉韓愈與侯釣魚之生詩即此田无禽
之喻也○象曰及既以田爲喻則非處非其
位也乃所往者非其位耳謂所動而施爲者
不得其方也

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦中也
順從臣下守之不易是恒其順從其德而貞固者也夫以君任臣固爲正道而
執極不變則偏任生奸威權下替在婦人猶可獲吉在夫子必至於凶明乎順
從之道臣之事君如婦之事夫則可君之使臣如夫之婦則不可也○象曰婦
人吉吉者臣道猶妻道忠順不失以事一人如婦之從一以終身可也若君道
猶夫道也正當執大義爲斷制而操縱予奪制之於我象兩申爻意亦重夫
若所從者乃婦人之道則紀剛日弛能免叢勝之凶哉
變化之用制義者義之所在確然斷制也
振作元些安靜意是騷擾太甚故凶有作學
問說謂初戒其穿鑿上戒其助長者說亦佳

上六振恆凶

振作元些安靜意是騷擾太甚故凶有作學

問說謂初戒其穿鑿上戒其助長者說亦佳

節一變終身莫贖將見士類鄙之天下後世非之蓋辱之來有人人而得承之
者夫本非剛正无德而承蓋猶可言也貞而不恒何吝知之○象曰凶害猶可
逃也以不恒取蓋則內愧已外愧人我有以自容將何所不容以不恒而取
天可逃於天地之間何所容其身乎
蓋返之清夜亦不能自容豈得容身於
不及亦應愧死矣
九四无禽
九四以陽居陰久非其位故有此象占者
象曰久非其位安得禽也
益哉○象曰位者所當止之處即所謂道也久
非其道則流於邪僻而不用顧安得禽乎
大有得象是推其所以无得
六五恆其德貞婦人吉夫子凶
以柔中而應剛中常久不易正而固
矣然乃婦人之道非夫子之宜也
道也臣從令婦道也君虛已下臣暫用之則可耳奈何恒其德以爲貞而守之
乎婦人吉者无成有終人臣之福也夫子凶者偏聽生亂亡之階也日婦人
人吉正以深
言夫子之凶
象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦中也
六五以柔中應九二之剛

之造易急節之振而不恒如社稷蒼生何曰大无功深罪之

貞易苦難中故也

天地之化刻刻

相節時相革

革而四時成節

天地節而四時

成矣日慎

初前遇九二九

陽奇有戶象二

前遇六三六陰

偶有門象胡炳

時不可為難不

出戶庭而無咎

時有可為則不

出戶庭而有凶

避象全旨

全象欲人善處避之時着眼在兩時字

首節○避下加下而字見非避之時可亨能

避而後亨也此句只論理下正見避所以亨

處於與時行是先機之妙用聖人恐人恃當

位而應猶豫輕忽而不能避故為道破

二節○二陰雖長而利貞利貞戒之

更進一陰為否則不利貞利貞君子當此

可不慮其浸長而行其避之妙用乎

三節○避只言時足矣又曰義者當避而與

時偕行避之義也此不是贊其大蓋提醒其

時義之大全是敘動當位之君子

避象象旨

此避字與卦名不同只是相違之意不退避

象曰振恒在上大无功也

恒者恒也如此則消索國家元氣矣不能造福而祇叢禍矣不亦凶乎

三三乾上

避亨小利貞

避故君子能避則身退而道亨六二之應若猶可有為但二陰浸長在也故名避文王

於守止不可以避長之政而遂迫於陽也

藥辭以為小人浸長勢不可與之爭惟是韜光斂跡謹避小人之禍庶幾善藏

其用猶亨也此君子之自處則然若小人則當知維持世道全賴之二三善人

之力不因浸長之勢而凌轅君子期為利耳不

然善人去國豈小人之福哉是又不可不戒也

象曰避亨避而亨也剛當位而應與時行也

以下二陰避之時義大矣哉

釋小利貞

也卦體五剛當位君子有可為之德而二應之小人無承之心以無可避者

象曰

振恒

在上

大无

功也

象曰

振恒

在上

大无

功也

象曰

振恒

在上

大无

艱難有時當止
氏說明白○象曰不可大事言未可直行其

九四好遯君子否下應初六而乾體剛健有所好而能遯原无所好

似離互體有震之意皆相貫

之義以緩之望
人之謹刑如御
此餘幾
中爭初九曰虞
即書戒無虞
萃戒不虞也家
人初九曰閑邪
不閑則誠不存
也二卦于初言
之故皆曰志未
變也徐與齊
六三與上九為
亢故曰敵六四
與初九為配故
曰匹胡炳文

豐初居明體四
居動體相資御
者也故其遇曰
配中三三居說
極上居信極相
抗者也故所得
曰敵參

字于中則鶴鳴
自育于和乎于
外則翰音徒登
于天君子所以
恥聲聞過情也
鄭汝諧

小過之音以下
造為吉鑑近實
也中孚之音以
上登為凶已涉

周易精義
易經精義

案好者惡之反也
避言其不惡也從容以
避而不為怨戾之行孟子曰子豈若是小丈夫
然哉怒悻悻然見於其面正好避之義也
小人否者即孟子所謂小丈夫者也○又君
子否字解如泰否之義謂好避者身退道亨
在君子固吉矣然豈小人之福哉自君子
退避則小人亦不旋踵而覆敗是君子之避
者非君子之凶乃君子之吉而致君子之避
者非小人之泰乃小人之否也此義與剝上
小人剝廬之指正同蓋易雖不為小人謀而
未嘗不為小人戒也本義以小利貞為戒小
人之辭似與此意亦合

避九五爻旨
案此爻雖不主君位然居尊則亦臣之位高
者也凡功成身退者人臣之道故伊尹曰臣
以龍利居成功豈非避之嘉美者乎嘉之
義比好之又優矣○象曰君子之志不在龍
利故進以禮而退以義所謂正志也

避上九象旨
无所疑是推本於心疑者牽保窒碍也上九
身在世外胸中一味灑落更有何疑

大壯詞旨
壯有方盛之意故以四陽為壯若五陽六陽
則盛時是過不得謂之壯矣當是時未免有
所恃而所行未必盡出於正虞歷之壯疎元
祐之壯激疎與激皆非正也自千古百年難
上登為凶已涉

惟絕所好以為避是第一等剛決的人品第一等光明的
否蓋以致深嘉樂與之意小人一指一險蓋言有好不絕雖號為君子亦小人
象曰君子好遯小人否也
而能絕之以遯者也然此惟以義制欲之君子能之有通亨之吉而小人未好
然也四真君子哉○象曰君子惟重名義故好遯惟君子能之若一昵於私情
則為君子中之小人小人豈君子對如遯者好遯不可望之小人
能舍好而行遯哉其否必也當是嘉與君子之遯亦祇顧其必遯也
九五嘉遯貞吉
陽剛中正下應六二亦是而正則吉矣
遯得恰好不露形跡而靜處晦俟无往
不宜故嘉貞吉即就嘉處贊而許之

象曰嘉遯貞吉以正志也
二與五中正相應是在已有可為之德在人有承
遂乘時行遯不先不後恰當其宜遯之最嘉美者也如此則得處遯之正道而
身名兩全矣貞吉象曰居者志之溺也作者志之私也 皆非正志也五不事於
外而能正其在內之志所 爵祿榮名之念一齊拋棄正哲人知幾之妙
以能遯得貞而吉也 陽剛居卦外而无係應遯之遠 肥者從容暇裕之意處
上九肥遯无不利
而處之裕者也故其象占如此 不逃名遯而不遯出不
營祥不遯而遯進退之間
綽有餘裕故曰无不利

象曰肥遯无不利无所疑也
上九陽剛德既能遯居外无應機有可遯是與
驚遯之裕如者也獨往獨來无拘无係悠然與造化而俱適何不利之有象
曰上之肥遯无不利者由其胸次灑落毫无係累不惟不擾於功名富貴亦不
動於毀譽得失心之坦適
如此故遯肥而无不利

三乾下
震上

大壯利貞
大謂陽也四陽盛長故為大壯陽壯乾下震上四陽盛長將盡
大者已壯是君子咸造吾道發舒吉亨不待言矣亦思君子所以服羣小者非
以勢之盛亦以理之正也使所行不正則我失制取之道而彼有可乘之隙故

大壯
大壯

三三

大壯

大壯

大壯

大壯

大壯

大壯

大壯

大壯

臨也故君子心
積子誠名戒其
著在後運

○小過

上經大過而受
之坎離下經小
過而受之既未
濟非大過之才
不足平坎即小
過之才亦可
處既濟繼御
鳴鶴在陰能感
于下為中孚飛
鳥遺音空聞于
上為小過烟煴
雷行於空則
其聲震暴若鳴
山上則其聲漸
小詩所謂殷雷
是也象引
有舉趾高之莫
敢而正考父循
瞻有短喪之幸
子而高柴泣血
有三歸反玷之
管仲而晏子敵
義雖非中行亦
足以矯時勸俗
易貴當位惟小
過九四以不當
為當乃三百八
十四爻之變例
也其有當位而

盛之時即慮及此其為君子謀者至矣

大壯象全旨

大者壯也壯之體大者正也壯之道剛以動
名壯之故惟以大德之剛時直而動故能配
道義而塞天地全象重一正字
首節○剛以動乎說大壯雖以勢言然提
出大字不徒以勢壯可知剛以動正不以勢
而以理即所謂正也貞字已在壯內故下節
只云大者正也
案大者謂陽也大者壯謂四陽盛長也此句
正釋名卦之義剛以動故壯二句非正釋卦
名乃推明卦之善以起辭義耳凡曰故者皆
同義順以說故聚明以動故豐是也
二節○大者正也固是說大自无不正亦要
見所謂大者以其能正不正則不能大方與
釋利貞意賄大壯以剛動得名即不失其剛
動之初便是大者正也大二字不平緊頂
大者正也來天地之情惟正故大也一謂天
地之情即在君子身上見蓋天地無情惟理
所在君子惟以正成其大此天地所以倦倦
屬意耳向使君子不正天地亦何私于君子
而使之壯也以此貼合大壯有理

大壯象象旨

全要發註自勝二字意非禮之私潛德暗長
於隱微之中勇不及施力不及用直須從念
頭起處斬絕得盡制縛得嚴銷鎔得淨方能
弗履故曰自勝強
大壯九二又旨
二乾之主君子之領補豈可以不正處壯哉
必貞乃得吉此所謂以禮視躬善維其壯者

必利於存正行正事而永終守之則不以非
禮失君子之操亦不以用罔激小人之變矣

象曰大壯大者壯也剛以動故壯
貞大者正也正大而天地之情可見矣

卦體言四陽盛長陽道方亨固非若前之浸長而未盛也
衰大者之壯也然果何故而得此以卦德言乾剛震動則
濟以必為之志志直氣壯何施而有不濟大者之所以壯也
貞者何也蓋大壯之時勢雖足以有為而理不容或忽正之所在乃君子持身
淑世之原故必心存所發皆合乎至正之理也不然則心散氣餒亦渺乎小矣
此靈獨人道然哉彼天地運行充周不窮何其大也然天无私覆而无所不覆
地无私載而无所不載當生而生當成而成而无所不生咸皆天
地之正大也其情不誠昭昭可見說而愈見大壯之當利貞矣
象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履
本自至剛稍以已私累焉則餒矣故於天人之辨明以君子體之健以決之於是日
用躬行身世肆應苟有一毫不公不正而非禮者毅然克之不見於事為理足
勝私何
壯如之

初九壯于趾征凶有孚聞
身當事始不守其壯
就進不審故必取凶
者陽剛在下而當壯時壯於進
者也故有此象其凶必矣
初九陽剛雖有才而處下則无勢是疎迓小臣不當
舉天下事惟所欲為為壯于趾之象如是而往為躁為僭理拂勢乖凶所必至
矣壯可輕恃哉○象曰初九之壯于趾是居下始壯遽爾躁進揆之於理其窮
不在事後即此始壯時其字當味正指壯趾便是困窮壯
已必困窮安得不困
九二貞吉
得中猶可因中求正而得吉也
象曰九二貞吉以中也
九二以陽居陰不得其正未免所為有兵於貞然幸
所處得中心本无私故能一得其即反之正相其

此為可讀 需安元整PDF請访问: www.ertongbook.co

不利者則履御
死之五爻亦變
例也 舊德
小畜以一陰畜
五陽則不能固
平陽曰不雨言
陽向往而不與
陰和也小過以
四陰包二陽則
不能制乎陽曰
不雨言陰已上
而不為陽和也
張清子 御
○既濟
古今治亂相倚
伏否也未濟之
後否將泰也既
濟初吉終亂即
泰城復于隍之
戒未濟汔濟御
濡其尾无攸利
卽否其亡其亡
之心
既濟三陽皆得
位未濟三陽皆
失位然未濟不
如既濟之初既
濟不如未濟之
終也 合參
涉川曰濟二卦
皆有坎坎在外
則內无險故爲
既濟坎在內則
之喜觸者皆起於易心故以艱字醒之艱則

大壯九三爻旨

壯與夫別壯者君子盛也夫者君子盛而決
小人也壯之卦爻原无決小人意只是君子
自行事耳此爻君子小人是從陽大內分邊
之小人句不重只就以形起君子重用陽邊
用罔不必全達義理上着一毫血氣義理上
得繼着一輕忽小人之意便是待壯而用罔
抵羊以下皆指用罔說正是發明貞厲二字
案京氏以下諸家說用罔與傳義異以夫子
小象文意參之諸說近是

大壯六五爻旨

剛以動故壯可見剛雖不可過而君子之旅
轉天地維持國運者全是此物一旦喪之而
委靡不振安能有爲乎謹許其免悔非取之
也
案壯之道貴乎得中九二方壯之時以剛處
中壯之正也至五六則壯已過矣又以柔處
中則无所用其壯矣故雖喪羊而无悔○又
案象位當位不當易例多借位位以發明其
德與時地之相當不相當此位位不當不止謂
以陰居陽不任剛壯而已蓋謂四陽已過矣
則五所處非當壯之位也於是而以柔中居
之故喪羊于易

大壯上六爻旨

不能退是心不肯退不能遂是才不能進本
壯終進一邊兩不能俱從觸字來聖人爲世
之喜觸者皆起於易心故以艱字醒之艱則

機而不驟明其勢而不激能貞如是則不在剛招驟進可遂而壯可保矣吉
象曰九二有剛中之資而得貞吉者何也以其心之中也心无偏私故事无過
舉夫有一念不敢用壯而反天下事皆從心造心者事之主也心有
壯于進者也所以貞而吉也○中德則无乖无戾自不以血氣用事矣
壯于進者也所以貞而吉也○中德則无乖无戾自不以血氣用事矣

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角

罔无也視有如无君子之過于勇者如此則雖正亦危矣
羝羊剛壯喜觸之物藩籬也羸困也以壯敗羝九三過剛不中是君子之恃壯輕
罔无也視有如无君子之過于勇者如此則雖正亦危矣
羝羊剛壯喜觸之物藩籬也羸困也以壯敗羝九三過剛不中是君子之恃壯輕

象曰小人用壯君子用罔也

君子而君子乃恃壯用罔罔視小人爲无能爲則亦疎忽甚矣雖其寬懷大度
有以於貞而謀慮不當適階之屬耳蓋小人陰險藏秘方樹藩籬以自固而君
子輕以剛壯禦之不惟不能制小人而反取困于小人不猶羝羊觸藩不可決
而反自敗其角也然則君子何取於用罔哉是當深以爲戒矣○象曰小人
血氣之勇未除其用壯无足怪者乃君子以義理自勝亦
恃壯而罔以處之謂之何哉如小人以壯則一而已矣
此有深惜一也字其意雖然可味
一用字增一也字其意雖然可味

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輶

以陽居陰不極其剛通節重一貞字四本動主當乾後而動得動之正矣故
故其象占如此也○象曰貞吉下二句正吉悔亡之象藩決謂羝羊退聽而莫
吾阻也用罔則觸之而羸貞則藩將自決而不羸矣壯與是有積中不敗之具
蓋內不挫於氣外不阻於事則所以進者有充氣焉故爲壯于大輿之輶大壯
之利貞於九四一
身有以備之焉

象曰藩決不羸尚往也

九四以陽居陰不免躁動之悔然幸不極其剛能反
而心隨以謙吉而悔亡矣夫貞則羣邪屈服莫撓吾上進之機而在人无阻滯
猶羊之藩決而不羸其角也且上進之具在我直前而行任所馳驅无不如意
又不極其剛以大輿之輶者乎所謂悔亡貞吉者如此○象曰四之藩決不羸者
由不極其剛而以貞進則人心无作事勢不拂羣枉不得而沮抑之有不尚往
者○尚往蓋乾健震動相輔而行也

內有險故為未濟張清子御

剛柔正則體立水火交則用行

體立用行所以為既濟也

六爻有應者入卦然應而皆得

位者六十四卦中獨既濟一卦

而已郭雍

水居上則授火之熱火居下則

能熱乎水水火相交為用既濟

之象也

君子行道濟時義不可則不進

禮不備則不合

無異于曳其輪

無異于喪其弗

李光地

聯初九喪馬御

勿逐自復剛正

也震六二喪其

勿逐自得既濟

六二喪弗勿逐

吉則字最緊正故以遂之之術

案五典上皆陰爻而當陽壯已過之時五猶

曰喪羊而上反曰壯羊觸藩何也蓋易者像

也羊之觸也以角卦似兌有羊象而上六適

當角位故陰爻而亦云觸藩也陰柔不至

於羸角俱不能進退不能遂而已艱則吉者

知其難而不能輕易以處之也故可進則進

不可進則退難卦謂大壯則止是也

大壯上六象旨

不詳是壯時病痛艱是處壯對症之藥艱則

必詳而不能遂者有以遂矣四句一直說下

晉卦詞旨

康侯不正是開國之侯乃安民之侯也侯以和

順得眾之績上通於天下天子又以柔中之

德比而親之自然寵錫盛而禮接隆此所以

為大明之世也錫馬二句申說天王報功重

在康字上當晉時王事邀功者不乏而王朝

所寵遇者惟以安民之侯居上明不欲以多

事擾天下也○晉典明夷相反文王居明夷

六五喪羊于易无悔

象曰喪羊于易位不當也

象曰喪羊于易位不當也

象曰喪羊于易位不當也

象曰喪羊于易位不當也

象曰喪羊于易位不當也

象曰喪羊于易位不當也

象曰喪羊于易位不當也

象曰喪羊于易位不當也

象曰喪羊于易位不當也

象曰喪羊于易位不當也

象曰喪羊于易位不當也

象曰喪羊于易位不當也

象曰喪羊于易位不當也

象曰喪羊于易位不當也

象曰喪羊于易位不當也

象曰喪羊于易位不當也

象曰喪羊于易位不當也

象曰喪羊于易位不當也

慶其賞與際泰
上卦坎水有所
得之象離日已
終日之象仇愴
柱日之象仇愴
東鄰指紂西鄰
指文王于時爲
夏故言論夫御
祭時爲大明德
馨而黍稷可薦
明信昭而昭毛
可差在合時不
在物豐也馨受
其福即神无常
享享于克誠意
參姚舜牧藩上
漢徐與喬說

時自然進而无阻便已含有下節意
大節○明出地上三句乃卦之所以爲晉而
康侯之所以獲寵者常一申說下重一明字
順字柔字明者賞罰昭明之世也順者勞謙
佐命之臣也柔者徽柔恭之主也三者並
際其盛此康侯之所以獲異數之寵也一說
謂順德較重康侯有居功之順德斯能乘時
以遇主亦可備參

案離之德爲麗爲明是明與麗皆離也順而
麗乎大明蓋以順德爲本而爲大明所附麗
則明者離而麗者亦離矣若曰以順而附麗
乎大明則麗字乃爲坤所借用其義不亦贅
乎大明之爲物不能孤行也必有所附麗人心
之明不可孤行也必有所附離曰畜牝牛者
明附於順也聯旅之象亦然皆以說止爲主
而明附之也此文義之誤不可不正

晉象象旨
昭即明也是用力字明德曰自昭見非緣飾
于形跡借資于耳目乃于人所不見之地別
理欲防危微進而不已以復其本體之明也
曰入于地則晦出地則明德藏於欲則晦去
欲則明矣得君子法晉意○至德莫如天君
子法之而自強至明莫如日君子法之而自
照

晉初六象旨
獨行正是原所以見推之故益枉已易合直
道難容也言外要見不可因推而不行正意
裕是好字眼若說受命則不可裕則裕爲曠
廢矣只云未受官守之命正是宜以裕自守
則裕正是貞所以終得无咎

案未受命與臨九二同臨晉君子道長濟
東坎西此先天
用之卦也然君子无急于乘勢趨時之意當

乾上坤下離御
乾坎西此先天
用之卦也然君子无急于乘勢趨時之意當

乾坎西此先天
用之卦也然君子无急于乘勢趨時之意當

乾坎西此先天
用之卦也然君子无急于乘勢趨時之意當

乾坎西此先天
用之卦也然君子无急于乘勢趨時之意當

乾坎西此先天
用之卦也然君子无急于乘勢趨時之意當

晉書目三接也
以卦象卦德
晉者上進之義也乘時利見身登廊
裁盡人臣任國建功業以報君而報功則在君然難致也此卦象明出地上是
世際休明而賞罰咸當所以獲寵者有其時矣卦德順而麗夫大明是以不矜
不伐之臣而事顯明崇智之君所以承寵者有其德矣卦變柔進而上行是以
虛中下賢之君而履崇高之位所以使寵者有其君矣夫已有其德既善處其
功而逢時遇主又不畏其功是以康侯遇此用以當錫馬
蕃庶晝日三接恩冠羣臣而不溢禮絕百僚而不嫌也

象曰明出地上晉君子以自昭明德
昭明出地上曰晉中天進而上行
地中則爲晦昏人德亦本明也氣稟所拘物欲所蔽則亦昏矣於焉格物致知
以啟自昭之端正心誠意以盡自昭之實使已明德亦如日之昭明焉其自治
此如

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎
以陰居下應不中正欲進見推之象守正
也言貞字修德勵節以俟時裕則人不知亦喜也俱是戒之辭既曰吉又
言曰罔孚者聖人慮正道有難合故再致叮嚀之意若人識得一裕字省却
多少躁忘之心增了多少道義之
氣裕正所以成其貞也貞字重看

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也
初居下位未
安於下者上應竊位之九四不惟不爲薦拔且有阻抑之意爲欲進見推之象
然出處大節攸關若因推而枉道于進則名節盡喪萬事瓦解矣故必守吾道
義之正而不爲于進之圖則終必見信於上待遂其進而吉矣然此亦論其常
耳設若守正而猶不見信至於罔孚焉亦當以寬裕處之不怨不尤從容於義
命之安斯善於處窮而无咎矣○象曰初六之晉何以見推以其直已守道不
隨波逐流而獨行正也惟正所以見推又安可因推而遂失其正故即罔孚焉
亦必以裕而无咎者也初未受官守之命可以无守
而不求進正所宜也否則未免屈已咎其可哀乎

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母
六二中正上无應援故欲進而愁
王母指
六五

六五
王母指
六五

六五
王母指
六五

六五
王母指
六五

六五
王母指
六五

六五
王母指
六五

六五
王母指
六五

之易天地日月
之四象也故居
上經之始終以
受命
其臨也至誠感物如忘其勢其進也守道優
游皆將終身然故一則曰未順命一則曰未

晉六二爻旨

澤通氣雷風不
相悖水火相逮
此後天之易六
子之用也故居
下經之始終以
致造化之始既
濟之後猶有未
濟者示造化之
用終則有始也
馮椅
御
天地不交爲否
否不曰亨否不
通也水火不交
爲未濟非不濟
也未濟耳故曰
未濟亨胡炳文
凡事每成于老
成練達之才而
多敗于少年輕
銳之輩故聖人
鏡以孤狐象之
濟之濡尾可爲
求濟者法焉未
濟之濡尾可御
爲貪得者戒焉
周用齋
水火異物故以
之辨物水火各
居其所故以之
居方胡炳文

愁如與摧如不同摧自人阻愁自我生愁愁
與怨尤不同乃憂道之不得行也二之貞與
初之貞亦不同初恐其未貞而免之二因其
本貞而堅之蓋其憂世之苦心自信于已則
爲真以此貞受知於君則爲福受起君之寵
能自守其貞則君之寵任乃受得起君之寵
任而曰福者謂道行而舉世皆掌其福也受
茲介福正是貞吉處
案二五相應者○以陰應陽以陽應陰則有
君臣之象以陰應陰則有妯娌之象不曰母
而曰王母者禮重昭穆故係附於祖則孫婦
附於祖姑益以昭穆相配易爻以相配喻相
應也此明其爲王母而小過只言妯娌上過
其祖之義耳
六五卦之主而二應之故有
受福之義

晉九四爻旨

鼫鼠飛鼠也能飛不能過屋能緣不能窮木
能遊不能過谷能穴不能掩身能走不能先
人故荀子曰鼫鼠五技而窮晉如鼫鼠言貪
而畏人曲盡鄙夫患得患失之心雖貞亦厲
乃甚危之之辭
案此卦以象辭觀之則九四以一陽而近五
居康侯之位也參之爻義反不然者蓋卦義
所主在柔則剛正與時義相反當晉時居高
位而失靜正之道乖退讓之節貪而畏人則
非鼫鼠而何貞厲者戒其以持祿保位爲深
而不知進退之義也

象曰受茲介福以中正也

六二中正上无應援是才德可以進用而當路无
遂失其守乎若能居義安命守其正而不汲汲求進則終得吉而於以居天位
食天祿進而受此大福於柔順之主矣○象曰二之受福於王母者以德者福
之甚福者德之報令二居下之中德柔之中正以字要玩熙朝之綱維雖閣
正之道久而必彰宜爲人主之所養非倖數也○必不收薄植之夫寵臣之際
遇誠奇豈能作无緣之合
以中正蓋其原以自受也

六三眾允悔亡

六三不中正宜有悔者以其與下二陰
有坤順之德聲氣自足以相召故三陰
諒而信之悔亡者謂必引萃而同升也
象曰眾允之志上行也
萃居坤順之極與下二陰皆欲和衷上進以事主是
以道同心合而眾允之如是既已信友自可得君疑於不得進者終必遂其進
矣悔亡○象曰三何以見允於眾哉蓋君子之志皆欲順而麗主以爲安國康
侯三當明盛之時志欲翊戴聖明以无
負於清時是以爲眾所信而悔亡也
信於
同羣

九四晉如鼫鼠貞厲

不中不正以竊高位貪而
象曰鼫鼠貞厲位不當也
四不中正而竊據高位是以无德之人戀戀於祿
人之知而見逐者爲晉如鼫鼠之象雖位出自公朝似亦得之以正然德不稱
位終必失之矣厲○象曰四所謂鼫鼠貞厲者蓋大明之世用必稱德彼不中
不正是无德而竊據高位處
位不當豈能安乎宜其危也
可自支雖有其位不當三字合小人无

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

六五不中不正以竊高位貪而
象曰鼫鼠貞厲位不當也
四不中正而竊據高位是以无德之人戀戀於祿
人之知而見逐者爲晉如鼫鼠之象雖位出自公朝似亦得之以正然德不稱
位終必失之矣厲○象曰四所謂鼫鼠貞厲者蓋大明之世用必稱德彼不中
不正是无德而竊據高位處
位不當豈能安乎宜其危也
可自支雖有其位不當三字合小人无
心則往吉而
悔與恤俱就心上說能勿恤就是悔亡而又一切去其計功謀利之不盡
則功利之計在所不免此即是悔戒之以勿恤者使
勿自任其明而純其出之心則自與悔沾染不着矣
象曰失得勿恤往有慶也

兼也仲尼大衆
傳終此其有御
家辭言康侯之被遇而傳以柔進上行釋

晉六五爻旨

平天成天之思
之則聖人之意以此交當康侯而爲卦主明
乎老少懷萬
矣蓋凡卦皆有主其合於象辭者是也九四
物各得其所伸
高位而交辭不善如此則象辭之義誠非六
尼之志堯舜之
五不足以當之晉如鼯鼠者患得患失鄙夫
業也皆以天地
之行也失得勿恤者竭誠盡忠君子之志也
爲量也任政運
既濟初九才剛
故知緩急之御
宜未濟初六才
弱則有輕躁之
失徐幾
未濟上爻云飲
酒濡首與書言
酣身同意周世
有孚失是是御
字重易六十四
卦三百八十四
爻聖人不遇教
人不失其是而
已象引

晉上九爻旨

案晉其角者是知進而不知退者也知進而
不知退者危道也然亦有時事使然而進退
甚難者惟內治其私反身無過如居家則戒
子弟戢童僕居官則杜交私嚴假託皆伐邑
之謂也如此則雖危而急无咎矣若以爲常
縱未至於危也寧无愧於心乎

晉上九象旨

案道未光乃律原所以伐邑之故蓋進之極
則於道未必光也如勢位重則有居成功之
嫌爵祿則失獨行願之志故必克治其私然
後高而不危免於亢悔也夫五之中未光同
象于既濟之二
內以正道自靖自獻善用善藏一些直遂不
未濟之中也日中
得是艱難以行之貞非艱難以行其貞也潛
坎之中也既濟
維國運養正需時以佐其主俱在艱貞二字
之五日時時中
也未濟之上曰
不知節不知隨
時以取中也堯
授舜不遇一中
易三百八十四
爻只是一時故

明夷卦詞旨

此是貴戚之卿遇暗主而不可去者貞在艱
內以正道自靖自獻善用善藏一些直遂不
未濟之中也日中
得是艱難以行之貞非艱難以行其貞也潛
坎之中也既濟
維國運養正需時以佐其主俱在艱貞二字
之五日時時中
也未濟之上曰
不知節不知隨
時以取中也堯
授舜不遇一中
易三百八十四
爻只是一時故

明夷象全旨

全家是釋明夷之名辭而即古人之處難者
以證之也大難之下言內難以一家言蒙
大難象字之多難晦藏用事晦其明而明
父只是一時故

周易精義

六五以陰居陽所處不正其見於治道者或未能盡善不能服人宜有悔也
但大明在上則英明蓋世朝過夕改四海歸心何悔不亡然或有心於天下
之從亦非純王之德也必其改過之日但知自治而民之從不從皆置勿恤焉
以此而往至上忘其感於志其應有顯比之風非驩虞之習吉无不利矣○象曰
人君求治太急而容心於失得之間縱有所成亦小補
矣失得勿恤斯爲純王之心公而化自普往有慶也
勿恤明道也所以往有
慶也慶即吉无不利

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

上九剛道之極有晉角之象以伐其
小邑雖大明之時明照天下方是吉道曰維伐邑見目
正亦吝此以外皆无可用乃極言晉角之无利也
象曰維用伐邑道未光也
意爲晉其角之象若此者將安所用之維用以伐
不服之私邑雖兵爲危事亦可收戰勝之功无敗衄之咎第徒剛用以治小
邑雖伐之有名而威不及遠亦不足盡矣貞吝過剛之不足用如此○象曰居晉
之不得爲光矣若夫道足以昭天下无思不服尙何伐邑之有
則伐邑非道况止可及邑而不可
及天下焉未得爲光皆鄙之辭

三三離下

明夷利見貞吉
夷傷也下離上坤日入地中明而見傷故爲明夷又上六爲
卦象明入地中在世道則主德昏暗君子抱明德而弗耀有沉晦掩抑之傷故
爲明夷文王繫辭以爲君子遭遇明時則危言危行利於直遂之貞明夷何時
也而可以直遂行之乎與之爲將順則危國與之爲匡救則危身不貞不得貞
亦不得惟利於自晦其明隱忍行志委曲盡忠而艱難以爲貞焉乃爲處明夷
之正道而克免於禍以需
時也處明夷者慎之哉

象曰明入地中明夷

卦曰明夷者外象離日入於坤地之中猶陽明君
子處柔暗之下而其明不得以自見故爲明夷
明而外柔順以蒙大難文王以之困
難謂遭紂之囚也
利艱貞晦其明也內

明而外柔順以蒙大難文王以之困

利艱貞晦其明也內

利艱貞晦其明也內

利艱貞晦其明也內

明夷

于小象之末特
曰中日時曰節
而易之大義畧
可觀矣胡炳文

露圭角亦有許多點黑周旋意此正處難之道一曰文王以之一曰箕子以之見處明夷別无他道唯此二者而已矣
首節○不曰日入而曰明入者見明之體未嘗少息而為地所掩蔽則是受傷之象君子之明德雖存而阻塞難耀何以異是故卦名明夷

二節○內文明明在內也外柔順以蒙大難妙正在蒙字蒙者明之反不用明乃蒙也大難曰蒙正有韜晦順為意以之謂嘗用之此節只說得個明而見傷為明夷之義而處夷之道當于言外想見之

二節○晦其明句承上起下泛釋艱貞內難句乃申解所以晦其明也臣之事君惟內難最難處蓋當其時去之不可事之不可直以正道持之又決行不去故不能外正其行而止可內正其志正其志不露其明又不息其明正是能晦其明處箕子以之者謂箕子嘗以是道行之也合上節看來總是處明夷之道貴于善藏其用善藏其用則明不露亦不患而于艱貞之義為无忝矣

明夷象象有
此不是以晦為明又不是用明又要明晦而明者君子照物常明然非用奇案以爲明惟用韜晦潛藏敏聰明於不露而真明自徹物不能蔽是為善用其明故昭明而明大晦明大晦而明全晦字重明字輕不能用晦則不善用明

明夷初九爻旨
明夷暗主在上初體離明去上最遠見傷即避故為飛而垂翼垂翼者不敢上進戢身避禍也君子見幾明伏當去則去寧可不食而

難而能正其志箕子以之聞
以六五一爻之義釋卦辭內難謂卦名明夷者卦之中明无虧損而為地所蔽不得不悔猶陽明君子處柔暗之下明為昏掩不无所傷以明夷象故為明夷○明夷之義何居卦德內離外坤是在內光明洞達在外則柔順小心以蒙國家之大難者是明而見傷也古之人有以之者文王是已蓋其輯熙之德翼冀小心而遭矧見囚正文明柔順而蒙大難者也觀於文王不可以見明夷之義乎○辭曰利艱貞者言明夷之時明不可直露宜韜晦之不使外見也於卦何取哉以五近上六之暗主是一念精忠委婉曲折而身當內難諫之不行去之不可所持點黑周旋獨此志耳

當不失其正而能正其志所謂晦其明也古之人有行之者箕子是以益其遭近親之難而伴狂受辱跡可謂而明不可息正所謂能得正志之道者也觀於箕子不又可識艱貞之義乎然則明夷之時其當文王與紂之事而宗臣之義當以箕子為法耳

象曰明入地中明夷君子以莅眾用晦而明
日入地中夷其明者所以晦其聖發露明則傷厚故用晦而明焉蓋有所不見不開毋過炫耀以傷含宏之度而聰明自无不及如此則萬情明於渾厚而事无煩苛能得莊眾之道矣
初九明夷于飛乘其翼君子于行三三不食有攸往主人有言聞
飛而垂翼見行而不食所如不合時義當然也

象曰君子于行義不食也
唯義所在謂初去暗主尚遠禍雖未及之象君子處此惟有一去而已見幾而行不服顧慮雖至窮困三已不食夫傷未及而先去世俗就不疑怪去已見幾而必難免主之言之然君子決於避禍亦安計哉○象曰君子于行而不食吾道非與何為至於此
蓋義當決去可速則速不食之故雖既於時實決於義

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉
傷而未切救之速則免矣
象曰六二之吉順以則也
二於暗主比初稍近而視三四五尚遠其明而見者然及此不去禍及躬矣故為二計當速於決去如用馬壯之疾以救之則可