

新课程语文名师同步教学设计丛书

主编 裴海安

语文 七年级 上册

适用于人教版新课标语文实验教材

名师同步教学设计

胡明道 朱则光 丁卫军等二十多位名师联袂设计



山西出版传媒集团 山西教育出版社

新课程语文名师同步教学设计丛书

语文 七年级 上册

适用于人教版新课标语文实验教材

名师同步教学设计

胡明道 朱则光 丁卫军等二十多位名师联袂设计



丛书主编 裴海安

本册主编 张水鱼



YZLI0890140777

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

名师同步教学设计. 七年级语文. 上册 (人教版) / 裴海安主编.

—太原: 山西教育出版社, 2012. 1

ISBN 978 - 7 - 5440 - 5100 - 2

I. ①名… II. ①裴… III. ①中学语文课 - 教学设计 - 初中

IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 209295 号

名师同步教学设计·七年级语文·上册 (人教版)

责任编辑 杨 文

助理编辑 李嘉春

复 审 邓吉忠

终 审 张沛泓

装帧设计 薛 菲

印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)

印 装 太原市新华胶印厂

开 本 787×960 1/16

印 张 19.75

字 数 425千字

版 次 2012年1月第1版 2012年1月山西第1次印刷

印 数 1—6000册

书 号 ISBN 978-7-5440-5100-2

定 价 36.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-8269050

从追求“创意”的高度来进行教学设计（代序）

余映潮

一般而言，我们把教学方案的准备过程称为“备课”或者“教学设计”。

语文教师进行“教学设计”一般有五个基本要求：

1. 非常讲究“教材研读”。

语文教师的第一基本功是能够深刻地研读教材。教材研读的重要意义在于提炼课文中的教育教学资源，在于用优选的教学材料来实现优质的课堂教学。可以说，没有优秀的教材研读就一定没有好课。

2. 十分重视“教学思路”。

教学思路的清晰是所有语文教师教学设计水平的第一反映，它体现着教师处理教材的水平，表现着教师对训练目标的设定，表现着教师对教学过程的精心安排与教学活动的精致设计。

3. 关键在于“课堂活动”。

“课堂活动”是确保学生在课堂上能够拥有大量时间、在教师的指导下进行独立的或合作的学习过程。其高层次境界是，教师指导学生开展活动，学生在深入扎实的语文实践活动中学习运用语文的规律。

4. 精心考虑“教学角度”。

“教学角度”关系到学生在课堂上的知识积累、能力训练与情感熏陶。不考虑“教学角度”的所谓“教学设计”，往往是就课文教课文，有什么就教什么、说什么，基本上不重视或不懂得课文的“例子”作用，难得将课文教学与能力训练联系起来。

5. 灵巧运用“教学手法”。

教学手法更多地表现于教师的个体素养。教学手法灵活、生动的运用，能够从课堂教学艺术的层面表现教学的美感与力度，能够让学生在高雅、愉悦的氛围中有趣地学习语文与接受训练。生动地运用教学手法，是形成高效课堂的重要因素之一。

就青年教师的教学基本功训练而言，一份教学设计，可以写到 3000 字左右，甚至可以将自己对教材的解读心得都写进去；年轻教师在教学的入门处对自己要求严格，一定于未来的长足发展有好处。

就教学基本功已经比较成熟的教师而言，2000 字左右的条理清晰、细节到位的教学设计就已经比较好用了。

我觉得，在比较好地落实前面所述的五个基本要求的基础之上，如果从教学艺术探求与实践的角度、从提高教师教学技艺的角度、从青年语文教师培养的角度来研究“教学设计”，我们还需要着意地在四个字上做一点文章，这四个字就是：“教学创意”。

也就是说，我们可以从追求“教学创意”的高度来进行我们的教学设计。

所谓“教学创意”，就是有新意的、有个性的、带有一定创造性的教学构想，就是准备实施教学的新点子、新思路、新策划、新方案。

“教学创意”与“教学设计”的不同之处在于，“教学创意”侧重于创新，侧重于构想，侧重于独特性，侧重于表现个性。“教学设计”更多地表现为平实、翔实、厚实。或者可以这样说，研究“教学创意”，比研究“教学设计”更能深化课堂教学研究与提升教师个体素质。从“教学创意”的高度来思考“教学设计”，是为了更好地提升教师的备课水平，是为了更好地优化“教学设计”。

“教学创意”有四个方面的“讲究”。

1. 教学创意讲究“新”。

事物的“新”主要体现在“角度”二字之上。因为“角度”好，“角度”与众不同，便有了个性，于是就叫做“创意”。

对于“角度”二字，我是深有体会的。我说过，“角度”这东西，不经过“山重水复”的跋涉，是看不到它的；不达到“千呼万唤”的地步，它是不出来的。为了它，必须付出时间，必须耗费心力。

在教学研究与教学实践的过程中，寻求新的角度来进行创新，实在是非常困难的事。而付出时间，耗费心力，苦读教材，寻求新颖的教学创意，就是非常认真的教学设计过程，就是提高教学设计水平的过程。

比如，我曾经无数次倾听名家的《水调歌头·明月几时有》的朗诵录音，从中提取朗读此诗的规律，然后形成“情在抑扬中”、“情在起伏中”、“情在疏密中”的朗读训练方案。

这种训练方案的角度就是全新的、有创意的、非常生动的。

比如，《说“屏”》是篇幅很短的说明文，是自读课文，在实际的教学中一般只是让学生读读课文。我在反复研读课文的基础上，就课文的文意把握和顺序理解，设计了一个“牵一发而动全身”的训练话题：

请同学们结合课文内容讨论如下话题：假如没有这一段……

同学们讨论所得是：

假如没有第一段，我们不会了解本文的说明对象是如何出现在面前的，不会对第一段的写法产生浓厚的兴趣。假如没有第二段，我们不能了解到“屏”的作用。假如没有第三段，我们不知道“屏”的分类。假如没有第四段，我们不能了解“屏”的用法。假如没有第五段，作者写这篇文章的目的就不能显现。

这个话题的讨论，不仅让同学们很有兴趣、很快捷、很深刻地理解了文中各段的表达

目的与表达效果，更是让同学们弄清楚了这篇课文严密的逻辑顺序。

这个话题把同学们深深地引入课文之中，形成了一次对课文进行多角度品析的研读活动，表现出“一问能抵许多问”的教学魅力。

其实，这就是设问“角度”的魅力，这就是新颖的角度的魅力。

2. 教学创意讲究“简”。

教学中的繁复过程，往往是因为备课中缺乏对教学内容的整合，缺乏对学生知能训练的思考所致。

繁难的教学不便深入，艰深的教学设想不好展开，可能都不是好的“创意”。好的“创意”能够让人一眼就看出它的简便易行，能够让人一下子就感觉到它的逐层推进，于是它就“可用”、“有用”。“创意”离开了“简明有用”，可能只是“畅想”。

因为教学创意讲究“简”，所以思路便很清晰，步骤便很简单；从浅层意义看，非常便于教师操作。

而实际上，追求教学过程的“简”，是真正地把握了教学的真谛——训练的形式很扎实，训练的目标很集中，同时又把大量的时间交给学生，让学生在活动中经受历练。

进行思路简明清晰的教学设计，其过程也并不是想象的那样简单，因为它还要追求教学内容丰厚的境界。

只有充分地考虑到整合教学内容，充分地发挥教材的训练作用，充分地酝酿学生的训练活动，才有可能在简化的教学过程之中达到教学内容丰厚的目的。

下面请看课文《蚊子和狮子》：

蚊子和狮子

蚊子飞到狮子面前，对他说：“我不怕你，你并不比我强。要说不是这样，你到底有什么力量呢？是用爪子抓，牙齿咬吗？女人同男人打架，也会这么干。我比你强得多。你要是愿意，我们来较量较量吧！”蚊子吹着喇叭冲过去，专咬狮子鼻子周围没有毛的地方。狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了。蚊子战胜了狮子，又吹着喇叭，唱着凯歌飞走，却被蜘蛛网粘住了。蚊子将要被吃掉时，叹息说，自己同最强大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了。

这故事适用于那些打败过大人物，却被小人物打败的人。

我的教学创意是：利用课文训练高层次的阅读分析能力。

教学的过程很简单，但训练的力度很大：

活动一：练情节分析能力

活动二：练语言赏析能力

活动三：练寓意解析能力

简单的流程，集中的目标，充分的活动，到位的训练，这就是比较规范的以学生的充分活动为手段的教学创意。

可以看出,这个教学创意所表现出来的“一课三练”,都是学生在教师指导下的课堂实践活动。就教师的备课而言,这是对学生的“训练”;就学生的课堂学习而言,这是自己的“实践”。

像这样的创意,虽然简明,然而厚实。

教学创意讲究“简”的真正含义是:讲究“简中求丰”。

3. 教学创意讲究“实”。

所谓“实”,就是在课堂上实实在在地进行语文教学,在教学中实实在在地开展活动,让学生扎扎实实地学习语文、得到训练。

所谓“实”,就是实在地、充分地发挥教材的教育教学作用,实在地、有效地把学生带到课文之中,脚踏实地地进行阅读分析,进行课文欣赏。

讲究课堂教学的“实”,与教师的理念、手法都有关联。教师要少用一点通俗手法,少搞一些花架子,少站在自己的本位上进行教学设计。

讲究课堂教学的“实”,需要教师解决好如下问题,如:

要知道教材最有训练意义的地方在哪里。

要知道指导学生进行知识积累和对学生进行能力训练的最好方法是什么。

要考虑用什么样的活动形式来开展对学生的知能训练。

下面是《登高》的教学创意,它综合地考虑了“新”、“简”、“实”等方面的设计要求。

登 高 杜 甫

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客,百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。

教学创意:学写诗联赏析。

教学思路:吟诵体味,品析鉴赏。

吟诵体味:指导学生吟读课文,用“一句话点评”的方式表达自己的阅读感受。

——写悲,景物、身世、心境悲。

——一首流浪者的心曲。

——一种老病孤愁。

——一种景情交融。

——一种忧国伤时的心境。

——整首诗是一种深沉的叹息。

——全诗意象深沉悲凉。

——表现出苍凉的意境。

——登高远眺的壮阔图景。

……

品析鉴赏：学写诗联赏析，用“一段话表述”的方式表达自己对某一联诗的体味欣赏。

教师指导：写“诗联赏析”，主要有八种取材角度：

联意阐释 层次分析

字词品味 意象解说

画面欣赏 手法理解

情感体味 意境探求

教师举例，同学们进行“诗联赏析”的写作活动。课堂交流，老师的评点穿插其中。

这个教学创意，角度很新，思路很简，训练很实在。这样的训练不仅仅是“实”，更带着“富有文气”的味道，对学生真正地进行了诗歌欣赏能力的训练。

4. 教学创意讲究“活”。

所谓“活”，就是教学思路灵动，教学方式灵活，教学过程详略有致，课堂氛围有动有静，教学细节生动，教师能够适当地运用一点诗意的教学手法。

“活”的含义与做法非常丰富，如：

根据不同的学生情况采用不同的教学创意；

根据不同的学生情况进行不同的教材处理；

根据不同的学生情况设计不同的课堂活动；

多角度、多层次地利用课文进行读写训练；

教学创意本身具有灵动的构思又不失严谨的风貌；

课文教学组合形式丰富：一文多教，一次多篇，一课多案……

教材处理的方式不拘一格：多角度反复，选点精读，课中比读……

教学活动的开展能够激起学生思绪的浪花：趣读，美读，深读……

……

一个“活”字，能够很好地表现一位教师研读、处理教材的能力和进行教学创意的能力。

下面试举一例。

《济南的冬天》教学创意：文意把握，片段精读

教学活动一：文意把握

这个环节的活动，是引导学生深入课文，并基本上理解课文内容，为后续的“片段精读”做铺垫。

为了回避常用的比较单调的概说课文内容的方式或整体朗读进行感知的方式，我运用如下提问：

同学们，在课文中，“宝地”、“温晴”、“奇迹”、“有山有水”、“慈善”、“理想的境

界”这几个词语中，哪一个最适合概括“济南的冬天”的特点？

这个提问就很“活”。

它的表述内容是灵活的，视点丰富，让人跃跃欲试。

它激起了所有学生进行思考的兴趣和表达观点的兴趣。

由它而形成的课堂学习氛围也是活跃的，不同的观点在课堂上交会着、表述着、碰撞着。

活跃的课堂、灵动的课堂，就是美的课堂、可爱的课堂，是学生爱学、乐学的课堂。与那些强行规定的程式死板的所谓“模式”相比，它们在教学效率上、表现教师的高雅素养上，有着非常明显的优胜之处。

以上大致阐说了与教学设计、教学创意有关的九个小话题，我认为，“创意”表现在教学设计上，体现出来的是教师的教学素养和教学智慧。在“教学创意”上多下力气，对于教师特别是年轻语文教师业务能力的提高极有好处，这种“好处”，归根到底是让学生受益的。

所幸的是，在参加编写的过程中，我也感受到了《名师同步教学设计》丛书优秀创意。在编写思想上，它讲究百花齐放。不拘泥于教学设计形式的整齐划一，而着眼于教学内容的各具特色；在编排技巧上，它讲究“双篇互补”，即针对每一篇课文都提供相应的教学参考资料，或教材解读，或课堂实录，或教学争鸣，充分表现出其实用价值与学术风采；在编排内容上，它讲究“系统完整”，它不仅完整配套人教版国标教材的教学篇目，而且对每一个单元的“写作·口语交际·综合性学习”的教学内容都提供了详实的教学设计，这正是一线教师所渴求的珍贵教学资料；在材料的来源上，它讲究精致有序。其中“教学参考”中的部分内容还是曾在国内中学语文教学类权威杂志上发表过的精品，都曾经受到过一线教师教学实践的检验并经过再一次的修订，确保了一流的质量。同样可以看出，此套丛书有着为广大读者所熟悉和信赖的作者队伍，他们都是因特色教研及特色课堂在各省乃至全国备受瞩目的名师，可谓经验丰富、阵容强大。

感谢丛书主编为一线中学语文教师策划了这样一套创新实用、创意新颖、内容丰满、组合精致的好书，愿优秀的教学创意走进每一位语文教师的课堂，愿所有的学生都能享受到优质的语文课堂教学。

（余映潮，全国著名特级教师，全国中语会学术委员会副主任）

Contents

目 录

从追求“创意”的高度来进行教学设计（代序）

余映潮/1

第一单元

1. 《在山的那边》教学设计

班俊英/1

教学参考：《在山的那边》教学创意

谭金芸/5

2. 《走一步，再走一步》教学设计

余映潮/10

教学参考：《走一步，再走一步》多元课例

胡涛海等/13

3. 《短文两篇》教学设计

崔玉娟/19

教学参考：生命之“蝉”叫声急

王凤林/25

4. 《紫藤萝瀑布》教学设计

章国华/27

教学参考：一个“盛”字，境界全出

章国华/33

5. 《童趣》教学设计

班俊英/36

教学参考：《童趣》中两个词语解释辨析

曹双英/39

写作·口语交际·综合性学习

《这就是我》教学设计

梅含辛/43

第二单元

6. 《理想》教学设计

张玉武/47

教学参考：《理想》的多样化结课方式

潘德高/51

7. 《短文两篇》教学设计

刘延君/53

教学参考：《行道树》教学实录

代保民/61

8. 《人生寓言（节选）》教学设计

杨树滨/64

教学参考：《人生寓言（节选）》教学创意

奚丽红/69

9. 《我的信念》教学设计

刘延君/73

- 教学参考：《我的信念》教学实录 诸定国/81
10. 《〈论语〉十则》教学设计 张国生/87
- 教学参考：孔子“治学三境界” 张国生/92
- 写作 口语交际 综合性学习
- 《漫游语文世界》教学设计 崔玉娟/96

第三单元

11. 《春》教学设计 樊丽英/99
- 教学参考：意境的空灵与充盈 傅书华等/102
12. 《济南的冬天》教学设计 余志明/107
- 教学参考：《济南的冬天》教学创意 余映潮/111
13. 《夏感》教学设计 刘爱香/116
- 教学参考：用理性揭示情感流动的过程 董水龙/120
14. 《秋天》教学设计 朱则光/124
- 教学参考：《秋天》教学创意 樊丽英/128
15. 《古代诗歌四首》教学设计 侯义军/131
- 教学参考：不愁为何强说愁 刘春华等/137
- 写作 口语交际 综合性学习
- 《感受自然》教学设计 马 蓉/141

第四单元

16. 《化石吟》教学设计 杨树滨/144
- 教学参考：《化石吟》引发的几个考古学谜团 武宏伟/151
17. 《看云识天气》教学设计 石卉芸/153
- 教学参考：《看云识天气》多元课例 丁卫军等/156
18. 《绿色蝾螈》教学设计 柳咏梅/160
- 教学参考：《绿色蝾螈》教学碰撞 李镇西等/164
19. 《月亮上的足迹》教学设计 杨树滨/169
- 教学参考：《月亮上的足迹》教学创意 葛江海/173
20. 《山市》教学设计 杨和平/176
- 教学参考：“楼五架”是什么意思 杨和平/181
- 写作 口语交际 综合性学习
- 《探索月球奥秘》教学设计 侯守斌/182

第五单元

21. 《风筝》教学设计 胡涛海/188
 教学参考:《风筝》中的“映衬” 陈玉中/192
22. 《羚羊木雕》教学设计 胡明道/196
 教学参考:《羚羊木雕》多元课例 邹成平/199
23. 《散步》教学设计 徐金国/204
 教学参考:和谐的同心圆 章国华/209
24. 《散文诗两首》教学设计 柳咏梅/213
 教学参考:将小小的生活细节放大 余映潮/222
25. 《〈世说新语〉两则》教学设计 陈胜全/225
 教学参考:《世说新语·咏雪》教学实录 程少堂/229
 写作 口语交际 综合性学习
 《我爱我家》教学设计 华晓隽/237

第六单元

26. 《皇帝的新装》教学设计 张国生/247
 教学参考:《皇帝的新装》教学实录 胡明道/252
27. 《郭沫若诗两首》教学设计 许 评/258
 教学参考:《天上的街市》教学实录 龚济民/267
28. 《女娲造人》教学设计 陈胜全/274
 教学参考:《女娲造人》多元课例 彭丹丹等/276
29. 《盲孩子和他的影子》教学设计 黄维陆/280
 教学参考:《盲孩子和他的影子》教学创意 陈胜全/285
30. 《寓言四则》教学设计 陈胜全/287
 教学参考:让寓言有“理”也有“味” 朱烈荣/291
 写作 口语交际 综合性学习
 《追寻人类起源》教学设计 郑文富/293

1. 《在山的那边》教学设计

班俊英

[教学内容]

1. 理解诗歌的象征意义及其蕴含的哲理，培养朗读和鉴赏诗歌的能力。
2. 朗读——运用“自助餐式”的学习菜单，自主、合作、探究。
3. 学习作者为实现理想百折不挠、坚持奋斗的精神。

[教学重点]

朗读、鉴赏。

[课时安排]

一课时。

[教学流程]

一、导入新课

同学们，今天我们尝试用一种新的方法来学习著名诗人王家新的诗歌《在山的那边》，现在先朗读课文。

二、朗读课文

要求：

1. 读得字正腔圆。

学生默读全诗，借助工具书，疏通字词、读准字音。

重点字词：痴(chī)想 隐秘 诱惑 喧腾 瞬(shùn)间

2. 读得抑扬顿挫。

注意诵读中的语气、语速、语调、停顿、重音等。

三、出示“学习菜单”，学生自主选择学习方法

“自助餐式”的学习菜单：

读一读：如果你喜欢朗读，可以通过朗读精彩语句来品味诗歌深意。

吟一吟：倘若你爱好吟诗，可以吟诵与本文内容、情感相关的诗歌。

说一说：假若你擅长积累，可以讲一个和文章内容有关的故事。

讲一讲：或许你善于表达，可以讲述自己的亲身体验和感悟。

赏一赏：也许你长于鉴赏，可以多角度赏析课文。

问一问：或者你善于发问，可以向老师、同学质疑，请求帮助解决。

四、学生自主学习过程

学生可能有以下选择。

1. 赏一赏。

(1) 多角度赏析。

(内容) 这首诗抒写了诗人童年的向往和困惑、成年的感悟和信念以及给人的启示。

(人物) 这首诗写出了一个人充满幻想的“我”；写出了为了实现理想努力追求、不懈奋斗的“我”……

(时间) 第一节写“我”童年时期；第二节写“我”长大以后。

(事件) 第一节写“我”渴望“海”；第二节写“我”追寻“海”。

(心理) 第一节写“我”的向往、困惑、失望和沮丧；第二节写“我”的感悟及坚定的信念。

(方式) 第一节写“我”与妈妈的对话；第二节写“我”和读者的对话。

(主旨) 这首诗表达了诗人对理想的热烈向往和执著追求，即使遭遇挫折也决不放弃的百折不回的情感，给人以深刻的启迪。

(写法) 这首诗表达了一种信念、一个哲理。诗人取象于群山与大海，用大海比喻理想，用群山比喻重重困难，用爬山比喻艰苦奋斗，意象壮阔，意蕴丰富。

(2) 句子及语言赏析。

① “小时候，我常伏在窗口痴想/——山那边是什么呢？”

赏析：“痴想”说明作者小时候总是神往于山那边的新天地，达到了痴迷的程度。小时的“我”有着强烈的好奇心和美妙的幻想。

② “妈妈，那个海呢？”

赏析：无限的困惑、失望、沮丧，无限的向往与渴望。

③ “山那边的山啊，铁青着脸/给我的幻想打了一个零分！”

赏析：运用拟人的修辞手法，形象生动地说明“我”的希望落空了，就连山也铁青着脸怪“我”痴心妄想。

④ “是的，我曾一次又一次地失望过/当我爬上那一座座诱惑着我的山顶/但我又一次次鼓起信心向前走去”

赏析：“一次又一次”强调失望的次数多；“一座座”强调遇到的困难多；“一次次”强调了“我”的不懈努力。

⑤ “在一瞬间照亮你的眼睛……”

赏析：“全新的世界”是光辉灿烂的，理想境界的实现令人兴奋、惊喜。

……

2. 问一问。

(1) “无数座山”的象征意义是什么？

明确：即重重的困难，说明实现理想的长期性与艰巨性。诗人通过这个意象的设置告诫人们，不要企望一蹴而就，不要因为多次奋斗不能达到目的就灰心丧气。

(2) “一颗从小飘来的种子”指什么？

明确：山的那边是海、梦想、希望。

(3) “——那雪白的海潮啊，夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵……”是什么意思？

明确：“雪白的海潮”即理想，“夜夜奔来”是“我”对理想的渴望，只有理想才能滋润“我枯干的心灵”，理想是我生命的全部。

3. 吟一吟。

成功的花。

人们只惊慕她现时的明艳！

然而当初她的芽儿，

浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。

(冰心《繁星》)

点拨：成功来之不易，实现理想需要百折不挠地坚持奋斗，冲破一切艰难险阻。

4. 读一读。

(1) 自由读。

(2) 男女生对读。

(3) 选择喜欢的小节读。

(4) 齐读。

导航：读出音韵美，读出意境美，读出意蕴美。

(注：括号里标注的是语气)

小时候，我常伏在窗口痴想

——山那边是什么呢？(好奇)

妈妈给我说过：海

哦，山那边是海吗？(向往、憧憬)

于是，怀着一种隐秘的想望

有一天我终于爬上了那个山顶

可是，我却几乎是哭着回来了(伤心、失望)

——在山的那边，依然是山

山那边的山啊，铁青着脸

给我的幻想打了一个零分！(失望、沮丧)

妈妈，那个海呢？（困惑、渴望）

（语速平缓，以儿童天真的语气读出“我”的渴望与困惑）

二

在山的那边，是海！

是用信念凝成的海（肯定、坚信）

今天啊，/我/竟没想到

一颗/从小飘来的/种子

却/在我的心中/扎下了深根（深情）

是的，我/曾一次又一次地/失望过

当/我爬上那一座座诱惑着我的/山顶

但我又一次次鼓起信心向前走去（渴望、坚定）

因为我听到海依然在远方为我喧腾

——那雪白的海潮啊，夜夜奔来

一次次漫湿了我枯干的心灵……

在山的那边，是海吗？

是的！人们啊，请相信——（深情）

在不停地翻过无数座山后

在一次次地战胜失望之后

你终会攀上这样一座山顶（坚定）

而在这座山的那边，就是海呀（惊喜）

是一个全新的世界

在一瞬间照亮你的眼睛……（兴奋、欣喜）

（语速稍快，语调上扬，惊喜、兴奋）

五、教师小结

今天我们尝试了几种学习方法，其实，学习的方式很多，不只是今天涉及的这些。希望同学们在以后的学习中大胆创新，选择最适合自己的方式，学好每一篇课文。

六、板书设计

在山的那边——海 童年：向往、困惑，自然界的海（实） 百折不挠、必定成功
成年：感悟、坚信，信念凝成的海（虚）

教学参考

《在山的那边》教学创意

谭金芸

[学习目标]

1. 准确朗读，理解“山”与“海”的象征意义。
2. 层递式朗读，唤醒学生的生活体验，感悟诗句丰富的内涵。
3. 激情诵读，把握主旨，扬起理想的风帆。

[学习重点]

在层递式朗读中品味诗句的深刻含义。

[学习方式]

朗读，自主学习，合作探究。

[学情分析]

对刚刚步入初中的学生来说，未知的一切都是新奇的。同学们对未来的学习生活充满了神奇的向往和无尽的希冀。《在山的那边》刚好是人教版初中教材的首篇文章，它以儿童的视角通过诗歌这种独特的方式阐述了对梦想的执著追求，所以特别容易调动学生的情感体验，激发学生的求索精神，让他们乘着梦想的翅膀翱翔。

[学习过程]

一、由“梦想”导入

“梦想”是我们心田上播下的一粒金色的种子。看到大家灿烂的笑脸，我仿佛看到一个个梦想正在绽放为一朵朵绚烂的花。同学们，能说说属于你的那个最动人的梦想吗？（生交流，师热情点评，目的是奠定学习本文的感情基调——点燃梦想，放飞自信。）现在，让我们走进《在山的那边》，一起探寻山里孩子的追梦之旅。

二、准确朗读，把握“山”与“海”的象征意义

1. 师配乐范读课文，生静心聆听，注意正音并把握朗读节奏。学生点评教师朗读，谈第一感受。
2. 读一读，写一写（注意结合语境）：痴想 隐秘 凝成 诱惑 喧腾 漫湿 一瞬间
3. 学生尝试准确朗读，思索“山”与“海”的象征意义。

山：困难或挫折 海：理想 群山：重重困难

三、理解朗读，感受文本中鲜活的形象与执著的追求

1. 默读诗歌，思考：“我”在追梦的过程中是一帆风顺的吗？请结合诗歌中相关语句