

总主编◎杨 瑛

“**诵读经典 爱我中华**”活动

指定篇目

高中版

经典诗文三百篇

下

主 编◎尹建国



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

“诵读经典 爱我中华”活动 指定篇目

经典诗文三百篇



高中版



丛书编委会

主任：杨 瑛

副主任：尹建国 王景华 韩述梅

成 员：（按姓氏笔画排序）

厉复东 刘慧芹 曲文军 杜永娟 李志华 宋道晔

黄玉琢 傅 磊 韩德胜

本书编委会

主 编：尹建国

副主编：殷晓茜

编写者：骆 红 郭 燕 徐雯雯 殷晓茜 廉 睿 魏 颖
弛 侯 静



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典诗文三百篇·高中版/尹建国主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2010.9

(“诵读经典 爱我中华”活动指定篇目)

ISBN 978-7-303-11551-8

I. ①经… II. ①尹… III. ①课文课—阅读教学—高中—课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第181664号

营销中心电话	010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网	http://gaojiao.bnup.com.cn
电子信箱	beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印刷: 北京京师印务有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 118 mm × 183 mm
印张: 16.125
字数: 292千字
版次: 2010年9月第1版
印次: 2010年9月第1次印刷
定价: 32.00元(共两册)

策划编辑: 马佩林 杨帆	责任编辑: 马佩林
美术编辑: 毛佳	装帧设计: 毛佳
责任校对: 李茵	责任印制: 李啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

出版说明

近几年来，随着教育部、国家语委、中央文明办倡导的“中华诵·经典诵读行动”和山东省委宣传部、省教育厅、省文化厅主办的“诵读经典 爱我中华”活动的深入开展，广大师生和社会各界迫切需要一套指导用书。根据省委宣传部、省教育厅领导的指导意见和社会要求，我们组织山东大学、山东师范大学、临沂师范学院多年从事经典诗文教学研究的专家和中小学长年从事经典诵读教学的一线教师反复筛选，“剔除封建性的糟粕”，摘取精华，编写了这套丛书。

“中华经典”博大精深，内容浩瀚如海，需要按年龄特点提供不同的选读本，因此，这套丛书按小学、初中、高中分别编写，按年级设分册。同时按读者学识水平的不同，编写了与正文相关的历史故事、人物故事和人物介绍，以“相关链接”的形式列出，供读者赏读。

省委宣传部、省教育厅的领导对本丛书的编写工作非常重视，多次提出指导意见。在新闻出版方面贡献卓著的省教育厅党组副书记、副厅长杨瑛亲自担任本丛书的总主编。

为编写好本丛书，除编委外还成立了阵容强大的专家团队，他们是：王平（山东大学教授、博导）、黄万华（山东大学教授、博导）、杜贵晨（山东师范大学教授、博导）和陈元峰（山东师范大学教授、博导）。

丛书由尹建国统稿，陈元峰审稿。

丛书的正文为“诵读经典 爱我中华”大赛指定篇目，可作为该大赛的读本，也可作为中小学诵读经典活动的指导用书。

目 录

赤壁	杜 牧 (1)
泊秦淮	杜 牧 (3)
题乌江亭	杜 牧 (5)
赠别 (二首)	杜 牧 (6)
寄扬州韩绰判官	杜 牧 (8)
商山早行	温庭筠 (10)
苏武庙	温庭筠 (11)
梦江南 (二首)	温庭筠 (14)
无题 (二首)	李商隐 (15)
夜雨寄北	李商隐 (21)
贾生	李商隐 (23)
代赠 (其一)	李商隐 (25)
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	李商隐 (26)
金陵图	韦 庄 (28)
菩萨蛮 (其二)	韦 庄 (29)
淮上与友人别	郑 谷 (31)
述国亡诗	花蕊夫人 (33)
渔父 (二首)	李 煜 (34)
相见欢	李 煜 (36)
相见欢	李 煜 (37)

浪淘沙	李煜 (38)
破阵子	李煜 (39)
山园小梅 (其一)	林逋 (43)
苏幕遮	范仲淹 (46)
渔家傲	范仲淹 (47)
蝶恋花	柳永 (50)
八声甘州	柳永 (51)
鹤冲天	柳永 (53)
浣溪沙	晏殊 (56)
蝶恋花	晏殊 (57)
市兰花	宋祁 (59)
朝中措	欧阳修 (61)
踏莎行	欧阳修 (63)
生查子	欧阳修 (64)
蝶恋花	欧阳修 (65)
戏答元珍	欧阳修 (67)
秋声赋	欧阳修 (68)
泂冈阡表 (节选)	欧阳修 (73)
桂枝香·金陵怀古	王安石 (77)
菩萨蛮	王安石 (81)
临江仙	晏几道 (84)
水龙吟·次韵章质夫杨花词	苏轼 (87)
定风波	苏轼 (88)
蝶恋花	苏轼 (90)
卜算子	苏轼 (92)

行香子	苏 轼 (93)
饮湖上初晴后雨	苏 轼 (95)
海棠	苏 轼 (96)
后赤壁赋	苏 轼 (97)
与谢民师推官书 (节选)	苏 轼 (101)
黄州快哉亭记	苏 辙 (104)
登快阁	黄庭坚 (110)
瑞鹤仙	黄庭坚 (114)
品令·茶词	黄庭坚 (117)
踏莎行	秦 观 (119)
鹊桥仙	秦 观 (121)
浣溪沙	秦 观 (122)
青玉案	贺 铸 (124)
苏幕遮	周邦彦 (126)
水调歌头	叶梦得 (129)
鹧鸪天	朱敦儒 (131)
临江仙	朱敦儒 (133)
一剪梅	李清照 (135)
声声慢	李清照 (136)
渔家傲	李清照 (138)
醉花阴	李清照 (139)
忆秦娥	李清照 (140)
夏日绝句	李清照 (142)
采桑子	吕本中 (144)
临江仙	陈与义 (145)

贺新郎	张元幹	(148)
小重山	岳 飞	(151)
满江红	岳 飞	(152)
诉衷情	陆 游	(155)
钗头凤	陆 游	(158)
书愤	陆 游	(161)
十一月四日风雨大作（其二）	陆 游	(163)
临安春雨初霁	陆 游	(164)
晓出净慈寺送林子方	杨万里	(166)
春日	朱 熹	(167)
念奴娇·过洞庭	张孝祥	(169)
青玉案·元夕	辛弃疾	(172)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾	(173)
菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾	(177)
鹧鸪天	辛弃疾	(178)
西江月·遣兴	辛弃疾	(180)
水调歌头	杨炎正	(182)
唐多令	刘 过	(186)
沁园春	刘 过	(187)
点绛唇	姜 夔	(190)
祝英台近	戴复古妻	(192)
一剪梅·袁州解印	刘克庄	(195)
雪梅	卢梅坡	(197)
过零丁洋	文天祥	(199)
虞美人·听雨	蒋 捷	(200)

一剪梅·舟过吴江	蒋捷 (202)
[双调] 雁儿落兼得胜令·退隐 ...	张养浩 (203)
[中吕] 山坡羊·骊山怀古	张养浩 (204)
[中吕] 山坡羊·潼关怀古	张养浩 (205)
临江仙	杨慎 (207)
卖柑者言	刘基 (208)
夏梅说	钟惺 (213)
西湖香市(节选)	张岱 (216)
笠翁对韵	李渔 (220)
长相思	纳兰性德 (222)
蝶恋花·出塞	纳兰性德 (224)
潍县署中与舍弟墨第二书	郑板桥 (225)
儿时记趣	沈复 (229)
己亥杂诗(其五)	龚自珍 (231)
送别	李叔同 (232)
我爱这土地	艾青 (234)
春之怀古	张晓风 (236)
青春	席慕容 (239)
相信未来	食指 (241)
远和近	顾城 (244)
一代人	顾城 (245)
面朝大海 春暖花开	海子 (246)
编后记	(249)

赤壁

(唐) 杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔^①。

【注释】

①铜雀：台名，曹操建造，因楼顶铸有大铜雀而得名。
二乔：《三国志·吴书·周瑜传》：乔公两女，皆国色也。
策自纳大乔，瑜纳小乔。裴注引《江表传》曰：“策从容戏瑜曰：‘乔公二女，虽流离，得吾二人作婿，亦足为欢。’”

【赏析】

本诗是一首咏史之作，作者经过赤壁这个著名的古战场时，有感于三国时代的英雄成败而写下此诗。诗以地名为题，实则是怀古咏史之作。

诗人借古战场遗物沉沙的“折戟”咏叹历史，抒发现实情怀，感慨曹操兵败赤壁。“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝”，诗作开篇以一件古战场遗物来兴起对前朝英雄人物和战事结果的慨叹。在赤壁大战中遗留下来的一把折断了的铁戟，沉没在江底泥沙之中，经历了六百多年水土侵蚀，竟然没有腐烂销蚀掉，经过一番“磨洗”，原来是赤壁战役中留下的遗物，这难免会引起诗人的吊古伤怀之情。周瑜借助东风之势打败曹操八十万水兵的刀光剑影仿佛就在诗人的眼前闪现，这应

该是诗人抒发感慨之源。“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”，这两句是诗人的议论，也是一种假设，如果天不作美，没有东风相助，那么周瑜就不会战败曹操，“二乔”就会成为曹操的战利品，深锁铜雀楼。换言之，就是说当时从军事实力方面看，周瑜根本就不是曹操的敌手，之所以胜了曹操，那是因为老天作美，为周瑜提供了风向之便。借以抒发个人才能得不到施展的感慨。叙事、描写、议论、抒情熔于一炉是本篇的一大特点。

【链接】

历代咏赤壁诗赋

二龙争战决雌雄，赤壁楼船扫地空。

烈火张天照云海，周瑜于此破曹公。

——（唐）李白《赤壁歌送别》

悠悠回赤壁，浩浩略苍梧。

帝子留遗憾，曹分屈壮图。

——（唐）杜甫《悠悠赤壁》

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一樽还酹江月。

——（宋）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

赤壁沉埋水不流，徒留姓名载空舟。

喧阗一炬悲风冷，无限英魂在内游。

——（清）曹雪芹《赤壁怀古》

依然形胜扼荆襄，赤壁山前故垒长。

乌鹊南飞无魏地，大江东去有周郎。

千秋人物分三国，一片山河百战场。

今日经过已陈迹，月明渔父唱沧浪。

——（清）赵翼《赤壁》

泊 秦 淮^①

（唐）杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女^②不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》^③。

【注释】

①秦淮：河名，源出江苏省溧水县，贯穿南京市。

②商女：卖唱的歌女。

③后庭花：歌曲名，南朝陈后主所作《玉树后庭花》，被后人称为“亡国之音”。

【赏析】

秦淮河自古为金陵（今南京）胜地。诗的首句“烟笼寒水月笼沙”，写轻轻的烟雾和淡淡的月光笼罩着寒水细沙。两个“笼”字将烟、月、水、沙四种景物融为一体，贴切传神地勾画出秦淮河

两岸朦胧淡雅的景象，创设出一种冷清愁寂的氛围。次句写诗人的小船停泊在秦淮河边靠近酒家的地方，七个字承上启下，结构全篇。“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。”《后庭花》据说是南朝陈后主所作的乐曲，被后人称为“亡国之音”。“隔江”承上一句“亡国恨”故事而来，指当年隋兵陈师江北，一江之隔的南朝小朝廷危在旦夕，而陈后主依然沉湎在歌声女色之中，终于被俘亡国。这两句诗从字面上看似乎是批评歌女，而实际上是诗人有感于晚唐国事衰微、世风颓靡的现状，批评那些沉溺于歌舞升平而“不知”国之将亡的统治者。“犹唱”二字意味深长，巧妙地将历史、现实和想象中的未来联系起来，表现出诗人对国家命运的关切和忧虑。

这首诗写诗人所见所闻所感，语言清新自然，构思精巧缜密。感情深沉，意蕴深邃，被誉为唐人绝句中的精品。

【链接】

《玉树后庭花》为宫体诗，传为南朝陈后主陈叔宝所作。传说陈灭亡的时候，陈后主正在宫中与爱姬张丽华玩乐，王朝灭亡的过程也正是《玉树后庭花》在宫中盛行的过程。诗云：“丽宇芳林对高阁，新装艳质本倾城。映户凝娇乍不进，出帷含态笑相迎。妖姬脸似花含露，玉树流光照后庭。花开花落不长久，落红满地归寂中。”

题乌江亭

(唐) 杜牧

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

【赏析】

这首诗针对项羽兵败身亡的史实，批判了项羽不能总结失败的教训，惋惜他的如日中天的英雄事业归于覆灭，同时暗寓讽刺之意。该诗与《赤壁》一诗一样，议论战争成败之理，提出自己对历史上已有结局的战争的假设性推想。首句言胜败乃兵家常事；次句批评项羽胸襟不够宽广，缺乏大将气度；三、四句设想项羽假如回江东重整旗鼓，说不定就可以卷土重来。这句有对项羽负气自刎的惋惜，但主要的意思却是批评他不善于把握机遇，不善于听取别人的建议，不善于得人、用人。司马迁曾以史家眼光批评项羽“天亡我，非战之罪”的执迷不悟，杜牧则以兵家的眼光论成败由人之理。二人都注重人事，但司马迁是总结已然之教训，强调其必败之原因；杜牧则是假想未然之机会，强调兵家须有远见卓识和不屈不挠的意志。

【链接】

1. 乌江亭：在今安徽省和县东北的乌江浦，自古为一渡口，秦汉之时即设有亭长，是我国最早的驿亭之一。楚汉相争时，西楚霸王项羽在此兵败自尽，乌江亭由此古今闻名。

2. 王安石《乌江亭》：“百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。江东子弟今虽在，肯为君王卷土来！”

赠别（二首）

（唐）杜牧

娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。

春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。

蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

【赏析】

第一首，诗人从意中人写到花，从花写到春城闹市，从闹市写到美人，最后又烘托出意中人。二十八字挥洒自如，游刃有余，真俊爽利之至。别情人不用一个“你（君、卿）”字；赞美人不用一个“女”字；甚至没有一个“花”字、“美”字，“不著一字”而能“尽得风流”。语言空灵清

妙，富有个性。

第二首抒写诗人对妙龄歌女留恋惜别的心情。告别宴上，凄然相对，越是多情，越显得无情。想笑是由于“多情”，“笑不成”是由于太多情，这种看似矛盾的情态描写，把诗人内心的真实感受，说得委婉尽致，极有情味。三、四句，诗人又撇开自己，去写告别宴上那燃烧的蜡烛，借物抒情。诗人用精练流畅、清爽俊逸的语言，表达了悱恻缠绵的情思，风流蕴藉，意境深远，余韵不尽。

【链接】

杜牧（803—852），字牧之，唐京兆万年人。晚年居长安城南樊川别墅，后世因称之杜紫微、杜樊川。祖父杜佑，曾官至宰相。他从十五六岁起，博读经史，关心时政。唐文宗大和二年（828）进士，历任监察御史中书舍人等职。杜牧有政治理想，但由于秉性刚直，屡受排挤，一生仕途不得志，因而晚年纵情声色，过着放荡不羁的生活。杜牧的诗、赋、文都负盛名，而以诗的成就最大，与李商隐齐名，世称“小李杜”。