

晚清四大小說家

魏紹昌 著

臺灣商務印書館 發行

晚清四大小說家

魏紹昌◎著



臺灣商務印書館 發行

晚清四大小說家／魏紹昌著。--初版。--臺北市：臺灣商務，民82
面；公分。--(新人人文庫；28)
ISBN 957-05-0732-2(平裝)

1. 中國小說 - 歷史與批評 - 晚清(1840-1911)

827.87

82003045

新人人文庫 28

晚清四大小說家

基本定價四元

著者 魏紹昌

責任編輯 雷成敏

封面設計 王文騏

校對者 熊益齡 楊俊峯

發行人 張連生

出版者 臺灣商務印書館股份有限公司

臺北市10636重慶南路一段三十七號

電話：(02) 311-6118

傳真：(02) 371-0274

郵政劃撥：000016511號

出版事業：局版臺業字第0八三六號
登記證：局版臺業字第0八三六號

• 中華民國八十二年七月初版第一次印刷

版權所有・翻印必究



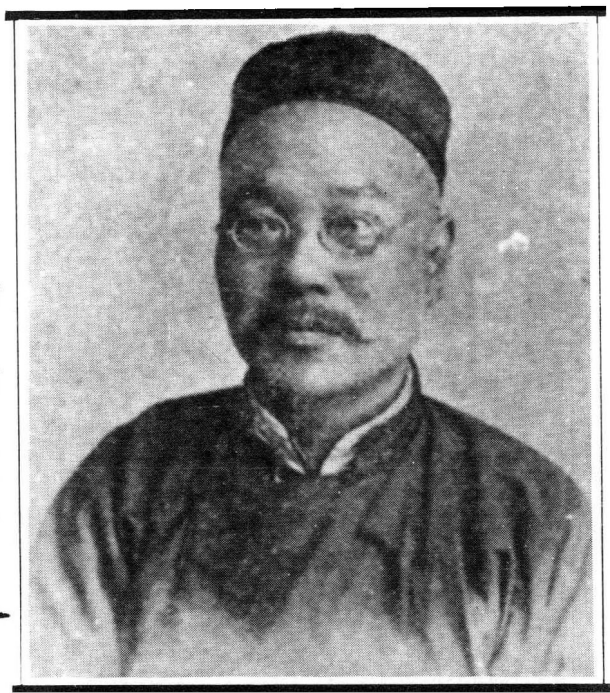
李寶嘉



李伯元 (1867 - 1906)



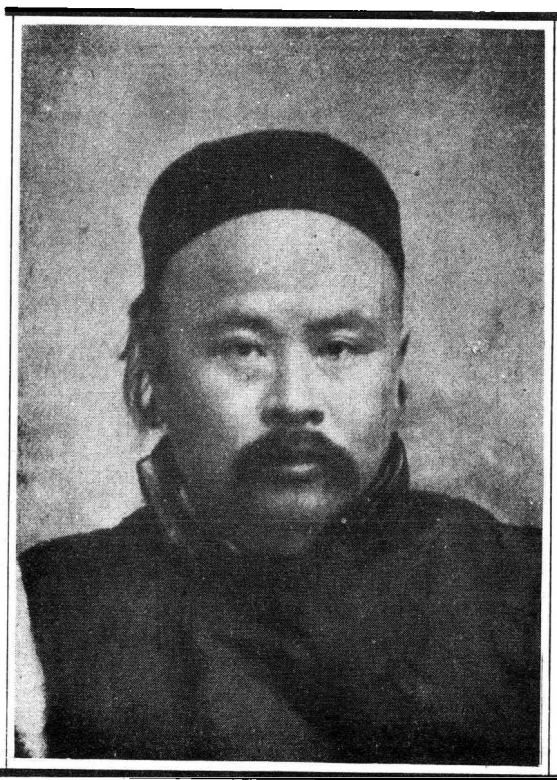
南海吳趼人



吳趼人（1866－1910）



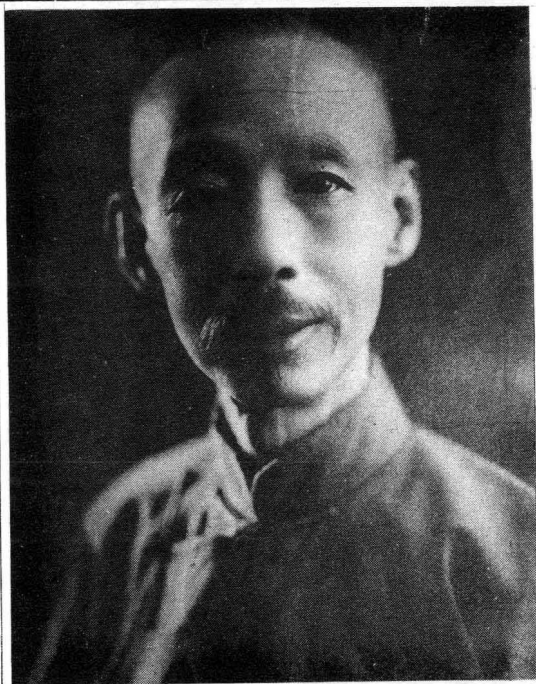
陽都百鍊生劉鶚



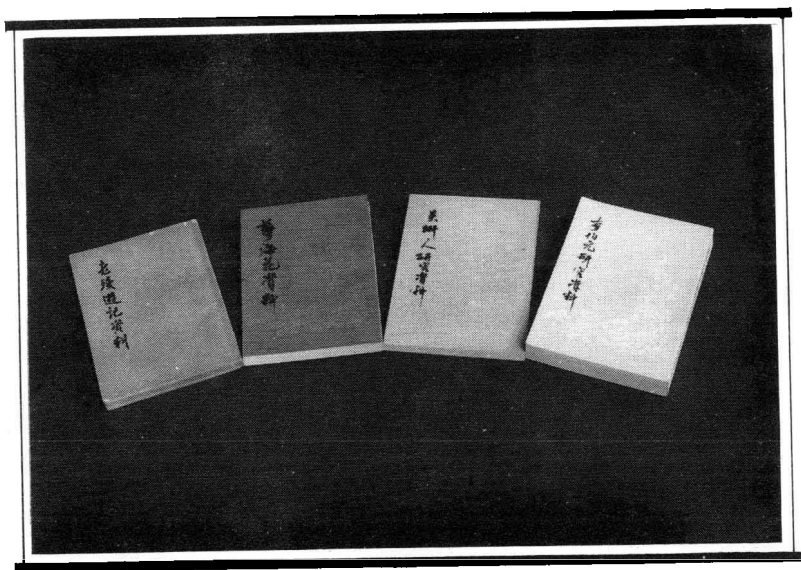
劉鶚（1857 - 1909）



東亞病夫
曾樸



曾樸 (1872 - 1935)



• 魏紹昌編 《晚清四大小說家》的四種資料書影 •

目次

引	言	一
1	《官場現形記》的寫作和刊行問題	七
2	晚清雜誌《繡像小說》的編者問題	一五
3	再談《繡像小說》的編者問題	一九
4	《繁華夢》非李伯元著作考	二五
5	《冰山雪海》是冒充李伯元編譯的贗品——兼論楊世驥先生的評介文章	三一
6	李伯元的四種雜著考	三七
7	《海天鴻雪記》的作者問題	四九

8	《中國現在記》校補記	五七
9	茂苑惜秋生其人其事	六五
10	「芋香印譜」和《還我魂靈記》	七一
11	李伯元與劉鐵雲的一段文字案	八五
12	李、吳兩墓得失記	九一
13	吳趼人的兩篇佚文	一〇三
14	從《月月小說》評議中看吳趼人	一一三
15	《白話西廂記》新序	一二一
16	從《白話西廂記》的質疑說到《白話牡丹亭》的發現	一二五
17	關於《海上名妓四大金剛奇書》的兩組資料	一三五
18	《海上名妓四大金剛奇書》書內有關作者問題的資料——致韓南Patrick Hanan (美國哈佛大學中國文學教授)的一封信	一四三

19	從〈渴望〉的劉慧芳說到〈恨海〉的張棣華——寄語張凱麗	一五一
20	談談〈老殘遊記〉的寫作刊印情況	一六一
21	劉鶚及其未刊稿〈鐵雲藏貨〉	一六五
22	良友版〈老殘遊記〉二集僅刊六回的内幕	一七五
23	〈孽海花〉最初兩回的原來面目	一九一
24	〈孽海花〉版本小考	二〇七
25	雨中訪虛霽園和曾樸墓	二〇九
26	關於賽瓦公案的真相——從曾樸〈孽海花〉說到夏衍〈賽金花〉	二二七

引言

晚清四大小說家，多一個不行，少一個不成，猶如我國的四大佛山（五台、峨嵋、普陀、九華）、古代的四大美人（西施、王昭君、貂蟬、楊貴妃）、以及現代京劇的四大名旦（梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生）一樣，早已成爲全國衆所周知，一致公認的定評。而晚清四大小說家這一稱謂的由來，卻出自新文學大師魯迅。

魯迅在民國初期編寫出版的《中國小說史略》，殿尾的第二十八篇「譴責小說」中，列舉了清末小說界的四位代表作家和四部代表作品。那就是李伯元及其《官場現形記》、吳趸人及其《二十年目睹之怪現狀》、劉鶚及其《老殘遊記》、曾樸及其《孽海花》。此後他人所寫的中國文學史或小說史，凡是寫到清末小說的，幾乎全都遵循了魯迅這一權威性的論斷。三十年代阿英寫《晚清小說史》，論述了許多各種各類的晚清小說，但認爲成就最高影響最大的不能不推這四

大小說家，他只不過想將李伯元的代表作《官場現形記》換成《文明小史》而已。可是阿英這一點小小的修正意見，後來也沒有被廣大的學術界所接受。

五十年代末我開始研究近代文學，因為敬重佩服魯迅的見解，首先就從收集這四大小說家的資料著手。在具體摸索資料的過程中，使我發覺這四人又有兩種區別：李伯元和吳趼人除各自的代表作之外，還寫了其他多部小說，如李有《文明小史》、《活地獄》、《中國現在記》等，吳有《恨海》、《痛史》、《九命奇冤》等，也都是他們的主要之作。而《老殘遊記》和《孽海花》既是劉鶚和曾樸的代表作，又是他倆各自所寫唯一的一部小說。雖然曾樸後來寫了《魯男子》，但那已在民國時代，不屬於晚清小說的範疇了。

李伯元和吳趼人一起長期在上海編小報寫小說，依此謀生，可以說是職業文人。劉鶚和曾樸各有亦官亦商的身分，別有所業，當初寫小說不過是興到為之，好比當今的業餘作者。因此我編他們四人的資料，根據「內容決定形式」的原則，李、吳兩人便以其本人為中心，劉、曾兩人則以其兩部小說為中心。

收集編輯資料大約花了兩年多時間，除了李伯元的一種還是一堆素材之外，另外三種早已編成。中華書局上海編輯所（即上海古籍出版社前身）於一九六二年先出版了《老殘遊記資料》和

《華海花資料》兩種，吳趼人的一種留下原想待李伯元的編成後一起推出。不料「史無前例」的「文化大革命」來了，橫掃一切，這未問世的兩種資料也未能倖免。幸喜十年動亂之後，這些稿件及素材尚能劫後餘生，於是我抓緊時機將李伯元的一種編成，連同早先編好的吳趼人資料於一九八〇年由上海古籍出版社出版。

因為這四種資料的前三種和後一種編成的時間相隔了二十年之久，我的編輯方法也不免打上了時代的烙印。我一貫認為正確、完備、客觀是編資料的三大要素，尤其要注重第一手資料，避免重複與繁瑣，力求簡潔完美。然而如何纔能貫徹這樣的主張，還得取決於素材的收羅是否充分和編者認識水平的高低。我編前三種資料時，惟恐摻入自己的主觀意識，特別強調反映客觀真實，只是將資料取捨恰當、主次分明地一一擺出來，極少甚至並不發表自己的意見，好像在繪製地圖那樣的審慎小心，力求地點不缺與方位不錯就可以了。可是到編李伯元的資料時，由於受了旅遊行業的啓發，我就體會到身邊有一張精確的導遊地圖，當然有用，如果還有一位博學精明的導遊者陪同，由他來指引你從這裏走向那裏，不致去走彎路或錯路，可以節省時間與精力；他在沿途還能隨時向你指點一些容易忽略而不可不看的景點，收穫必然較大，豈不更好？因此我編的第四本資料中，收錄了自己新寫的幾篇文章，這些文章有辨偽有考證也有評論，全是我通過摸

索資料的一點心得體會。正如對於去實地考察的遊客來說，有一幅詳備的地圖，固然便於按圖索驥，達到目的；倘能聽到一位導遊者的經驗之談，還可以開擴視野，啓發思路，增添情趣。所以我後來編資料，就企圖將地圖與導遊這兩種作用兼而備之了。

本書所收的二十六篇文章，內容都是關於晚清四大小說家的，也都是我在這方面發現了新材料或從舊材料中產生了新想法而寫出來的。如今結集成冊，可以說是爲我過去所編的四種資料加以補充，同時表示我對這四大小說家尚在繼續不斷地進行著探索與研討。

一九九二年元旦，上海



