



第二次修订



读者出版集团  
甘肃少年儿童出版社

总主编◎李朝东

JINGLUN XUEDIAN

重难疑点 详尽解读 各种题型 一网打尽

# 教材解析

人教版

## 语文

八年级(上)



YZLI0890147126



总主编◎李朝东

JINGLUN XUEDIAN

# 教材解析



本册主编：朱 刚 刘长娟



YZLI0890147126

人教版

## 语文

### 八年级(上)



读者出版集团  
甘肃少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

教材解析:人教版. 八年级语文. 上/李朝东主编.

——兰州:甘肃少年儿童出版社,2011.5

ISBN 978 -7 -5422 -2914 -4

I. ①教… II. ①李… III. ①中学语文课—初中  
—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 074972 号

责任编辑:白鑫

封面设计:杭永鸿

教材解析·八年级语文(上)

人教版

李朝东 主编

甘肃少年儿童出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

0931-8773255

南京金灿印务有限公司

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 12.75 字数 255 千

2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

印数:1~5 000

ISBN 978 -7 -5422 -2914 -4 定价:19.50 元

## 目 录

## 第一单元

|          |    |
|----------|----|
| 1 新闻两则   | 1  |
| A 文题点睛   | 1  |
| B 作家作品   | 1  |
| C 写作背景   | 1  |
| D 课文诠释   | 2  |
| E 整体感知   | 6  |
| F 文章结构   | 7  |
| G 重难点解析  | 7  |
| H 写作特点   | 9  |
| I 课后习题点拨 | 10 |
| J 类文赏析   | 11 |
| 2 芦花荡    | 12 |
| A 文题点睛   | 12 |
| B 作家作品   | 12 |
| C 写作背景   | 12 |
| D 课文诠释   | 12 |
| E 整体感知   | 21 |
| F 文章结构   | 21 |
| G 重难点解析  | 21 |
| H 写作特点   | 22 |
| I 课后习题点拨 | 22 |
| J 类文赏析   | 24 |
| 3* 蜡烛    | 27 |
| A 文题点睛   | 27 |
| B 作家作品   | 27 |
| C 写作背景   | 27 |
| D 课文诠释   | 27 |
| E 整体感知   | 34 |
| F 文章结构   | 34 |
| G 重难点解析  | 34 |
| H 写作特点   | 35 |
| I 课后习题点拨 | 35 |
| J 类文赏析   | 36 |

## 4\* 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信

|          |    |
|----------|----|
| A 文题点睛   | 39 |
| B 作家作品   | 39 |
| C 写作背景   | 39 |
| D 课文诠释   | 39 |
| E 整体感知   | 43 |
| F 文章结构   | 43 |
| G 重难点解析  | 43 |
| H 写作特点   | 44 |
| I 课后习题点拨 | 45 |
| J 类文赏析   | 46 |

## 5\* 亲爱的爸爸妈妈

|          |    |
|----------|----|
| A 文题点睛   | 48 |
| B 作家作品   | 48 |
| C 写作背景   | 48 |
| D 课文诠释   | 48 |
| E 整体感知   | 55 |
| F 文章结构   | 56 |
| G 重难点解析  | 56 |
| H 写作特点   | 57 |
| I 课后习题点拨 | 57 |
| J 类文赏析   | 58 |

## 综合性学习·写作·口语交际

## 世界何时铸剑为犁

|  |    |
|--|----|
|  | 60 |
|--|----|

## 第二单元

|            |    |
|------------|----|
| 6 阿长与《山海经》 | 66 |
| A 文题点睛     | 66 |
| B 作家作品     | 66 |
| C 写作背景     | 66 |
| D 课文诠释     | 66 |
| E 整体感知     | 74 |
| F 文章结构     | 74 |
| G 重难点解析    | 74 |

|               |     |
|---------------|-----|
| H 写作特点        | 75  |
| I 课后习题点拨      | 76  |
| J 类文赏析        | 77  |
| 7 背影          | 79  |
| A 文题点睛        | 79  |
| B 作家作品        | 79  |
| C 写作背景        | 79  |
| D 课文诠释        | 79  |
| E 整体感知        | 83  |
| F 文章结构        | 84  |
| G 重难点解析       | 84  |
| H 写作特点        | 85  |
| I 课后习题点拨      | 86  |
| J 类文赏析        | 88  |
| 8* 台阶         | 91  |
| A 文题点睛        | 91  |
| B 作家作品        | 91  |
| C 写作背景        | 91  |
| D 课文诠释        | 91  |
| E 整体感知        | 99  |
| F 文章结构        | 100 |
| G 重难点解析       | 100 |
| H 写作特点        | 101 |
| I 课后习题点拨      | 101 |
| J 类文赏析        | 102 |
| 9 老王          | 104 |
| A 文题点睛        | 104 |
| B 作家作品        | 104 |
| C 写作背景        | 104 |
| D 课文诠释        | 104 |
| E 整体感知        | 109 |
| F 文章结构        | 109 |
| G 重难点解析       | 109 |
| H 写作特点        | 110 |
| I 课后习题点拨      | 110 |
| J 类文赏析        | 111 |
| 10* 信客        | 113 |
| A 文题点睛        | 113 |
| B 作家作品        | 113 |
| C 写作背景        | 113 |
| D 课文诠释        | 113 |
| E 整体感知        | 121 |
| F 文章结构        | 121 |
| G 重难点解析       | 122 |
| H 写作特点        | 122 |
| I 课后习题点拨      | 123 |
| J 类文赏析        | 124 |
| 写作·口语交际·综合性学习 |     |

|          |     |
|----------|-----|
| 让世界充满爱   | 126 |
| 第三单元     |     |
| 11 中国石拱桥 | 132 |
| A 文题点睛   | 132 |
| B 作家作品   | 132 |
| C 写作背景   | 132 |
| D 课文诠释   | 132 |
| E 整体感知   | 137 |
| F 文章结构   | 137 |
| G 重难点解析  | 137 |
| H 写作特点   | 138 |
| I 课后习题点拨 | 139 |
| J 类文赏析   | 140 |
| 12* 桥之美  | 142 |
| A 文题点睛   | 142 |
| B 作家作品   | 142 |
| C 写作背景   | 142 |
| D 课文诠释   | 142 |
| E 整体感知   | 147 |
| F 文章结构   | 147 |
| G 重难点解析  | 147 |
| H 写作特点   | 147 |
| I 课后习题点拨 | 148 |
| J 类文赏析   | 149 |
| 13 苏州园林  | 151 |
| A 文题点睛   | 151 |
| B 作家作品   | 151 |
| C 写作背景   | 151 |
| D 课文诠释   | 151 |
| E 整体感知   | 156 |
| F 文章结构   | 156 |
| G 重难点解析  | 157 |
| H 写作特点   | 157 |
| I 课后习题点拨 | 158 |
| J 类文赏析   | 160 |
| 14 故宫博物院 | 162 |
| A 文题点睛   | 162 |
| B 作家作品   | 162 |
| C 写作背景   | 162 |
| D 课文诠释   | 162 |
| E 整体感知   | 167 |
| F 文章结构   | 167 |
| G 重难点解析  | 167 |
| H 写作特点   | 168 |
| I 课后习题点拨 | 169 |
| J 类文赏析   | 171 |
| 15* 说“屏” | 172 |
| A 文题点睛   | 172 |

|               |     |
|---------------|-----|
| B 作家作品        | 172 |
| C 写作背景        | 172 |
| D 课文诠释        | 172 |
| E 整体感知        | 175 |
| F 文章结构        | 175 |
| G 重难点解析       | 175 |
| H 写作特点        | 176 |
| I 课后习题点拨      | 177 |
| J 类文赏析        | 177 |
| 综合性学习·写作·口语交际 |     |
| 说不尽的桥         | 179 |
| <b>第四单元</b>   |     |
| 16 大自然的语言     | 186 |
| A 文题点睛        | 186 |
| B 作家作品        | 186 |
| C 写作背景        | 186 |
| D 课文诠释        | 186 |
| E 整体感知        | 191 |
| F 文章结构        | 191 |
| G 重难点解析       | 192 |
| H 写作特点        | 192 |
| I 课后习题点拨      | 194 |
| J 类文赏析        | 194 |
| 17 奇妙的克隆      | 196 |
| A 文题点睛        | 196 |
| B 作家作品        | 196 |
| C 写作背景        | 196 |
| D 课文诠释        | 196 |
| E 整体感知        | 203 |
| F 文章结构        | 203 |
| G 重难点解析       | 203 |
| H 写作特点        | 204 |
| I 课后习题点拨      | 205 |
| J 类文赏析        | 206 |
| 18* 阿西莫夫短文两篇  | 208 |
| A 文题点睛        | 208 |
| B 作家作品        | 208 |
| C 写作背景        | 208 |
| D 课文诠释        | 209 |
| E 整体感知        | 216 |
| F 文章结构        | 217 |
| G 重难点解析       | 217 |
| H 写作特点        | 219 |
| I 课后习题点拨      | 219 |
| J 类文赏析        | 220 |
| 19* 生物入侵者     | 223 |
| A 文题点睛        | 223 |
| B 作家作品        | 223 |

|               |     |
|---------------|-----|
| C 写作背景        | 223 |
| D 课文诠释        | 223 |
| E 整体感知        | 227 |
| F 文章结构        | 227 |
| G 重难点解析       | 227 |
| H 写作特点        | 229 |
| I 课后习题点拨      | 230 |
| J 类文赏析        | 231 |
| 20* 落日的幻觉     | 233 |
| A 文题点睛        | 233 |
| B 作家作品        | 233 |
| C 写作背景        | 233 |
| D 课文诠释        | 233 |
| E 整体感知        | 236 |
| F 文章结构        | 236 |
| G 重难点解析       | 236 |
| H 写作特点        | 237 |
| I 课后习题点拨      | 238 |
| J 类文赏析        | 238 |
| 写作·口语交际·综合性学习 |     |
| 走上辩论台         | 240 |
| <b>第五单元</b>   |     |
| 21 桃花源记       | 248 |
| A 文题点睛        | 248 |
| B 作家作品        | 248 |
| C 写作背景        | 248 |
| D 课文诠释        | 249 |
| E 整体感知        | 253 |
| F 文章结构        | 254 |
| G 重难点解析       | 254 |
| H 写作特点        | 256 |
| I 课后习题点拨      | 258 |
| J 类文赏析        | 259 |
| 22 短文两篇       | 261 |
| A 文题点睛        | 261 |
| B 作家作品        | 261 |
| C 写作背景        | 261 |
| D 课文诠释        | 262 |
| E 整体感知        | 265 |
| F 文章结构        | 266 |
| G 重难点解析       | 266 |
| H 写作特点        | 269 |
| I 课后习题点拨      | 270 |
| J 类文赏析        | 271 |
| 23* 核舟记       | 273 |
| A 文题点睛        | 273 |
| B 作家作品        | 273 |
| C 写作背景        | 273 |



|                         |     |
|-------------------------|-----|
| D 课文诠释                  | 273 |
| E 整体感知                  | 278 |
| F 文章结构                  | 279 |
| G 重难点解析                 | 279 |
| H 写作特点                  | 281 |
| I 课后习题点拨                | 281 |
| J 类文赏析                  | 283 |
| 24* 大道之行也               | 284 |
| A 文题点睛                  | 284 |
| B 作家作品                  | 284 |
| C 写作背景                  | 284 |
| D 课文诠释                  | 285 |
| E 整体感知                  | 286 |
| F 文章结构                  | 287 |
| G 重难点解析                 | 287 |
| H 写作特点                  | 288 |
| I 课后习题点拨                | 289 |
| J 类文赏析                  | 290 |
| 25 杜甫诗三首                | 291 |
| A 文题点睛                  | 291 |
| B 作家作品                  | 291 |
| C 写作背景                  | 291 |
| D 课文诠释                  | 292 |
| E 整体感知                  | 296 |
| F 文章结构                  | 297 |
| G 重难点解析                 | 297 |
| H 写作特点                  | 298 |
| I 课后习题点拨                | 300 |
| J 类文赏析                  | 302 |
| 综合性学习·写作·口语交际<br>莲文化的魅力 | 303 |

## 第六单元

|          |     |
|----------|-----|
| 26 三峡    | 311 |
| A 文题点睛   | 311 |
| B 作家作品   | 311 |
| C 写作背景   | 311 |
| D 课文诠释   | 311 |
| E 整体感知   | 314 |
| F 文章结构   | 314 |
| G 重难点解析  | 315 |
| H 写作特点   | 317 |
| I 课后习题点拨 | 318 |
| J 类文赏析   | 319 |
| 27 短文两篇  | 322 |
| A 文题点睛   | 322 |
| B 作家作品   | 322 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| C 写作背景                  | 322 |
| D 课文诠释                  | 323 |
| E 整体感知                  | 326 |
| F 文章结构                  | 326 |
| G 重难点解析                 | 326 |
| H 写作特点                  | 328 |
| I 课后习题点拨                | 330 |
| J 类文赏析                  | 330 |
| 28* 观潮                  | 332 |
| A 文题点睛                  | 332 |
| B 作家作品                  | 332 |
| C 写作背景                  | 332 |
| D 课文诠释                  | 332 |
| E 整体感知                  | 335 |
| F 文章结构                  | 335 |
| G 重难点解析                 | 335 |
| H 写作特点                  | 337 |
| I 课后习题点拨                | 339 |
| J 类文赏析                  | 340 |
| 29* 湖心亭看雪               | 341 |
| A 文题点睛                  | 341 |
| B 作家作品                  | 341 |
| C 写作背景                  | 341 |
| D 课文诠释                  | 341 |
| E 整体感知                  | 343 |
| F 文章结构                  | 343 |
| G 重难点解析                 | 344 |
| H 写作特点                  | 345 |
| I 课后习题点拨                | 346 |
| J 类文赏析                  | 349 |
| 30 诗四首                  | 350 |
| A 文题点睛                  | 350 |
| B 作家作品                  | 350 |
| C 写作背景                  | 351 |
| D 课文诠释                  | 352 |
| E 整体感知                  | 355 |
| F 文章结构                  | 355 |
| G 重难点解析                 | 356 |
| H 写作特点                  | 357 |
| I 课后习题点拨                | 359 |
| J 类文赏析                  | 359 |
| 写作·口语交际·综合性学习<br>怎样搜集资料 | 362 |
| 课外古诗词背诵                 | 372 |
| 名著导读                    | 387 |

# 第一单元

## 1 新闻两则

### A 文题点睛

#### 《人民解放军百万大军横渡长江》

标题概括了新闻的主要事实。“百万大军”表明渡江的兵力，可以想象到解放军磅礴的气势和战役壮阔的场面，“横渡”表现了我军的锐不可当。标题中充满了胜利豪情，鼓舞人心。

#### 《中原我军解放南阳》

标题概括了这则新闻的主要内容。南阳，自古以来就是战略要地，我军解放南阳，在军事上具有重大意义，标志着国民党军队开始节节败退，我军则节节胜利。

### B 作家作品

毛泽东(1893—1976)，中华人民共和国的缔造者，伟大的无产阶级革命家、军事家、思想家，中华人民共和国第一任国家主席，中国人民第一代领导集体的核心。他的讲话稿收在《毛泽东选集》(共五卷)里，他的诗词收在《毛泽东诗词文集》里，他撰写的新闻消息，收在《毛泽东新闻工作文选》里。

### C 写作背景

#### 《人民解放军百万大军横渡长江》

1947年7月到9月，中国人民解放军在全国范围内转入战略进攻。1948年秋，人民解放军连续发起辽沈、淮海、平津三大战役，给国民党反动派以致命的打击。1949年4月15日，国共双方谈判。20日，南京国民党政府拒绝在和平协议上签字，谈判破裂。4月21日，毛主席发布了“向全国进军”的命令，命令人民解放军“奋勇前进，坚决、彻底、干净、全部地歼灭中国境内一切敢于抵抗的国民党反动派，解放全中国人民，保卫中国人民领土主权的独立完整”。21日清晨，人民解放军即执行最高统帅的进军令，在西起九江的湖口，东至江阴，长达一千余华里的战线上，发起了渡江战役，国民党反动派惨淡经营了三个半月的长江防线，一触即溃。23日晚，人民解放军解放南京，宣告国民党反动派政权的覆灭。

# 《中原我军解放南阳》

这则新闻说“去年七月,南线人民解放军开始向敌后实行英勇的进军”,又说到“人民解放军伟大的胜利的攻势”。1947年6月底,人民解放军由战略防御转入战略进攻,以主力一部挺进中原,将战争引向国民党统治区,在外线大量歼灭国民党军;以部分主力和地方武装坚持内线作战,收复失地。1948年到1949年1月,解放军连续进行了辽沈、淮海、平津三大战役。这则新闻发电于1948年11月5日,辽沈战役业已胜利结束,文中“杜聿明则刚从徐州飞到东北,一战惨败,又逃到了葫芦岛”是指国民党在辽沈战役中的失败。淮海战役是1948年11月6日发起的,这则新闻发电之日正是淮海战役的前夜。

## D 课文注解

### 1. 句段全解

#### 人民解放军百万大军横<sup>①</sup>渡长江

新华社长江前线22日22时电[句解:电头的内容表明这则新闻报道的单位、发电地点和时间,同时也说明所报道的材料之真实与及时。]人民解放军百万大军,从一千余华里的战线上,冲破敌阵,横渡长江。[句解:“百万大军”写出了参加渡江战役的人数之多;“一千余华里”说明了战线之长;“冲破敌阵”表现了攻势之凌厉;“横渡长江”交代了事件的结果。其中“横渡”一词表现出我军所向披靡,锐不可当的气势。]西起九江(不含),东至江阴,均是人民解放军的渡江区域。[句解:交代了渡江区域的位置。“不含”在这里准确反映了当时九江尚未解放的情况,体现了新闻的准确性。“均是”两字概括了战线之长,胜利之大,洋溢着胜利的豪情。][层解:以上是导语部分,简述渡江战役胜利成功。]二十日夜起,长江北岸人民解放军中路军首先突破安庆、芜湖线,渡至繁昌、铜陵、青阳、荻<sup>②</sup>港、鲁港地区,二十四小时内即已渡过三十万人。[句解:先叙中路军渡江情况,因其“首先突破”。“突破”,军事术语,指中路军首先发起进攻,写出了进攻的神速和战果的辉煌。句中对到达地点(繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区)、渡江时间(二十四小时

### 2. 字词全解

①横 { héng 横渡  
hèng 蛮横

② { 荻(dí) 荻港  
获(huò) 获得

内)以及人数(三十万人)的交代也都表现了人民解放军进攻的神速和战果的辉煌。]二十一日下午五时起,我西路军开始渡江,地点在九江、安庆段。至发电时止,该路三十五万人民解放军已渡过三分之二,余部二十三日可渡完。[句解:“至发电时止”,时间的交代十分明确,毫不含糊其词,这也是新闻准确性的体现。“已渡过三分之二”,已渡、未渡人数明确。]这一路现已占领贵池、殷家汇、东流、至德、彭泽之线的广大南岸阵地,正向南扩展中。[句解:“已占领”,说明这是已取得的战果,“正向南扩展中”,说明战果正在继续扩大,形势正在继续发展。]和中路军所遇敌情一样,我西路军当面之敌亦纷纷溃退<sup>③</sup>,毫无斗志,我军所遇之抵抗,甚为微弱。[句解:“溃退”表现了敌军一触即溃、四散逃窜的败状,“纷纷”“毫无”写出敌军的士气十分低落,完全丧失了战斗力。“纷纷溃退,毫无斗志”与下文“英勇善战,锐不可当”形成鲜明对比。]此种情况,一方面由于人民解放军英勇善战,锐不可当<sup>④</sup>;另一方面,这和国民党反动派拒绝签订和平协定,有很大关系。[句解:指出我军取胜、敌军失败在政治和军事上两方面的原因,从而证明国民党反动政权必然覆灭的命运。]国民党的广大官兵一致希望和平,不想再打了,听见南京拒绝和平,都很泄气<sup>⑤</sup>。[句解:扼要地分析了敌我双方士气悬殊的情况,指出渡江战役迅速取得胜利的原因。]战犯汤恩伯二十一日到芜湖督战<sup>⑥</sup>,不起丝毫作用。汤恩伯认为南京江阴段防线是很巩固的,弱点只存在于南京九江一线。不料正是汤恩伯到芜湖的那一天,东面防线又被我军突破了。[句解:叙述汤恩伯的错误估计和亲自督战的活动,自然地过渡到对东路军的叙述,并巧妙地交代了东路军突破敌阵的时间,形成对汤恩伯的绝妙讽刺。“很”“不料”既是对敌人的讽刺,也突出了我军的英勇。]我东路三十五万大军与西路同日同时发起渡江作战。所有预定计划,都已实现。[句解:表明我军指挥准确无误,料敌如神,战绩不言而喻。

③[溃(kuì)退](军队)被打垮而后退。

溃(kuì) 溃退  
匱(kuì) 匱乏  
饋(kuì) 饋贈

④[锐不可当(dāng)]锋利无比,不可抵挡。

⑤[泄(xiè)气]泄劲。

⑥[督战]监督作战。

喻。]至发电时止,我东路各军已大部渡过南岸,余部二十三日可以渡完。此处敌军抵抗较为顽强,然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中,我已歼灭<sup>⑦</sup>及击溃一切抵抗之敌,占领扬中、镇江、江阴诸县的广大地区,并控制江阴要塞<sup>⑧</sup>,封锁长江。[句解:“较为顽强”照应了上文汤恩伯对东面防线的估计,但也只是和中西两路所遇之敌相比“较为顽强”而已,并非“十分”顽强,因为国民党广大官兵“一致希望和平”,厌战情绪是共同的。“歼灭”“击溃”“控制”“封锁”四个动词连用,铿锵有力,写出了我军英勇善战,锐不可当,节节胜利,所向无敌。]我军前锋,业已<sup>⑨</sup>切断镇江无锡段铁路线。[句解:“业已”多用于公文,用在这里增加了这篇新闻庄重宣告的色彩。][层解:以上是主体部分,具体交代三路大军渡江时间、人数、区域以及战果。]

### 中原我军解放南阳

新华社郑州 1948 年 11 月 5 日电 在人民解放军伟大的胜利的攻势下,南阳守敌王凌云于四日下午弃城南逃,我军当即占领南阳。[句解:新闻的导语部分,概述我军占领南阳,守敌弃城南逃的背景、时间。“弃”“逃”形象地写出了敌人狼狈不堪、抱头鼠窜的样子。“当即”一词表现了我军出击迅速,势如破竹。]南阳为古宛县,三国时曹操与张绣曾于此城发生争夺战。后汉光武帝刘秀,曾于此地起兵,发动反对王莽王朝的战争,创立了后汉王朝。民间所传二十八宿<sup>⑩</sup>,即刘秀的二十八个主要干部,多是出生于南阳一带。[句解:用历史资料证明南阳在军事上的重要战略地位,自古就是用兵之地。]在过去一年中,蒋介石极重视南阳,曾于此设立所谓绥靖<sup>⑪</sup>区,以王凌云为司令官,企图阻遏人民解放军向南发展的道路。[句解:第二次国内革命战争和解放战争时期,蒋介石划分全国为若干“绥靖区”,在区的中心城市设“绥靖公署”,负责指挥国民党军队进攻人民军队。“极”写出蒋介石重视南阳的程度。]上月,白

⑦[歼(jiān)灭]消灭。

歼(jiān) 歼灭

阡(qiān) 阡陌

纤(xiān) 纤维

⑧[要塞(yào sài)]在军事上有重要意义的、有巩固的防御设备的据点。

⑨[业已(yè yǐ)]已经。

⑩[宿(xiù)]星宿。

宿 { sù 宿舍

xiù 星宿

xiǔ 一宿

⑪[绥靖(suí jìng)]安抚,平定。

崇禧<sup>⑫</sup>使用黄维兵团三个军的力量,经营整月,企图打通信阳、南阳间的运输道路,始终未能达到目的。

[句解:“企图”“经营”两词均含贬义,表示对国民党反动派的极大讽刺。]最近蒋军因全局败坏,被迫将整个南部战线近百个师的兵力集中于以徐州为中心和以汉口为中心的两个地区,两星期前已放弃开封,现又放弃南阳。[句解:背景资料,通过写蒋介石由重视到放弃的变化,暗示国民党的溃败。]从此,河南全境,除豫北之新乡、安阳,豫西之灵宝,阕<sup>⑬</sup>乡,豫南之确山、信阳、潢川、光山、商城、固始等地尚有残敌外,已全部为我解放(编者注:河南全省共有一百一十一座城市,我已占一百零一座,敌仅余十座)。[句解:“残敌”含有贬义,暗示敌人已经无力作战。]去年七月,南线人民解放军开始向敌后实行英勇的进军以来,一年多时间内,除歼灭了大量的国民党正规部队以外,最大的成绩,就是在大别山区(鄂<sup>⑭</sup>豫区)、皖西区、豫西区、陕南区、桐柏区、江汉区、江淮区(即皖东一带)恢复和建立了稳固的根据地,创立了七个军区,并极大地扩大了豫皖苏军区老根据地。除江淮军区属于苏北军区管辖<sup>⑮</sup>外,其余各军区,统属于中原军区管辖。豫皖苏区、豫西区、陕南区、桐柏区现已联成一片,没有敌人的阻隔。这四个军区并已与华北联成一片。[句解:作者回顾一年多来解放军取得的辉煌战绩之一:基本解放河南省,恢复和建立了稳固的革命根据地,创立了七个军区,极大地扩大了老革命根据地。]我武装力量,除补上野战军和地方军一年多激烈战争的消耗以外,还增加了大约二十万人左右,今后当有更大的发展。[句解:战绩之二:发展了我党的武装力量,革命队伍空前壮大。]白崇禧经常说:“不怕共产党凶,只怕共产党生根。”他是怕对了。我们在所有江淮河汉区域,不仅是树木,而且是森林了。不仅生了根,而且枝叶茂盛了。[句解:语言形象生动,用比喻的修辞手法,写出了我党在所有江淮河汉区域,不仅壮大了队伍,巩固了根据地,而且得到了人民群众

⑫[禧]xǐ

⑬[阕]wén

⑭[鄂]è

⑮[管辖]管理;统辖(人员、事务、区域、案件等)。

的衷心拥护和支持。]在去年下半年的一个极短时间内,我们在这一区域曾经过早地执行分配土地的政策,犯了一些策略上的“左”的错误。但是随即纠正<sup>⑮</sup>了,普遍地利用了抗日时期的经验,执行了减租减息的社会政策和各阶层合理负担的财政政策。

[句解:“随即”一词用得准确,形象地说明我军发现了错误并及时改正。]这样,就将一切可能联合或中立的社会阶层,均联合或中立起来,集中力量反对国民党反动统治势力及乡村中为最广大群众所痛恨的少数恶霸分子。这一策略,是明显地成功了,敌人已经完全孤立起来。[句解:战绩之三:我军策略上的胜利,纠正了“左”的错误,采取正确的政策,孤立了敌人,巩固了根据地。]在我强大的野战军和地方军配合打击之下,困守各个孤立据点内的敌人,如像开封、南阳等处,不得不被迫弃城逃窜<sup>⑯</sup>。[句解:“强大”写出了我军磅礴的气势;“困守”写出了敌人疲于奔命的心态。]南阳守敌王凌云统率的军队是第二军、第六十四军以及一些民团,现向襄阳逃窜。襄阳也是国民党的一个所谓“绥靖区”,第一任司令官康泽被俘后,接手的是从新疆调来的宋希濂<sup>⑰</sup>。最近宋希濂升任了徐州的副总司令兼前线指挥所主任去代替原任的杜聿明<sup>⑱</sup>。杜聿明则刚从徐州飞到东北,一战惨败,又逃到了葫芦岛。[句解:一个又一个事实证明国民党兵败如山倒。]王凌云到襄阳,大概是接替宋希濂当司令官。但是从南阳到襄阳,并没有走得多远,襄阳还是一个孤立据点,王凌云如不再逃,康泽的命运是在等着他的。[句解:预言南阳逃敌王凌云前途黑暗。]

⑮[纠正]改正(缺点、错误)。

⑯[逃窜(cuàn)]逃跑流窜。

⑰[濂(lián)]

⑱[聿(yù)]

## E 整体感知

### 《人民解放军百万大军横渡长江》

本文通过全面报道震惊中外的渡江战役的情况,赞扬了中国人民解放军司令部和各路军指挥部“运筹帷幄之中,决胜千里之外”的指挥才能,表现了全党全军团结一心、同仇敌忾、所向无敌的大无畏革命精神。

## 《中原我军解放南阳》

这则新闻,由南阳的解放,说到一年多来中原地区军事形势的重大变化,反映了我军必胜、蒋军必败的大好形势,鼓舞了解放军区军民乘胜前进的斗志。

## F 文章结构

## 《人民解放军百万大军横渡长江》

标题:人民解放军百万大军横渡长江——战役的壮阔

导语:渡江概况 { 冲破敌阵——战役的全局  
横渡长江

主体 { 中路军首战告捷(略)  
西路军所向无敌(详)——具体的战况  
东路军战绩辉煌(详)

三路大军渡江的进展,列表如下:

|            | 时间            | 兵力  | 渡江兵力 |
|------------|---------------|-----|------|
| 中路军(安庆—芜湖) | 20日夜—21日夜     | 30万 | 30万  |
| 西路军(九江—安庆) | 21日17时—22日22时 | 35万 | 2/3  |
| 东路军(南京—江阴) | 21日17时—22日22时 | 35万 | 大部   |

## 《中原我军解放南阳》

标题:中原我军解放南阳

导语:概述中原我军解放南阳

背景 { 南阳自古以来在军事上具有重要的战略地位。  
蒋介石从重视南阳到放弃南阳的变化,指出蒋军全局的溃败。  
河南全省基本解放,进而回顾一年多来南线人民解放军取得的战绩。

主体 { 战绩 { 第一,恢复和建立了稳固的根据地,创立了七个军区,极大地扩大了老根据地。  
第二,发展了我党的武装力量,革命队伍空前壮大。  
第三,纠正了“左”的错误,采取了正确的策略,孤立了敌人,巩固了根据地。  
预言南阳逃敌王凌云前途黑暗。

## G 疑难宗解析

## 1. 怎样把握这两篇新闻的要素?

新闻的要素,即五个“W”和一个“H”:新闻报道的是什么事件(What,何事);和事件相关的有什么人(Who,何人);这一事件是什么时候发生的(When,何时);是在什么地方发生的(Where,何地);为什么发生这一事件(Why,何故);再加上发

生这一事件的情况“H”(How, 怎么样)。

把握新闻的要素很简单,只要把六个要素化成六个问题,阅读的时候留意这六点,就能清楚地把握住了。例如:“二十日夜起,长江北岸人民解放军中路军首先突破安庆、芜湖线,渡至繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区,二十四小时内即已渡过三十万人”,注意六个问题:①What(何事):人民解放军中路军渡江。②Who(何人):中路军三十万人。③When(何时):二十日夜起,二十四小时内。④Where(何地):安庆、芜湖线。⑤Why(何故):渡过长江,解放全中国。⑥How(怎么样):渡过三十万人,渡至繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区。

一般新闻作品的要素不像这样集中,但是把握要素的方法是一致的。养成留意要素的习惯,读别的叙事性作品时,也就容易把握情节内容了。第一篇新闻将主体分述为中路军、西路军、东路军,如果从这三方面分别把握各种要素,理解这篇新闻就容易得多了。

2.《人民解放军百万大军横渡长江》中为什么按中、西、东的顺序叙述?西路军与东路军是同时发起渡江作战的,为什么先说西路军,再说东路军?分述三路战况,为什么又能一气呵成?

中路军首先发起渡江作战,所以先说。西路军和中路军所遇敌情一样,敌军抵抗甚为微弱,而东线敌军抵抗较为顽强,所以西路接着中路说,可以合在一起议论。最后说东路激战,文势也涌起高潮。

这篇新闻的主体,三路三个层次,看三个层次的衔接,就可以悟出全文一气呵成的道理。中路和西路,都从时间说起,中路一层开头是“二十日夜起”,西路一层开头是“二十一日下午五时起”,这样并列,层次分明,又紧密衔接,说了西路战况之后,又合起来发表议论。议论最后一句是“汤恩伯认为南京江阴段防线是很巩固的,弱点只存在于南京九江一线。不料正是汤恩伯到芜湖的那一天,东面防线又被我军突破了”,话题从“西面”转向“东面”,自然巧妙地转到了下一层。可见,作者是很注意层与层之间的衔接的,所以全文流转顺畅,一气呵成。

3.《人民解放军百万大军横渡长江》中对西路军渡江情况进行了评论,评论可分为两方面,这两方面的议论为何一详一略?两方面的顺序颠倒一下好不好?为什么?

作者分析了敌人毫无斗志的原因,一方面由于人民解放军英勇善战,锐不可当;另一方面和敌人拒绝签订和平协定有很大关系。前者略议,是因为这个问题不言而喻;后者详评,是为了把少数战犯同广大官兵相区别,以争取多数,孤立少数,瓦解敌军。同时国民党反动派拒绝签订和平协定,正是我军发起渡江战役的直接原因。此处着重点明这一点,更有力地证明了我军发起渡江战役在政治上是完全正确的。至于后句承接上文关于士气的分析,是为了引出下文对东路军渡江战役的记叙。

两方面的顺序颠倒一下不好。因为取得胜利,我军英勇善战是必须给予充分肯定的,而且从行文的气势和语言的衔接看,也以现在的写法为佳。

#### 4. 《人民解放军百万大军横渡长江》主体部分的三个层次之间是怎样衔接的?

主体部分的三个层次通过下列三种方式衔接:①时间上的衔接:二十日夜→二十一日下午五时→二十一日下午至二十二日下午;②渡江部队的衔接:中路军→西路军→东路军;③内容上的衔接:第2层“和中路军所遇敌情一样”与第1层衔接,第3层“与西路同日同时发起渡江作战”与第2层衔接;第3层“正是汤恩伯到芜湖的那一天”与第2层的“汤恩伯二十一日到芜湖”衔接。

#### 5. 《中原我军解放南阳》这一则新闻,为什么不仅报道解放南阳的消息,而且概述一年多来南线人民解放军的战绩?

南阳解放,是南线人民解放军一年多来取得伟大胜利的必然结果,所以南阳解放之日正是总结一年多来伟大胜利的最好时机。另一方面,总结一年多来的战绩,既可以说明蒋军为什么弃城南逃,又能激发解放区军民乘胜前进的斗志。

### H 写作特点

#### 1. 结构特点

本文是两篇典型的新闻稿,结构层次清楚。标题简洁、鲜明,以精炼的文字概括了消息的主要内容和观点。导语明确,主体部分具体充实。

#### 2. 写作技巧

详略得当。如《人民解放军百万大军横渡长江》中报道各路战况并没有平均使用笔力,对东路军的战况写得较为详细、突出。这是因为此处敌军的防线比较巩固,其次,“此处敌军抵抗较为顽强”,更重要的是,这一地区在战略上具有重要地位,直接关系到能否包围敌军,解放南京。因此在报道东路军进展时,和中西两路大军有些不同,一是较具体地写了战斗情况,二是更具体地写了战果。

#### 3. 语言欣赏

##### (1) 语言准确、全面。

首先,用词准确。例如:“冲破”“突破”词义有所区别,“冲破敌阵”“突破安庆、芜湖线”“东面防线又被我军突破了”,都运用得准确。又如:东面防线经过整天激战,敌军一部分被歼灭,另一部分被击溃,不是一概说“歼灭”,或者一概说“击溃”,而是说“我已歼灭及击溃一切抵抗之敌”。

其次,有时需要说明程度,表达才算准确。例如:“此处敌军抵抗较为顽强”,加上“较为”二字就十分准确。而汤恩伯“认为南京江阴段防线是很巩固的”,一个“很”字,可见他骄傲自负的心理,也是对敌军的讽刺。

另外,必须明确交代的地方,一点也不含糊。例如:“西起九江”后面注明“不含”,也表现了语言的准确。

##### (2) 语言精炼、铿锵。

一是能用单音节的词不用双音节词。电文要求极其精炼,军事用语更要求铿

铿锵有力。二是适当采用文言词,有助于语气的表达。例如:写到国民党溃败的狼狈,“至发电时止”铿锵有力,如果写成“到发电文的时候为止”,就拖沓了。又如:“现已占领”不说“现在已经占领”。这类例子还有很多。

### (3) 语句雅俗兼具。

这两篇新闻许多语句颇有文采。例如写到国民党溃败的败状:“我西路军当面之敌亦纷纷溃退,毫无斗志,我军所遇之抵抗,甚为微弱”。但是说到敌军的情绪,又非常口语化,“不想再打了”“听见南京拒绝和平,都很泄气”。或雅或俗,各得其妙。

## I 课后习题点拨

一 [本题传授新闻结构知识,要求运用知识,就主要的两点具体分析一则新闻。]

其导语是开头两句:“人民解放军百万大军,从一千余华里的战线上,冲破敌阵,横渡长江。西起九江(不含),东至江阴,均是人民解放军的渡江区域。”这一导语从渡江作战兵力、战线(即渡江区域)、战况三个方面总领全文。主体部分分三个层次,分述中路军、西路军、东路军渡江作战情况。第二层开头说时间,“二十一日下午五时起”,与第一层开头“二十日夜起”相并列。第三层开头的议论说“战犯汤恩伯二十一日到芜湖督战”,说到督战原因:“汤恩伯认为南京江阴段防线是很巩固的,弱点只存在于南京九江一线。”接着以嘲笑汤恩伯的口吻说:“不料正是汤恩伯到芜湖的那一天,东面防线又被我军突破了。”这一句在二、三层之间起了承上启下的衔接作用。

二 [本题要求我们用比较的方法揣摩遣词造句,三个小题分别从不同角度探究,都作了提示。要细心品味,以增强语感,更好地学习语言。]

第1小题,②句好。“突破”表明有敌军防守,我军歼灭或击溃守敌,冲破敌阵。用“越过”表现不出战斗经过。“渡至”比“到达”含义丰富,有横渡与到达两层意思,且文字简洁有力。“二十四小时内即已”,时间明确,且含渡江迅疾、作战顺利之意。用“共”字不能表达出这些意思。

第2小题,②句好。“不料正是汤恩伯到芜湖的那一天”,有嘲讽意味,嘲讽汤恩伯过高估计东面防线的巩固性,过低估计人民解放军的战斗力,如果说“结果就在二十一日那一天”,毫无感情色彩,且与上一句“二十一日”重复。

第3小题,①句好。语言生动形象,用比喻的修辞手法,说明我党已在所有江淮河汉区域建立了稳固的根据地。

三△ [本题意图在于理清层次,锻炼概括能力。]

《中原我军解放南阳》这则新闻可分为五层。

第一层 导语,概述中原我军解放南阳,指出南阳守敌弃城南逃的背景、时间。

第二层 背景资料,用两则史料说明南阳自古以来在军事上具有重要的战略